

Quartette

für

zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

von

L. van Beethoven.

Stimmen.

Bezeichnet und herausgegeben von Engelbert Röntgen.

Nr. 1. Quartett Op. 18, Nr. 1 in F. n.	M	R	Nr. 9. Quartett Op. 59, Nr. 3 in C. n.	M	R
» 2. —	18,	» 2 » G.	» 2 40	» 10. —	74, in Es. . . .
» 3. —	18,	» 3 » D.	» 2 70	» 11. —	95, » Fm. . . .
» 4. —	18,	» 4 » Cm.	» 2 70	» 12. —	127, » Es. . . .
» 5. —	18,	» 5 » A.	» 2 70	» 13. —	130, » B. . . .
» 6. —	18,	» 6 » B.	» 2 40	» 14. —	131, » Cism. . .
» 7. —	59,	» 1 » F.	» 4 20	» 15. —	132, » Am. . . .
» 8. —	59,	» 2 » Em.	» 3 —	» 16. —	135, » F. . . .

Nr. 17. Grosse Fuge Op. 133, in B. n. M 2.70



Bearbeitung Eigenthum der Verleger.

Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv. — Entd. Sta. Hall.

16943 — 16959.

Paris, V. Durdilly & Cie, 11bis Boulevard Haussmann.

VORWORT.

In Folge eines Auftrags der Herren Breitkopf und Härtel in Leipzig, eine vollständig mit Stricharten und Fingersatz bezeichnete Ausgabe der Beethoven'schen Streichquartette herzustellen, unternahm ich diese Bearbeitung unter Zugrundelegung der im Jahre 1862 (Leipzig, Breitkopf und Härtel) erschienenen, kritisch durchgesehenen Partituren dieser Quartette.

Zunächst stellte sich hierdurch die Nothwendigkeit heraus, die ursprünglichen Bindungszeichen an manchen Stellen abzuändern und der Technik der Bogenführung, mit Rücksicht auf Vortrag und Ausdruck, anzupassen.

Die Vortragsbezeichnungen, welche in den Quartetten der späteren Periode fast überall mit der grössten Ausführlichkeit und Genauigkeit angegeben sind, lassen in den Quartetten der früheren Periode vielfach die zu einem exacten Zusammenspiel erforderliche Genauigkeit und Vollständigkeit vermissen; ferner enthalten die erwähnten Partituren eine Anzahl unrichtiger Noten, die sich nach aller Wahrscheinlichkeit als Schreibfehler in die Handschriften eingeschllichen haben mögen.

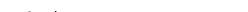
Ich habe mich deshalb bemüht, die fehlenden Vortragszeichen zu ergänzen, so wie die Schreibfehler zu berichtigen, ohne indessen den Anspruch zu erheben, dadurch alles Fragliche erledigt zu haben.*)

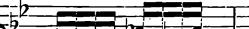
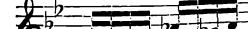
Der Kürze halber folgt hier nur ein Verzeichniss der corrigirten Noten, die sich in den Stimmen auf folgenden Seiten finden:

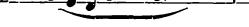
Nr. 2. Violoncell, Seite 7, System 11, Takt 6:		Partitur:	
» » Violoncell, » 7, » 12, » 7:		»	
Nr. 3. Viola, » 8, » 4, » 4:		»	
Nr. 4. Violino II, » 8, » 8, » 3:		»	
Nr. 5. Viola, » 1, » 6, » 2:		»	
» » Viola, » 4, » 9, » 8:		»	
» » Viola, » 7, » 1, » 2:		»	
» » Viola, » 8, » 12, » 1:		»	
Nr. 6. Viola, » 8, » 2, » 7:		»	
Nr. 7. Violino I, » 4, » 6, » 1:		»	
» » Violino II, » 5, » 6, » 2:		»	

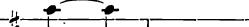
*) An einigen Stellen, u. A. in Nr. 12, Viol. I, Seite 15, System 6, Takt 1 und 6 und Nr. 16, Viol. I, Seite 5, System 8, Takt 3 und 4 und Seite 7, System 10, Takt 5 und 6 finden sich zweifelhafte Vortragsbezeichnungen in der Partitur, an welchen in den Stimmen nichts geändert wurde.

