

Robert Schumann's WERKE.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke.
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 93.

NEUJAHRSLIED

von Friedrich Rückert

für Chor und Orchester.

Op. 144.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 6.—n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.

NEUJAHRSLIED

von Friedrich Rückert.
für Chor mit Begleitung des Orchesters
von
ROBERT SCHUMANN.

Op. 144.

(Nº 9 der nachgelassenen Werke.)

Schumann's Werke.

Serie 9. № 15.

1

Nº 1.

Feierlich. (♩ = 63.)

Componirt 1849, instrumentirt 1850.

Flöten.

Feierlich.

areo

pizz.

areo

The musical score consists of two main sections. The upper section, spanning from measure 1 to measure 10, features ten staves. The first five staves include parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The subsequent five staves include parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and another Double Bass part. Measure 1 begins with a forte dynamic (f) in the strings. Measures 2-3 show eighth-note patterns in the violins. Measures 4-5 feature sixteenth-note patterns in the violins. Measures 6-7 continue with sixteenth-note patterns, with dynamics shifting between forte and piano. Measures 8-9 show eighth-note patterns again. Measure 10 concludes with a forte dynamic in the brass. The lower section, starting at measure 11, continues the ten-staff format. Measures 11-15 show eighth-note patterns in the woodwind and brass sections. Measures 16-17 conclude the piece with eighth-note patterns.

Solo.

Mit e - her - ner Zun - ge da ruft es: gebt Acht! Ein

Δ

Jahr ist im Schwun.ge zu En . de gebracht.

Ihr freu . di . gen Zecher, hebt

Alle.

2 Bratschen.

6

A musical score page featuring six staves of music. The top four staves are in common time, C major, and include dynamic markings such as *p*, *fp*, and *pp*. The bottom two staves are in 12/8 time, A major. The lyrics "tö - nen - de Becher, be - grü - sset das jun - ge, das Jahr, das erwacht, be - grü - sset das jun - ge, das" are written below the bottom staff.

B

Solo.

p

f

f

sp

p

p

p

Alle.

p

In Dun - kel ge-bo-ren, im näch - ti - gen Schooss, da tritt's aus den Thoren des Lebens wie gross! da

p

In Dun - kel ge-bo-ren, im näch - ti - gen Schooss, da tritt's aus den Thoren des Lebens wie gross! da

p Chor.

Jahr, das erwacht.

Violin I.

p

Violin II.

Bassoon.

B

C

tritt's aus den Thoren des Le.bens wie gross! Was führst du im Schil.de? Was zeigst du im Bil.de?

tritt's aus den Thoren des Le.bens wie gross! Was führst du im Schil.de? Was zeigst du im

pizz.
pp
pizz.
pp

C

Was rüsten die Horen für wechselndes Loos?
Was fühst du im Schilde? Was
Bilde?
Was rüsten die Horen für wechselndes Loos?
Was fühst du im

A musical score page featuring ten staves of music. The key signature varies across the staves, with some in G major (two sharps) and others in E major (one sharp). The time signature is mostly common time. The music includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *s*. The lyrics, written in German, are placed below the vocal parts:

zeigst du im Bil-de? Was rü-sten die Ho-ren für wechselndes Loos? Was führst du im Schil-de? Was
s
 Schil-de? Was zeigst du im Bil-de? Was zeigst du im Bil-de? Was führst du im Schil-de? Was
s *pp* *s*
arc
arc *pp*

zeigst du im Bilde?

zeigst du im Bilde? Solo.

Blickt, Brüder, zum alten! Wie schwindet's so klein!

Es kriecht in die Spalten des

Gra . bes hinein; die han . gen . de Flöre, die zie . hen . den Chö . re der Schat . ten . gestal . tenwelln

hin . ter ihm d'rein, die Schat . ten . gestal . tenweln hin . ter ihm d'rein.

Nº 2.

Etwas lebhafter. (♩: 90.)

Etwas lebhafter.

herrschtest noch e . ben mit mächt . tig . ger Lust; des Reiches be . ge . ben dich hast du gemusst. Wie streng dugeschaltet, wie

herrschtest noch e . ben mit mächt . tig . ger Lust; des Reiches be . ge . ben dich hast du gemusst. Wie streng dugeschaltet, wie

Etwas lebhafter.

