

ALTO
INTERMEDI
ET CONCERTI,

Fatti per la Commedia rappresentata in

FIRENZE

Nelle Nozze del Serenissimo

DON FERDINANDO MEDICI,
E MADAMA CHRISTIANA DI LORENO,
Gran Duchi di Toscana.



IN VENETIA.
Appresso Giacomo Vincenti.

M. D. XCI.

BIBLIOTHECA PALAT.
VINDOBONENSIS.



ALLA SERENISSIMA
CRISTIANA

Gran Duchessa di Toscana.



AVENDO hauuto ordine dal Serenifs. Gran Duca, il Signor Emilio de' Cauallieri, di far fedelmente Stampare le Compositioni, & le Musiche fatte per gli Intermidij della Commedia, recitata nelle sue felicissimi nozze; gli è piaciuto dare a me tal carico; commandandomi, che io gli metta insieme come hò fatto breuissimamente con ogni maggior diligenza. Questi prendo io hora ardire di mandare in luce sotto il Serenissimo nome di V. A. per la quale insieme con tanti altri segni di allegrezza, & giubilo con vniuersale stupore si sono rappresentati; Supplico però la Benignità Sua ad aggradirli: con quella humanità, con la quale suol vedere le cose de' suoi deuotissimi Seruitori.

Di Venetia, il dì primo di Luglio. M. D. XCI.

Di V. A. Serenissima

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore

Cristofano Maluezzi.

A I LETTORI.



ER CHE si possa interamente gustare della fedel descretion, & in qual modo furono concertati gli Intermedij della famosissima Commedia fatta per le felicissime nozze del Serenissimo Gran Duca Ferdinando, e necessario, che sappino alcuni particolari, e Prima.

Ci sono alcuni Madrigali a più cori, i quali quando cantavano tutti insieme, si composero a sei per fuggire la difficoltà della falsità, e facilitare l'un parare amente, & hauere miglior armonia.

E da auuertire ancora, che alcuni Madrigali furono cantati da vna voce sola: le quali opere sono in su questa Nona Parte spartite: per che sarebbe cosa tediosa il far menzione di tutti gli Strumenti, che furono ne' concerti grossi, se ne tratterà a i suoi luoghi.

Giudico ben necessario il non tacere la eccellenza di alcuni Musici particolari, che interuennero in questi concerti, i quali troppo verrebbero defraudati da me; Come anche troppo offesa la coscienza mia se passarli con silenzio il concorso de i più famosi Musici di Italia, che sono venuti a questo gentilissimo cimento: e confermatosi nel teatro di tanti Signori per eccellentissimi così nel suono di più e vari istrumenti e nella dolcezza delle voci e vaga maniera del cantare da che si puote ageuolmente argumentare senza altra fede di coloro, che me sono stati ascoltatori, che non sia così facile il poter mettere insieme una raccolta tanto fiorita da sonare in armonia veramente angelica come è stata quella di questi Intermedij.

Le parole, & il modo delli concerti sono scritti per ordine in su questa Nona Parte.

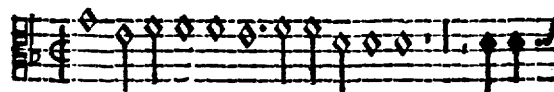
Interueniuano in tutti gli concerti tre Organi di legno delistini due all'unifono, & vno all'ottina bassa.

Trouiamo, che gli Soprani alcuna volta passano i termini del tuono, e questo si è fatto per la comodità delle voci tanto delle donne quanto di altri esquisiti soprani, che è quanto per loro intelletto mi occorre dire. Solamè resta di pregarli, a condonare gli errori, che trouerranno in questa faccenda deserviti me: Parte da difetti della Stampa, parte alla debolezza mia, quale si è lasciata trasportare più li delle forze sue, all'obbligo che tengo di obedire a chi mi ha comandato, che io facia questa raccolta, e del gran desiderio di e ho, che questi Intermedij appariscano da per tutto quelli stessi, che veramente si sono rappresentati; Non potendogli dare più bello adornamento di quello che le viene apportato dalla pura verità.

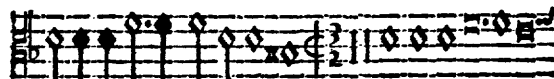
PRIMO INTERMEDIO DI CRISTOFANO MALVEZZI.



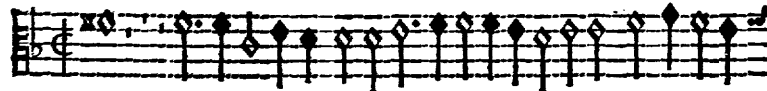
A Otto.



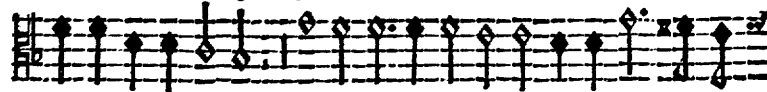
Oi che cantando le celeste sfere Dolce-



mente rotar facciam intorno In così lieto gior-



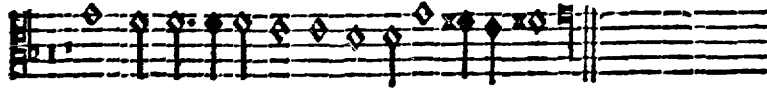
no Meraviglie più altere ij Cantiam d'una bel-



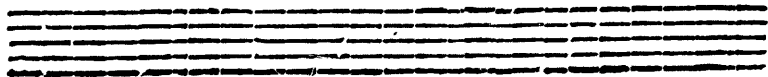
Palma e d'un bel viso Cantiam d'una bell'alma e d'un bel vi-



so Meraviglie più altere Cantiam d'una bell'alma e d'un bel viso



Cantiam d'una bell'alma e d'un bel vi so.





A 6.

D

Alcissime Sirene Tornate al cie lo c'n tanto

Facciam cantando ij a garavn dolce

can to Facciam cantando ij a

gara vn dolce can to.

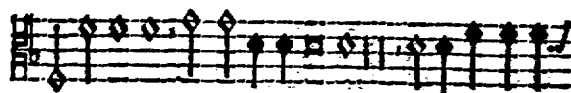
A 6.

N

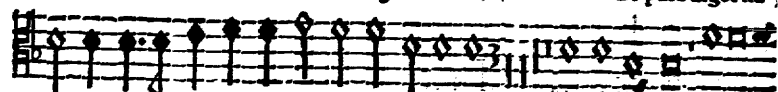
On mai tanto splendore Vid'Argo Cipr'o Delo.



