# G. F. Händel's Werke
## für Kammermusik.

# Kammertrios
## Nr. 4

Bearbeitet von Max Seiffert

Cembalo—Partitur

Breitkopf & Härtel,
Leipzig.

Kammermusik-Bibl. 1914

PRINTED IN GERMANY
at

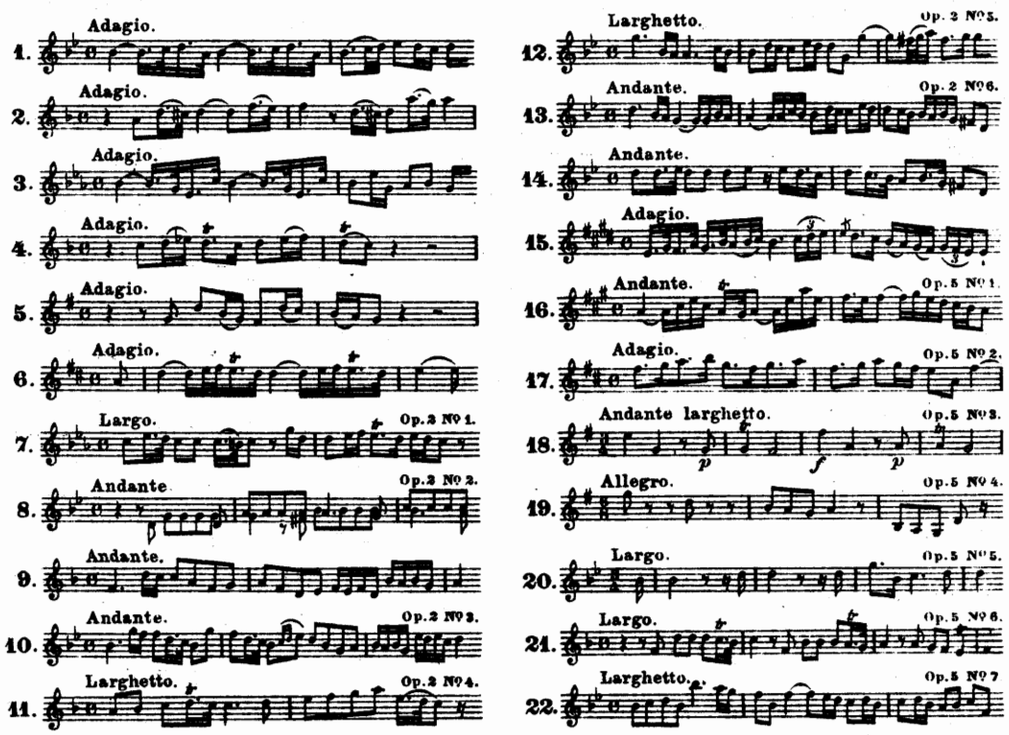
# G. F. Händels

## Kammermusik.

### Trios für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell u. Cembalo.

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels
nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch
bearbeitet von

## Max Seiffert.




Cembalo-Partitur
jr 1½ M. nn.

Solostimmen
jr 50 Pf. nn.


Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,

Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Kammertrios für zwei Soloinstrumente und begleitenden Baß gab Händel selbst in zwei Sammlungen heraus als Op. 2 1733 und Op. 5 1739. Eine ansehnliche Zahl ähnlicher Werke ist außerdem handschriftlich überliefert, darunter die sechs, angeblich aus Händels frühester Jugend stammenden, aber, wie neuere Forschungen ergeben haben, sicher später erst wesentlich überarbeiteten Oboensonaten. Band 27 von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels vereinigt mit den Solosonaten alle Exemplare dieser Gattung in Originalform.

Von den Bearbeitungen, die einige dieser Trios bisher gefunden haben, unterscheidet sich die vorliegende in allen wesentlichen Punkten. Ihr galt als fester Grund dieser Musik der bezifferte Baß; alles, was sich aus ihm nicht unmittelbar ergab, geschweige denn willkürliche, historisch nicht zu rechtfertigende Veränderungen desselben mußte sie bei der Ausarbeitung der Begleitung von der Hand weisen. In der Bezeichnung des Vortrages folgte sie ferner den vereinzelten, aber vollständig ausreichenden Andeutungen des Originals. Freiheit gestattete sie sich allein da, wo man bisher die größte Buchstaben-Gläubigkeit hatte walten lassen: in den Solostimmen. Die virtuose Praxis damaliger Zeit forderte gerade hier ein subjektives Verfahren, Belebung der gegebenen einfachen melodischen Linien durch Verzierungen und leichte Umspielungen, breite Dehnung der Kadenzstellen und Veränderung der Reprisen. Dieses eigentliche historische Verhältnis zuerst mit Nachdruck betont und für die Praxis in die Tat umgesetzt zu haben, ist wiederum das Verdienst Fr. Chrysanders Von einem Weitergehen auf diesem Wege, der uns der Wirkung des Originals näher führt, wird man ohne allzugroße Kühnheit eine willkommene, zu lange vorenthaltene Bereicherung unserer Hausmusik erhoffen dürfen.

Die Ausführung des begleitenden Basses lag zu Händels Zeit dem Violoncell und Cembalo ob; die Kammertrios sind also im modernen Verstande eigentlich Trios mit Klavierbegleitung. Wo das Violoncell in der Hausmusik fehlt, da kann es zur Not weggelassen werden und das Klavier allein begleiten. Zur stilgerechten Vorführung dieser Trios ist jedoch die Klangverstärkung und -belebung des Basses durch das Violoncell ganz unerläßlich und wesentlich.

S.