A musical score page featuring ten staves of music. The top staff is soprano, followed by alto, tenor, bass, and another bass staff. Below these are three staves for the piano: bass, treble, and another treble staff. The music consists of measures of various lengths, mostly in common time. Dynamics like *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo) are indicated. Measure 15 begins with a forte dynamic. The vocal parts enter with sustained notes. The piano accompaniment includes eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are in German, repeated twice:

herb du ge.wal.tet, du lie.ssest uns Le.ben und Muth doch der Brust, du lie.ssest uns Le.ben und Muth doch der Brust.

herb du ge.wal.tet, du lie.ssest uns Le.ben und Muth doch der Brust, du lie.ssest uns Le.ben und Muth doch der Brust.

Musical score page 17, featuring ten staves of music. The staves include various voices and instruments, with dynamics such as *fp*, *p*, and crescendos indicated. The lyrics in the vocal parts are:

jetzt nimmst du den Zep . ter, legst von dir, verleb . ter Ge . bie . ter, das Pfand; der jun . ge, nun mündig, er .
nimmst du den Zep . ter, das Kö . nigs . gewand, legst von dir, verleb . ter Ge . bie . ter, das Pfand; der jun . ge, nun mündig, er .

in F.

fasst es so bündig; der Stab, o wie schwebt er ihm frei in der Hand! wie schwebt er ihm frei in der Hand! Du

fasst es so bündig; der Stab, o wie schwebt er ihm frei in der Hand! wie schwebt er ihm frei in der Hand! Du

R. S. 93.

A musical score page featuring six staves of music. The top three staves represent the vocal parts, each with a dynamic marking: 'ten.' (tenor), 'ten.' (tenor), 'ten.' (tenor), 'p' (piano), 'ten.' (tenor), and 'ten.' (tenor). The bottom three staves represent the piano accompaniment. The music consists of four measures. The first measure features eighth-note chords in the piano. The second measure begins with a forte dynamic, indicated by a large 'f'. The third measure begins with a piano dynamic, indicated by a small 'p'. The fourth measure concludes with a forte dynamic, indicated by a large 'f'. The lyrics are written below the vocal staves:

herrschtest noch e . . . ben mit mächt . . . ger Lust; des Rei . . . ches be . . . ge . . . ben dich hast du gemusst. Wie

herrschtest noch e . . . ben mit mächt . . . ger Lust; des Rei . . . ches be . . . ge . . . ben dich hast du gemusst. Wie

in B u. F.

Solo

f

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

f

streng du geschal - tet, wie herb du ge.wal.tet, du lie . ssest uns Le . ben und Muth doch der Brust.

streng du geschal - tet, wie herb du gewal - tet, du lie . ssest uns Le . ben und Muth doch der Brust.

fp

cresc.

Nº 3. Chor.

Heil! Heil! neuer Ge - bie - ter der har - ren - den Welt,

Heil! Heil! neuer Ge - bie - ter der har - ren - den Welt,

Welt, Heil! Heil! Heil! Ge . bie . ter der har . renden, har . ten . den Welt, Heil! neuer Ge .

der har . renden

Welt, Heil! Heil! Heil! Heil! Ge . bie . ter der har . renden Welt, Heil! neuer Ge .

Music score page 23, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The lyrics, written in German, appear in two places:

bie - ter der har - renden Welt, der har - renden Welt, Heil! Heil! ein Jahr lang uns

bie - ter der har - renden Welt, der har - renden Welt, Heil! Heill

The score concludes with a large bass clef symbol at the bottom center.

24

cresc.

F

p f cresc.

cresc.

p f cresc.

cresc.

p f cresc.

cresc.

cresc.

F

Solo

wieder

Wir al le, die dei nen,

zum Am te be stellt!

Wir al le, die dei nen,

p cresc.

cresc.

cresc.