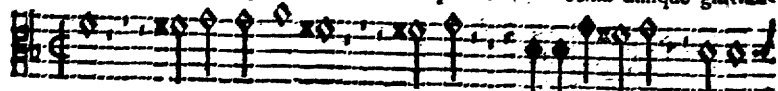
Voi reali aman ti Cedian



ne tutti gran numi del cielo Di puro argèr ha



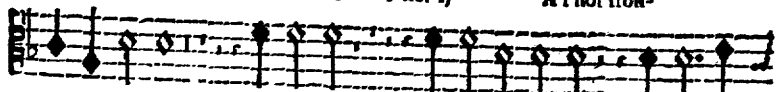
fonde Arno per voi gran Duce e d'or le sponde Tessi dunque ghirlan-



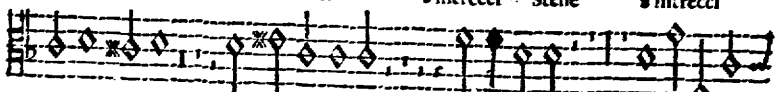
de A si gran Regi E fian di paradiso di pa-



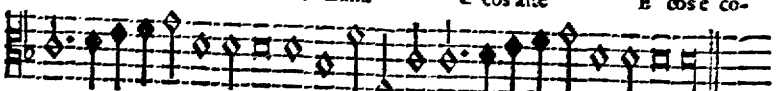
radi so i fior i fior ii A l'hor fron-



re Real s'intrecci s'intrecci Stelle s'intrecci



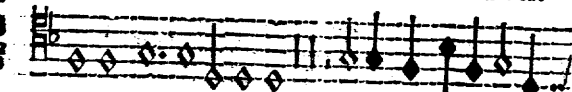
Stel le E Sol e Luna E cos' alte E cos' co-



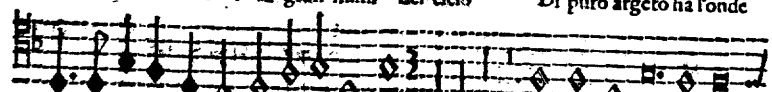
s'al t'e più belle E cos' e cos'al t'e più belle.



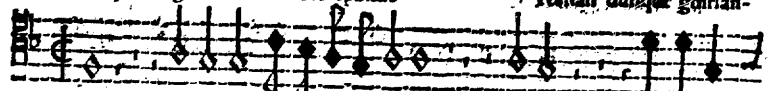
Voi reali amanti Cedian noi tut-



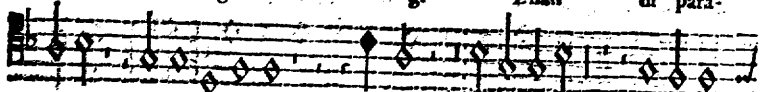
ti gran numi del cielo Di puro argèto ha l'onde



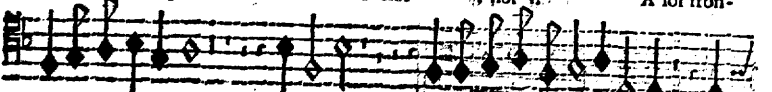
Arno per voi gran Duce d'or le sponde Tessi dunque ghirlan-



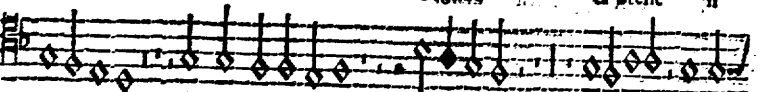
de A si gran Re gi E fian di para-



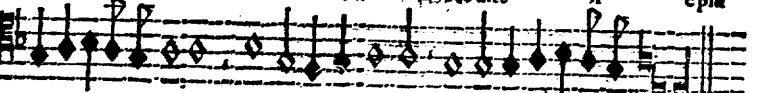
diso di paradiso i fior i fior ii A lor fron-



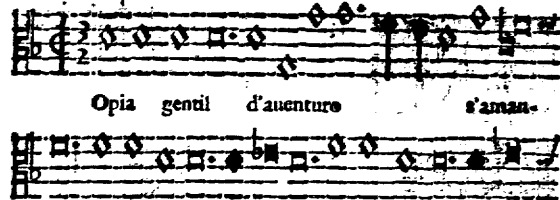
te Real s'intrecci s'intrecci Stelle ii



E Sol e Lu na E cos' alte ii epia

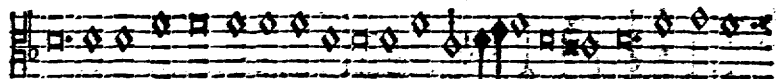


bel le E cos'al te e più bel le.

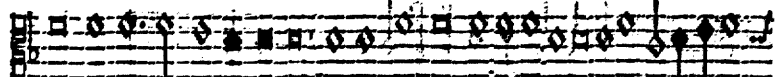


Opia gentil d'aventure s'aman-

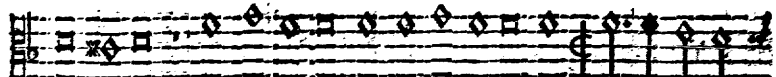
ti Per cui non pur il mondo Si fa lieto e giocon-



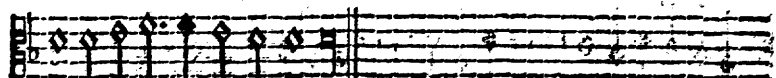
do Ma fiammeggiante ii d'amoroso so zelo Canta ri-



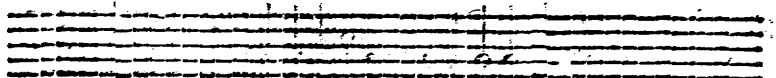
dendo e festeggiando il Cielo Ma fiammeggiante ii d'amoro-



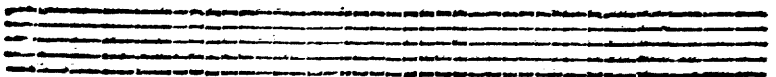
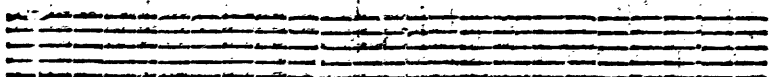
so zelo Canta ridendo ii e festeggiand'il



Cielo e festeggiand'il Cielo.