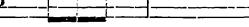
Nr. 12. Violino I, Seite 16, Syst. 2. Die Tempobezeichnung »Allegro con moto« ist vermutlich unrichtig und wird »Allegro comodo« heissen müssen. Zur kritischen Revision dieses Quartetts haben s. Z. nur die beiden ersten Sätze der Beethoven'schen Handschrift, so wie die erste (B. Schott's Söhne, Mainz) im Jahre 1825 erschienene Ausgabe der Partitur und Stimmen vorgelegen. In dieser Partitur steht die Bezeichnung: »Allegro con moto«; in den Stimmen, die durchweg sehr correct sind, so wie in den beiden, zu gleicher Zeit erschienenen Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei und zu vier Händen steht jedoch »Allegro comodo«. Es ist demnach sehr wahrscheinlich, dass in der Originalhandschrift ebenfalls »comodo« steht, und irrtümlicherweise in die erste gedruckte Partitur, welche bei der Revision massgebend gewesen zu sein scheint, »con moto« anstatt »comodo« gesetzt wurde. Der Charakter des Satzes weist, meines Erachtens, auf die letztere Bezeichnung hin.

Nr. 13. Viola, Seite 1, System 5, Takt 1:  Partitur: 

» » Violino II, » 3, » 7, » 4:  » 

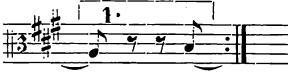
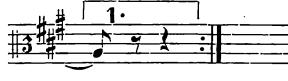
» » Viola, » 8, » 2, » 10:  » 

Nr. 14. Violoncell, » 1, » 2, » 7:  » 

» » Violino I, » 2, » 6, » 9:  » 

III

Nr. 14. Viola, Seite 7, System 1, Takt 6:  Partitur: 

» » Viola, » 7, » 2, » 9:  » 

» » Violino I, » 15, » 7, » 4:  » 

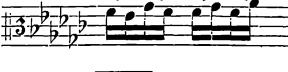
Nr. 15. Violino I, » 5, » 2, » 6:  » 

» » Violino I, » 7, » 6, » 9:  » 

» » Violino II, » 7, » 6, » 6:  » 

» » Violino I, » 10, » 10, » 6:  » 

Nr. 17. Viola, » 1, » 12, » 3:  » 

» » Viola, » 4, » 2, » 3:  » 

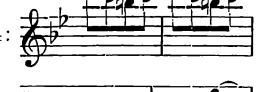
» » Viola, » 6, » 12, » 1:  » 

Man findet in den Beethoven'schen Werken sehr häufig Parallelstellen, die nicht genau mit einander übereinstimmen. Obgleich wohl anzunehmen ist, dass diese Abweichungen in den meisten Fällen ohne Absicht entstanden sein mögen, so ist man doch nicht berechtigt, dieselben als Schreibfehler zu betrachten, und Änderungen würden daher unstatthaft sein. Bemerkenswerth sind folgende Stellen:

Nr. 2. Violino I, Seite 2, System 10, Takt 6:  und Seite 4, System 9, Takt 1: 

Nr. 7. Violino I, » 2, » 5, » 9:  » » 4, » 13, » 8: 

Nr. 9. Violoncell, » 7, » 9, » 4 u. 5:  » » 9, » 10, » 4 u. 5: 

Nr. 13. Violino I, » 13, » 8, » 6 u. 7:  » » 16, » 5, » 3 u. 4: 

Nr. 15. Viola, » 9, » 9, » 3 u. 4:  » » 11, » 13, » 6 u. 7: 

Nr. 16. Violoncell, » 1, » 5, » 5:  u. Viola, Seite 3, System 1, Takt 4: 

Die Bezeichnung der Stricharten bedarf zum Theil einer Erläuterung.*). An vielen Stellen wurden die im Original mit Punkten bezeichneten Noten in den Stimmen ausserdem mit einem Bogen bezeichnet; dieser Bogen ändert nichts an dem Charakter der Noten, sondern deutet nur an, dass dieselben mit einem Bogenstrich gespielt werden sollen. Diese Noten werden daher kurz abgestossen und in vielen Fällen in der Mitte des Bogens gespielt, indem derselbe nach jeder Note von der Saite abgehoben wird. In einigen dieser Fälle wurde der Buchstabe M (Mitte) hinzugefügt.