M
419
H236t.45

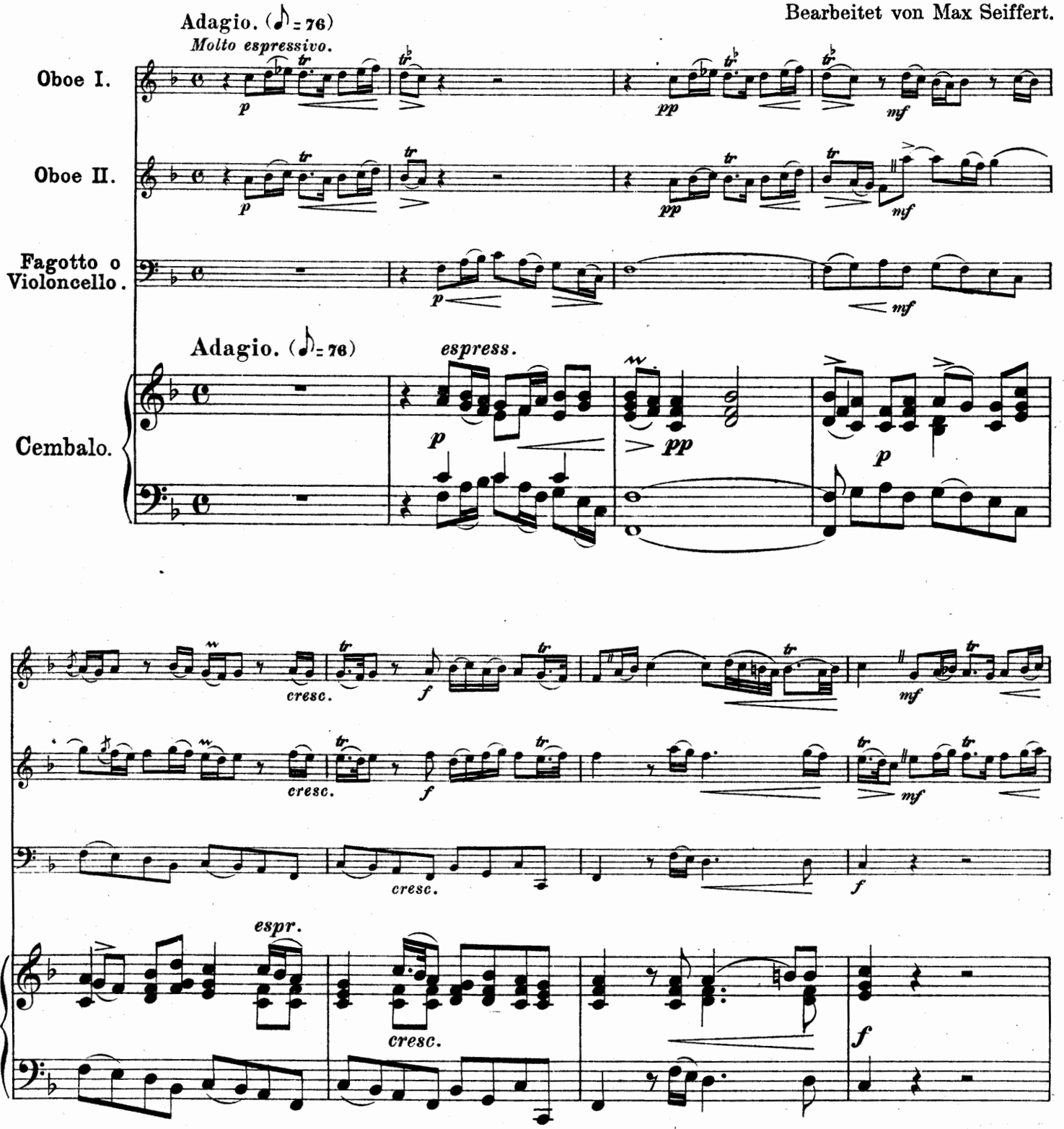


# G. F. Händel

## Kammertrio Nr. 4

für zwei Oboen, Fagott oder Violoncell und Cembalo.

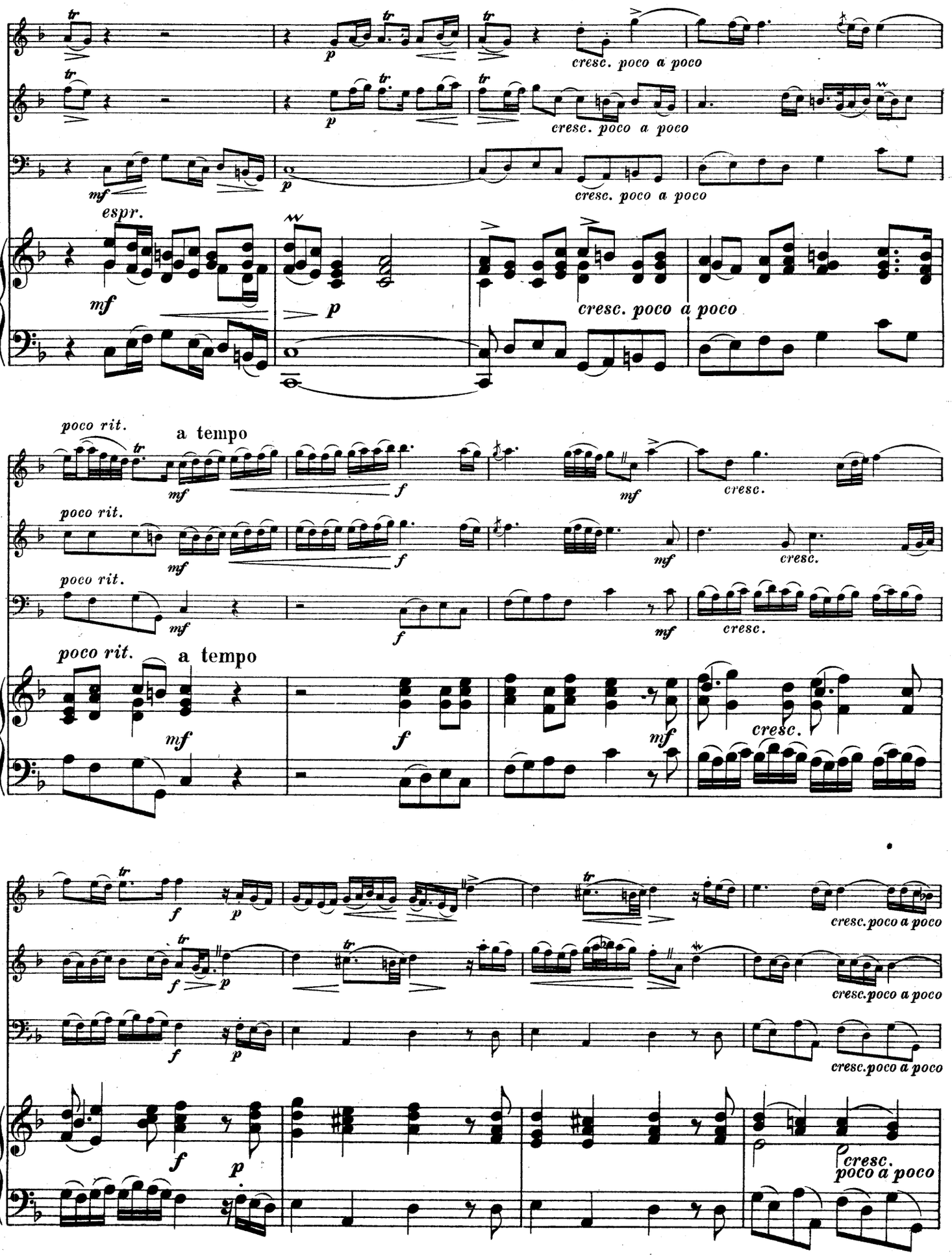
Bearbeitet von Max Seiffert.

