

Robert Schumann's Merke.

Berausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

ERSTER BAND.	
1. Das Paradies und die Peri für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 50.	(79)
2. Adventlied für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung. Op. 71.	(80)
ZWEITER BAND.	
3. Genoveva, Oper in vier Acten. Op. 81.	(81)
DRITTER BAND.	
4. Beim Abschied zu singen für Chor mit Orchester oder Piano forte. Op. 84.	(82)
5. Verzweifle nicht im Schmerzensthal. Motette für doppelten Männerchor mit Begleitung des Orchesters und der Orgel ad libitum. Op. 93.	(83)
6. Requiem für Mignon aus Goethes Wilhelm Meister für Chor, Solostimmen und Orchester. Op. 98.	(84)
7. Nachtlid für Chor und Orchester. Op. 108.	(85)
8. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 112.	(86)
VIERTER BAND.	
9. Manfred. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Lord Byron. Op. 115.	(87)
10. Der Königssohn. Ballade von Ludwig Uhland für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 116.	(88)
11. Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit Begleitung von 4 Hörnern ad libitum). Op. 137.	(89)
12. Des Sängers Fluch. Ballade nach Ludwig Uhland bearbeitet von Richard Pohl für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 139.	(90)
FÜNFTER BAND.	
13. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von Em. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 140.	(91)
14. Das Glück von Edenhall. Ballade nach Ludwig Uhland, bearbeitet von Hasenclever für Männerstimmen, Soli und Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 143.	(92)
15. Neujahrslied von Fr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 144.	(93)
SECHSTER BAND.	
16. Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 147.	(94)
17. Requiem für Chor und Orchester. Op. 148.	(95)
SIEBENTER BAND.	
18. Scenen aus Goethes Faust für Solostimmen, Chor und Orchester.	(96)

Die Ziffern in () bezeichnen die fortlaufenden Nummern der Gesamtausgabe.

DRITTER BAND.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 82.

BEIM ABSCHIED ZU SINGEN.

Für Chor mit Orchester oder Pianoforte.

Op. 84.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 60 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

Beim Abschied zu singen.

Lied von Freiherrn E. v. Feuchtersleben

für Chor mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Hoboen,

Schumann's Werke.

2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörnern

Serie 9. N^o 4.

oder des Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 84.

Componirt 1847.

Langsam. $\text{♩} = 66.$

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten
in B.

Fagotte.

Hörner in F.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

SOLI mit CHOR.

CHOR

CHOR

CHOR

CHOR

Es ist bestimmt in Gottes Rath, dass man vom Liebsten was man

Es ist bestimmt in Gottes Rath, dass man vom Liebsten was man

Pianoforte.

Langsam.

SOLO CHOR

hat, muss schei-den, muss schei-den, muss schei-den, wie wohl doch nichts im Lauf der Welt dem Her-zen, ach, so sau-er

hat muss schei-den, wie wohl doch nichts im Lauf der Welt dem Her-zen, ach, so sau-er

SOLO CHOR

fällt, als schei-den, ja schei-den, ja schei-den. So dir ge-schenkt ein Blüm-lein was, so thu' es in ein Was-serglas, doch

fällt ja schei-den. So dir ge-schenkt ein Blüm-lein was, so thu' es in ein Was-serglas, doch

SOLO *pp* CHOR *pp* *cresc.* SOLO *p*

wisse: blüht morgen dir ein Röslein auf, es welkt wohl schon die Nacht da-rauf, das wis-se, das wis-se, es welkt wohl

SOLO *pp* CHOR *pp* *cresc.* SOLO *p*

wisse: blüht morgen dir ein Röslein auf, es welkt wohl schon die Nacht da-rauf, das wis-se, das wis-se, es welkt wohl

SOLO *pp* CHOR *pp* *cresc.* SOLO *p*

wisse: blüht morgen dir ein Röslein auf, es welkt wohl schon die Nacht da-rauf, das wis-se, das wis-se, es welkt wohl

SOLO *pp* CHOR *pp* *cresc.* SOLO *p*

wisse: blüht morgen dir ein Röslein auf, es welkt wohl schon die Nacht da-rauf, das wis-se, das wis-se, es welkt wohl

CHOR *p* *cresc.*

schon die Nacht da-rauf, es welkt wohl schon die Nacht da-rauf. Und hat dir Gott ein Lieb be-

CHOR *p* *cresc.*

schon die Nacht da-rauf, es welkt wohl schon die Nacht da-rauf. Und hat dir Gott ein Lieb be-

CHOR *p* *cresc.*

schon die Nacht da-rauf, es welkt wohl schon die Nacht da-rauf. Und hat dir Gott ein Lieb be-

CHOR *p* *cresc.*

schon die Nacht da-rauf, es welkt wohl schon die Nacht da-rauf. Und hat dir Gott ein Lieb be-

scheert, und hältst du sie recht in - nig werth, die Dei - ne, die Dei - ne, die Dei - ne, es wird wohl we - nig Zeit nur

SOLO CHOR

scheert, und hältst du sie recht in - nig werth, die Dei - ne, es wird wohl we - nig Zeit nur

sein, da lässt sie dich so gar al - lein, dann wei - ne, dann wei - ne, sein, da lässt sie dich so gar al - lein, dann wei - ne, dann wei - ne, da lässt sie dich so gar al - lein, dann wei - ne, dann wei - ne, da lässt sie dich so gar al - lein

SOLO CHOR

SOLO CHOR

SOLO CHOR

SOLO CHOR

CHOR *cresc.* *pp* SOLO *pp* CHOR *pp* SOLO

dann wei - ne, dann wei - ne; nun musst du mich auch recht ver - stehn, ja recht ver - stehn, wenn Men - schen aus ein - an - der

CHOR *cresc.* *pp* SOLO *pp* CHOR *pp* SOLO

lein, dann wei - ne, dann wei - ne; nun musst du mich auch recht ver - stehn, ja recht ver - stehn, wenn Men - schen aus ein - an - der

CHOR *cresc.* *pp* SOLO *pp* CHOR *pp* SOLO

ritard. **Adagio.**

CHOR *ritard.* *pp* **Adagio.** *pp* *dol.* *pp*

geh'n, so sa - gen sie: auf Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn!

CHOR *ritard.* *pp* **Adagio.** *pp* *dol.* *pp*

geh'n, so sa - gen sie: auf Wie - der - sehn, auf Wieder - Wie - der - sehn!

CHOR *ritard.* *pp* **Adagio.** *pp* *dol.* *pp*

auf Wie - der - sehn!