

# Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.



Grössere Gesangwerke  
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

## PARTITUR.

Nº 92.

### DAS GLÜCK VON EDENHALL.

Ballade nach Ludwig Uhland bearbeitet von L. Hasenclever

für Männerstimmen, Soli, Chor und Orchester.

Op. 143.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 3.90n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.





A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves are arranged in two groups: the top group has five staves (two treble, one bass, one alto, one tenor) and the bottom group has five staves (one bass, one alto, one tenor, two basses). The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *decresc.*. The notation consists of black notes on white staff lines, with some stems and beams. The page is numbered '2' at the top left.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The notation includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and crescendo (cresc.), as well as performance instructions like 'tr.' (trill) and 'sf' (sforzando). The music is divided into measures by vertical bar lines.

4

A

5

Heil E - den-hall! Heil seinem Lord!

Heil E - den-

6

hall!      Heil sei nem Lord!      Lasst schmettern Festtrommehenschall!      Heil! Heil!      Heil!

Heil! Heil!

Heil!

B

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil! Trinkt froh an sei - nes Ti - sches Bord und  
Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

B

weckt der Wände Wie - der.hall, laut ju - belnd im Glücke von E - den.hall, laut ju - belnd im Glücke von

E - den-hall! Heil E - den-hall! Heil seinem Lord! Heil! Heil! \_\_\_\_\_ Heil E - den-hall! Heil seinem

10

Lord! Lasst schmet - tern Festtromme\_tenseball!

Heil! Heil! — Heil! —

11

Heil! — Heil! Heil! Heil! E den hall! Heil! Heil! Heil! E den hall! Heil! Heil! —

C

12

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are arranged in two groups: the top group contains five staves (treble, bass, and three others) and the bottom group contains five staves (bass, treble, and three others). The music consists primarily of eighth-note patterns. In the middle section of the page, there are several grace notes and slurs. The dynamic marking 'p' (pianissimo) appears twice in the lower staff group.

LORD.

Der Ju - gend.kraft, dem Ju - gendmuth lasst schmettern Feststrom.

Solo

A continuation of the musical score from page 12. It features ten staves of music, with the bottom staff group continuing from the previous page. The dynamic marking 'p' appears again in the lower staff group. The vocal line, labeled 'Solo', begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

me - tenschall! Er. tränkt die Sorg' im Rebenblut! Euch bring' ich's dar, ihr Gä - ste all!

Clar.

Fag.

Ventilhör.

Waldhör.

Tromp.

CHOR. Der Ju - - gend-kraft, dem Ju - - gend-muth lässt schmettern Fest-trom - me - tenschall! Er -

Cello I. Tutti

Cello II.

11

LORD.

*Mit übermächtigem Ausdruck.*

Euch bring' ichs dar, ihr Gäste all!      Nun her mit dem Glücke von  
tränkt die Sorg' in Rebenblut!

Etwas mässiger.

Hob.

E - den - hall!

SCHENK.

Mit Za - gen, Herr, er - füllt dein Spruch      mich, dei - nen ältesten Va - sal!      Sieh, wohl verhüllt

*p* Etwas mässiger.

in seidnem Tuch birgt sich das Trink-glas von Krystall, wir nennen's: Das Glück von E-denhall. O sei ge...

## Erstes Tempo.

Fl.  
Hob.  
Clar.  
Fag.  
Ventilhör.  
Erstes Tempo.

## LORD.

Mich schreckt kein Drohn... um-stürmte mich gleich der Feinde Schwall wie Meeres-wogen,  
warnt!

Erstes Tempo.

ich böt' ihm Hohn! Mich schreckt kein Drohn! Hoch ragt mein Schloss auf si . cherm Wall im Glan . ze des Glück's von E . den-

**D**

FL. Hob. Clar. Fag. Ventilhör. Waldhör.

dimin.

hall!

Wohlauf! wohl.auf! dem Glas zu Preis schenk'

Lasst sein das Glück von E . den.hall!

**CHOR.**

**D**

Fl.

Hoh.

Clar.

Waldhör.

Bassoon

Rothen ein aus Portugal!

pizz.