Die im Original vorhandene, charakteristische Bezeichnung von Punkten und Bogen, welche im Allgemeinen für das Tragen der Töne angewendet wird, konnte wegen der Aehnlichkeit mit der vorhergehenden, in den Stimmen angewandten Strichart nicht beibehalten werden; diese Noten sind deshalb überall mit kleinen Strichen und Bogen bezeichnet und werden wenig verkürzt, mit breitem gezogenen Strich gespielt.

Es erübrigत noch, einige Orig.-Bezeichnungen zu erwähnen, die zu unrichtiger Ausführung Veranlassung geben könnten.

Nr. 10. Violino I, Seite 6, System 4, Takt 2:

Nr. 13. Violino I, » 12, » 3, » 2:

Nr. 15. Violino I, » 10, » 10, » 6:

Nr. 17. Violino I, » 2, » 3, » 3 ff:

Es ist schwer genau zu bestimmen, was Beethoven mit dieser Schreibweise beabsichtigt hat. Die richtige Ausführung besteht, meines Erachtens, weder in einer vollständigen Bindung, noch in einer entschiedenen Trennung der gebundenen Noten; ich halte eine Bindung mit gelinder Betonung der einzelnen Noten für angemessen.

Dagegen lässt sich diese Schreibweise in Nr. 13, Cavatine, letzter Takt: und Nr. 15, Viol. I.,

Seite 3, Syst. 3, Takt 3 und 4: durch die, mit äusserster Genauigkeit auf den bestimmten Takttheilen angegebenen Vortragszeichen erklären; eine Betonung der einzelnen Noten scheint mir demzufolge unrichtig zu sein.

In einigen Fällen sind zwei gleichnamige Noten mit einem Bogen, die zweite derselben ausserdem mit einem Punkt bezeichnet: Nr. 8, Violino I., Seite 3, System 1, Takt 2: und ebendaselbst Seite 6, System 1, Takt 8 ff: u. A. m. Die zweite, durch den Punkt verkürzte Note dient nur zur Verlängerung der ersten und wird weder betont noch von der ersten getrennt. (Der grössere Bogen, welcher im zweiten Beispiele in der Stimme hinzugefügt wurde, bezieht sich selbstverständlich nur auf den Bogenstrich.) Diese Schreibweise ist identisch mit derjenigen in Nr. 13, Viol. I., Seite 12, Syst. 2, Takt 4 und 5: (genau und unzweideutig in der Beethoven'schen Handschrift.) Hier steht der Punkt über dem Punkt neben der Note und deutet die Verkürzung dieses Theils der Note an. Eine Schreibweise:

würde eine grössere Verkürzung zur Folge haben.

Die Zeichen: — für den Herunterstrich, V für den Hinaufstrich sind die bekannten; eine Reihe von Punkten (.....) oder das Wort »simile« deutet die Fortsetzung einer Bezeichnung an.

Für den Fingersatz gilt die übliche Regel, dass die Lage nur gewechselt wird, wenn eine Ziffer eine andere Lage angibt, mit Ausnahme der Fälle, in welchen ein Wechsel sich von selbst versteht.

Die Bezeichnung des Fingersatzes in der Violoncellstimme hat Herr Professor C. Davidoff in St. Petersburg zu übernehmen die Güte gehabt.

Leipzig, im Mai 1886.

Engelbert Röntgen.