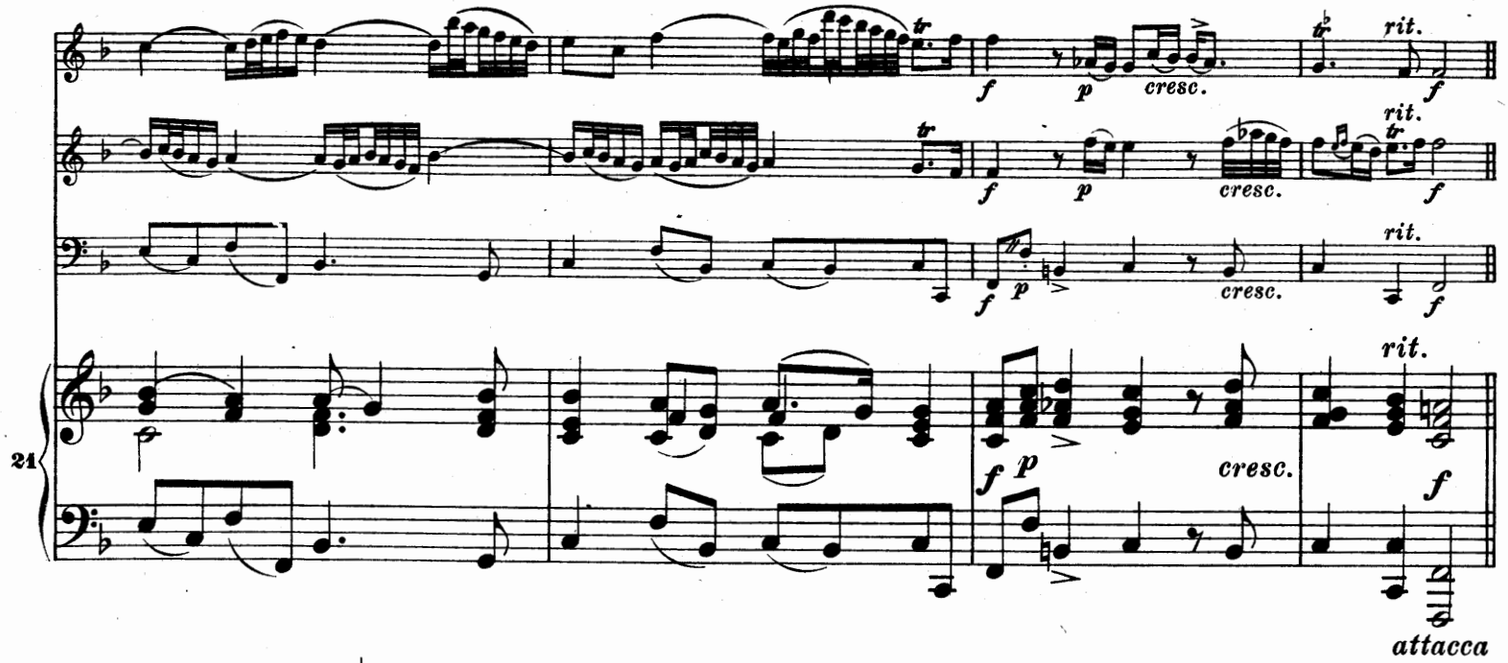


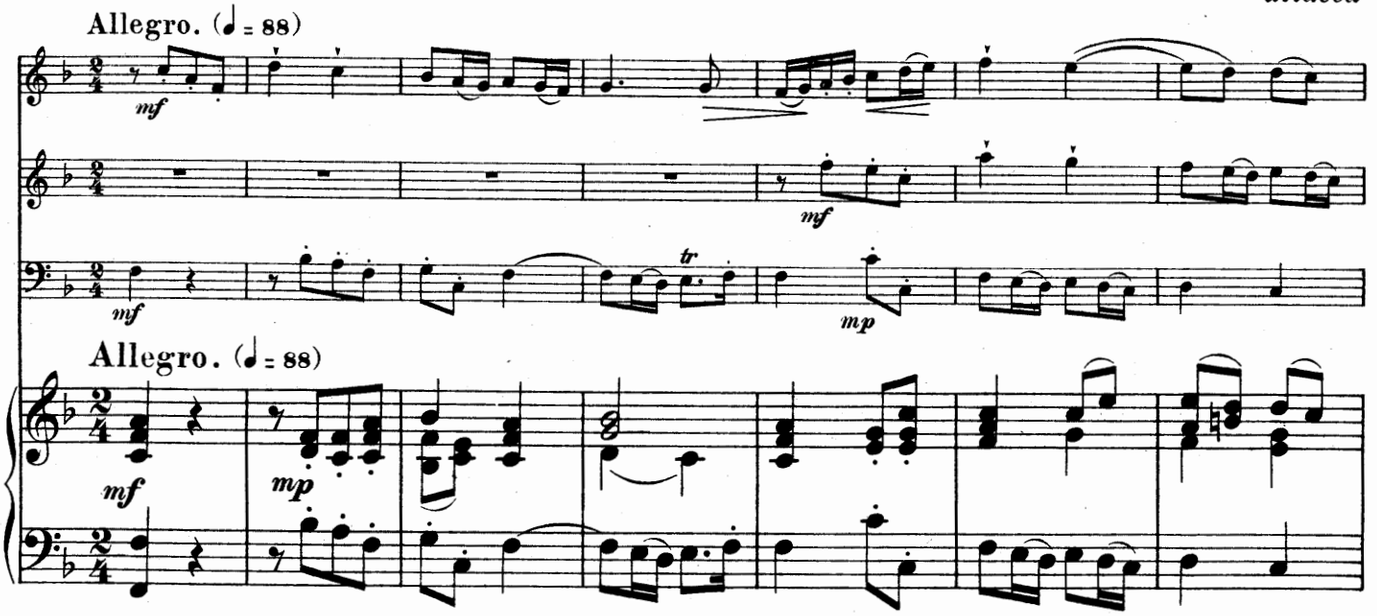

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

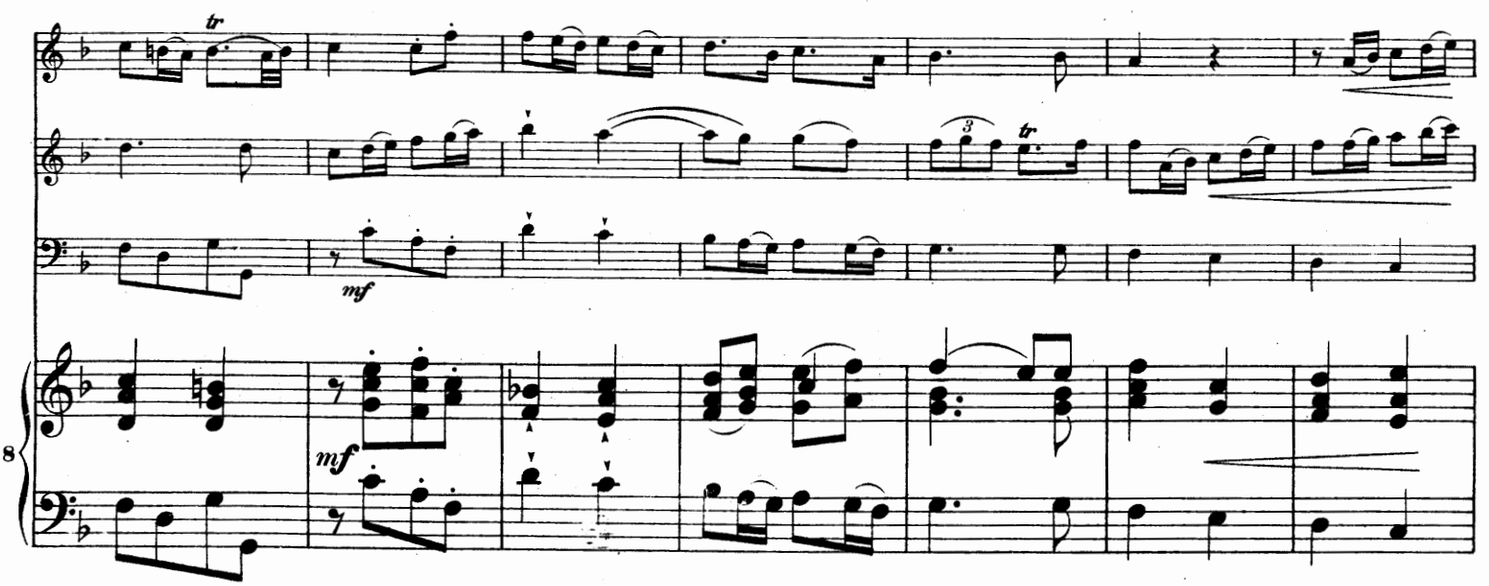
