

No. 1869/1870

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 27

Giuseppe Sammartini

Sonata in A moll

Op. 3 No. 9

für 2 Violinen und Violoncell
mit Klavierbegleitung



Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Sector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mf. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mf. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mf. 90 Pf.

Max Bruch
Violinfonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mf.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) 9 Mf.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) 6 Mf. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mf. 60 Pf.

Edmondstone Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Regenbe. — 5. Romanze. — 6. Finaletto.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mf. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) 1 Mf. 30 Pf.

Gabriel Fauré
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mf. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) 1 Mf. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mf.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 5 Mf. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) 9 Mf.
Romanze aus dem Violinfonzert. Op. 56 (m) 1 Mf. 30 Pf.

Theodor Gouny
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mf. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mf.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mf.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) 1 Mf. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mf. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (l) 1 Mf. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Adolph Henfelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mf. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mf. 90 Pf.

Jenő Hubay
Elegie, Gmoll (m) 1 Mf. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 192 (s) 3 Mf. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mf. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mf. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mf. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) 2 Mf. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimlichkeit. — 2. Vertling' in Tönen. — 3. Stilles Glüd. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse 1 Mf.

Max Jentsch
Nèverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) 1 Mf. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mf. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasie. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mf. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Kindertänze. — 2. Abendlied. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mf.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mf. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) 9 Mf.

Alexander Petschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mf. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
Fahrradt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mf. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mf. 30 Pf.
Romanze (Vorpiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mf. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mf.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mf.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mf.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mf. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mf.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) 2 Mf. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) 3 Mf. 90 Pf.
Vier Konzertsstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 2. Majurka, Emoll (xs) 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs) 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mf. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mf. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mf. 90 Pf.

Kaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mf. 90 Pf.
Polsnischer Nationaltanz (Original Bsmoll) (Holländer) Emoll (xs) 1 Mf. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mf.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mf. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturno, Fdur (m) 2 Mf. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mf. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Bredth). Op. 11 (m) 9 Mf.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mf.

*) Diese Auswahl enthält nur die besten Kompositionen für Streich-Instrumente, welche in der letzten Ausgabe des Verlags von Breitkopf & Härtel erschienen sind.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.
2. „ 2. Trio in A[♯]dur. | 4. „ 4. Trio in Ddur. | 6. „ 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in E[♯]dur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in E[♯]dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A[♯]dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in E[♯]dur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in A[♯]dur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in E[♯]dur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in A[♯]dur. | 36. — Nr. 5 in E[♯]dur.
33. — „ 2 in Gmoll. | 35. — „ 4 in Bdur. | 37. — „ 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in E[♯]dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Trio in Gdur Op. 1 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in E[♯]dur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Sonata

a 2 Violini e Violoncello
e Cembalo se piace
(1743)

Violino I.

Giuseppe Sammartini, Op. 3^{ix}.
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

rit.

Allegro.

f *sf* *ff* *f* *sf* *ff* *p* *rit.*

a tempo *fp* *f* *fp* *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *pf* *ff* *f* *forzato*

p sempre

mp *poco f* *cresc. poco f*

tr *tr* *più f* *f assai*

ritard. *tr* *1.* *ad lib.* *2.* *3* *3* *3* *3* *cresc.* *sf*

tr *tr* *sf* *p* *cresc. sf*

p *cresc.* *sf* *tr* *tr* *sf*

p *mf* *f*

pf *f*

forzato

p *cresc.* - - *f* *tr tr*

p *cresc.* - - *f* *f sempre*

ff

f *più f*

sf

ff *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *più f* *sf* *sempre più f*

allargando *largo* *f* *tr*

Andantino e Cantabile.

Andantino e Cantabile. Musical score for Violino I, measures 1 through 24. The tempo is marked Andantino e Cantabile. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The score includes various dynamics: *mf*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *mp*, *f*, *mf*, *dim.*, and *p*. Trills (*tr*) are indicated above several notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values.

Allegro (più tosto Allegretto).