Fine del primo Intermedio

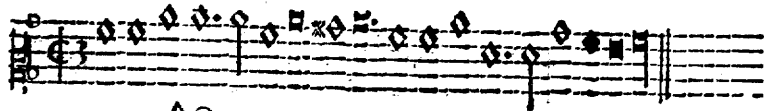
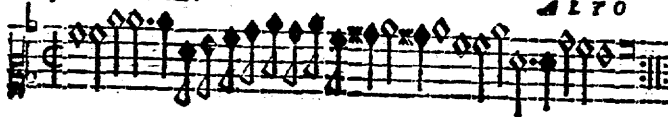


SECONDO INTERMEDIO DI LVCA MARENZIO.

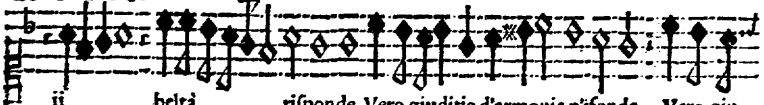


A. J. Sinfonia.

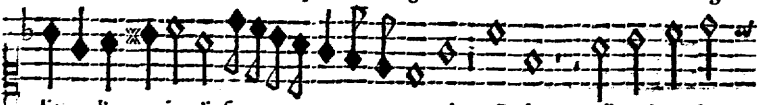
ALTO



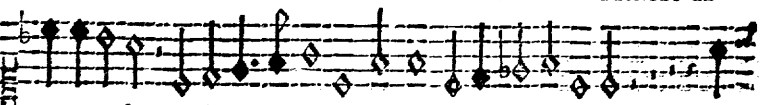
Elle Belle ne fe natura E perche all'armonia



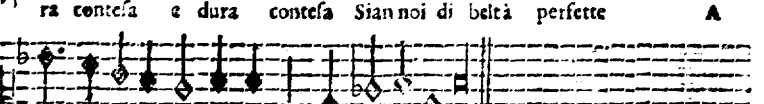
ii beltà risponde Vero giuditio d'armonia n'fonde Vero giu-



ditio d'armonia n'infon de Onde d'acerbac du-



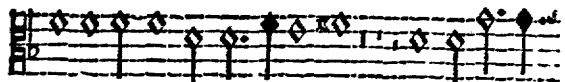
ra contesa e dura contesa Sian noi di beltà perfette A



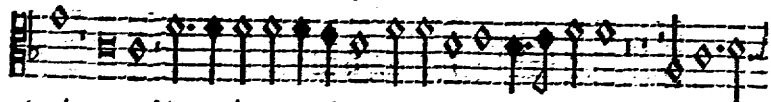
gr. a sentenza eletta A gran sentenza eletta.



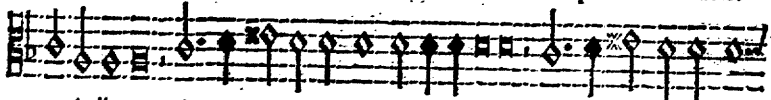
Hi dal delino aita Nelle tempeste sub cantand'im



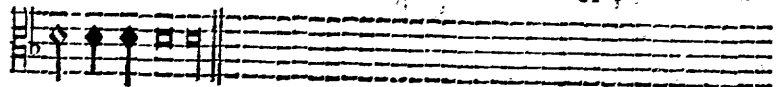
petra E queich'al suon di cetra Trac dell'infer-



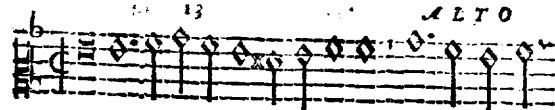
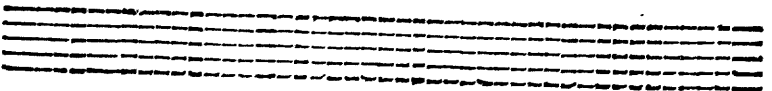
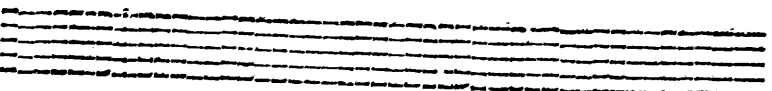
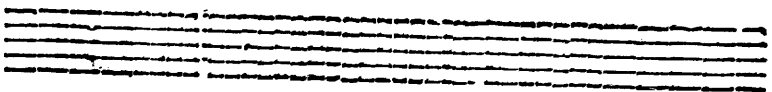
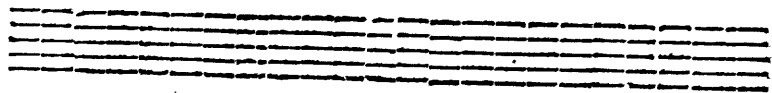
nal porte Non però eomenoi canta foaue Che più si dolce



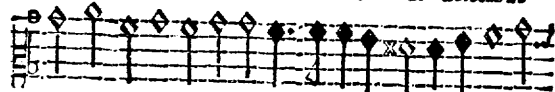
melodia Ch'appon' nostro cantar roca non fia Ch'appon' nostro cantar



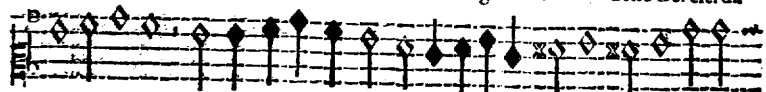
roca non fia



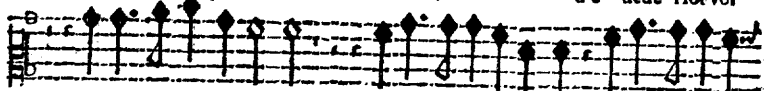
E nelle voci nostre Risuona di dolcezza ac-



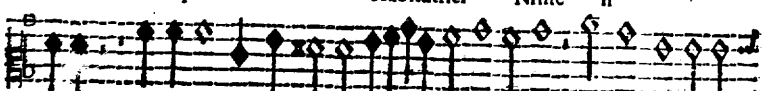
centio suo no E gratioso dono Del ciel da



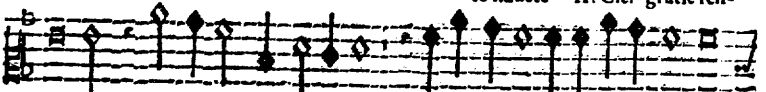
cui procede Quanto di bello il ciel inten d'e uede Hor voi



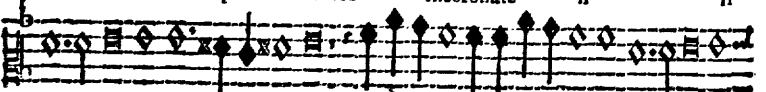
ii di queste Linfe Habitatrici Ninfe ii



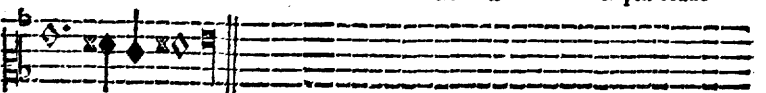
Sedel nostro cantar dilet to hauete Al Ciel gratie ren-