F

wir kommen, erscheinen, und beugen die Glieder, zu thun, was gefällt; wir

wir kommen, erscheinen, und beugen die Glieder, zu thun, was gefällt; wir

26

Lebhafter.
Lebhafter.

alle, die dei-nen, wir kom-men, erschei-nen, wir alle,
 wir alle, die dei-nen, wir kom-men, erschei-nen, wir alle, wir
 alle, die dei-nen, wir alle, wir
 wir alle, wir kommen, er.

Lebhafter.

wir alle, wir alle, wir kommen, erscheinen, wir alle, wir alle,
wir alle, wir alle, wir alle, wir alle, wir alle, die dei-nen, wir kom-men, wir alle, die dei-nen, wir kommen, erscheinen,

G

R.S.93.

bie . ter der har . ren den Welt,— ein Jahr lang uns wie . der zum Am . te bestellt! — Wir al . le, die
 bie . ter der har . ren den Welt,— ein Jahr lang uns wie . der zum Am . te be . stellt! — Wir al . le, die

H

H

R.S.93.

schei . . . nen, wir kom . men, er . scheinen, und beu . gen die Glieder, zu thun, was ge . fällt, und
 schei . . . nen, wir kom . men, er . scheinen, und beu . gen die Glieder, zu thun, was ge . fällt,— und
 al . le, die dei . nen,

ben - gen die Gli - der, zu thun, was ge - fällt.

ben - gen die Gli - der, zu thun, was ge - fällt.

Nº 4.

Lebhaft, doch nicht zu rasch. (♩=86.)

Lebhaft, doch nicht zu rasch.

A. Recit.

Im Tempo.

Im Tempo. ritard.

Recit.

Im Tempo.

Im Tempo. ritard.

Hebt, Brüder, die Blicke, auf mutiger Bahn
mit festem Genicke o schauet ihn an!

Lebhaft, doch nicht zu rasch.

Im Tempo. Recit.

Im Tempo. ritard.

Etwas langsamer.

Musical score page 34, featuring ten staves of music. The key signature changes from G major to F# minor. The dynamics include *p*, *pp*, and *pizz.*. The lyrics "Des Königes Mienen, was les't ihr in ihnen? was steht für Geschickte geschrieben daran?" are written below the bass staff. The tempo instruction "Etwas langsamer." appears at the beginning and end of the section.

Etwas langsamer.

p

pp

p

pp

p

pp

p

p

p

Des Königes Mienen, was les't ihr in ihnen? was steht für Geschickte geschrieben daran?

p

pizz.

pp

pizz.

pp

Etwas langsamer.

Dasselbe Tempo.

Dasselbe Tempo.

in A.

in D.

in B.

in E.

Dasselbe Tempo.

In dunklen Zügen, in flammen der Glut,

Chor

pp

pizz.

arco

pp

Dasselbe Tempo.

R. S. 93.

nicht lau - ter Vergnü - gen, noch Freu - den und Gut.
 Sie

nicht lau - ter Vergnü - gen, noch Freu - den und Gut.
 Sie

II

wol . . . len uns sa . . . gen von Dul . . den und Tra . gen. Die Schrift kann wohl lü . gen, doch

wol . . . len uns sa . . . gen von Dul . . den und Tra . gen. Die Schrift kann wohl lü . gen, doch

R.S. 93.

K

In dun - ke - len Zü - gen, in flam - men der Glut, nicht lau - ter Vergnügen, noch

In dun - ke - len Zü - gen, in flam - men der Glut, nicht lau - ter Vergnügen, noch

Chor

steht für Geschl - eke geschrie - ben da - ran?

K

Freuden und Gut.

Die Schrift kann wohl lügen, doch rüste dich, Muth!

Freuden und Gut.

Die Schrift kann wohl lügen, doch rüste dich, Muth!

Solo

Chor

Sie wollen uns sagen von Dulden und Tragen.

Lebhafter. (J. 116.)

42

Music score for orchestra and choir, page 42. The score consists of ten staves. The first six staves represent the orchestra, with dynamics such as *f*, *p*, and *cresc.*. The last four staves represent the choir, with dynamics *p* and *cresc.*. The vocal parts include lyrics in German:

fü... ste dich, Muth! Wie schwer von Entwürfen! Wie drängend nach That! O dass wir nicht dürfen ent.

fü... ste dich, Muth! Wie schwer von Entwürfen! Wie drängend nach That! O dass wir nicht dürfen ent.