H. W. 27. 20*

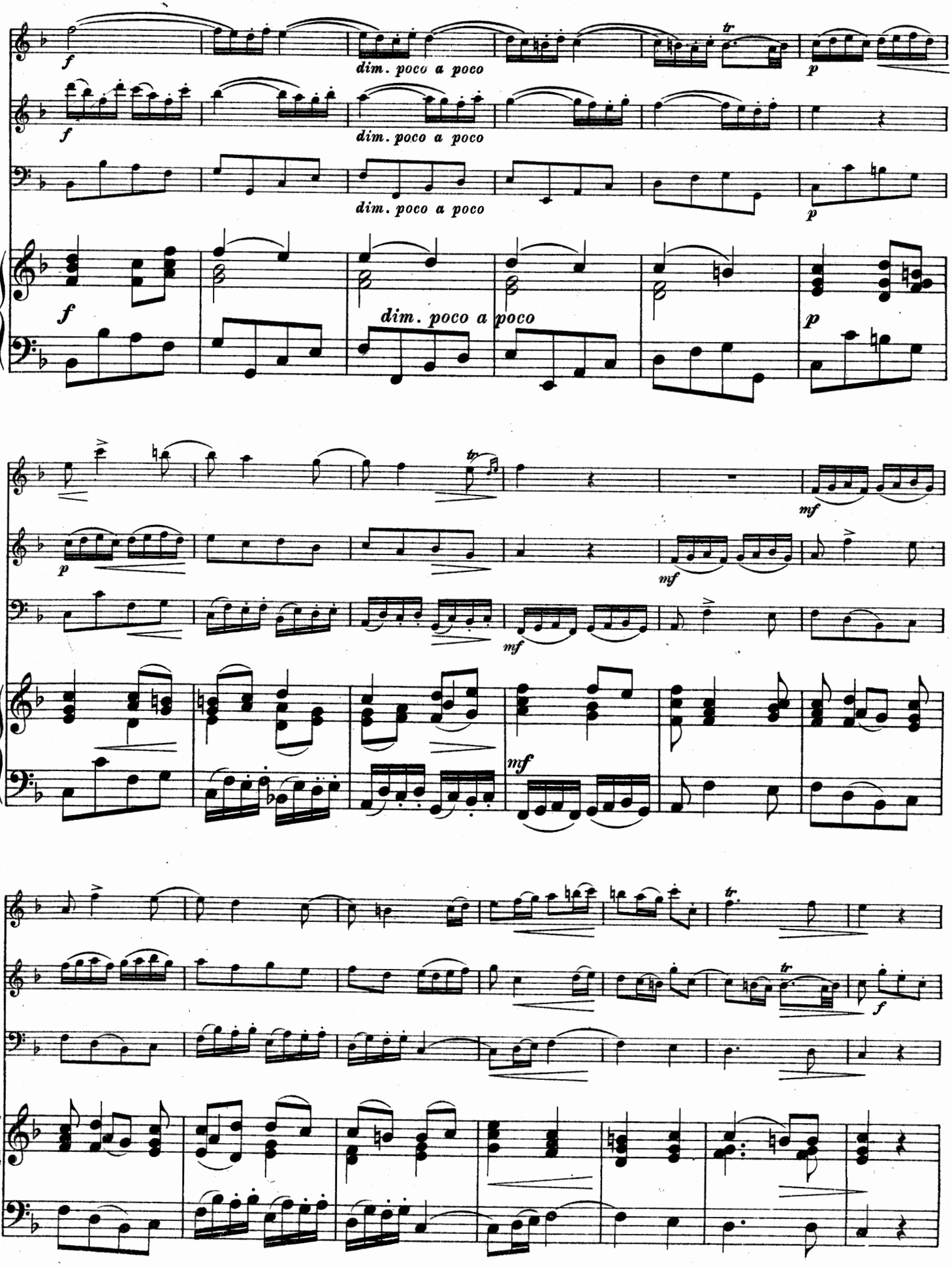
Copyright 1919 by Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Aufführungsrecht vorbehalten.

