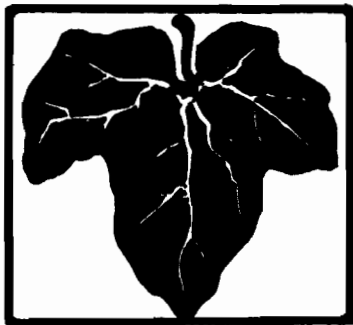


·MARIE·
VON RITTER

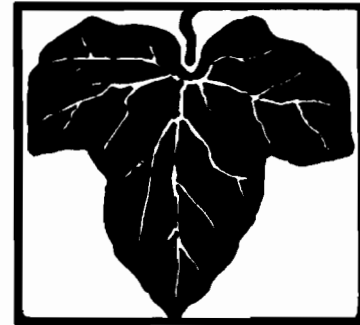
SIEGMUND

·ZU·
GEEIGNET

VON HAUSEGGER



NATUR



SYMPHONIE

**FÜR GROSSES
ORCHESTER
UND
SCHLUSS-CHOR**

**Orchester-Material nach Uebereinkunft.
Handpartitur 6 Mk.netto**

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

MARIE VON RITTER

ZUGEEIGNET.

Besetzung des Orchesters.

Eine kleine Flöte (auch III. große Flöte), zwei große Flöten, zwei Oboen, ein Englisch Horn, eine Clarinette in D (auch III. Clarinette in A), zwei Clarinetten in A und B, eine Baß-Clarinette in B, zwei Fagotte, ein Contrafagott (auch III. Fagott).

Sechs Hörner, eine kleine Trompete in D (Bach-Trompete), drei große Trompeten, drei Posaunen, eine Baß-Tuba.

Zwei obligate Harfen (womöglich doppelt zu besetzen), Orgel^{*)} (bei fehlender Orgel sind die in kleinen Noten vorgenommenen Eintragungen vom Orchester zu übernehmen), Celesta, Glockenspiel, Becken, Triangel, Xylophon, Tamtam, Große Trommel, Kleine Trommel, große Rührtrommel, Pauken (zwei Spieler).
Streichorchester.

^{*)} Die Orgelpartie setzt eine große Konzertorgel voraus. Der Ersatz der Orgelstimme durch die eingezogenen Stellen des Orchesters möge nur als Notbehelf, nicht aber als den Intentionen des Komponisten entsprechend betrachtet werden.

Die metronomischen Bezeichnungen sind in erster Linie Verhältniswerte des Zeitmaßes und mögen im Übrigen mehr als Andeutungen des Tempocharakters aufgefaßt werden.

Das **Aufführungsrecht** dieses Werkes bedingt die **käufliche Anschaffung** des gesamten Notenmaterials seitens der betreffenden Konzert- Orchester- oder sonstigen Vereine und Institute von der Verlagshandlung.

Der **leihweise** oder **antiquarische** Bezug des Notenmaterials berechtigt **nicht** zur Aufführung des Werkes. Dem Erwerber desselben ist das **Verleihen** und **Vermieten** an dritte zu Aufführungszwecken **untersagt**. Die **Vervielfältigung** von Stimmen auf **mechanischem Wege**, wozu auch das **Abschreiben** gerechnet wird, ist laut Gesetz, betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst vom 19. Juni 1901, **verboten**.

651318
M
1771
1.2.1

Worte des Schlußchores (III. Satz).

Prooemion.

(Goethe.)

Im Namen dessen der Sich selbst erschuf!
Von Ewigkeit in schaffendem Beruf;
In Seinem Namen der den Glauben schafft,
Vertrauen, Liebe, Thätigkeit und Kraft;
In Jenes Namen, der, so oft genannt,
Dem Wesen nach blieb immer unbekannt:

So weit das Ohr, so weit das Auge reicht
Du findest nur Bekanntes das Ihm gleicht,
Und deines Geistes höchster Feuerflug
Hat schon am Gleichnis, hat am Bild genug;
Es zieht dich an, es reißt dich heiter fort,
Und wo du wandelst schmückt sich Weg und Ort;
Du zählst nicht mehr, berechnest keine Zeit,
Und jeder Schritt ist Unermeßlichkeit.

Natursymphonie

für großes Orchester und Schlußchor.