*) An einigen Stellen, die eine wesentliche Abweichung von der Orig.-Bez. aufweisen, ist die letztere mit kleinen Noten in der Stimme hinzugefügt.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



No. 254/255

Beethoven

Quartett No. 1

F dur, Op. 18 No. 1
(Röntgen)

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA.

J. Wunderl.

Quartett.

Op. 18. N° 1.

Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.

VIOLINO I.

L. van Beethoven.

Allegro con brio.

N° 1.

VIOLINO I.

3

VIOLINO I.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for violin. The music is in common time and includes various dynamics such as crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.), forte (f), piano (p), and ff. Performance instructions include trills (tr), grace notes, and specific fingerings indicated by numbers (1, 2, 3, 4). The key signature changes throughout the piece, including sections in G major, D major, and E major. The music is divided into sections labeled C and D_n. The notation uses standard musical symbols like quarter and eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes.

VIOLINO I.

F
G
H
I
J
K
L

VIOLINO I.

5

V 3 2 1 4 5 6 7 8 9 10

cresc. sf p cresc.
 L f fp cresc.
 f fp II 4 3 0 1
 pp fp II 4 3 1 M b^z. sf b^z. sf
 p tr. tr. cresc.
 sf sf ff
 scen - do ff sf ff
 sf pp 2
 cresc. sf sf
 sf pp N 2 3
 pp cresc. f sf sf sf

VIOLINO I.

Adagio.

Affettuoso ed appassionato.

The sheet music consists of 14 staves of violin notation. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, and C major. The time signature also varies, notably between 9/8 and 8/8. The music is marked "Affettuoso ed appassionato." and "Adagio." Various dynamics are indicated throughout, such as *p*, *pp*, *cresc.*, *sf*, *decresc.*, and *simile*. Performance instructions include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, II, III, IV, V), slurs, and grace notes. Specific measures are labeled with letters A, B, C, and D, and measure numbers 1 through 5 are marked above the staves.

VIOLINO I.

VIOLINO I.

SCHERZO.

Allegro molto.

Violin I. Scherzo. Allegro molto.

1. *p*

2. *p*

3. *cresc.* *p*

4. *pp* *PPP* *sf* *sf*

5. *cresc.*

6. *f*

7. *sf* *sf* *sf* *sf*

8. *ff* *p* *sf*

9. *sf*

10. *pp*

Trio. *ff*

VIOLINO I.

9

Scherzo D. C.

Allegro.

VIOLINO I.

3

B

cresc. p

cresc. p

C

cresc. p

4 0

4 0

cresc.

D

p sf

sf

sf

cresc.

4 1

4 1

4 1

4 1

tr

cresc.

cresc.

E

f

p

4

4

4

4

cresc.

f

F

sfp

2

2

2

2

sfp

VIOLINO I.

11

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Violin I. The music is written in common time and uses a treble clef. The key signature changes frequently, including major keys like G and minor keys like A minor and D minor. Various dynamics are indicated throughout, such as *cresc.*, *sf*, *fp*, *p*, and *ff*. Articulations include slurs, grace notes, and accents. Letter labels (G, H, I, K, L, M) are placed above certain staves to mark specific sections. The music features complex sixteenth-note patterns and includes a section labeled 'L' with a tempo marking of *f*.

VIOLINO I.

Sheet music for Violin I, page 12, featuring 12 staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The first system starts with a dynamic of *sf*. The second system begins with *ff*, followed by *sf cresc.*, *N*, *p*, and *f*. The third system starts with *cresc.*, *f*, *p*, and *0*. The fourth system starts with *v* and *f*. The fifth system starts with *sf*, *3*, *1*, *2*, and *1*. The sixth system starts with *p*, *3*, *2*, *1*, *cresc.*, *p*, and *P*. The seventh system starts with *cresc.*, *p*, *2*, and *1*. The eighth system starts with *cresc.*, *p*, *0*, and *2*. The ninth system starts with *cresc.*, *p*, *1*, and *2*.

VIOLINO I.