Chor

fü... ste dich, Muth!

L

zif. fern den Rath! Doch rü - ste dich, Muth! doch rü - ste dich, Muth!

cresc.

zif. fern den Rath! Doch rü - ste dich, Muth! doch rü - ste dich, Muth!

cresc.

rü -

L cresc.

Nº 5.

Etwas mässiger. (d = 96.)

Lernt Si - cheln zu schleifen, noch eh' wir's be.dür.fen, sonst ist es zu.

noch eh' wir's be.dür.fen, sonst ist es zu spat, noch eh' wir's be - dür.fen, sonst ist es zu spat, zu

dür.fen, sonst ist es zu spat, zu spat, noch eh' wir's be - dür.fen, sonst ist es zu spat, zu

M

lernt Si - cheln zu schleifen, noch eh wir's be.dür.fen, sonst ist es zu spat,
 spat, lernt Si - cheln zu schleifen, sonst ist es zu spat, zu spat,
 spat, lernt Si - cheln zu schleifen, sonst ist es zu spat, zu spat, lernt Si -
 spat, lernt Si - cheln zu schleifen,

M

A musical score page featuring six staves of music. The top four staves are in common time, G major, and include vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an accompaniment. The bottom two staves are in common time, A major, and show bassoon and cello parts. The lyrics, written in German, are placed below the vocal and bassoon staves.

lernt Si - - cheln zu schleifen, noch eh' wir's be_dür - - fen,
 lernt Si - - cheln zu schleifen, sonst ist es zu spat, zu spat, lernt Si - .
 - cheln zu schleifen, lernt Si - - cheln zu schleifen, noch eh' wir's be_dür - -
 noch eh' wir's bedür_fen, sonst ist es zu spat, zu spat, zu spat, sonst ist es zu

lernt Si... z cheln zu schleifen, noch eh' wir's be...dür...fen, sonst ist es zu...
 - cheln zu schleifen, sonst ist es zu spat, zu spat, sonst ist es zu...
 - fen, noch eh'... wir's be...dür...fen, sonst ist es zu... spat, sonst ist es zu...
 spat, noch eh'... wir's be...dür...fen, sonst ist es zu... zu...

spat, sonst ist es zu spat, zu spat, noch eh' wir's be.dür.fen, sonst
 spat. zu spat, zu spat, sonst ist _____ es zu spat, sonst ist es zu.
 spat, zu spat, lernt Si - cheln zu schleifen, sonst ist es zu spat, sonst ist es zu
 spat, zu spat, lernt Si - cheln zu schleifen, sonst ist _____ es zu spat, zu

51

pp

pp

pp

in E.

pp

pp

pp legato

in Fis u. H.

pp legato tr

pp

pp

ist es zu spat, sonst ist es zu spat, sonst ist es zu spat. _____ o
spat, zu spat, _____ pp

spat, zu spat, sonst ist es zu spat, sonst ist es zu spat. _____ o
spat, sonst ist es, _____ pp

arco

arco

The musical score consists of ten staves of music. The first seven staves are in common time, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The eighth staff begins with a vocal line in common time, followed by a piano line in common time. The ninth staff continues the vocal line in common time, followed by a piano line in common time. The tenth staff concludes the vocal line in common time. The score includes dynamic markings such as *pp*, *in E.*, *pp legato*, *in Fis u. H.*, *pp legato tr*, and *pp*. The vocal part contains lyrics in German: "ist es zu spat, sonst ist es zu spat, sonst ist es zu spat. _____ o", "spat, zu spat, _____ pp", "spat, zu spat, sonst ist es zu spat, sonst ist es zu spat. _____ o", and "spat, sonst ist es, _____ pp". The piano part features arpeggiated chords.

Nº 6.

The musical score consists of two parts. The upper part shows an orchestral arrangement with multiple staves for different instruments, primarily brass and woodwind, in E major. The lower part shows a vocal line with lyrics in German, supported by piano or organ accompaniment.

