

Das Ab- und Ausschreiben
des Clavierauszuges ist
nach § 4 des Gesetzes vom
11. Juni 1870 verboten.

I. Sehnsucht nach dem Erlöser.

Nº 1. Praeludio.

Langsam.

The musical score is written for piano in G major, 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes markings for *decresc.* and *rit.*. The third system includes *pp*, *mf*, and *con 8^{ma}*. The fourth system includes *cresc.*. The fifth system includes *p*. The piece concludes with a double bar line.

Nº 2. Choral: „O Heiland reiss die Himmel auf“

1. O Hei - land reiss die Him - mel auf, her - - ab, her - ab vom
2. Gott ei - nen Thau vom Him - mel giess, wie Thau her - ab o

Himmel lauf! Mach auf des Himmels Thür und Thor, reiss ab wo Schloss und Riegel vor.
Hei-land fliess! Ihr Wolken brecht und reg-net aus, den Kö-nig ü - ber Jakobs Haus.

Nº 3. Solo mit Chor. Rorate coeli. Is. 45 u. 16.

TENOR SOLO.

Thau - et ihr Him - mel von o - ben und ihr Wol - ken reg-net den Ge -

Chor.

Più moto.

Ach komm; ach komm Em - ma - nu - e!, mach frei dein ar - mes Is - ra - el.

Solo.

Herr sen - de das Lamm, den Be - herr - scher der Er - de, Herr sen - de das

Lamm, den Be - herr - scher der Er - - de dass wir auf Er - den dei - ne

We - ge ken - - - nen und un - ter den Völ - kern schauen dein Heil!

Chor:
„Ach komm, ach komm“
wiederholt bis zum ☺

Solo.

O Mor - gen - stern du Glanz des e - wi - gen Lich - tes er -

leuchte uns, er - leuchte uns, die wir si - tzen im Schatten des To - des!

Chor:
„Ach komm, ach komm“
wiederholt bis zum ☺

Nº 4. Chor mit Solo:*) „Wo bleibst du Trost der ganzen Welt“

TENOR SOLO.

p
Wo bleibst du

Zart und getragen

CHOR.

cresc.
Trost der ganzen Welt, da-rauf die

mf
Wo bleibst du Trost der gan-zen Welt,

p
Welt all Hoff-nung stellt! Ach komm, ach

f
darauf die Welt all Hoffnung stellt!

p

*) Die Clavierbegleitung dieses Chores kann auch sehr wohl auf einem Harmonium ausgeführt werden.

komm - vom höchsten Saal, tröst

mf

Ach komm, ach komm vom höchsten Saal,

uns in die-sem Jammer-thal; ach komm, ach komm vom

p *decresc.*

tröst uns in die-sem Jammer-thal;

höchsten Saal. Ach komm, o komm! *Korale*

p *rit.*

tröst uns in die-sem Jammer-thal Ach komm, o komm!

rit.