13

VIOLINO I.

cresc.

p sf cresc. sf

R

cresc.

f p

p pp

T

cresc.

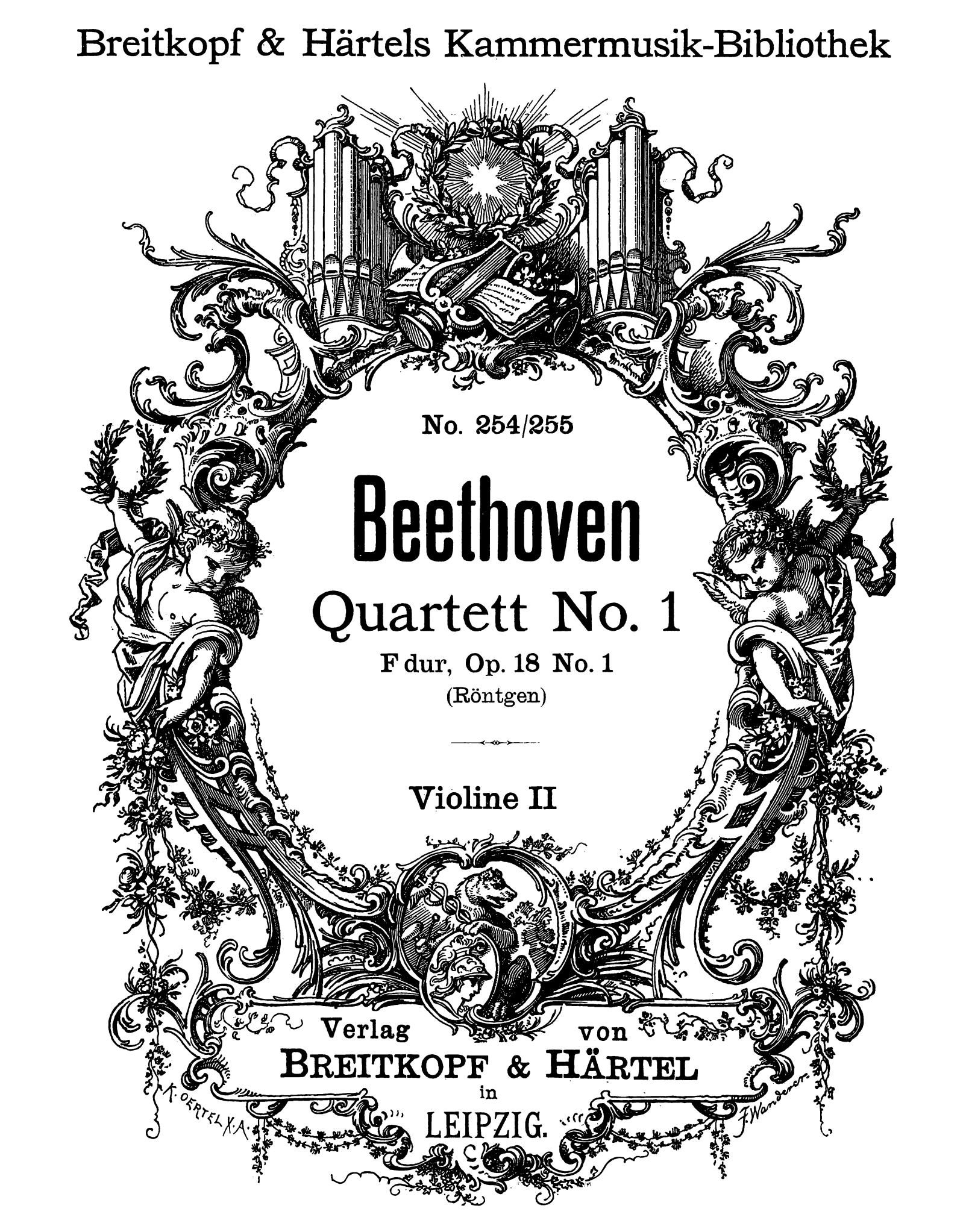
U

f

cresc.

ff

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



No. 254/255

Beethoven

Quartett No. 1

F dur, Op. 18 No. 1
(Röntgen)

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

F. OERTEL A.

F. WANDERL.

Quartett.