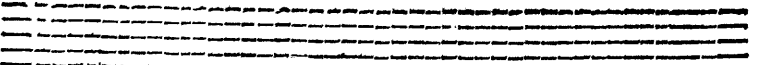
dete E di palm'e d'alloro Incoronate ii il

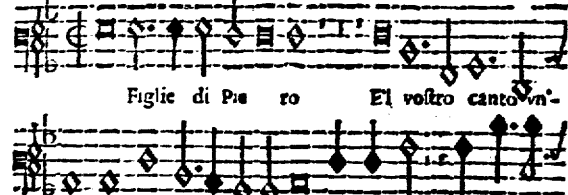


più foaue cho ro Incoronate ii il più foaue

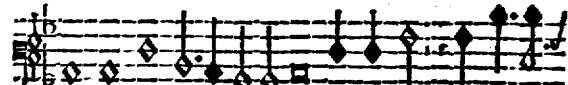


cho ro

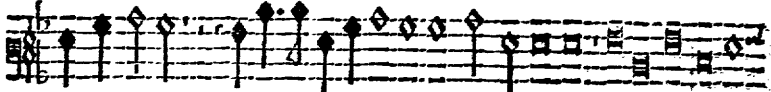




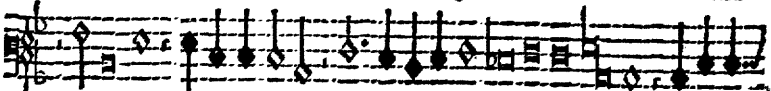
Figlie di Pie ro El vostro canto un-



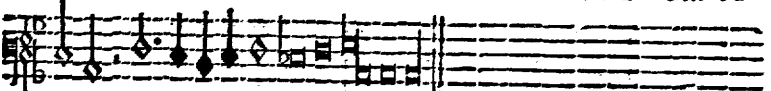
ombra Appò si dolce canto A lor A lor si



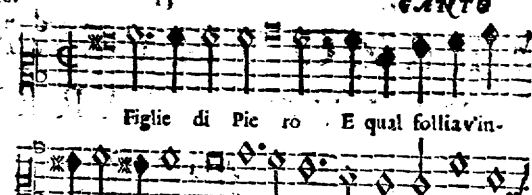
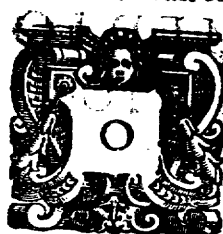
deueil vanto ii Dogni dolcezza o Cielo o Terra



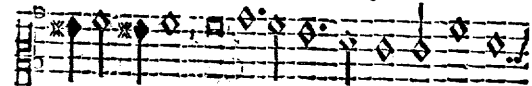
o venti Dite s'udiste mai si dolci accenti Dite s'u-



dite mai si dolci accenti.



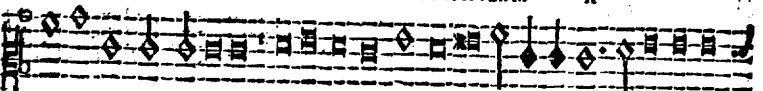
Figlie di Pie ro E qual folliav'in-



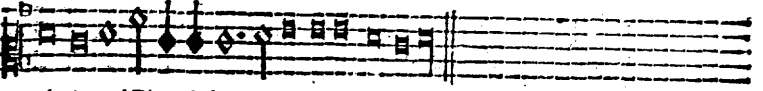
gom bra Eil vostro canto un'ombra Appò



si dolce canto A lor A lor si deueil vanto ii



Dogni dolcezza o Cielo o Terra o venti Dite s'udiste mai si dol-



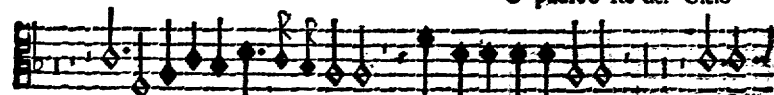
ci accenti Dite s'udiste mai si dolci accenti.

TERZO INTERMEDIO DI LVCA MARENZIO.

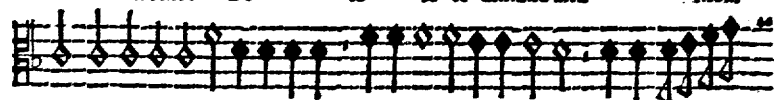


Vidi Ma Ma dou'el fero mostro ii

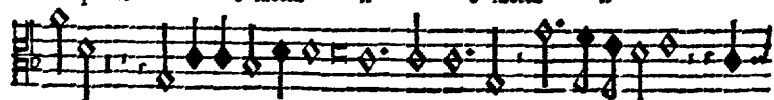
O padreo Re del Cielo



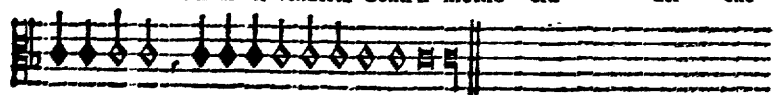
All'infelice De lo A te dimand'aita Moui



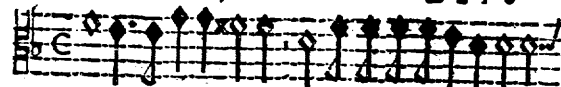
lampo ii e faetta ii e faetta ii



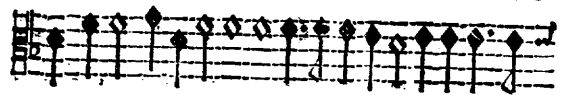
A far di lei vendetta Contr'il mostro cru del che



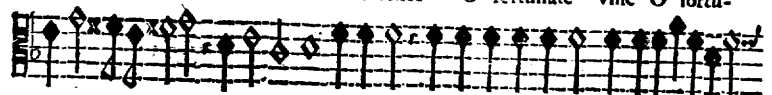
la disora ii che la disora.