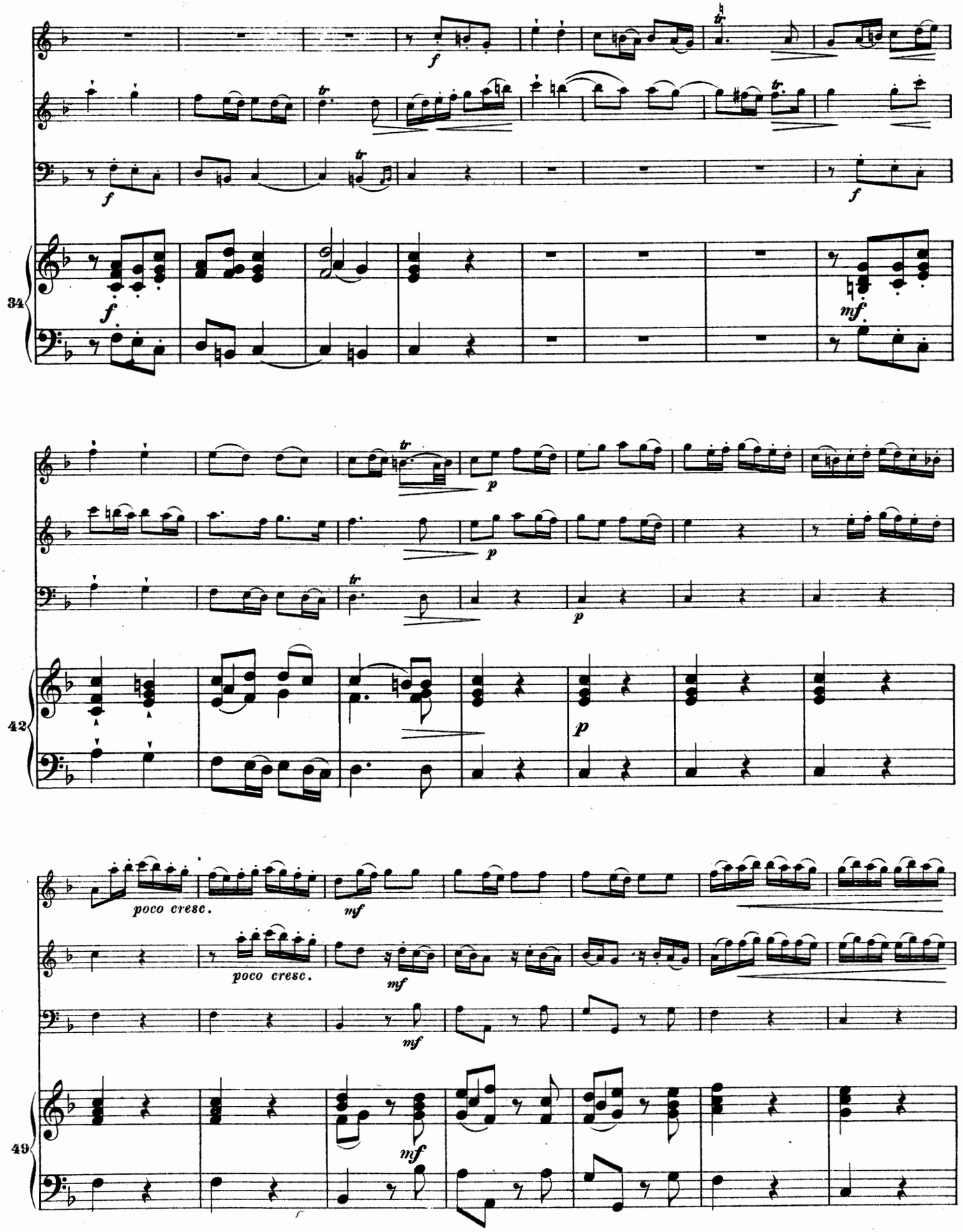

cresc. poco a poco
espr.
9
poco rit.
a tempo
13
17

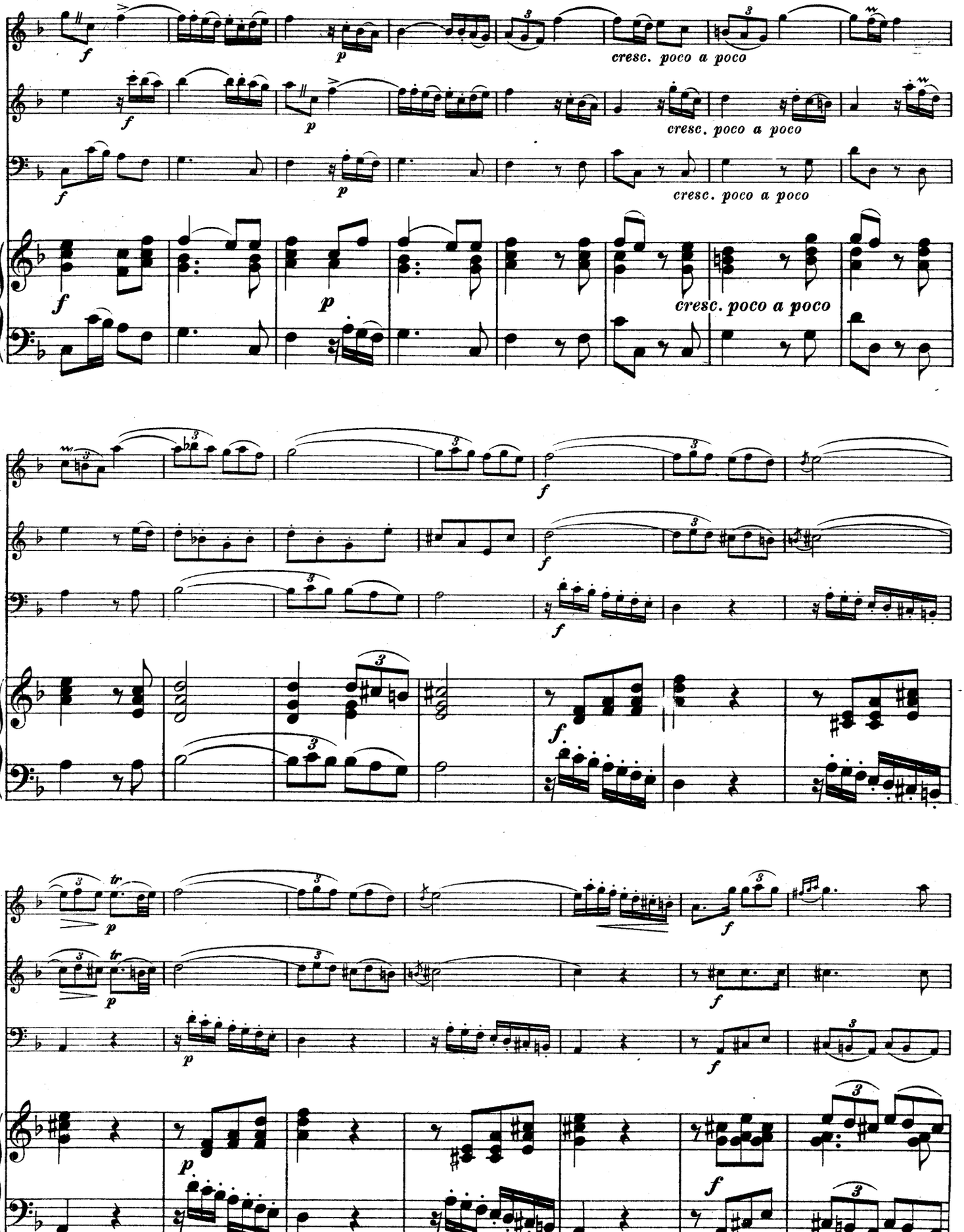

rit.
cresc.
21
attacca

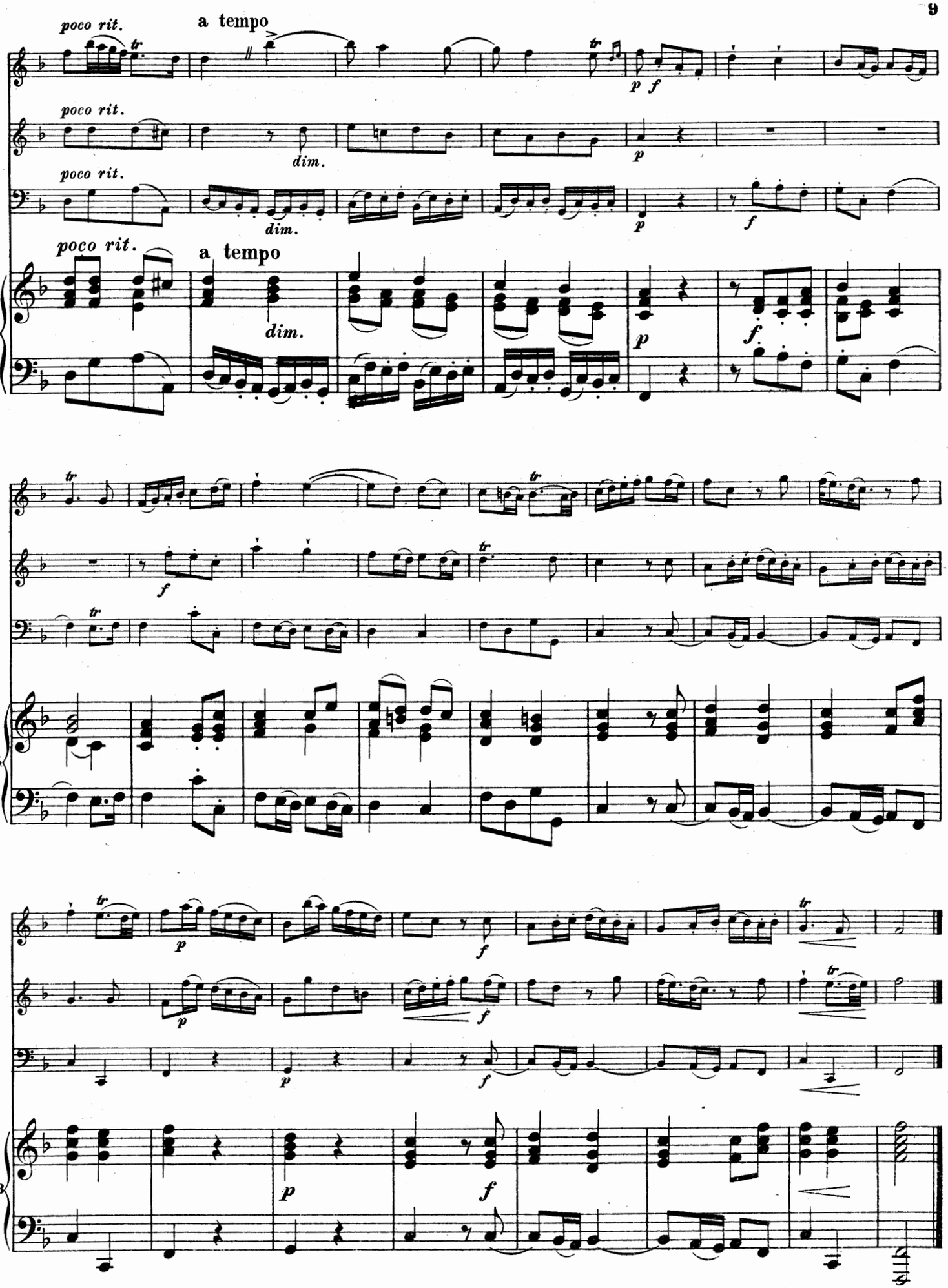

Allegro. (♩ = 88)
Allegro. (♩ = 88)