Op. 18. N° 1.

Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.

VIOLINO II.

L. van Beethoven.

Allegro con brio.

N° 1.

A

B

C

D

VIOLINO II.

1 2 1

E 2

f *sf* *sf* *f*

f *sf* *sf* *f*

f *sf* *sf* *f*

F

f *sp*

fp *fp*

G

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

H

cresc. *ff*

p *p*

I

bass. *bass.* *bass.* *bass.*

cresc. *f* *p*

VIOLINO II.

3

cresc. *cresc.* *sf* *p*
K 2 1 2 1
cresc. *sf* *p*
L 1
cresc. *fp* *cresc.*
f *fp*
pp *fp* *fp*
M
sf *sf* *sf* *ff* *p*
cresc.
pp
sf *ff* *sf* *pp* *pp*
pp
cresc. *sf* *sf* *pp* 4 3
N
cresc. *sf* *sf* *pp* *pp*
pp *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf*

Adagio.

VIOLINO II.

Affettuoso ed appassionato.

simile

The musical score consists of 12 staves of violin part II. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, G major, F major, and E major. The time signature varies between common time and 9/8. The music is divided into sections labeled A, B, C, and D. Various dynamics are indicated throughout, such as *p*, *pp*, *cresc.*, *sf*, and *sf >*. Performance instructions like "simile" and "cresc." are also present. The score begins with a section marked "simile" and "cresc." followed by a dynamic *p*.

E

F

G₂

H

I

VIOLINO II.

SCHERZO.

Allegro molto.

3

p

p

A
pp

cresc.

B
sf
cresc.

f

sf

sf

sf

sf

pp

Trio.
ff
p
sf

pp

C
p
cresc.
p
fp
fp

D
fp
fp
fp
fp
1
Scherzo D.C.

VIOLINO II.

Allegro.

1

p

cresc. *f*

A

p *sf* *p*

cresc.

B

p *cresc.*

C

v *cresc.*

D

p sf *sf*

sf *cresc.* *sf* *p*

cresc. *tr.* *cresc.*

E

f *p*

VIOLINO II.

The sheet music for Violin II consists of 12 staves of musical notation. The music is in common time and includes the following sections:

- Staff 1:** Starts with eighth-note patterns. Dynamics: p , *cresc.*
- Staff 2:** Dynamics: *f*, sfp .
- Staff 3:** Dynamics: *sfp*, *cresc.*
- Staff 4:** Dynamics: *f*, *v*, p . Measure numbers 1-6 are indicated above the staff.
- Staff 5:** Dynamics: *sfp*, *cresc.*, *ff pp*.
- Staff 6:** Measure numbers 1-6 are indicated above the staff. Dynamics: *cresc.*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Staff 7:** Dynamics: *sf*, *sf*, *sfp*, *cresc.*, *sf p*.
- Staff 8:** Dynamics: *cresc.*, *sfp*, *cresc.*, *sfp*, *f*. Measure numbers 1-6 are indicated above the staff.
- Staff 9:** Dynamics: *sf*, *sf*.
- Staff 10:** Dynamics: *ff*, *pp*, *pp*.
- Staff 11:** Measure numbers 1-6 are indicated above the staff. Dynamics: *cresc.*, *sf*, *sf*.

VIOLINO II.

9

The sheet music for Violin II consists of ten staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by sharp and flat symbols. Various dynamics are marked, including *sf*, *p*, *cresc.*, *decresc.*, *M*, *N*, *1*, *2*, *ff*, *sf*, *cresc.*, *f*, *0*, *p*, *sf*, *1*, *2*, *p*, *cresc.*, *P*, and *p*. The music includes several grace notes and slurs, and some measures feature two or three staves per measure. The piece concludes with a final dynamic of *p*.