Orchestra (Top Part):

- Instrumentation: Multiple staves, likely brass and woodwind sections.
- Key: E major.
- Time Signature: Common time.
- Performance Instructions: "legato" markings are present in several measures.
- Dynamic: Dynamics include *f*, *pp*, and *ppp*.
- Measure 1: Measures 1-5 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Measure 2: Measures 6-10 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 3: Measures 11-15 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 4: Measures 16-20 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 5: Measures 21-25 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 6: Measures 26-30 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 7: Measures 31-35 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 8: Measures 36-40 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 9: Measures 41-45 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 10: Measures 46-50 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 11: Measures 51-55 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 12: Measures 56-60 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 13: Measures 61-65 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 14: Measures 66-70 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 15: Measures 71-75 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 16: Measures 76-80 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 17: Measures 81-85 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 18: Measures 86-90 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 19: Measures 91-95 show a continuation of the rhythmic pattern.
- Measure 20: Measures 96-100 show a continuation of the rhythmic pattern.

Vocal and Piano (Bottom Part):

The vocal line is supported by piano or organ accompaniment. The lyrics are in German:

Fürst, auf dem Thro - ne des Zeit - laufs er - wacht! Du trä - gest die Kro - ne, wir huld' - gen in Nacht, wir

The vocal line continues with the same lyrics in the next section:

Fürst, auf dem Thro - ne des Zeit - laufs er - wacht! Du trä - gest die Kro - ne, wir huld' - gen in Nacht, wir

Performance instruction: *pp Am Steg, bis zum Zeichen ♦*

N

huld' - gen in Nacht,
be - reit, auf dein Win - ken

huld' - gen in Nacht,
be - reit, auf dein Win - ken

be - reit, auf dein Win - ken,
be - reit, be - reit,

N

zu steh'n und zu sin - ken; geh', herr-sche und loh-ne, geh', führ' uns mit Macht! Du
 zu steh'n und zu sin - ken; geh', herr-sche und loh-ne, geh', führ' uns mit Macht! Du
 zu steh'n und zu sin - ken be - reit;

p Am Steg, bis zum Zeichen ♪

trä - gest die Kro - ne, wir huld'gen in Nacht, wir huld'gen in Nacht. Lass'Tha - ten ge - sche - hen.

trä - gest die Kro - ne, wir huld'gen in Nacht, wir huld'gen in Nacht. Lass'Tha - ten ge - sche - hen,

stell' uns auf den Plan, lass' Pal men uns we hen, lass' Wun den em pfah'n! Dass, wenn du einst
 stell' uns auf den Plan, lass' Pal men uns we hen, lass' Wun den em pfah'n! Dass, wenn du einst

wie der vom Throne musst nied'er, du siehst, und wir sehn, es ist was ge - than.

wie der vom Throne musst nied'er, du siehst, und wir sehn, es ist was ge - than.

Nº 7.

Lebhaft. ($\text{d} = 120$)Lebhafter. ($\text{d} = 80$)

Lebhaft. ($\text{d} = 120$)

in B.

Lebhaft.

Lebhafter.

Schliesst, Brüder, die Run - de, und sprecht zum Ge - deih'n: Stets lasst uns im

Solo

Schliesst, Brüder, die Run - de, und sprecht zum Ge - deih'n:

Schliesst, Brüder, die Run - de, und sprecht zum Ge - deih'n:

Lebhaft.

Lebhafter. ($\text{d} = 80$)

Bun - de ver - ei - ni - get sein,

Stets lasst uns im Bun - de,

Stets lasst uns im Bun - de ver -

Chor

Stets lasst uns im Bun - de,

Stets lasst uns im Bun - de ver - ei - ni - get sein,

pizz.

pizz.

in Es.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

mf *cresc.*

f

in Es.

f

in Es. u. B.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

f

stets lasst uns im Bun - de ver - ei - ni - get sein, stets lasst uns im ei - ni - get sein,

stets lasst uns im Bun - de ver - ei - ni - get sein, uns im Bun - de ver - ei - ni - get sein, stets lasst uns im Bun - de, stets lasst uns im

arco

cresc.

f

arco

cresc.

f

P

Bun - de ver - ei - ni - get sein!

