



COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE ET CLASSIQUE
PUBLIEE PAR LE CERCLE MUSICAL DE PARIS

CM 4

Antoine DORNEL

IV^{EME} SUITTE

SIX SUITES EN TRIO POUR LES FLUTES, VIOLONS, HAUTBOIS
LIVRE DE SIMPHONIES – *PARIS, AUTEUR, FOUCAULT (1709)*



U.C.P.PUBLICATIONS - 37 RUE BOURSAULT
75017 PARIS - FRANCE



IV^{EME} SUITE

SIX SUITES EN TRIO POUR LES FLUTES, VIOLONS, HAUTBOIS
LIVRE DE SIMPHONIES – PARIS, AUTEUR, FOUCAULT (1709)

Paris, Bibliothèque Nationale
Vm⁷ 1134

Antoine DORNEL

Ouverture

1^{er} DESSUS

2^d DESSUS

BASSE

2 5 9 8 4 3b

5

4 # 6 5 6 5 7 7 # 6 6 6 5 #

10

6 6 5 9 4 8 6

15

7 6 6 7 6 5

20

6 3 7 7 7 7 6 4

25

6 7 6 5 # 6 # 7

30

7 7 # 6 5 6 5 4 6 #

35

7 6 7 6 5 7 6 3 7 7

40

6 7 7 4 3

45

6 4# 6 6 5

50

7 6 6 7 6 5

55

6 3 7 7 7 6 4 #

60

6 7 6 5 # # 7

65

7 # 6 5 6 5 4 #

70

7 6 7 6 5 7 6 3 7 7

75

6 7 7 4 3

80

6 4# 6 6 5

Sarabande

2 5 6 6 5 6 5

6

6 7 6# 4 5 6

11

6 5 4 6 6

16

Doux

6 6

Gavotte

6 6 6 7 5 5

6

6 6 4 6 7 8

11

4 6 5 5 6 6

16

6 4# 9 8 4# 6 5

21

9 8 4# 6 5

Chaconne

6 4 3 7 5 6 4 3

6

4 3 7 6 4 3 6 6 5

11

6 7 6 5 # 5 4# 6

16

4 # 4 3 7 6 5 4 3

21

4 3 7 5 6 4 3 6

26

6 5 6 6 5 # 6 6 5

31

6 7 7 # 4 3 # 6 6 5

36

4 3 3 7 6

41

7# 4# 2, 8 3, 6, 6 5, 4, #

46

4, 6, 6 5, 4, #, 6, 6 5, #, 6

51

4, 3, 7, 6, 6 5, 4, 3

56

4, 3, 7, 5, 6, 4, 3

61

6 5, #

66

4# 6

71

b. mol
Doux
b. mol
b. mol

6 5 6

76

4 # 7 6 6 5 4 # 4 #

81

Fort

7 6 4 # 6 4 3 7b 6 5

86

4 3 4 3b 6 7 6

91

Measures 91-95. Treble and bass staves. Measure 91 has a sharp sign above the first note. Measure 92 has a sharp sign above the second note. Measure 93 has a sharp sign above the first note. Measure 94 has a sharp sign above the first note. Measure 95 has a sharp sign above the first note. Fingering numbers 4, 7, 6, 6, 4 are present below the bass staff.

96

Measures 96-100. Treble and bass staves. Measure 96 has a sharp sign above the first note. Measure 97 has a sharp sign above the second note. Measure 98 has a sharp sign above the first note. Measure 99 has a sharp sign above the first note. Measure 100 has a sharp sign above the first note. Fingering numbers 4, 7, 6, 4 are present below the bass staff.

101

Measures 101-104. Treble and bass staves. Measure 101 has a sharp sign above the first note. Measure 102 has a sharp sign above the first note. Measure 103 has a sharp sign above the first note. Measure 104 has a sharp sign above the first note. Fingering numbers 6, 6 are present below the bass staff.

105

Measures 105-108. Treble and bass staves. Measure 105 has a sharp sign above the first note. Measure 106 has a sharp sign above the first note. Measure 107 has a sharp sign above the first note. Measure 108 has a sharp sign above the first note. Fingering numbers 6, 4, 6, 5 are present below the bass staff.

109

Measures 109-112. Treble and bass staves. Measure 109 has a sharp sign above the first note. Measure 110 has a sharp sign above the first note. Measure 111 has a sharp sign above the first note. Measure 112 has a sharp sign above the first note. Fingering numbers 6, 7, 7, 6, 6 are present below the bass staff.

113

6 7 7 # 6

117

6 5 # 6 # 6 8 7 # 6

121

b. carre

6 # 4 3 7 5 6

126

4 3 4 3 7 6 4 3

131

6

136

Measures 136-140. Treble and bass staves. Treble staff has a '+' above measure 137. Bass staff has a '+' above measure 137. Fingering numbers: 6 5, #, 6, 6 5, #, #, 6, 6 5, #.

