

BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 92.

DAS GLÜCK VON EDENHALL.

Ballade nach Ludwig Uhland bearbeitet von L. Hasenclever
für Männerstimmen, Soli, Chor und Orchester.

Op. 143.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 3.90n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.



DAS GLÜCK VON EDENHALL.

Ballade nach Ludwig Uhland bearbeitet von L. Hasenclever
für Männerstimmen, Soli und Chor
mit Begleitung des Orchesters

Schumann's Werke.

Serie 9. N^o 11.

von
ROBERT SCHUMANN.

Op. 143.

(N^o 8 der nachgelassenen Werke.)

Componirt 1853.

Lebhaft. $\text{♩} = 100.$

2 Flöten.
2 Hoboen.
2 Clarinetten in B.
2 Fagotten.
2 Ventilhörner in F.
2 Waldhörner in C.
2 Ventiltrompeten in F.

Alt u. Tenor
Posaunen.
Bass

Tuba.

Pauken in C. G.

Triangel.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

LORD.
(Tenor.)

SCHENK.
(Bass.)

Tenor I. II.

Bass I. II.

Violoncell.

Contrabass.

Lebhaft.

This musical score, labeled R.S. 92, page 2, is a complex orchestral or chamber work. It is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often involving triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo) are used throughout to indicate changes in volume. Articulation marks, including trills and slurs, are present to guide the performer's phrasing. The score is divided into several systems, with some parts (like the strings) having multiple staves. The overall texture is dense and rhythmic, with a focus on melodic lines and harmonic support.

This page of musical notation is a piano score, likely for a piece in G major or a related key, given the presence of F# notes. The score is organized into systems of staves. The first system consists of four staves, the second of six, and the third of four. The notation includes various musical elements:

- Notes and Rests:** The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Some notes are beamed together in groups.
- Dynamic Markings:** The score includes several dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). These markings are placed below the staves to indicate changes in volume.
- Articulation and Ornamentation:** There are trills (marked *tr*) and slurs used to indicate phrasing and articulation.
- Staff Groupings:** The staves are grouped with brackets on the left side, indicating different instrumental parts. The first four staves of the first system are likely for a string quartet or similar ensemble, while the later staves may represent a piano and other instruments.
- Rehearsal Markers:** The notation is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.

The overall structure of the page suggests a complex, multi-instrumental composition with a focus on dynamic contrast and melodic development.

4

A

A

Heil E-den-hall! Heil sei-nem Lord! Heil E-den.

hall! Heil sei-nem Lord! Lasst schmet-tern Fest-tromme-tenschall! Heil! Heil! Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

B

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil! Trinkt froh an sei - nes Ti - sches Bord und

B

weckt der Wän - de Wie - der - hall, laut ju - belnd im Glü - cke von E - den - hall, laut ju - belnd im Glü - cke von

E - den-hall! Heil E - den-hall! Heil - seinem Lord! Heil! Heil! Heil E - den-hall! Heil seinem

Lord! Lasst schmettern Festtrommenschall!

Heil! Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil! E-den-hall! Heil! Heil! Heil! E-den-hall! Heil! Heil!

12

LORD.

Der Ju - gend-kraft, dem Ju - gendmuth lässt schmettern Festtrom.

Solo

p

p

me - tenschall! Er - trinkt die Sorg' im Re - benblut! Euch bring' ich's dar, ihr Gä - ste all!

Clar.
Fag.
Ventilhör.
Waldhör.
Tromp.

CHOR. Der Ju - gend - kraft, dem Ju - gend - muth lasst schmettern Fest - trom - me - tenschall! Er -

Cello I. Tutti
Cello II.

LORD.

Mit übermüthigem Ausdruck.

Euch bring' ich's dar, ihr Gä-ste all!

Nun her mit dem Glü-cke von

tränkt die Sorg' in Re - ben - blut!

Etwas mässiger.

E - den - hall!

SCHENK.

Mit Za - gen, Herr, er - füllt dein Spruch mich, dei - nen äl - testen Va - sall! Sieh, wohl verhüllt

Etwas mässiger.

in seidnem Tuch birgt sich das Trink - glas von Krystall, wir nennen's: Das Glück von E - denhall. O sei ge -

Erstes Tempo.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Ventilhör.

Erstes Tempo.

LORD.

Mich schreckt kein Drohn - um - stürmte mich gleich der Feinde Schwall wie Meeres - wogen, warnt!

Erstes Tempo.

ich böt' ihm Hohn! Mich schreckt kein Drohn! Hoch ragt mein Schloss auf si-cher'm Wall im Glan-ze des Glück's von E-den.

Fl. **D**
Hob.
Clar.
Fag.
Ventilhör.
Waldhör.

hall! Wohlauf! wohlauf! dem Glas zu Preis schenk'

CHOR. Lasst sehn das Glück von E-den-hall!