MOTTO: Vom Gebirg zum Gebirg
Schwebet der ewige Geist,
Ewigen Lebens ahndevoll!
(Goethe)

I. Satz.

SIEGMUND von HAUSEGGER.

Gehalten und mit Dehnung. (M.M. ♩ = 40)

2 Oboen.
2 Clarinetten in B.
I. II. 4 Hörner in F. (zu 2.)
III. IV. I. II. 2 Trompeten in C. (zu 2.)
Große Trommel (pp perdendo)
Orgel. (Ped., 2 schwache 16; Dulciana 8)
I. Violinen. (pizz., ppp)
II. Violinen. (pizz., sf)
Bratschen. (sf)
Violoncelle. (Mit Dämpfer*)
Contrabässe. (ppp)

Gehalten und mit Dehnung. (M.M. ♩ = 40)

Streng im Zeitmaß, sehr ruhig.

2 Ob. (pp)
2 Cl. in B. (pp)
Orgel. (sempre ppp)
I. VI. (Mit Dämpfer)
II. VI. (Mit Dämpfer)
Br. (pp)
Vc. (pp)
Cb. (pp)

Streng im Zeitmaß, sehr ruhig. *sempre ppp*, ohne Ausdruck

*) Falls keine Orgel vorhanden, gelten die kleinen Noten.

I. 2 Fag. *sempre pp*

II. C. Fag. *sempre pp*

Orgel. III Aeol. 8' Gemshorn 8' Quintaton 8' *Man. pp*

Vc. *ohne Ausdruck*

Cb. *pp* E-Cb. *pp* *get. C-Cb.*

kl. Fl. *ppp*

2 Cl. in B. *pp*

B-Cl. in B.

2 Fag.

G-Fag.

III. IV. 4 Hr. in F. *Mit Dämpfer*

V. VI. *Mit Dämpfer*

I. Harfe. *(einfach) Nicht arpeggiert pp*

II. Harfe. *verdoppelt mf 3*

Pk. *pp*

Orgel. *P.K. III anbr Mit Dämpfer am Griffbrett*

I. VI. *sempre pp*

II. VI. *sempre pp*

Br. *pp* *trem.* *get.*

Vc. *pp*

E-Cb. *pp*

Cb. *pp*

G-Cb. *pp* *pizz. pp* *get. Bg.*

kl.Fl. *pp* *ausdrucksvoll*

2 gr. Fl. *pp* *ausdrucksvoll*

I. 2 Cl.in B. *pp* *ausdrucksvoll*

II. *pp*

B.Cl.in B. *pp* (offen)

I. II. 6 Hrin F. *pp*

III. IV. *pp*

V. VI. *pp*

I. Harfe. *mf*

II. Harfe. *mf*

Pk. *pp*

Orgel. *pp*

I. VI. *pp*

II. VI. *pp*

Solo-Br. Solo *pp* *ausdrucksvoll*

Br. Die Übrigen *pp* *ausdrucksvoll*

Vc. *pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

zus. *ppp*

Weniger gehalten.

2 Ob.

Engl.H.

2 Cl.in B.

B-Cl.in B.

2 Fag.

C-Fag.

I.II.

6 Hr.in F.

III.IV.

IV. p
zu 2.

V.VI.

kl.Trp.in D.

I.

3 Trp.in C.

II.

III.

2 Harfen.

Trgl.

Gr.Tr.

Orgel.

I.VI.

II.VI.

Br.

Vc.

Cb.

f cresc.

f cresc.

ff

ff

ff

p

f

ff

p

piu f

piu f

verdoppelt zu 2.

f, Weniger gehalten.

trem.

trem.

f

Weniger gehalten.

rit. * Schnell (♩ = 138-144)

④

kl. Fl. 2 gr. Fl. 2 Ob. Engl. H. Cl. in D. 2 Cl. in B. B.-Cl. in B. 2 Fag. C.-Fag. I. II. 6 Hr. in F. III. IV. V. VI. kl. Trp. in D. I. II. III. 3 Trp. in C. I. II. III. 1. II. 3 Pos. III. B.-Tuba. 2 Harfen. Pk. I. VI. II. VI. Br. Ve. Cb.