Mille volte mille O millee mille volte mille



Giorno lieto e felice O fortunate ville O fortu-



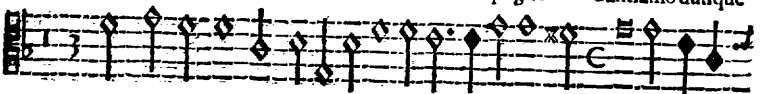
nati colli a cui pur lice Mirar Mirar l'horribil' angue ii



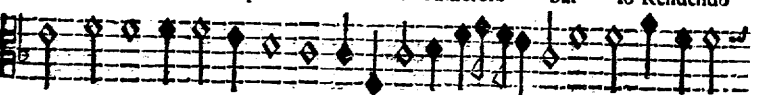
Verfar Verfar Che con fiam ma ii ii



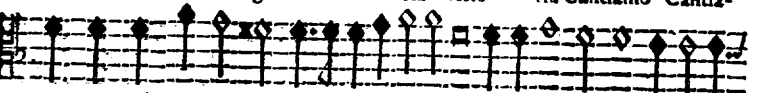
Spoglio il prato di fior di frondi del bosco Spoglio Cantiamo dunque



Cantiamo dunque ii a l'amoroso bal lo Rendendo



gratie a i Dei d'eterna gloria Di si lieta vitto ria Cantiamo Cantia-



mo Cantiamo dunque a l'amoroso ballo Rendendo gratie a i Dei d'eterna

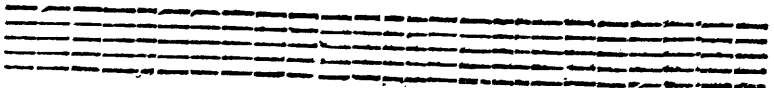
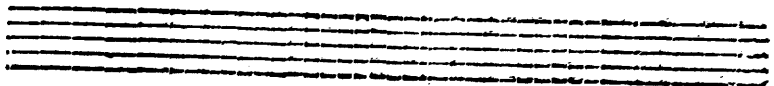
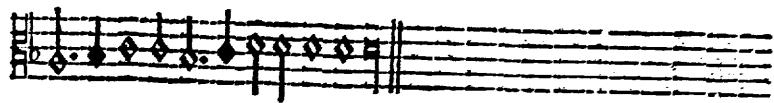
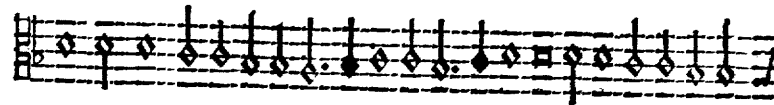
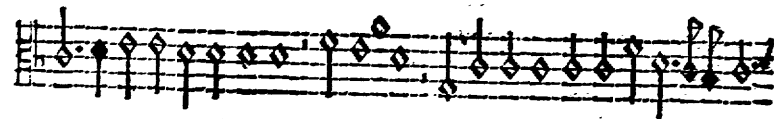


gloria Di si lieta vittoria vittoria ii ii vitto ria.

Intermedij.

N

QUARTO INTERMEDIO **DI CRISTOFANO MALVEZZI.**



Alto

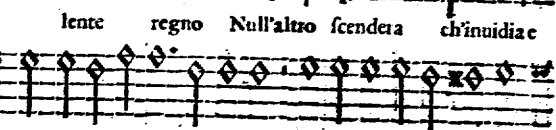


R che le due grand'alme insieme aggiunge Or
che le due grand'alme insieme aggiunge Vn fald'amor ce-
leste ii D'un'altra gioia il mondo si riuerte D'un'altra
gioia il mondo si riuerte. Ogn'alma Ogn'alma ben oprar
s'accen de s'accend'epunge Vola Volane lunge ii
la cagion del pianto E felice ritorna eter no canto
Volane lunge volane lunge la cagion del pianto E felice ri-
torna eter no canto E felice ritorna eter no canto
ster no canto.

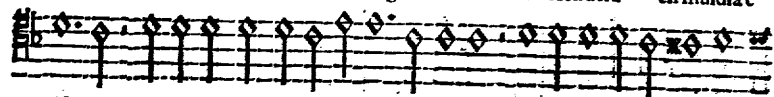




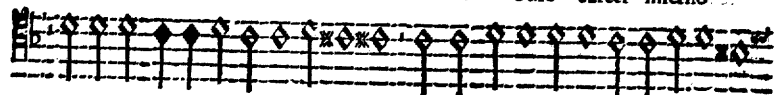
fleri abitator del cieco aurno Già nel do-



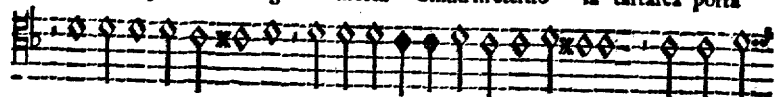
lente regno Null'altro scendera ch'inuidiae



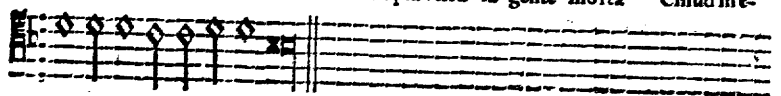
idegno Sarà l'horror sarà il tormento eterno Puro carcer inferno



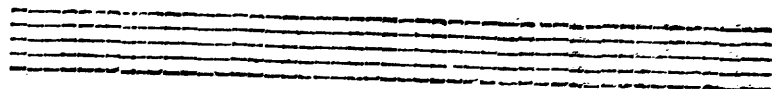
A te non più verria la gente morta Chiud in eterno la tartarea porta



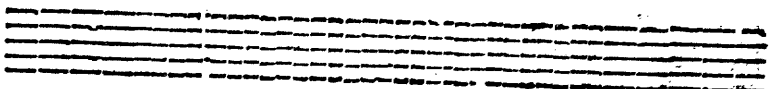
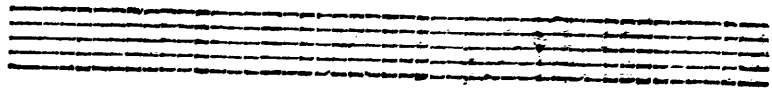
Duro carcer inferno A te non più verria la gente morta Chiud in-



terno la tartarea porta..

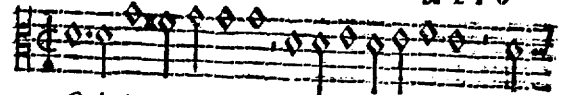


Fine del quarto Intermedio.

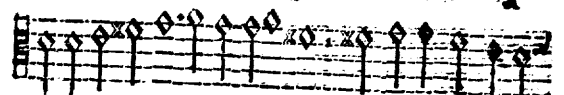


QVINTO INTERMEDIO

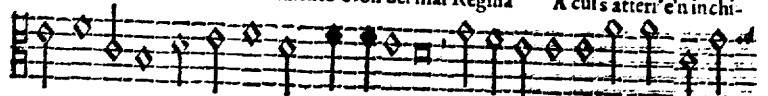
DI CRISTOFANO MALVEZZI.