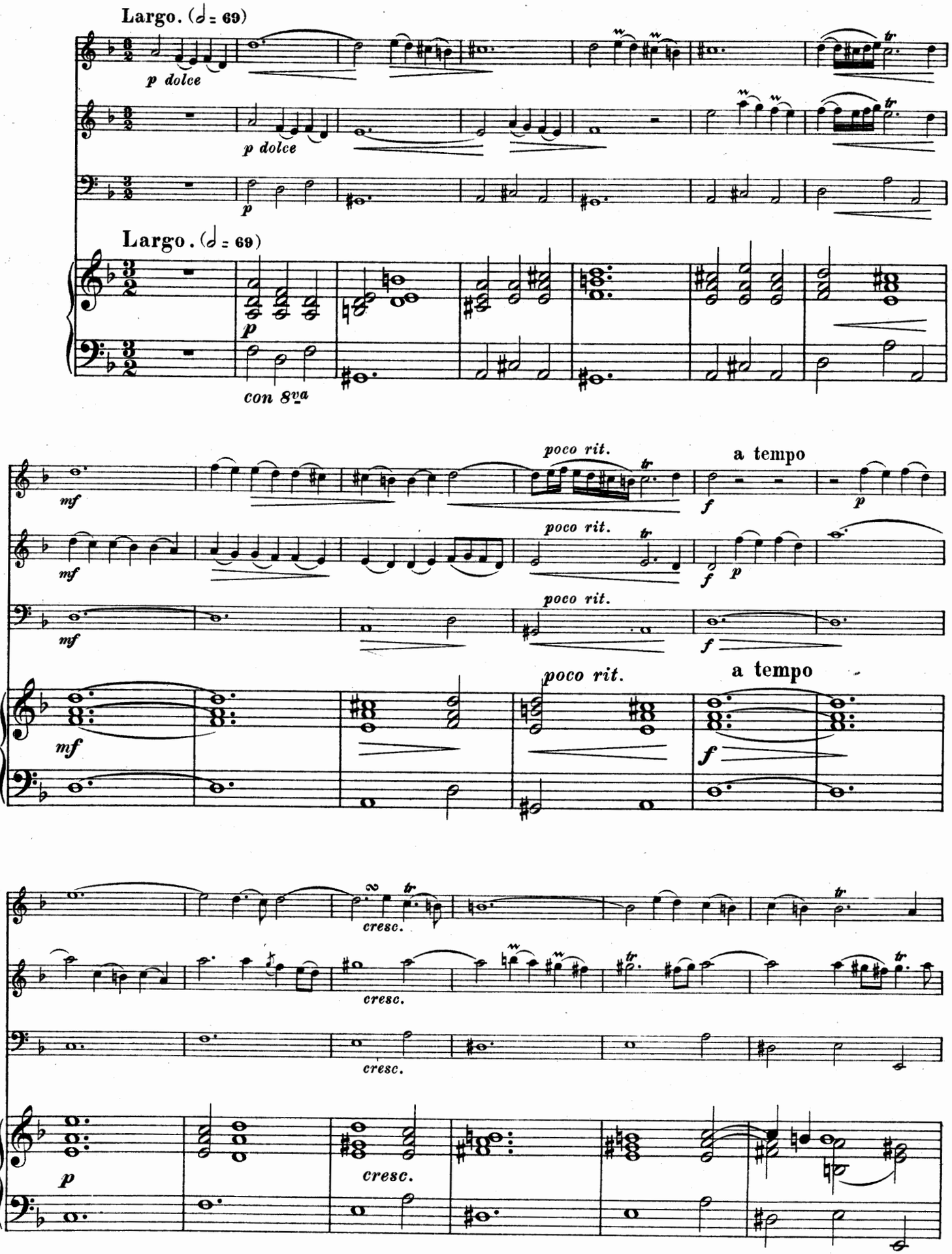

8

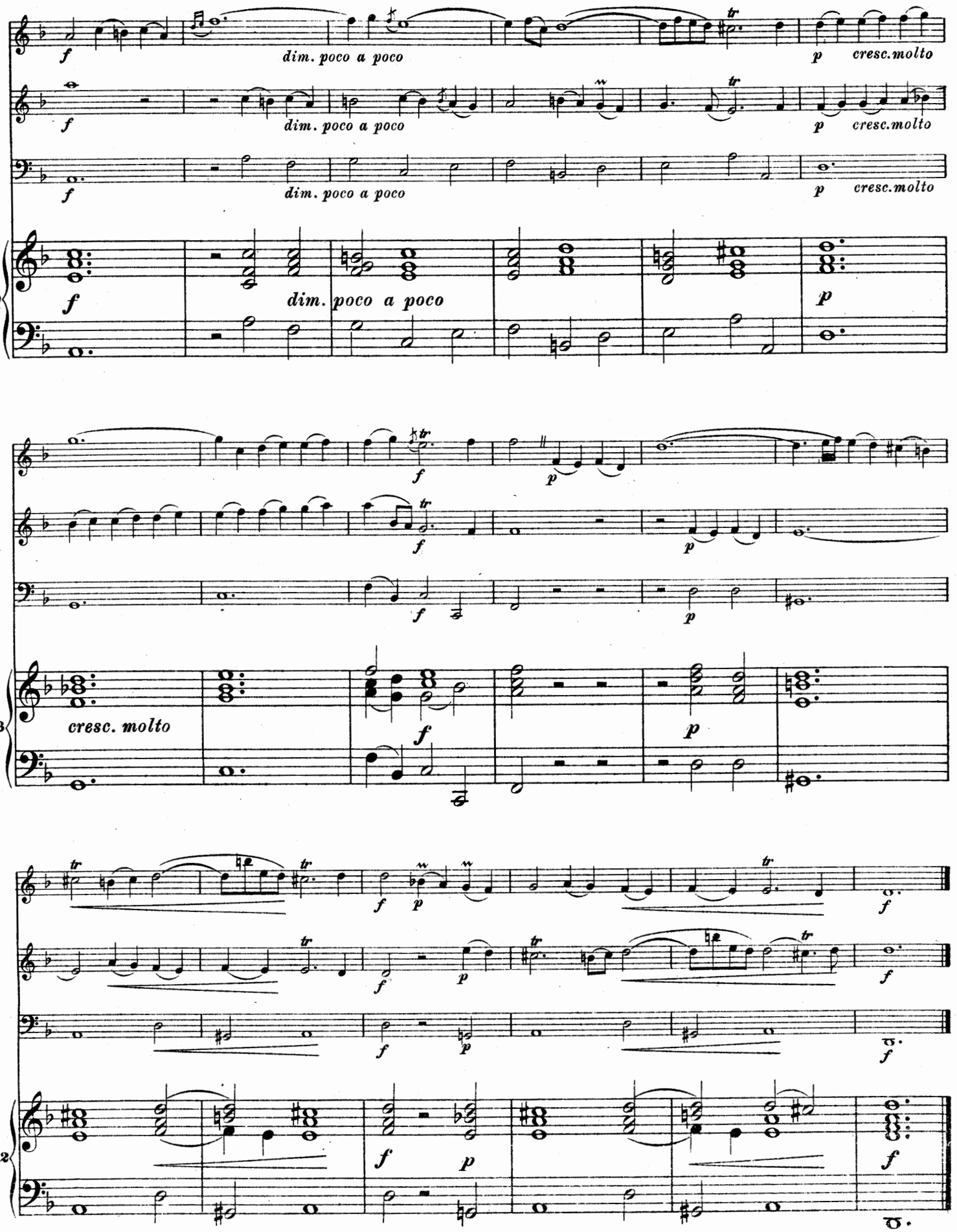

f
dim. poco a poco
tr
p
15
21
mf
27

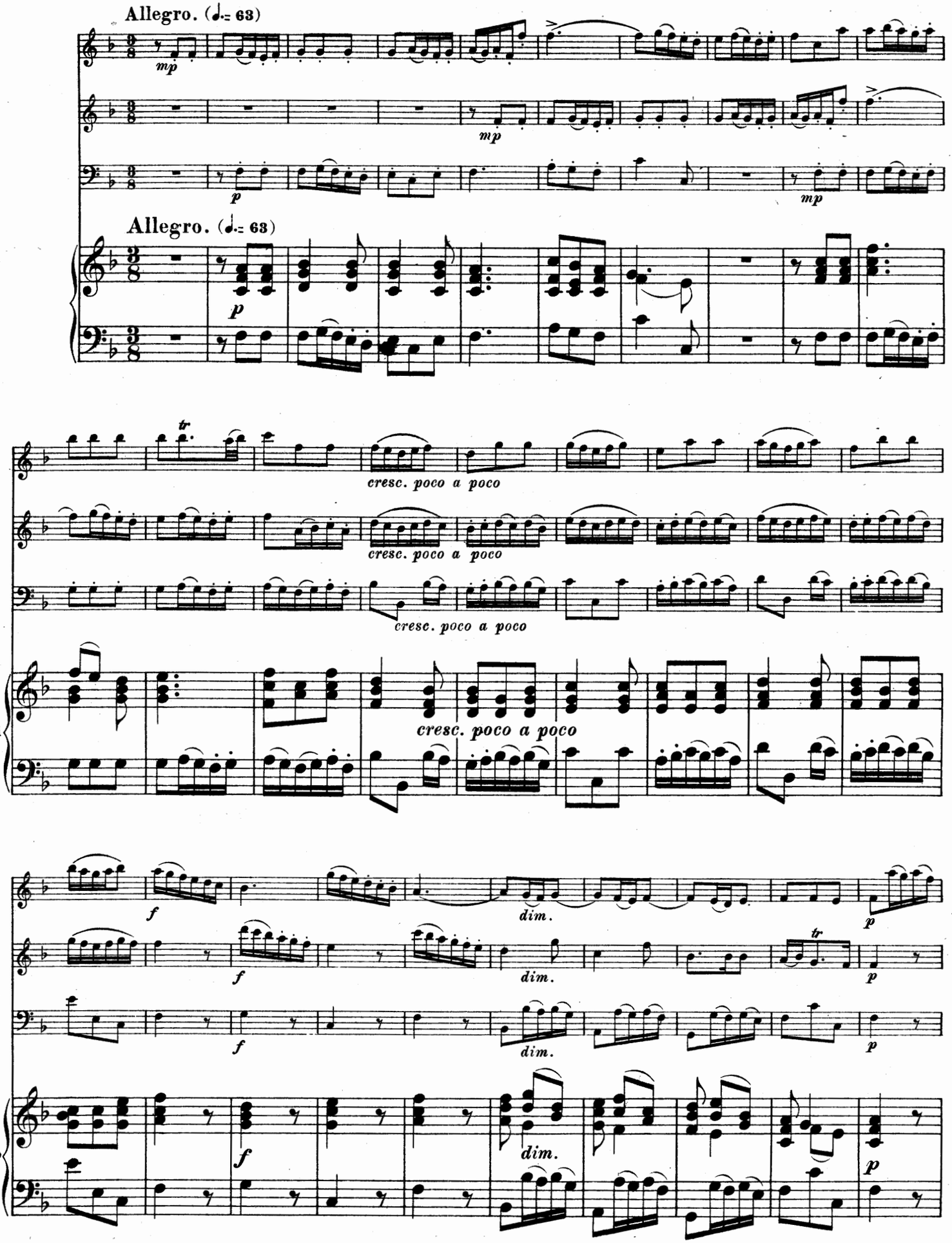

34
f
mf
42
p
49
poco cresc.
mf

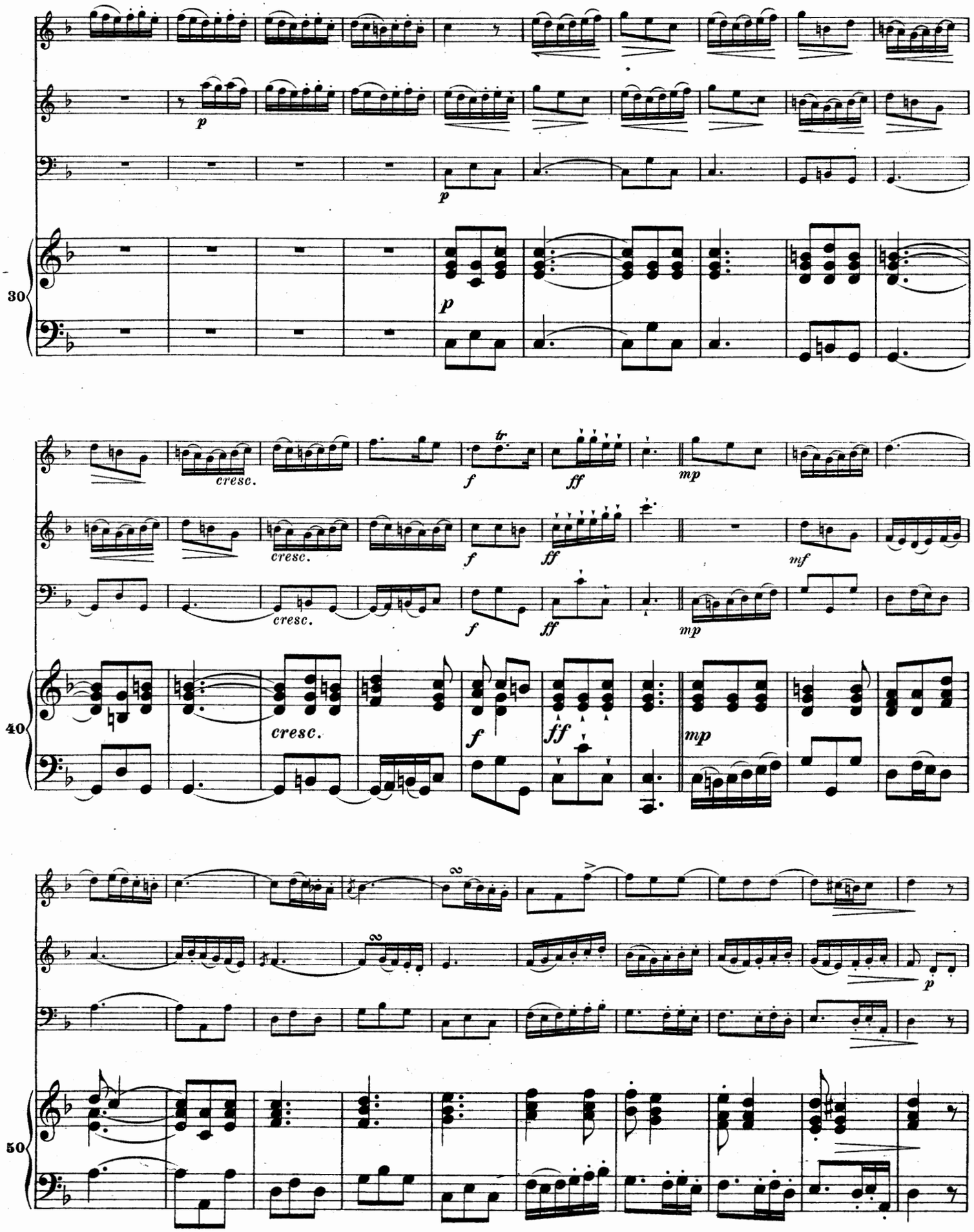

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
56
64
71

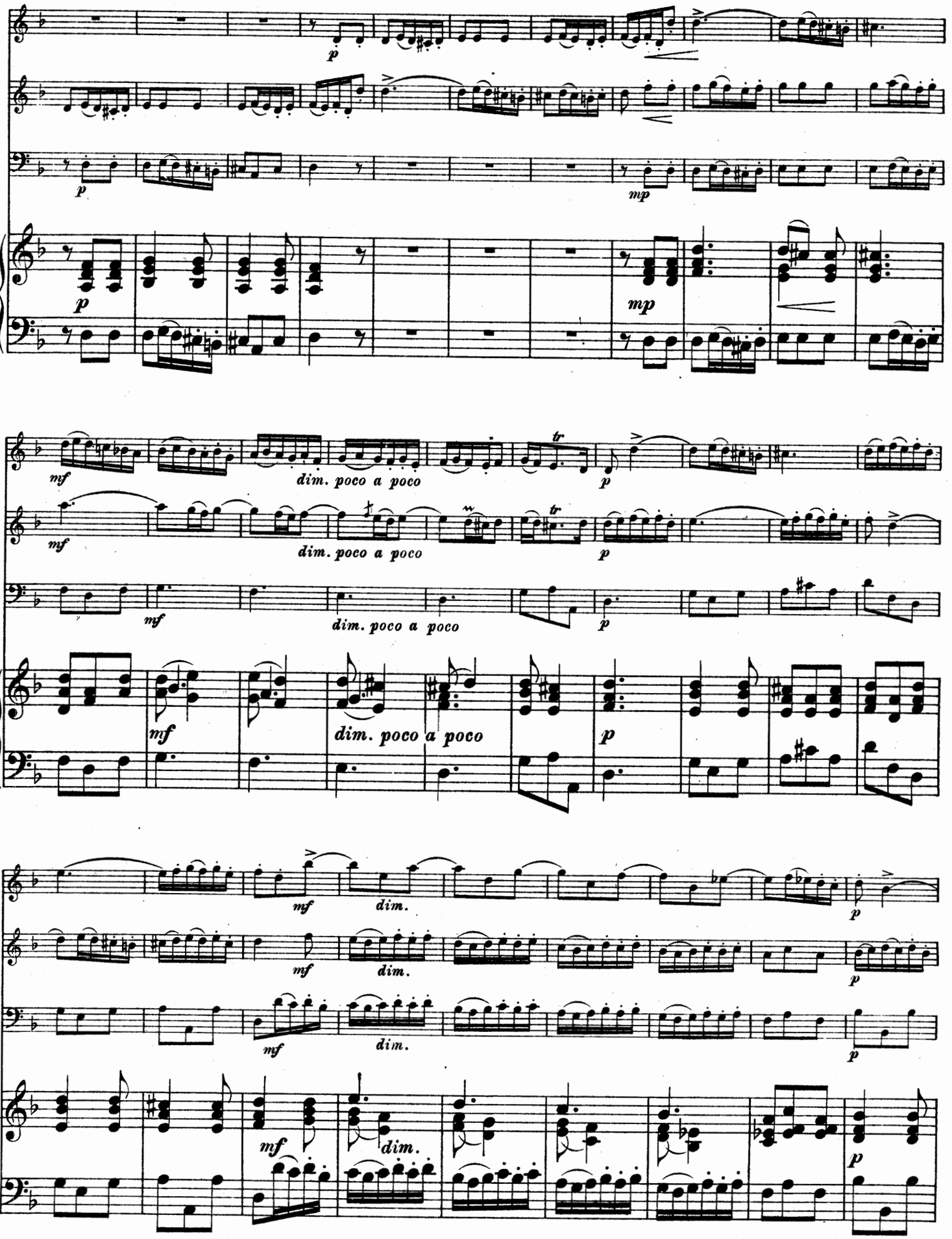

poco rit.
a tempo
poco rit.
dim.
poco rit.
dim.
poco rit.
a tempo
dim.
78
85
93

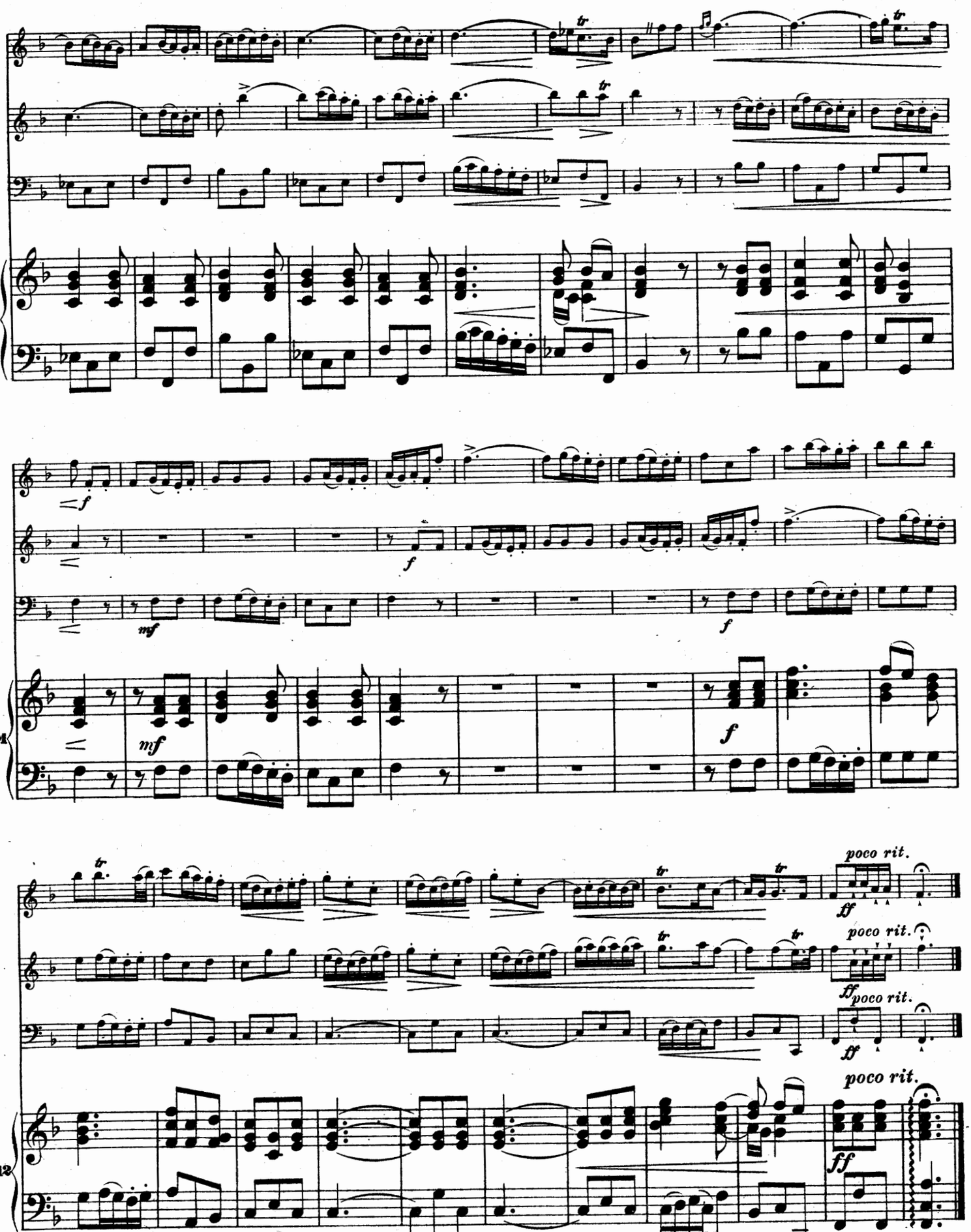

Largo. (𝅗𝅥 = 69)
p dolce
p dolce
p
Largo. (𝅗𝅥 = 69)
p
con 8va
mf
poco rit.
a tempo
f
p
mf
poco rit.
f
p
mf
poco rit.
f
8
mf
poco rit.
a tempo
f
cresc.
cresc.
cresc.
14
p
cresc.


f
dim. poco a poco
p
cresc.molto
20
26
cresc. molto
32


Allegro. (♩.= 63)
mp
mp
p
mp
Allegro. (♩.= 63)
p
tr
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
11
f
dim.
p
f
dim.
tr
p
f
dim.
p
20
f
dim.
p


30
p
40
cresc.
f
ff
mp
mf
50


60
p
mp
71
mf
dim. poco a poco
tr
81
dim.






40749

# G. F. Händels Orchester- und Kammermusik.

Auf Grund von FR. CHRYSANDERS Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT.

## Orgelkonzerte.

1. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 1.
2. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 2.
3. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 3.
4. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 4.
5. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 5.
6. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 6.
7. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 1.
8. Orgelkonzert in Adur. Op. 7 No. 2.
9. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 3.
10. Orgelkonzert in Dmoll. Op. 7 No. 4.
11. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 7 No. 5.
12. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 6.