* Ann. f. d. Dirigenten: Auf dem ersten Viertel etwas verweilen, dann rasch vorwärts. F. E. C. L. 6972

rit. Schnell (♩ = 138-144)

This is a page of a musical score for a symphony, page 10. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. The instruments listed on the left are:

- kl. Fl. (Piccolo Flute)
- 2 gr. Fl. (Grand Flutes)
- 2 Ob. (Oboes)
- Engl. H. (English Horn)
- Cl. in D. (Clarinet in D)
- 2 Cl. in B. (Clarinets in B)
- B. Cl. in B. (Bass Clarinet in B)
- 2 Fag. (Bassoons)
- C. Fag. (Contrabassoon)
- I. II. (Horn I and II)
- 6 Hr. in F. (Horns in F)
- III. IV. (Horn III and IV)
- V. VI. (Horn V and VI)
- kl. Trp. in D. (Piccolo Trumpet in D)
- I. (Trumpet I)
- 3 Trp. in C. (Trumpets in C)
- II. III. (Trumpets II and III)
- I. II. (Trombone I and II)
- 3 Pos. (Positively Trombones)
- III. (Trombone III)
- B. Tuba. (Baritone Tuba)
- Pk. (Percussion)
- I. VI. (Violin I and VI)
- II. VI. (Violin II and VI)
- Br. (Violoncello)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contra Bass)

The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (e.g., *sf*, *ff*, *dim.*, *mf*, *f*), and articulation marks. There are also first and second endings indicated by "I." and "zu 2." above the notes. The page number "10" is in the top left corner, and the publisher information "F. E. C. L. 6972" is at the bottom center.

5

2 Ob.
Engl.H.
I.
2 Cl.in B.
II.
B.Cl.in B.
2 Fag.
C-Fag.
I.II.
6 Hr.in F.
III.IV.
V.VI.
3 Trp.in C.
II.III.Pos.
B.Tuba.
T.T.
Pk.
I.Vl.get.
II.Vl.get.
Br.get.
Vc.
Cb.

sf
sf
mp
f
mp
fp
mp
gestopft
sfp
gestopft
sfp
Mit Dämpfer
sfp
mf
ff
ff
mp
f
sfp
Mit Dämpfer
f
mp
Mit Dämpfer
mp
I. Hälfte
Mit Dämpfer
mp
Mit Dämpfer
Bg.
f
Mit Dämpfer
mp
sf
pizz.
sf
pizz.
sf
sf
ff
ff

C-Fag. wechselt mit III. Fag.

5

Dasselbe Zeitmaß, doch sehr belebt. (♩ = 144 - 152)

I. 2 gr.Fl. *pp* *sempre pp*

II. *pp*

2 Cl.in B. *pp*

B.Cl.in B. *pp*

I. II. 4 Hr.in F. *pp*

III. IV. 3 Trp.in C. *pp*

I. Harfe. *glissando* *ppp*

II. Harfe. *glissando* *ppp*

T. T. *ppp*

Pk. *ppp*

I. Vl. get. *pp* *pizz.* *pp*

II. Vl. get. *pp* *pizz.* *pp*

Br. get. *pp* *pizz.* *pp*

Vc. *Mit Dämpfer* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *Mit Dämpfer* *pp* *pizz.* *pp*

Dasselbe Zeitmaß, doch sehr belebt. (♩ = 144 - 152)

Dasselbe Zeitmaß, doch sehr belebt. (♩ = 144 - 152)

I. 2 gr.Fl.
II.
I.Ob.
Pk.
I.Vl.
3 fach get.
II.Vl.
Br.
Vc.

nach es
pp, doch deutlich

pp

kl. Fl.
2 gr. Fl.
I.Ob.
I.Harfe.
Pk.
I.Vl.get.
II.Vl. pultweise get.
Br.
Vc. pultweise get.
Cb. pultweise get.