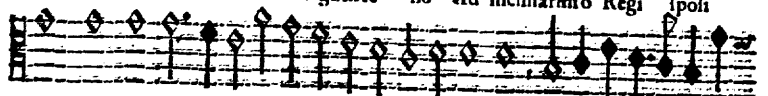
O che l'onde raffreno ii



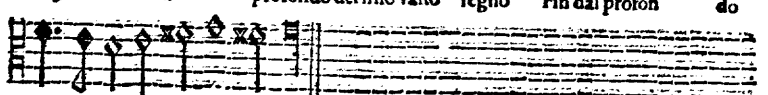
mio talento e son del mar Regina A cui s'atteri' en inchi-



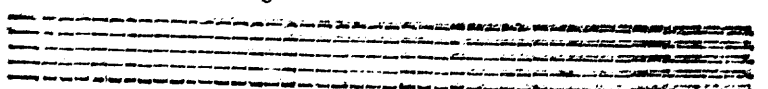
na Ogni nume ch'al mar albergainse no Ad inclinar mio Regi sposi

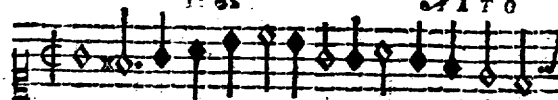


vegno Fin dal profondo del mio vasto regno Fin dal profon do



del mio vasto regno.

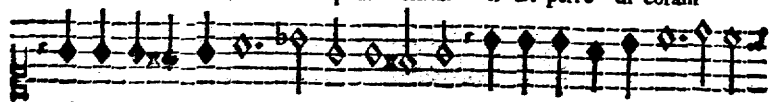




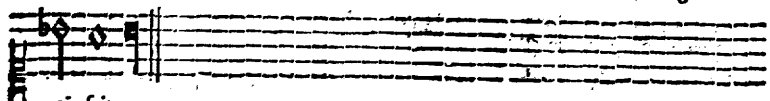
Noi con questa bella diua Nost' Anfitrite



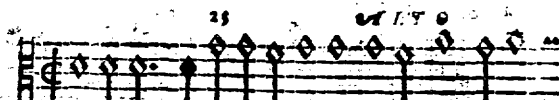
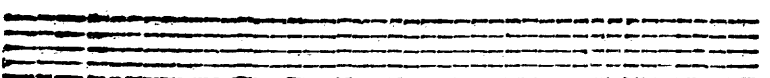
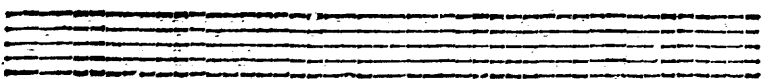
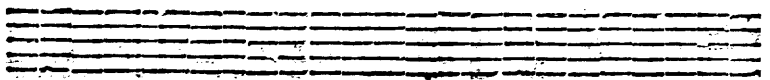
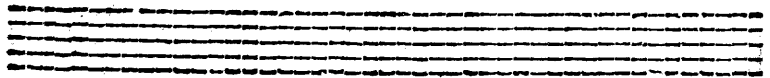
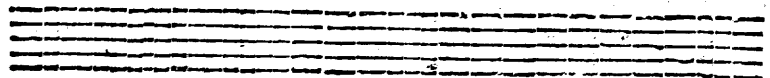
Da liquidi cristalli Di perle di coralli



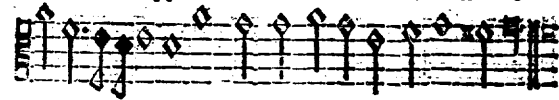
Siamo anchinar'a voi gran Regi vscite Siamo anchinar'a voi gran Re-



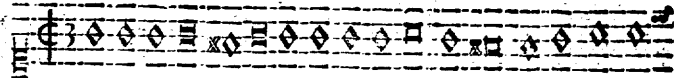
gi vscite.



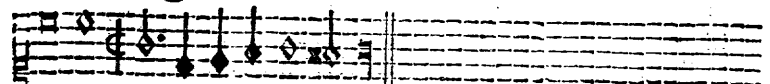
Odi coppia rea le Poi che d'ardente za-



lo Lie ta s'inchina il mar la terra e' cie lo.



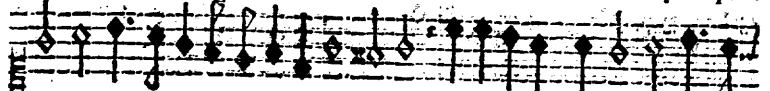
A 5. Che vede vscir da voi Vn cosi chiaro seme Ch'adorne-



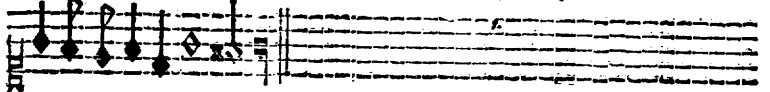
rà l'un polo e l'altro in se me.



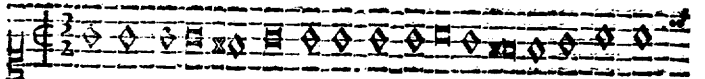
A 3. E discacciar dal mondo il crudo serpe ri o Che di più sepr'ha



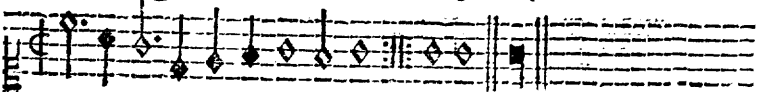
uer cresce il desi o Che di più sempr'hauer cresce il



desi o.