Fag.

Ventilhör.

auf G. Saite

**CHOR.**

Seht, wie mit Zit. tern giesst der Greis!

A page of musical notation from a score, featuring ten staves of music for various instruments. The music includes dynamic markings like *p*, *pp*, and *f*, and performance instructions like "Ein pur-pur-a Licht wird ü...". The score is numbered 19 at the top right.

The music consists of ten staves, likely for a large ensemble or orchestra. The staves are arranged vertically, with some staves having multiple voices. The notation includes various note heads, stems, and beams. Dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte) are placed throughout the score. Performance instructions like "Ein pur-pur-a Licht wird ü..." are included in the vocal line. The score is numbered 19 at the top right.

A page from a musical score featuring ten staves of music. The top five staves are treble clef, with the first four in B-flat major and the fifth in A major. The bottom five staves are bass clef, with the first four in B-flat major and the fifth in A major. Measure 11: Violin 1 (B-flat) has a sustained note. Violin 2 (B-flat) has a sustained note. Cello 1 (B-flat) has a sustained note. Cello 2 (B-flat) has a sustained note. Double Bass (A) has a sustained note. Measure 12: Violin 1 (B-flat) has a sustained note. Violin 2 (B-flat) has a sustained note. Cello 1 (B-flat) has a sustained note. Cello 2 (B-flat) has a sustained note. Double Bass (A) has a sustained note. Measure 13: Violin 1 (B-flat) has a sustained note. Violin 2 (B-flat) has a sustained note. Cello 1 (B-flat) has a sustained note. Cello 2 (B-flat) has a sustained note. Double Bass (A) has a sustained note. Measure 14: Violin 1 (B-flat) has a sustained note. Violin 2 (B-flat) has a sustained note. Cello 1 (B-flat) has a sustained note. Cello 2 (B-flat) has a sustained note. Double Bass (A) has a sustained note. Measure 15: Violin 1 (B-flat) has a sustained note. Violin 2 (B-flat) has a sustained note. Cello 1 (B-flat) has a sustained note. Cello 2 (B-flat) has a sustained note. Double Bass (A) has a sustained note. Measure 16: Violin 1 (B-flat) has a sustained note. Violin 2 (B-flat) has a sustained note. Cello 1 (B-flat) has a sustained note. Cello 2 (B-flat) has a sustained note. Double Bass (A) has a sustained note.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Ventilhör.

Pauken

Lord.

Heil, theures

strahlt aus dem Glü - eke von E - den\_hall.

Kleinod, Ich schwing' dich frei! Dies Glas von leuchtendem Krystall gab meinem Ahn am Quell die Fey, drein schrieb sie:

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Waldhör.

Kömmt dies Glas zu Fall, fahr' wohl dann, o Glück von E - den.hall. Ein Kelchglas ward zum Loos mit Fug — dem freud'gen

**F**

Stamm von E - denhall; wir schlürfen gern in vol - lem Zug, wir läuten gern mit lau - tem Schall: stossst

**F**

p dol.

Etwas mässiger.

p dol.

p Solo

p

Etwas mässiger.

p

an mit dem Glück von E - den.hall!

**CHOR.**

Stosst an mit dem Glück von E - den.hall! Stosst an!

p

p

Etwas mässiger.

A page of musical notation for orchestra, page 24. The score consists of ten staves. The top four staves are in G major, indicated by a treble clef and one sharp sign. The fifth staff is in E major, indicated by a bass clef and two sharps. The bottom five staves are in C major, indicated by a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) in the middle section. The score is highly detailed, showing complex harmonic progressions and multiple voices per staff.

Solo

Chorus

*p dolce*

Wie klingt es mil-de, tief und voll,  
gleich dem Ge-san.

*p*

*p dolce*

**G**

ge der Nach-ti-gall,

dann wie des Wald-strom's laut Ge-roll, und

**G**

Musical score page 27, featuring ten staves of music. The score includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The music consists of measures of rests, notes, and rests, with dynamic markings like *p*, *pp*, *PPP*, *cresc.*, and *p dolce*. The lyrics "in B." appear above the bass staff, and "O herr - liches" appears above the soprano staff. The vocal parts include lyrics: "jetzt wie fer - ner Don - ner hall!" and "O herr - liches". The score concludes with a forte dynamic *f*.