6
ppp ausdrucksvoll
I.
ppp ausdrucksvoll
p
pp
pizz.
pp
Bg.
pp
pizz. trem.
pp
pp, aber markiert
Bg.
pp
6 pp, aber markiert

kl. Fl. *tr*

2 gr. Fl. *pp* *f*

2 Ob. I. *p* *mp sf cresc.* *f* scharf zu 2.

Engl. H. *psf* *sf cresc.* *f*

Cl. in D. *f* scharf

I. *pp* *mp* *f* scharf

2 Cl. in B. II. *pp* *f* scharf

B. Cl. in B. *f*

I. H. in F. *offen mf*

I. Harfe.

I. Vl. *pizz.* *mp* Bg. *mp* *mf* *f* *tr*

II. Vl. *tr* *cresc.* *cresc.* *f*

Br. *get.* *p* *zus.* Bg. *mp* vortretend *cresc.* *f* *sf* *pizz.*

Vc. *cresc.* *mp cresc.* *f* *pizz.*

Cb. *p cresc.* *cresc.* *f* *pizz.*

kl.Fl.

2 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B.-Cl. in B.

II. Fag.

I. II.

3 Hr. in F.

III.

B.-Tuba.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

7

zu 2.

sf

cresc.

più f

f

mf

f cresc.

heftig

pizz.

Bg.

mf

f

più f

7

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B.

2 Fag.

I. II.

4 Hr. in F. III.

IV.

I. Harfe.

Pk. *pp* nach G

Erste Hälfte

Rechte Spieler *p*

Zweite Hälfte
Linke Spieler *p*

II. Vl.

Br. get. *p subito* *pizz.* *sf p*

Vc. *p subito* *sf p*

Cb. *p* *pizz.* *sf p*

Mit Dämpfer *p*

Mit Dämpfer *p*

(offen) *p*

I. Fag. *ppp* etwas zögernd

I. II. *ppp* etwas zögernd

4 Hr. in F III. Dämpfer ab!

IV. Dämpfer ab!

Ob. *dim.* *pp*

(Im Zeitmaß)

I. Fag. *pp* zögernd

I. Harfe. *ppp* gliss.

I. VI. *ppp* get. zus.

II. VI. *ppp* get.

Br. (die I. Hälfte.) *pp*

Vc. (die I. Hälfte.) *pp*

pizz. (Im Zeitmaß) *pp*

Etwas ruhiger, doch immer sehr bewegt. (♩ = 120.)

I. gr. Fl. *p* zart ausdrucksvoll

Cl. in D. *p* zart ausdrucksvoll

I. *pp* zart ausdrucksvoll

2 Cl. in B. II. *pp* zart ausdrucksvoll

B.-Cl. in B. *pp*

I. *p*

3 Fag. II. *pp*

III. *pp* III. Fg. nimmt wieder C-Fg.

II. Harfe. *pp*

Glsp. *pp*

II. VI. *pizz. pp*

Br. (Alle.) *pizz. p*

Vc. (Alle.) *pizz. p*

Ob. *p* (etwas markiert)

kl. Fl. *p*

1. gr. Fl. *p*

I. *p*

2 Ob. *pp* *p ausdrucksvoll*

II. *pp*

Engl. H. *pp*

Cl. in D. *p*

I. *mf*

2 Cl. in B. *mf*

II. *mf*

B.-Cl. in B. *pp*

2 Fag. *pp*

IV. H. in F. *pp*

I. Harfe. *pp*

I. VI. *p*

II. VI. get. *pp*

Br. get. *pp*

Vc. get. *pp*

Cb. *pp*

⑨ Wieder ins raschere Hauptzeitmaß zurückführend.

2 Ob. *p* *p deutlich* *f*

Engl. H.

2 Cl. in B. *p* *pp*

B. Cl. in B. *p* *pp*

2 Fag. *pp*

I. Harfe. *p*

Pk. *p* *G nach H.* *pp*

Wieder ins raschere Hauptzeitmaß zurückführend.

I. Vl. get. *sfp* *tr* *pp*

II. Vl. get. *sfp* *tr* *pp*

Br. get. *p* *tr* *f subito*

Vc. get. *p* *p poco marcato* *pp* *pizz.*

Cb. *p* *p poco marcato* *pp* *pizz.*

⑨ Wieder ins raschere Hauptzeitmaß zurückführend.