13. Orgelkonzert in Fdur.
14. Orgelkonzert in Adur.
15. Orgelkonzert in Dmoll.
16. Orgelkonzert in Fdur.

## Orchesterkonzerte.

1. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 1.
2. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 2.
3. Concerto grosso in Gdur. Op. 3 No. 3.
4. Concerto grosso in Fdur. Op. 3 No. 4.
5. Concerto grosso in Dmoll. Op. 3 No. 5.
6. Concerto grosso in Ddur. Op. 3 No. 6.
7. Concerto grosso in Cdur.
8. Concerto grosso in Bdur.
9. Concerto grosso in Bdur.
10. Concerto grosso in Gmoll.
11. Sonata in Bdur.
12. Concerto grosso in Gdur. Op. 6 No. 1.
13. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 2.
14. Concerto grosso in Emoll. Op. 6 No. 3.
15. Concerto grosso in Amoll. Op. 6 No. 4.
16. Concerto grosso in Ddur. Op. 6 No. 5.
17. Concerto grosso in Gmoll. Op. 6 No. 6.
18. Concerto grosso in Bdur. Op. 6 No. 7.
19. Concerto grosso in Cmoll. Op. 6 No. 8.
20. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 9.
21. Concerto grosso in Dmoll. Op. 6 No. 10.
22. Concerto grosso in Adur. Op. 6 No. 11.
23. Concerto grosso in Hmoll. Op. 6 No. 12.
24. Großes Konzert in Fdur.
25. Wassermusik. Fdur — Ddur.
26. Feuerwerksmusik in Ddur.
27. Doppelchöriges Konzert in Bdur.
28. Doppelchöriges Konzert in Fdur.

## Kammermusik.

### Kammersonaten für Flöte, Oboe oder Violine mit Cembalo.

1. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1a.
2. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1b.
3. Sonate für Flöte in Gmoll. Op. 1 No. 2.
4. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 3.
5. Sonate für Flöte in Amoll. Op. 1 No. 4.
6. Sonate für Flöte in Gdur. Op. 1 No. 5.
7. Sonate für Oboe in Gmoll. Op. 1 No. 6.
8. Sonate für Flöte in Cdur. Op. 1 No. 7.
9. Sonate für Oboe in Cmoll. Op. 1 No. 8.
10. Sonate für Flöte in Hmoll. Op. 1 No. 9.