28

## Früheres Tempo.

Fl.  
Hob.  
Clar.  
Fag.  
Ventilhör.  
Waldhör.  
Tromp.  
Pos.  
pp

## Früheres Tempo.

Glück von E... den... ball!

## Früheres Tempo.

dau...ert län...ger schon als recht, stoss...t an, mit die... sem kräft...gen Prall... ver... such' Ich das Glück von

II

R. S. 92.

in C u. G.

E - den - hall!

Weh!

Der Wun - der -

Chor der Gäste.

Weh!

Weh!

Der Wun - der - kelch

Weh!

Weh!

Der Wun - der -

kelch zerspringt!

zernspringt! Es bebt das Ge-wöl-be! Weh! Weh! Und aus dem Riss die Flam-me

kelch zerspringt!

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music with various instruments and vocal parts. The notation includes measures with complex harmonic progressions, dynamic markings like 'tr' (trill), and performance instructions like 'mit dem'. The vocal parts include lyrics in German: 'dringt! Ent - flieht, ent - flieht ihr Gä - ste all, ent - flieht, ent - flieht, ent - flieht mit dem'.

32

bre-chend-en Glü-eke von E-den-hall!

Ent-fleht! Ent-fleht!

Chor der stürmenden Feinde.

Zum Stur-me geschaart dringt ein mit Macht, in dunkler Nacht erklimmt den Wall,

The musical score consists of ten staves of music. The top eight staves are for instrumental parts, with dynamics such as 'cresc.', 'p', 'f', and 'ff'. The bottom two staves are for voices. The lyrics in the bottom staff begin with '— in Flammen tilgt des Schlosses Pracht und stürzt mit des letz - ten Fein - des Fall in Trümmer das Glück von E - den.' The score is numbered 33 at the top right.

34

Ent-fleht! Ent-fleht!

hall, und stürzt mit des letz-ten Fein-des Fall in Trümmer das Glück von E - den-hall! Dringt ein! Dringt ein! Dringt

Kf

Ent-flicht!      Ent-flicht!      Ent - flieht!

ein mit Macht zum Sturm geschaart, mit Macht,  
mit Macht, mit Macht dringt ein, mit Macht dringt ein, dringt ein!

Chor der Feinde. Dringt ein mit Macht,  
dringt ein, dringt ein mit Macht zum Sturm geschaart, dringt  
dringt ein mit Macht zum Sturm ge-

ein mit Macht, dringt ein      mit Macht, dringt ein mit Macht, mit Macht, dringt ein mit Macht zum Sturm geschaart, dringt  
schaart, dringt ein, dringt ein

ein, dringt ein, dringt ein mit Macht zum Sturm geschaart, mit Macht, mit Macht dringt ein; mit Macht dringt ein, mit Macht dringt ein.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score consists of 12 staves. The first 11 staves represent the orchestra, with parts for Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bass Trombone, and Percussion. The 12th staff represents the choir. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 11 begins with a dynamic of **f**. Measures 11 and 12 feature continuous eighth-note patterns across all staves, primarily consisting of eighth-note pairs. Measure 12 concludes with a dynamic of **p**. The vocal line in the 12th staff includes the lyrics "mit Macht!".

Langsam. Die Viertel wie vorher die ganzen Takte.

**2 Flöten.**

**2 Hoboien.**

**2 Clarinetten in B.**

**2 Fagotten.**

**2 Ventilhörner in F.**

**2 Waldhörner in C.**

**Ventiltrompete I. II. in F.**

**Ventiltrompete III. in F.**

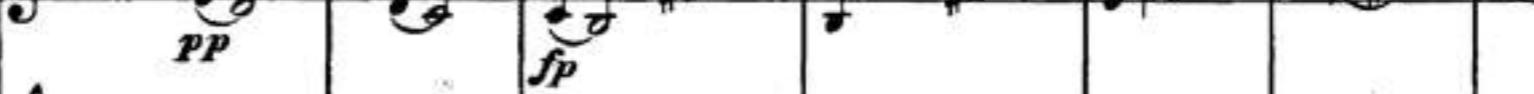
**Alt u. Tenor  
Posaunen.**

**Bass**

**Pauken in C. G.**

Langsam.