A 3. Onde farà ritorno La vaghetà primiera Vostra mer-

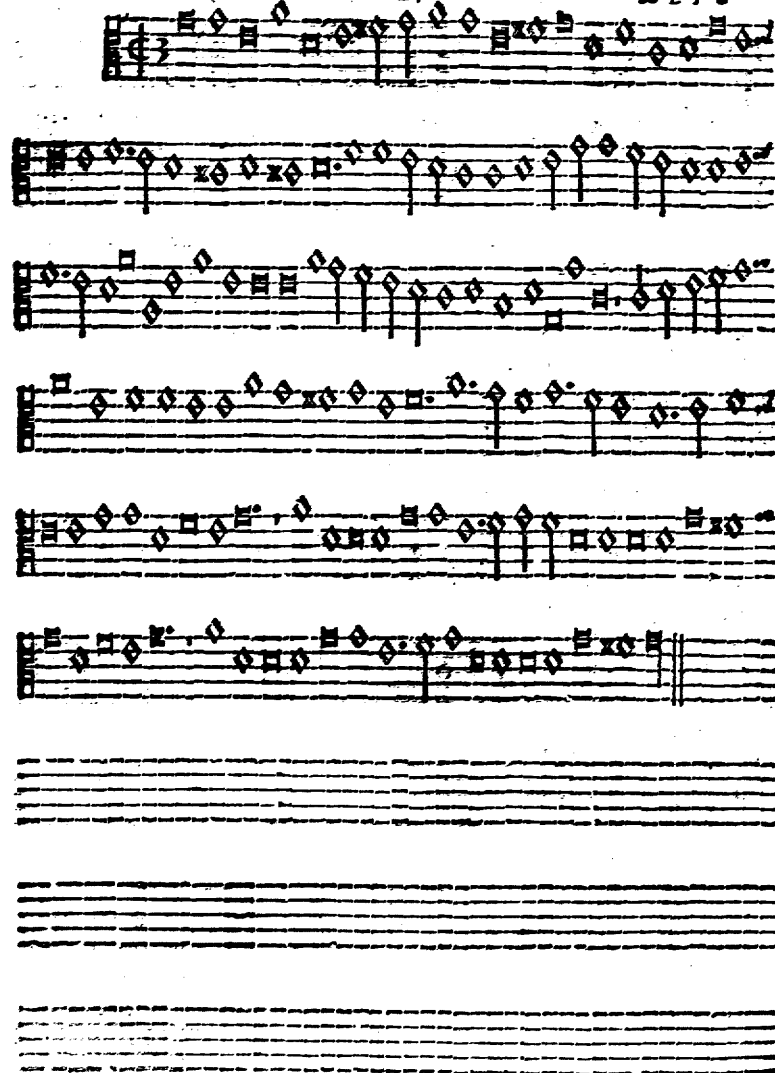


cedo regia coppia alie

A 6. Sinfonia.

24

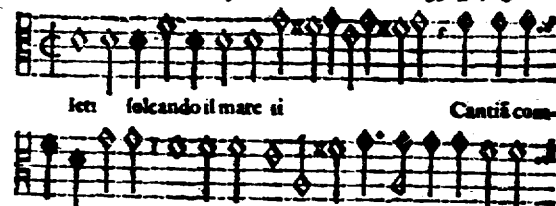
4270



A 7.

25

4170



letti felcando il mare ii Canti com-

pagni fdi Ecco ch'il cielo ai nostri bei defir cor-

tesca spira ai nostri bei defir cortese spira Già fatto freddo gelo

L'infelice Arion L'infelice Arion ii l'anima spira Dètro a quel-

facque Hor noi Hor noi Godiam felici Godiam felici Godiam fe-

lici dei tefori suoi tefori suoi dei tefori suo i dei tefori

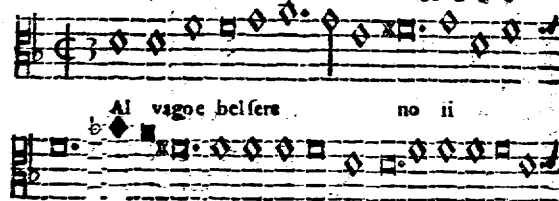
suo i Hor noi i Hor noi Godiam felici Godiam fe-

lici Godiam felici dei tefori suoi tefori suoi dei tefori suoi

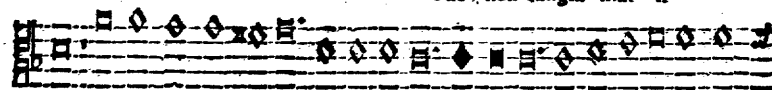
dei tefori suo i.

Intermedij.

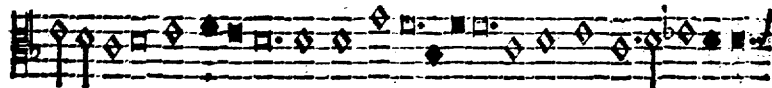
9



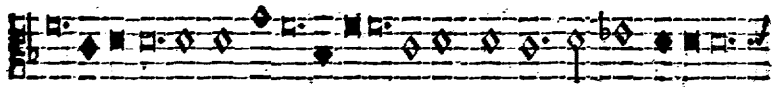
Oue non cangia mai ii



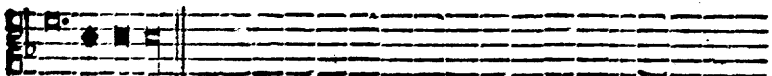
giglie viole Monian liete carole In questo di giocon-



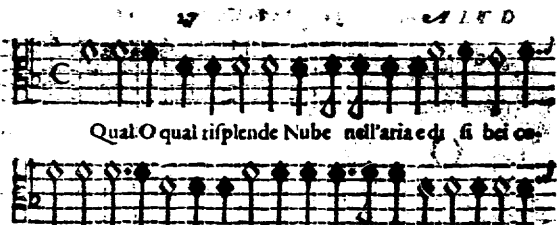
nar il mondo Monian liete carole In questo di giocon do



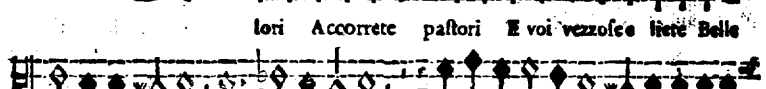
mar il mondo.



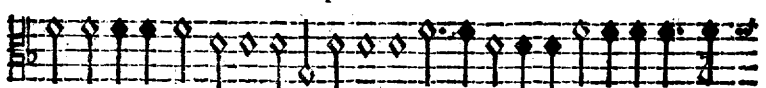
mar il mondo.



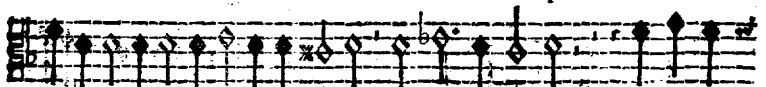
lori Accorrete pastori E voi vezzose liete Belle



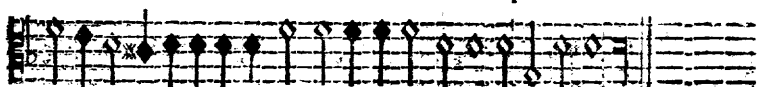
fuon Al dolce fuon dell'armonia celeste Accorrete pastori E voi ve-



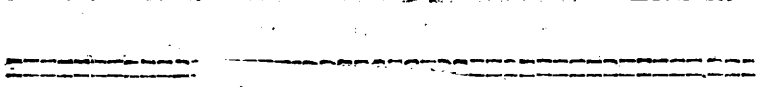
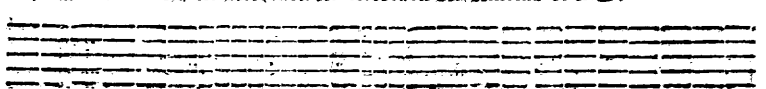
nia cele Re Al dolce fuon Al dolce fuon dell'armonia celeste.



nia cele Re Al dolce fuon Al dolce fuon dell'armonia celeste.



nia cele Re Al dolce fuon Al dolce fuon dell'armonia celeste.