VIOLINO II.

The image displays ten staves of musical notation, likely for a solo instrument such as trumpet or flute. The music is written in common time and consists of measures with quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and thirty-second notes. Various dynamics are indicated throughout the piece, including crescendos (cresc.), decrescendos (decresc.), and specific dynamic markings like *p* (pianissimo), *f* (fortissimo), *sf* (sforzando), *tr* (trill), and *pp* (pianississimo). The notation also includes performance instructions such as 'R' (ritardando) and 'S' (sforzando). Measure numbers are present above some staves, and measure lines are marked with numbers 1 through 7. The music concludes with a final dynamic marking of *ff* (fississimo).

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 254/255

Beethoven
Quartett No. 1

Fdur, Op. 18 No. 1

(Röntgen)

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL A.

J. WANDERL

Quartett.

Op. 18. N° 1.

Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.

VIOLA.

L. van Beethoven.

Allegro con brio.

N° 1. 

1

VIOLA.

3

f *sf* *sf* *f* *sf*

f *f* *sf* *sf* *sf*

f *f* *fp* *F* *fp*

fp *fp* *f* *sf* *sf* *sf*

cresc. *ff* *sf*

p *V* *1* *2* *3* *4*

cresc. *p* *I*

cresc. *ff* *p* *V* *V* *V*

cresc. *ff* *p* *V* *3* *2* *V*

cresc. *ff* *p* *V* *1* *V*

cresc. *sf* *p* *cresc. f* *fp* *cresc.*

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

V *1* *V* *3* *2* *V* *1* *V* *sf* *sf*

1 2 3 4 5 6 7 1

Adagio.

Affettuoso ed appassionato.
simile

A simile

B

CII

VIOLA.

V

D 2

E simile

F

G 2

H

I f p cresc. f f f f ff p

SCHERZO.

Allegro molto.

B $\frac{3}{4}$ p

A. pp

cresc. p

tr ppp sf tr sf tr

V **A.** pp

B. sf v $cresc.$

f

Trio.

B $\frac{2}{4}$ ff p sf

C pp $cresc.$

D

p fp fp fp fp

Scherzo D.C.

fp fp fp fp

16943

VIOLA.

Allegro.

1

A 1 2 2 2 2 2 2 2

cresc. f p

V..... B cresc. p

cresc. p

C V..... 1 V V

p

D V p sf sfp sf cresc.

sf

cresc. p

tr cresc.

E 1

f p

1 cresc. f

F sfp sfp cresc.

G 3

f p

VIOLA.

7

A musical score for the viola, consisting of 14 staves of music. The score is divided into sections labeled H, I, K, L, M, N, and O. Each section contains multiple staves, each with a unique rhythmic pattern and dynamic markings such as *sf*, *ff*, *pp*, *cresc.*, *decresc.*, and *p*. The music includes various rests, grace notes, and slurs. The key signature changes throughout the score, and the tempo varies from *f* to *v*.

H: *sf p*, *cresc.*, *sf p*, *cresc.*
I: *ff pp*, *cresc.*, *sf*
K: *p*, *f*
L: *sf*, *sf*, *ff*, *pp*
M: *cresc.*, *decresc. p*
N: *sf*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *p*
O: *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *sf*, *sf*, *p*

VIOLA.

Sheet music for VIOLA, page 8. The music consists of 12 staves of musical notation, each with a dynamic marking and a letter label (P, Q, R, S, T, U, V) placed above or below the staff. The dynamics include *p*, *cresc.*, *sf*, *tr.*, *f*, *pp*, and *ff*. The letter labels correspond to specific sections of the piece:

