

## SONATA II.

de  
**BACH** (Joan Sebastian)

PRECIO FIJO PTAS. 4'50

Francisco Tárrega

## Tempo di Bourrée

**L'Espresso**  
Maurice Strakosky

**Introduction**

**12**

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**10**

**11**

**12**

**13**

**14**

**15**

**16**

**17**

**18**

**19**

**20**

**21**

**22**

**23**

**24**

**25**

**26**

**27**

**28**

**29**

**30**

**31**

**32**

**33**

**34**

**35**

**36**

**37**

**38**

**39**

**40**

**41**

**42**

**43**

**44**

**45**

**46**

**47**

**48**

**49**

**50**

**51**

**52**

**53**

**54**

**55**

**56**

**57**

**58**

**59**

**60**

**61**

**62**

**63**

**64**

**65**

**66**

**67**

**68**

**69**

**70**

**71**

**72**

**73**

**74**

**75**

**76**

**77**

**78**

**79**

**80**

**81**

**82**

**83**

**84**

**85**

**86**

**87**

**88**

**89**

**90**

**91**

**92**

**93**

**94**

**95**

**96**

**97**

**98**

**99**

**100**

**101**

**102**

**103**

**104**

**105**

**106**

**107**

**108**

**109**

**110**

**111**

**112**

**113**

**114**

**115**

**116**

**117**

**118**

**119**

**120**

**121**

**122**

**123**

**124**

**125**

**126**

**127**

**128**

**129**

**130**

**131**

**132**

**133**

**134**

**135**

**136**

**137**

**138**

**139**

**140**

**141**

**142**

**143**

**144**

**145**

**146**

**147**

**148**

**149**

**150**

**151**

**152**

**153**

**154**

**155**

**156**

**157**

**158**

**159**

**160**

**161**

**162**

**163**

**164**

**165**

**166**

**167**

**168**

**169**

**170**

**171**

**172**

**173**

**174**

**175**

**176**

**177**

**178**

**179**

**180**

**181**

**182**

**183**

**184**

**185**

**186**

**187**

**188**

**189**

**190**

**191**

**192**

**193**

**194**

**195**

**196**

**197**

**198**

**199**

**200**

**201**

**202**

**203**

**204**

**205**

**206**

**207**

**208**

**209**

**210**

**211**

**212**

**213**

**214**

**215**

**216**

**217**

**218**

**219**

**220**

**221**

**222**

**223**

**224**

**225**

**226**

**227**

**228**

**229**

**230**

**231**

**232**

**233**

**234**

**235**

**236**

**237**

**238**

**239**

**240**

**241**

**242**

**243**

**244**

**245**

**246**

**247**

**248**

**249**

**250**

**251**

**252**

**253**

**254**

**255**

**256**

**257**

**258**

**259**

**260**

**261**

**262**

**263**

**264**

**265**

**266**

**267**

**268**

**269**

**270**

**271**

**272**

**273**

**274**

**275**

**276**

**277**

**278**

**279**

**280**

**281**

**282**

**283**

**284**

**285**

**286**

**287**

**288**

**289**

**290**

**291**

**292**

**293**

**294**

**295**

**296**

**297**

**298**

**299**

**300**

**301**

**302**

**303**

**304**

**305**

**306**

**307**

**308**

**309**

**310**

**311**

**312**

**313**

**314**

**315**

Propiedad de los Editores para todos los países.  
Vidal Llimona y Boceta, Editores - Propietarios. Barcelona.

V. LI.

C<sup>a</sup> 2 ..... A C<sup>a</sup> 2  
 C<sup>a</sup> 2 ..... C<sup>a</sup> 2 .....  
 C<sup>a</sup> 2 ..... C<sup>a</sup> 6 ..... C<sup>a</sup> 4 .....  
 C<sup>a</sup> 6 ..... p .....  
 C<sup>a</sup> 6 ..... C<sup>a</sup> 9 ..... C<sup>a</sup> 4 .....  
 C<sup>a</sup> 2 ..... C<sup>a</sup> 2 .....  
 C<sup>a</sup> 5 ..... p .....  
 .....

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The notation includes various fingerings (1-4) and articulations such as accents (*i*), slurs, and dynamics (*p*, *ff*). The piece concludes with a "FIN" marking.

The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a series of eighth-note patterns, followed by a measure with a *p* dynamic. The second staff continues with similar patterns, also marked *p*. The third staff features a *C<sup>a</sup> 2* marking. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes *C<sup>a</sup> 7* and *C<sup>a</sup> 6* markings. The sixth staff features a *ff* dynamic followed by a *p* dynamic. The seventh staff concludes with *C<sup>a</sup> 7*, *C<sup>a</sup> 2*, and *C<sup>a</sup> 4* markings, ending with a "FIN" marking.