Schliesst, Brüder, die Run - de, und

Bun - de ver - ei - ni - get sein!

Schliesst, Brüder, die Run - de, und sprech zum Ge -

Schliesst, Brüder, die Run - de, und sprech zum Gedeih'n,

P

Schliesst, Brüder, die Runde, schliesst, Brüder, die Runde, und sprecht zum Gedeih'n: Stets lasst uns im
 sprecht zum Gedeih'n, und sprecht zum Gedeih'n,
 deih'n, und sprecht zum Gedeih'n, schliesst, Brüder, die Runde, und sprecht zum Gedeih'n: Stets lasst uns im

R

Bunde ver - ei - ni - get sein, stets — lässt uns im Bun - de ver - ei - niget sein, ver - ei - ni - get sein.

Bunde ver - ei - ni - get sein, stets — lässt uns im Bun - de ver - ei - niget sein, ver - ei - ni - get sein.

Doch will es uns

pizz.
p
pizz.
R

8
p cresc.
8
p cresc.
8
p cresc.
p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Doch, will es uns tren - nen, so soll man er - ken - nen,
 wie fest auf dem
 Doch, will es uns tren - nen, so soll man er - ken - nen, wie fest auf dem Grun - de,
 trennen, so soll man er - kennen, wie fest auf dem Grunde steht je - der al -lein,

arco
cresc.
arco
cresc.

S

The musical score consists of ten staves. The top five staves represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass) and the piano accompaniment. The bottom five staves represent the bassoon and strings. The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. The bassoon and strings provide harmonic support. The vocal line includes lyrics in German. The score is set in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C major, G major) indicated by sharp or flat symbols.

doch, will es uns trennen,
Grunde steht je - der al - lein, steht je - der al - lein,
wie fest auf dem Grunde steht je - der al - lein, doch, will es uns
wie fest steht je - der al - lein,

S

so soll man er - kennen,
 wie fest auf dem Grun.de steht je - der al - lein,
 wie fest auf dem
 tren - nen,
 so soll man er - ken - nen,
 wie fest auf dem Grund,

wie fest auf dem Grunde steht je - der al - lein, steht je - der al -

Grun - de steht je - der al - lein, wie fest auf dem Grun - de steht je - der al -

wie fest auf dem Grun - de steht je - der al - lein, wie fest auf dem Grun - de steht je - der al -

steht je - der al - lein, wie fest auf dem Grunde steht je - der al - lein, steht je - der al -

69

de steht je . der al . lein. Stets lasst uns im Bun . de,
de steht je . der al . lein. Stets lasst uns im Bun . de ver .

Nun dan . ket al . le Gott

U

stets lässt uns im Bun - - - de,
stets lässt uns im Bun - - - de,
stets lässt uns im Bun - de ver - el - ni get sein,
ei - ni get sein,
stets lässt uns im Bun - de ver -
mit Her - zen, Mund und Hän - - - den,

V

ei - ni - get sein!

Doch, will es uns tren - - - nen, so soll man er - ken - -nen, wie

Bun - - de ver - ei - ni - get sein!

ver - ei - ni - get sein! Doch, will es uns tren - - - nen, so soll man er - ken - -nen, wie

uns - und al - ler Zeit,

der

V

W

fest auf dem Grunde steht je - der al - lein, wie_ fest auf dem Grun.de steht je - der al - lein.

fest auf dem Grunde steht je - der al - lein, wie_ fest - auf dem Grun.de steht je - der al - lein.

e - - wig war und ist und e - wig blei - ben wird.

W

74

Nun danket alle Gott mit Herzen, Mund und
Nun danket alle Gott mit Herzen, Mund und

Hän - - - den, der gro - sse Din - ge thut an

Hän - - - den, der gro - sse Din - ge thut an

1. uns und al ler Zeit, der e - wig war und ist und
2. uns und al ler Zeit, der e - wig war und ist und

77

e - - - wig blei - - ben wird.
 Heil! Heil! Heil!

e - - - wig blei - - ben wird.
 Heil! Heil! Heil!