

BOCCHERINI

QUINTETTO IN MI op. 13 n. 5

QUINTETTO IN RE MIN. op. 20 n. 4

PER ARCHI

(Polo)

parti staccate

RICORDI

BOCCHERINI

QUINTETTO IN MI op. 13 n. 5

QUINTETTO IN RE MIN. op. 20 n. 4

PER ARCHI

(Polo)

parti staccate

RICORDI

L. BOCCHERINI

6 QUINTETTI

PER ARCHI

REVISIONE E SEGNI DI ESECUZIONE A CURA DI ENRICO POLO

E.R. 2170 Vol. 1° - I. In Mi, Op. 13 N. 5 (col celebre Minuetto)
- II. In Re Minore, Op. 20 N. 4, Partitura in 16°.

E.R. 2171 Parti staccate in - 4°.

E.R. 2172 Vol. 2° - III. In Do, Op. 37 N. 1 - IV. In Re, Op. 37
N. 2 Partitura in - 16°.

E.R. 2173 Parti staccate in - 4°.

E.R. 2174 Vol. 3° - V. In La minore, Op. 47 N. 1 - VI. In Mi^b,
Op. 47 N. 2 Partitura in - 16°.

E.R. 2175 Parti staccate in 4°.

N.B. — I Quintetti N. 3, 4, 5 e 6 sono da eseguirsi preferibilmente con 2 Viole ed un solo Violoncello, come è indicato dall'Autore, il quale nell'edizione originale dice: "La parte del 1° Violoncello potrà essere sostituita dall'Alto-Violoncello". Ciò che è racchiuso fra parentesi è originale dell'Autore.

L. BOCCHERINI

6 QUINTETTI

PER ARCHI

REVISIONE E SEGNI DI ESECUZIONE A CURA DI ENRICO POLO

E.R. 2170 Vol. 1° - I. In Mi, Op. 13 N. 5 (col celebre Minuetto)
- II. In Re Minore, Op. 20 N. 4, Partitura in 16°.

E.R. 2171 Parti staccate in 4°.

E.R. 2172 Vol. 2° - III. In Do, Op. 37 N. 1 - IV. In Re, Op. 37
N. 2 Partitura in 16°.

E.R. 2173 Parti staccate in 4°.

E.R. 2174 Vol. 3° - V. In La minore, Op. 47 N. 1 - VI. In Mi^b,
Op. 47 N. 2 Partitura in 16°.

E.R. 2175 Parti staccate in 4°.

N.B. — I Quintetti N. 3, 4, 5 e 6 sono da eseguirsi preferibilmente con 2 Viols
ed un solo Violoncello, come è indicato dall'Autore, il quale nell'edizione ori-
ginale dice: "La parte del 1° Violoncello potrà essere sostituita dall'Alto-Vio-
loncello „. Ciò che è racchiuso fra parentesi è originale dell'Autore.