D

E

sf

sf

sf

p

sf

sf

auf G. Saite

sf

sf

CHOR.

p

Seht, wie mit Zittern giesst der Reis!

arco

sf

arco

sf

E

This musical score is for a voice and piano piece, page 19. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a lower section with three staves (two treble clefs and one bass clef). The vocal line is on a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The score includes the following dynamic markings: *p*, *pp*, and *ppp*. The vocal line includes the lyrics: "Ein pur - purn Licht wird ü -".

p

pp

ppp

p

Ein pur - purn Licht wird ü -

p

This musical score page, numbered 20, features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for both hands across ten staves, with various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The vocal line is positioned between the piano staves, with lyrics written below the notes. The lyrics include "ber. - all," and "es". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/2 time signature. The music is characterized by a slow, majestic feel, with long note values and a focus on harmonic texture.

ber. - all, es

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Ventilhör.
Pauken

dim.
dim.
dim.
cresc.
dim.
dim.
dim.
cresc.

LORD.

Heil, theures
strahlt aus dem Glü - cke von E - den-hall.

dim.
cresc.
dim.

Kleinod, ich schwing' dich frei! Dies Glas von leuchtendem Krystall gab meinem Ahn am Quell die Fey, drein schrieb sie:

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Waldhör.

Kömmt dies Glas zu Fall, fahr' wohl dann, o Glück von E.-den-hall. Ein Kelchglas ward zum Loos mit Fug— dem freud'-gen

Stamm von E.-denhall; wir schlürfen gern In vol.-lem Zug, wir läuten gern mit lau.-tem Schall: stösst

Etwas mässiger. *p dol.*

p *Solo* *p*

Etwas mässiger. *p*

an mit dem Glück von E - den.hall!

CHOR. Stosst an mit dem Glück von E - den.hall! Stosst an!

Etwas mässiger.

The musical score is written for a large ensemble, likely a choir and orchestra. It consists of 14 staves. The first system (staves 1-4) features a vocal melody with trills and a piano accompaniment. The second system (staves 5-8) continues the vocal melody and includes a 'Solo' section for a specific instrument. The third system (staves 9-12) shows the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system (staves 13-14) includes the lyrics 'an mit dem Glück von E - den.hall!' and 'CHOR. Stosst an mit dem Glück von E - den.hall! Stosst an!'. The score is marked with various dynamics and performance instructions, including 'Etwas mässiger.', 'p dol.', 'p', and 'Solo'.

This page of musical notation, page 24, contains a complex arrangement of musical staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. The notation is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible. The page is numbered 24 in the top left corner. The notation is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible. The page is numbered 24 in the top left corner. The notation is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible. The page is numbered 24 in the top left corner.

Solo

p

p dolce

p

Wie klingt es mil-de, tief und voll, gleich dem Ge-san-

p dolce

p

ge der Nach- ti - gall,

dann wie des Wald-strom's laut Ge- roll, und

fp *cresc.* *p* *cresc.* *p*

G

in R.
pp

pp
ppp
ppp

cresc.
jetzt wie fer - ner Don - ner - hall!
p dolce
O herr - liches
p dolce

cresc.
sf
p
cresc.
p

Früheres Tempo.

Fl. *p*

Hob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Ventilhör. *p*

Waldhör. *p*

Tromp. *p*

Pos. *pp*

Früheres Tempo.

mf

f

mf

f

LORD:

Zum Hor - te nimmt ein kühn Geschlecht sich den zer - brech - lichen Kry - stall; es

Glück von E - den - hall!

Früheres Tempo.

f

mf

f

mf

dau - ert län - ger schon als recht, stösst an, mit die - sem kräf - tigen Prall - ver - such' ich das Glück von

in C u. G.

E - den - hall!

Chor der Gäste.

Weh! Weh! Weh! Weh!

Der Wun - der.

Der Wun - derkelch

Der Wun - der.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 12 staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, and bassoon). The next four staves are for strings (violin I, violin II, viola, and cello). The bottom four staves are for piano accompaniment, including a harp and a grand piano. The second system consists of 4 staves for vocal soloists and a chorus. The lyrics are in German and describe a dramatic scene where a chalice shatters and a flame emerges from a crack.

kelch zerspringt!

zerspringt! Es bebt das Ge-wöl-be! Weh! Weh! Und aus dem Riss die Flam-me

kelch zerspringt!

dringt! — Ent - flicht, ent-flicht ihr Gä - ste all, ent - flicht, ent-flicht, ent - flicht — mit dem

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and brass (trumpets, tubas). The percussion section includes staves for Panken (snare drum) and Tuba. The vocal section includes staves for the Chorus and solo voices. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo) are used throughout. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

bre - chen - den Glü - cke von E - den - hall! Ent - flicht! Ent - flicht!

Chor der stürmenden Feinde. Zum Stur - me geschaart dringt ein mit Macht, in dunkler Nacht erklimmt den Wall,

cresc.

cresc.