Allegro (più tosto Allegretto). Musical score for Violino I, measures 25 through 36. The tempo is marked Allegro (più tosto Allegretto). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *sf*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *sf*, *p*, *ff*, *dim. p*, *Solo*, *Tutti*, *Solo*, and *Tutti*. Trills (*tr*) and triplets (*3*) are indicated. The music is more rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes, often in triplet patterns. The section concludes with a repeat sign.

mf *cresc.* *f* *dim.*

mf *p* *cresc.*

f *sfz* *dim.*

cresc.

a tempo *sf* *p* *cresc.*

f *sf* *ff*

Solo *mf* *Tutti* *f* *dim.*

mf *più dim.* *mp* *f*

p *cresc.* *f*

Solo *mf* *Tutti* *f* *Solo* *mf*

Tutti *f* *allargando* *ff*

Violino I.

Minuet.
Gratioso.

mezzo p *poco cresc.* *f* *p* *cresc.* *dim.* *poco f* *f* *sf* *dim.*

Trio I.

Solo

p *mf* *sf* *cresc.*

Trio II. Minore.

Solo

p *poco f* *dim.* *mp* *poco f* *più f* *mf* *sf* *dolce*

Minuet D. C. e poi il Minore.

Coda.

Solo

dolce *sf* *dim.* *f* *dolce*

Minuet D. C. e poi la Coda.

Tutti

Tutti
allargando

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mk. 30 Pf.

Berthold Tours

Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Henri Wieniawski

Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mk. 60 Pf.

August Wilhelmj

Allegro aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mk. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mk. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mk. 30 Pf.

Eugène Ysaë

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mk. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mk. 60 Pf.

Hermann Zilcher

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mk. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mk.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Boschi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mk. 30 Pf.

Max Bruch

Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mk.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mk.

Edvard Grieg

Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mk. 90 Pf.

Jenő Hubay

Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mk.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.

Ernst Raumann

Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) . . 1 Mk. 30 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Sonate, Gmoll. Op. 166 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann).
Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mk. 30 Pf.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l)
1 Mk. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.

M. Enrico Boschi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mk. 30 Pf.

Friedrich Chopin

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von
Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel)
(m-s) 2 Mk. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Cosmann

Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Mk. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Fauré

Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Wilhelm Fikzenhagen

Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl)
1 Mk. 30 Pf.

Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mk. 60 Pf.

Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachts Lied. — 3. Schlummerlied.

Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (s) 2 Mk. 60 Pf.

Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mk. 60 Pf.

Albumbblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mk. 30 Pf.

Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückführung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mk. 60 Pf.

Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondelsied. — 3. Mazurka.

Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage.
Op. 29 (l) 2 Mk. 60 Pf.

Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schiffertied.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mk. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mk.

Georg Goltermann

Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mk. 50 Pf.

Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mk. 30 Pf.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mk. 90 Pf.

Friedrich Grühnacher

Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mk. 30 Pf.

Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll.
Op. 31 (xs) 2 Mk. 50 Pf.

Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Burleske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mk. 60 Pf.

Heinrich Hofmann

Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mk. 50 Pf.

Karl Hüllweck

Aliso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mk. 30 Pf.

Salomon Jadassohn

Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Armas Järnefelt

Wiegenlied (m) 1 Mk.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll.
— 3. Ddur (xl—m) je 1 Mk. 30 Pf.

Julius Klengel

Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mk. 50 Pf.

Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mk. 90 Pf.

Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mk. 90 Pf.

Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mk. 60 Pf.

Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mk. 50 Pf.

Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mk. 90 Pf.

Notturmo, D dur. Op. 9 (xs) 2 Mk. 60 Pf.

Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mk. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumbblatt. — 4. Romanze.
— 5. Aliso. — 6. Serenade.

Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mk. 60 Pf.

Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mk. 50 Pf.

Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mk. 90 Pf.

Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mk. 60 Pf.

Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mk. 90 Pf.

Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mk. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied.
— 5. Barcarole. — 6. Scherzino.

Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.

Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.

Nr. 1. Aliso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu.
— 5. Lied ohne Worte. — 6. Suite.

Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mk. 30 Pf.

Nr. 1. Albumbblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo ca-
priccioso. — 5. Aliso. — 6. Saltarello.

Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Hest 1: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Hest 11: 3. Wiegentied. — 4. Ma-
zurka. Hest 111: 5. Gavotte. — 6. Euvonard.
Op. 44 sechsen erschienen!

Paul Klengel

Kanzoneetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Musfische, (Ealter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (zs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Waffiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (zs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tänzer. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Venzelnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l) . 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—zs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Trio. — 2. Gavotte. — 3. Euvonard.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (zs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Grüßmacher). Op. 19 (zs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (zs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (zs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wüllner

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Septette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncelle.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk
Stimmen 6 Mk

Bitěslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Septette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncelle. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 63 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.