

DAS CHORWERK

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Gudewill

Heft 89

VIER MOTETTEN der Bachschule

(J. L. Krebs, J. Ph. Kirnberger, G. A. Homilius)

für 4-5 Stimmen

zum Teil mit Generalbaß

herausgegeben von Georg Feder

MÖSELER VERLÄG WOLFENBÜTTEL

I N H A L T

	Seite
1. Johann Ludwig Krebs (1713–1780): Erforsche mich, Gott (5-stimmig)	1
2. Johann Philipp Kirnberger (1721–1783): An den Flüssen Babylons (4-stimmig mit Generalbaß) . .	10
3. Gottfried August Homilius (1714–1785): So gehst du nun, mein Jesu, hin (4-stimmig)	16
4. Gottfried August Homilius: Unser Vater in dem Himmel (4-stimmig)	19

Motetto

Unser Vater in dem Himmel

(Matth. 6, 9-13)

Gottfried August Homilius

Andante

Canto

Alto

Tenore

Basso

Un-ser Va - ter, un-ser Va - ter in dem Him - mel,

Un-ser Va - ter, un-ser Va - ter in dem Him - mel,

8 Un-ser Va - ter, un-ser Va - ter in dem Him - mel, dein

Un-ser Va - ter, un-ser Va - ter in dem Him - mel,

10

dein Na - me wer - de ge - hei - li-get, dein

dein Na - me wer - de ge - hei - li-get, dein

8 Na - me wer - de ge - hei - li-get, dein

dein Na - me wer - de ge - hei - li-get, dein

15

Na - me wer - de ge - hei - li - get.

Na - me wer - de ge - hei - li - get.

8 Na - me wer - de ge - hei - li - get.

Na - me wer - de ge - hei - li - get. Dein Reich, dein Reich kom - me, dein Reich, dein

20

kom - me, dein Reich kom - - - me. Dein Wil - le _ ge - sche - he, dein Wil - le _ ge -

Reich, dein Reich kom - - - me. Dein Wil - le _ ge - sche - he, dein Wil - le _ ge -

8 Reich, dein Reich kom - - - me. Dein Wil - le _ ge - sche - he, dein Wil - le _ ge -

Reich, dein Reich kom - - - me. Dein Wil - le _ ge - sche - he, dein Wil - le _ ge -

(30)

sche-he auf Er - den wie im Him - mel, dein Wil-le ge sche - he auf
 sche-he auf Er - den wie im Him - mel, dein Wil-le ge sche - he auf
 sche-he auf Er - den wie im Him - mel, dein Wil-le ge sche - he auf
 sche-he auf Er - den wie im Him - mel, dein Wil-le ge sche - he auf

(40)

Er - den wie im Him - mel, wie im Him - mel. Un - ser
 Er - den wie im Him - mel, wie im Him - mel. Un - ser
 Er - den wie im Him - mel, wie im Him - mel. Un - ser
 Er - den wie im Him - mel, wie im Him - mel. Un - ser

(45)

täg - lich Brot gib uns heut, un - ser täg - lich Brot gib uns heut.
 täg - lich Brot gib uns heut, un - ser täg - lich Brot gib uns heut.
 täg - lich Brot gib uns heut, un - ser täg - lich Brot gib uns heut.
 täg - lich Brot gib uns heut, un - ser täg - lich Brot gib uns heut.

Adagio

(50)

Und ver - gib uns uns - re Schul - den, ver-gib uns, ver - gib uns,
 Und ver-gib uns uns - re Schul - den, uns - re Schul - den, ver-gib uns, ver - gib uns,
 Und ver - gib uns uns - re Schul - den, ver-gib uns, ver - gib uns,
 Und ver - gib uns, ver-gib uns uns - re Schul - den, ver-gib uns, ver - gib uns,

(55)

ver-gib uns uns-re Schul - den, wie wir un - sern Schul-di-gern ver - ge - ben.
 ver-gib uns uns-re Schul - den, wie wir un - sern Schul-di-gern ver - ge - ben.
 ver-gib uns uns-re Schul - den, wie wir un - sern Schul-di-gern ver - ge - ben.
 ver-gib uns uns-re Schul - den, wie wir un - sern Schul-di-gern ver - ge - ben.

[Tempo Primo]

(60)

Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, füh - re uns nicht in Ver -
 Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, füh - re uns nicht in Ver -
 Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, füh - re uns nicht in Ver -
 Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, füh - re uns nicht in Ver -

Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, füh - re uns nicht in Ver -

(70)

su - chung; son-dern er - lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se, er -
 su - chung; son-dern er - lö - se uns von dem Ü - bel, er -
 su - chung; son-dern er - lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se, er -
 su - chung; son-dern er - lö - se uns von dem Ü - bel, er -

(75)

lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se - uns von dem Ü - bel.
 lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se uns von dem Ü - bel.
 lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se uns von dem Ü - bel.
 lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se uns von dem Ü - bel.

Allabreve

C (80)

Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E - wig -

(90)

keit. A - men, A - men.

Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E - wig -

(95)

Dein ist das Reich, dein ist die Kraft und die Herr-lich-keit, Dein, dein ist das Reich, dein ist die Kraft und die Herr-lich-keit.

Denn

(100)

dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E - wig - keit. A - men, A - men.

Dein ist das

8 dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E - wig - keit.

Denn

105

keit. Denn dein ist das
Reich, dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E - wig - keit.
s A - - - men, A - - - men. Dein
dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E - wig - keit, dein

110

Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit, denn
Denn dein ist das
s ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich -
ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich -

115

dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E - wig -
Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in
s keit, A - - - men, A - - - men.
keit, A - - - men, A - - -

120

keit. A - - - men, A - - -
E - - - wig - keit, dein ist das Reich und die Kraft, denn
s Denn dein ist das Reich und die Kraft, A - - -
men. Denn dein ist das Reich und die

24

125)

130

The musical score consists of three staves of music. The top staff has lyrics: "men, dein ist das Reich, A - - - men, A - -". The middle staff continues: "dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in". The bottom staff concludes the phrase: "Kraft - und die Herr - lich - keit, - men,". The music includes various note heads, rests, and dynamic markings like p and b .

135

135

men, denn dein ist das Reich und die Kraft,
Ewigkeit.

s dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit,

dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit,

140

Adagio

145