141

Measures 141-145. Treble and bass staves. Treble staff has a '+' above measure 142. Bass staff has a '+' above measure 142. Fingering numbers: b, 7# 4 2, 3b, 5, 7, 6 5.

146

Measures 146-150. Treble and bass staves. Treble staff has a '+' above measure 147. Bass staff has a '+' above measure 147. Fingering numbers: 4, 3, 7, 6, 6 5, 4, 3.

151

Measures 151-155. Treble and bass staves. Treble staff has a '+' above measure 152. Bass staff has a '+' above measure 152. Fingering numbers: 4, 3, 7, 6. Dynamic: *Fort* above measure 155.

156

Measures 156-160. Treble and bass staves. Treble staff has a '+' above measure 157. Bass staff has a '+' above measure 157. Dynamic: *Echo* above measure 156. Dynamic: *Fort* above measure 157. Dynamic: *Doux* below measure 158. Dynamic: *Doux* below measure 159. Dynamic: *F.* below measure 160. Dynamic: *D.* below measure 161. Fingering numbers: 5, 5, 5, 6, 6.

161

Doux *Fort*

F. D.

4 3 7 6

165

4 3 4 3 6 4 3

I^{ER} Rigodon

Fort

6 5 3 7 6

4

6 6 5 3 7 6

7

6 6 5 # 6

11

7 7# 6 7#

15

6 6/5 # 8

19

4# 6 6

II^{EME} Rigodon

Doux
b. mol

b. mol

b# # b

6

7 7# 6 6 #

[FIN]

10

6 6# 6 6 6

14

Fort

$\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ b $7b$

18

6 $4\#$

22

Doux

6 $\#$

26

[Reprise du 1^{er} Rigodon]

$4\#$ 6 6 $\#$



COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE ET CLASSIQUE PUBLIEE PAR LE CERCLE MUSICAL DE PARIS

Cette collection reproduit, à partir d'une source unique citée en référence, un texte parfaitement original. L'avantage de cette nouvelle (ou première) édition est de permettre la vulgarisation des ouvrages qui se trouvent dans les grandes bibliothèques. Par contre, l'interprète doit occasionnellement posséder le talent de musicologue pour suppléer aux carences des partitions anciennes. Le répertoire, désireux de s'étendre de la fin du Moyen-Age à l'aube du Romantisme, met un accent particulier sur la musique française du Grand Siècle.

- CM 1 Antoine DORNEL : I^{re} SUITE —**
Six suites en trio pour les flûtes, violons, hautbois —
Livre de symphonies — *Paris, auteur, Foucault (1709).*
- CM 2 Anonyme Français (XVIII^e s.) : SONATA I —**
(Six) Sonates pour la flûte traversière avec la basse continue —
Paris, Vve Boivin, Le Clerc (s.d.).
- CM 3 Antoine DORNEL : II^{ème} SUITE —**
Six suites en trio pour les flûtes, violons, hautbois —
Livre de symphonies — *Paris, auteur, Foucault (1709).*
- CM 4 Antoine DORNEL : IV^{ème} SUITE —**
Six suites en trio pour les flûtes, violons, hautbois —
Livre de symphonies — *Paris, auteur, Foucault (1709).*
- CM 5 Louis de CAIX D'HERVELOIS : PREMIERE SUITE —**
Quatre suites pour la flûte traversière avec la basse —
Œuvre VI — *Paris, auteur, Vve Boivin, Le Clerc, 1736.*
- CM 6 Antoine DORNEL : SONATE EN QUATUOR —**
Livre de symphonies — *Paris, auteur, Foucault (1709).*
- CM 7 André CHERON : SONATE V —**
(Sept) Sonates en duo et en trio pour la flûte traversière et
le violon avec la basse continue —
Œuvre II — *Paris, Boivin, Le Clerc, 1729.*
- CM 8 Antoine DORNEL : II^{ème} CONCERT ou CONCERT DE L'... —**
Six concerts en trio pour les flûtes, violons, hautbois —
Concerts de symphonies, III^e livre — *Paris, auteur, Boivin, 1723.*
- CM 9 Michel MASCITTI : SONATA II —**
(15) Sonate da camera a violino solo col violone o cembalo —
Opera II — *Paris, Foucault, 1706.*
- CM 10 Antoine DORNEL : SUITE POUR LA FLUTE TRAVERSIERE "La Marsillac" —**
Concerts de symphonies, III^e livre — *Paris, auteur, Boivin, 1723.*
- CM 11 Antoine DORNEL : SONATE POUR LE HAUBOIS —**
Concerts de symphonies, III^e livre — *Paris, auteur, Boivin, 1723.*
- CM 12 Antoine DORNEL : SONATE A 3 DESSUS —**
Concerts de symphonies, III^e livre — *Paris, auteur, Boivin, 1723.*

(à suivre)