12

12

12

— in Flammen tilgt des Schlosses Pracht und stürzt mit des letz - ten Fein - des Fall in Trümmer das Glück von E - den.

Ent-flicht! Ent-flicht!

hall, und stürzt mit des letz-ten Fein-des Fall in Trümmer das Glück von E-den- hall! Dringt ein! Dringt ein! Dringt

K

Ent-flicht! Ent-flicht! Ent-flicht!

ein mit Macht zum Sturm geschaart, mit Macht, mit Macht, mit Macht dringt ein, mit Macht dringt ein, dringt ein!

Chor der Feinde. Dringt ein mit Macht, dringt ein, dringt ein mit Macht zum Sturm geschaart, dringt
dringt ein mit Macht zum Sturm ge-

ein mit Macht, dringt ein mit Macht, dringt ein mit Macht, mit Macht, dringt ein mit Macht zum Sturm geschaart, dringt
schaart, dringt ein, dringt ein

ein, — dringt ein, — dringt ein mit Macht zum Sturm geschaart, mit Macht, mit Macht, mit Macht dringt ein, mit Macht dringt ein,

musical score page 39, featuring 18 staves of notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *dim.* and *p*. The bottom section includes the lyrics "mit Macht!".

Langsam. Die Viertel wie vorher die ganzen Takte.

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotten.

2 Ventilhörner in F.

2 Waldhörner in C.

Ventiltrompete I. II. in F.

Ventiltrompete III. in F.

Alt u. Tenor
Posaunen.
Bass

Pauken in C. G.

Langsam.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

DER FEINDLICHE
ANFÜHRER.

SCHENK.

Einstürmt der Feind mit Brand und Mord, und Nacht bedeckt unsern

Tenor I. II.

Bass I. II.

CHOR.

Violoncell.

Contrabass.

Langsam.

Fl.
Clar.
Fag.

p

cresc. *p* *fp*

Fall. Dich traf das Schwert, mein jun-ger Lord, hieltst ster-bend fest noch den Kry-stall, das zer-sprung'ne Glück von

cresc. *p* *fp*

cresc. *p* *fp*

Etwas lebhafter.

ritard. *p*

DER FEINDLICHE ANFÜHRER.

Was suchst du hier im Mor-genschein, du Greis, in der zerstör-ten Hall?

Edenhall! Ich

ritard. *p*

Etwas lebhafter.

Tempo wie zu Anfang.

fp *pp*

su-che des Herrn ver-brannt Ge-bein, ich su-che im grausen Trüm-mer-fall die Scher-ben des Glü-ckes von E-den-hall.

fp *pp*

Tempo wie zu Anfang.

fp *pp*

Der Stein . wand Mas . se springt zu Stück, die ho . he Sä . le muss zu

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Ventilhör.

Fall, Glas ist der Er . de Stolz und Glück, in Split . ter fällt der Er . denball einst gleich dem Glü . cke von E . denhall!

Beschleunigtes Tempo.

Lebhaft.

Beschleunigtes Tempo.

Lebhaft.

Beschleunigtes Tempo.

Lebhaft.

Ver. tilgt, ver. tilgt ist E. denhall's Geschlecht, in

Beschleunigtes Tempo.

Lebhaft.

Trüm - mern liegen Schloss und Wall, ver - tilgt ist E - denhall's Ge - schlecht, ver - tilgt, ver - tilgt ist E - denhall's Ge -

schlecht! Lasst kün-den nun nach Sie - gers Recht mit schmetternder Tromme - te Schall das

Noch lebhafter.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped together with a brace on the left. The bottom five staves are also grouped with a brace. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Noch lebhafter.' at the top right. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and complex chordal structures.

Noch lebhafter.

The second system of the musical score continues the complex rhythmic patterns and chords from the first system. It consists of five staves, with the top two grouped by a brace and the bottom three by another. The tempo is marked 'Noch lebhafter.' at the top right of this system.

En - de des Glü - ckes von E - den - hall, das En - de des Glück's, das En - de des Glück's von

The third system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "En - de des Glü - ckes von E - den - hall, das En - de des Glück's, das En - de des Glück's von". The tempo is marked 'Noch lebhafter.' at the bottom right of this system.

Noch lebhafter.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Noch lebhafter.' at the bottom right of this system.

E - den - hall, das En - de des Glück's von E - den - hall, das En - de des Glü - ckes von

The musical score is written on 18 staves. The first 16 staves are arranged in pairs of eight, with the first four staves of each pair containing treble clefs and the last four containing bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the 17th staff, which is a single staff with a treble clef. The lyrics are: "E - den - hall, das En - de des Glück's von E - den - hall, das En - de des Glück's von". The 18th staff is a single staff with a bass clef, continuing the musical notation.

E - den - hall, das En - de des Glück's von E - den - hall, das En - de des Glück's von

E - den - hall, das En - de des Glück's von E - den - hall!