La publication et la reproduction ne
sont admises qu'avec l'autorisation
de la direction de la Bibliothèque
Nationale de l'Autriche, Vienne.

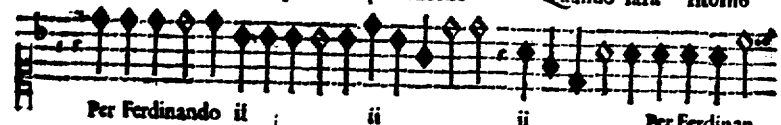


Fortunato giorno ii

Lieta canta la terrel



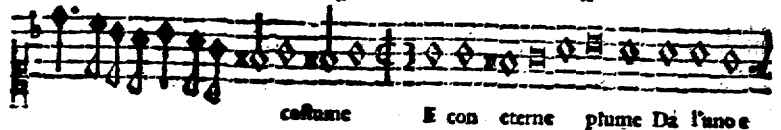
ciel insieme Ma quanto fia più adorno Quando farà ritorno



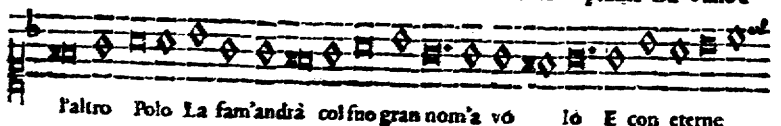
Per Ferdinando ii ii ii Per Ferdinan-



do ogni real ogni real ii



costume E con eterne piume Da l'uno e



l'altro Polo La fam'andrà col suo gran nom'a vo lo E con eterne



piume Da l'uno a l'altro Polo La fam'andrà col suo gran nome a volo.



Fortunato giorno ii

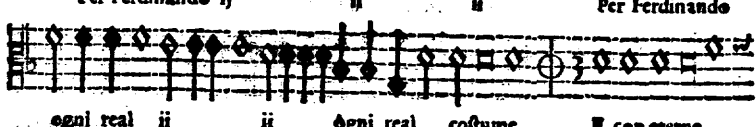
Lieta canta la terrel



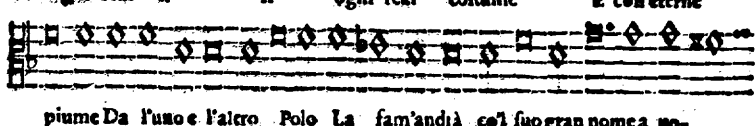
ciel insieme Ma quanto fia più adorno Quando farà ritorno:



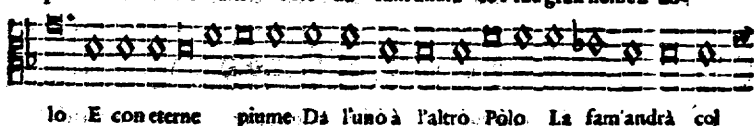
Per Ferdinando ij ii ii Per Ferdinando



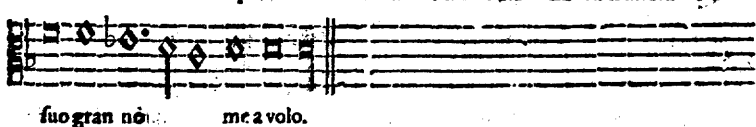
ogni real ii ii ogni real costume E con eterne



piume Da l'uno e l'altro Polo La fam'andrà col suo gran nome a vo-



lo E con eterne piume Da l'uno a l'altro Polo La fam'andrà col



suo gran nome a volo.



Ch'è moud miracolo Ecco ch'inter-

ra scendono Ce l'è alto spettacolo Gli

Dei ch'il mond accendono Ecco Himeno è Venere Col pic la terra hor premere.

Del grande Heroe Tace.

Che porti o dra pel nobile Ch'orni là ter a r'immobile. Portiamo Tace

Tornerà il secol d'oro Tace.

Quando verà che s'uginou i male si distruggino. Di questo novo sole Tace

O felice itagiò beata flora ij Arno b'è farai Tace

O nouella d'amor fiamma lucente Questa è la pur d'ente Tace.

Ecco ch'amor e flora Il ciel ande e innamora Alla sposa Tace.

Ferdinando ii hor va felice altero Ferdinando ii hor va

felice altero La vergine gentil Tace.

Voi de scoprite a noi la regia prole Nasceran femidei Tace.

Serbin le glorie Cig' in queste rive Di Medici e Loreno etern'e vive.

Le merauiglie Tace.

L E quercie hor mel distillino E lattei fu mi corino.

D'a mor l'alme distillino E g'empì viti aborino E Clio

teffa l'istorie Di cose eterne glori e Gui din vazzosi.

32 170

batti fra queste ane ne valli Por tin Ninfee Pastori
De l'Am'al ciel g'lonori Gio ne bisogno aspi Ai vostri al-
di darsi Can tiam lieti lo dando Cristiana e Ferdinando
Cristiana e Ferdinando

TAVOLA DE GL'INTERMEDII.

1	Noi che cantando	4	Hor che le due	19
2	Sinfonia A 6.	5	Miseri habitator	20
3	Dolcissime Sirene	6	Io che l'onde raffreno	21
4	Non mai	7	E noi con questa	22
5	A noi reali amanti	8	Godi coppia reae	23
6	A voi reali amanti	9	Sinfonia di Cristofano malvergi.	24
7	Copia gentil	10	Lietifolcando	25
8	Secondo intermedio di Luca Marazziti	11	Dal vago e bel	26
9	Chi dal delirio	12	O qual	27
10	Se nelle voci nostre	13	O fortunato giorno	28
11	O figlie a noi	14	O fortunato giorno	29
12	O figlie a noi	15	O che nuovo miracolo	30
13	Qui di carne	16	Ferdinando	31
14	O mille volte	17	Le quercie	32
15	Sinfonia A 6.	18		

IL FIN E.

La publication et la reproduction ne
sont admises qu'avec l'autorisation
de la direction de la Bibliothèque
Nationale de l'Autriche, Vienne.