**Violine I.**



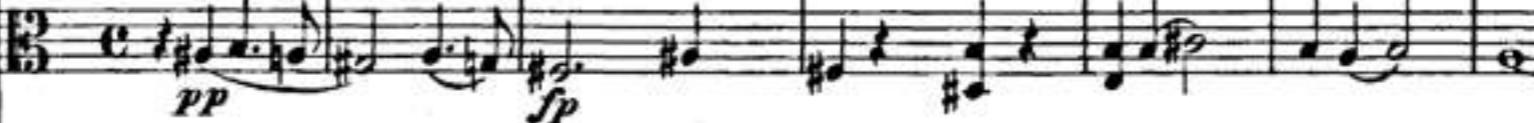
*fp*  
*pp*

**Violine II.**



*pp*

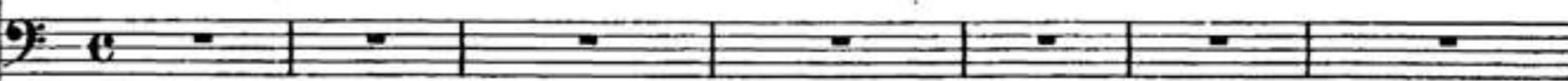
**Bratsche.**



*pp*

*fp*

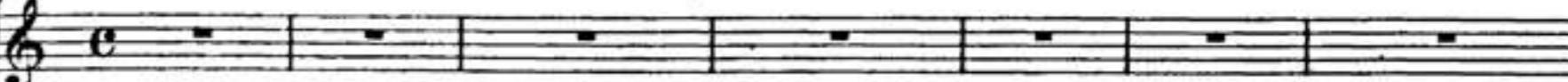
**DER FEINDLICHE  
ANFÜHRER.**



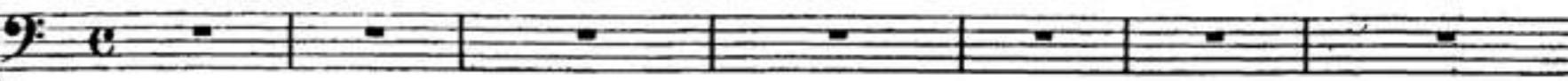
**SCHENK.**

Einstürmt der Feind mit Brand und Mord,  
und Nacht bedecket unsr'n

**Tenor I. II.**



**Bass I. II.**



**Violoncell.**



*pp*

**Contrabass.**



*pp*

Langsam.

Tempo wie zu Anfang.

su - che des Herrn ver - brannt Ge - bein, ich su - che im grausen Trüm - mer - fall die Scher - ben des Glü - ckes von E - den - hall.

Der Stein-wand Mas-se springt zu Stück, die ho-he Säule muss zu

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Ventilhör.

Fall, Glas ist der Er-de Stolz und Glück, in Split-ter fällt der Er-denball einst gleich dem Glü-cke von E-denball!

Beschleunigtes Tempo.

Lebhaft.

Beschleunigtes Tempo.

Lebhaft.

Ver-tilgt, ver-tilgt ist E - denhall's Geschlecht, in

Beschleunigtes Tempo.

Lebhaft.

41

Trüm - mern liegen Schloss und Wall, ver - tilgt ist E - denhall's Ge - schlecht, ver - tilgt, ver - tilgt ist E - denhall's Ge -

schlecht! Lasst kün-den nun nach Sie - gers Recht mit schmetternder Tromme - te Schall das

Noch lebhafter.

Noch lebhafter.

En - de des Glückes von E - den - hall, das En - de des Glück's, das En - de des Glück's von

Noch lebhafter.

E - den - hall, das En - de des Glück's von      E - den - hall, das En - de des Glück - es von

E - den - hall, das En - de des Glück's von

R. S. 92.

E - den-hall, das En-de des Glück's von E - den - hall!