11. Sonate für Violine in Gmoll. Op. 1 No. 10.
12. Sonate für Flöte in Fdur. Op. 1 No. 11.
13. Sonate für Violine in Fdur. Op. 1 No. 12.
14. Sonate für Violine in Ddur. Op. 1 No. 13.
15. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 14.
16. Sonate für Violine in Edur. Op. 1 No. 15.
17. Sonate für Flöte in Amoll.
18. Sonate für Flöte in Emoll.
19. Sonate für Flöte in Hmoll.

### Trios für zwei Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell und Cembalo.

1. Trio für 2 Oboen und Baß in Bdur.
2. Trio für 2 Oboen und Baß in Dmoll.
3. Trio für 2 Oboen und Baß in Esdur.
4. Trio für 2 Oboen und Baß in Fdur.
5. Trio für 2 Oboen und Baß in Gdur.
6. Trio für 2 Oboen und Baß in Ddur.
7. Trio für Flöte, Violine und Baß in Cmoll. Op. 2 No. 1.
8. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 2.
9. Trio für 2 Violinen und Baß in Fdur.
10. Trio für 2 Violinen und Baß in Bdur. Op. 2 No. 3.
11. Trio für Flöte, Violine und Baß in Fdur. Op. 2 No. 4.
12. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 5.
13. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 6.
14. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll.
15. Trio für 2 Violinen und Baß in Edur.
16. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Adur. Op. 5 No. 1.
17. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Ddur. Op. 5 No. 2.
18. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Emoll. Op. 5 No. 3.
19. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gdur. Op. 5 No. 4.
20. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gmoll. Op. 5 No. 5.
21. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Fdur. Op. 5 No. 6.
22. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Bdur. Op. 5 No. 7.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.