- P:** Staff 1, measures 1-3. Dynamics: *p*, *cresc.*
- Q:** Staff 2, measures 1-3. Dynamics: *p*, *cresc.*
- R:** Staff 3, measures 1-3. Dynamics: *p*, *cresc.*, *sf*, *sf*.
- S:** Staff 4, measures 1-3. Dynamics: *p*, *pp*.
- T:** Staff 5, measures 1-3. Dynamics: *p*, *cresc.*
- U:** Staff 6, measures 1-3. Dynamics: *p*, *cresc.*
- V:** Staff 7, measures 1-3. Dynamics: *p*, *cresc.*
- 1**: Staff 8, measures 1-3. Dynamics: *p*, *sf*, *tr.*, *cresc.*
- 2**: Staff 9, measures 1-3. Dynamics: *p*, *cresc.*
- 3**: Staff 10, measures 1-3. Dynamics: *p*, *cresc.*
- 4**: Staff 11, measures 1-3. Dynamics: *p*, *cresc.*
- 5**: Staff 12, measures 1-3. Dynamics: *p*, *cresc.*, *ff*.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 254/255

Beethoven
Quartett No. 1

Fdur, Op. 18 No. 1

(Röntgen)

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

T. OERTEL X A

J. Wunderlich

Quartett.

Op. 18. N° 1.

Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.

VIOLONCELLO.

L. van Beethoven.

Allegro con brio.

N° 1.

1

A

B

C

D

E

VIOLONCELLO.

E f sf sf f sf sf sf

F 2 sf sf f 3 2. 4 1 4 4

G 3 1 2 4 4 sf sf sf sf

H sf sf cresc. ff V 4 2 2 cresc. b
I p <> p cresc. b
J p cresc. cresc. ff

K 8 p 3 3

L p cresc. f fp 1 cresc.

M 3 1 M₁ 4 3 > 3 1 V pp fp

VIOLONCELLO.

3

1

cresc.

ff

sf

pp

2

3

4

0

2

N

cresc.

p

sf

sf

pp

pp

1

V

Adagio.

Affettuoso ed appassionato.

simile

pp

cresc.

p

0

1

0

pp

pp

sf

p

cresc.

A

pp cresc.

p

4

4

2

1

3

2

cresc.

B

p

pp

1

cresc.

p

4

4

1

4

cresc.

p

3

cresc.

sf

p

V

2

1

1

cresc.

sf

p

C

1

VIOLONCELLO.

V

cresc.

D

f *sf* *sf* *sf*

cresc. *pp*

210 V 2420

cresc.

E *simile*

ppp *pp* *cresc.* *p*

f *p* *f* *p*

pp *sf* *p cresc.* *p*

F

2

cresc. *sf* *p*

G

cresc.

H

1 V

pp *cresc.* *p* <> *pp*

p cresc. *ffp*

I

p cresc. *f* *f* *f* *f*

ff *p* > > > > *pp*

SCHERZO.**VIOLONCELLO.***Allegro molto.*

M

Trio.

VIOLONCELLO.

Allegro.

The sheet music consists of six staves of musical notation for the cello. The first staff begins with a dynamic of *p*. The second staff starts with *cresc.* and ends with *f*. The third staff begins with *p*. The fourth staff starts with *cresc.* and ends with *cresc.*. The fifth staff begins with *p*. The sixth staff starts with *cresc.*, followed by *p*, and ends with *cresc.*. The music includes various dynamics such as *v*, *f*, *sf*, and *cresc.*, as well as performance instructions like *sf cresc.* and *sp*. The notation uses a bass clef and includes measures with different time signatures and key changes.

VIOLONCELLO.

7

8 VIOLONCELLO.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for cello. The music is in common time and includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p*, *f sf*, *sf*
- Staff 2: *p*
- Staff 3: *P*, *cresc.*, *p*
- Staff 4: *cresc.*, *p*, *cresc.*
- Staff 5: *p*, *sf cresc.*, *sf*, *p*, *R*
- Staff 6: *cresc.*, *cresc.*
- Staff 7: *f*, *p*, *S*, *1*, *3*, *4*, *1*
- Staff 8: *pp*, *cresc.*
- Staff 9: *T*, *p*, *sf*, *cresc.*
- Staff 10: *f*, *cresc.*
- Staff 11: *f*, *ff*