2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B.
B-Cl. in B.
I. Fag.
Pk.
I. Vl. get.
II. Vl. get.
Br.
Vc. get.

f *p* *pp* *sf* *C nach F* *Alle* *II. Hälfte*

I.
II.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
Vc.

sf *p* *mf* *pp* *sf* *mf*

10

2 gr. Fl.
 2 Ob.
 Engl. H.
 Cl. in D.
 I.
 2 Cl. in B.
 II.
 B.-Cl. in B.
 2 Fag.
 I. II. H. in F.
 I. Harfe.
 Pk.
 I. Vl.
 II. Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb.

p weich
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
zu 2.
sf
f
zu 2.
f
sf
f
nach Cis
mf
p weich
cresc.
p weich
cresc.
p weich
cresc.
sf
sf
f
menof
f
menof
cresc.
cresc.

10

kl.Fl.

2 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

Cl. in D.

I.

2 Cl. in B.

II.

B.-Cl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I.

5 Hr. in F.

III, IV.

V, VI.

3 Trp. in C.

I, II, Pos.

B.-Tuba.

Pk.

I, VI.

II, VI.

Br.

Vc.

Cb.

cresc.

sf

p

p subito

sf

p

piu p

pp

piu f

p

mf

offen

mf

sf

Mit Dämpfer

Dämpfer ab!

pp

Mit Dämpfer

pp

Mit Dämpfer

Dämpfer ab!

pp

sf pp

piu p

sf pp

ppp

sf pp

ppp

sf pp

ppp

cresc.

sf

sf pp

ppp

sf

p subito

sf

pp

11

sf pp

pp

kl. Fl. *pp sehr leicht und zart*

I. gr. Fl. *pp sehr leicht und zart*

III. Trp. in C Dämpfer ab!

Pk. *ppp*

I. Vl. get. *pp* *pizz.*

II. Vl. get. *pp*

Br. *pp*

Cb. *pp*

Die ersten Spieler

Engl. H. *p*

Cl. in D. *p zart*

I. Cl. in B. *p zart*

B-Cl. in B. *p* Solo

2 Fag. *p*

C-Fag. *ppp*

I. II. H. in F. *mf*

Pk. *p* Mit Holzschlägel

I. Vl. *mf* Bg. (deutlich)

II. Vl. *pp* zus.

Br. *p* *Alle* *pizz.* *get. pizz.* *zus.*

Vc. *p*

Cb. *pp*

Nur die C-Bässe

ausdrucksvoll

I. Ob. *p* *mf*

Engl. H. *fp* *p*

2 Cl. in B. *p sempre*

B-Cl. in B.

I. Solo *p (senza cresc.)*

2 Fag. II. *fp* Solo *p (senza cresc.)*

C-Fag.

I. H. H. in F.

I. Harfe. *p*

Pk. Mit Schwammschlägel *p*

I. VI. *p* *pp subito*

II. VI. *p* *mf*

Br. *mf* *p*

Ve. *mf* *p* *markiert*

Cb.

kl.Fl.

I.

2 gr. Fl.

II.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

I.

2 Cl. in B.

II.

B-Cl. in B.

2 Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

I. Harfe.

Pk. (Mit Holzschlägel)

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p (senza cresc.)

p *sempre*

senza cresc.

sf sf

f sf

sf sf

zu 2.

sf

f sf

sf

vortretend

p senza cresc.

sf

f sf

senza cresc.

sf

f

vortretend

p

vortretend *p*

senza cresc.

sf

f

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

senza cresc.

senza cresc. *gef.*

pizz. ohne Dämpfer

senza cresc.

sf

p etwas markiert

sf

2 gr. Fl. *zu 2.* *heftig f*

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D. *zu 2.* *heftig f*

2 Cl. in B.

B. Cl. in B.

2 Fag.

I. II.

5 Hr. in F. II. III. IV. *zu 2.*

V. VI.

Pk. *nach C*

I. VI. *heftig*

II. VI.

Br.

Vc. ohne Dämpfer

Cb. ohne Dämpfer Bg.

13

kl. Fl.

2 gr. Fl. *zu 2.*

2 Ob. *zu 2.*

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B. *zu 2.*

2 Fag.

I. II. III.

5 Hr. in F. III. IV. *zu 2.*

V.

I. VI. *G-Saite*

II. VI. *trm*

Br.

Vc.

Cb.

13 f

14

kl. Fl.

2 gr. Fl. *zu 2.*

2 Ob.

Engl. H.

Cl.in D.

2 Cl.in B. *zu 2.*

B.-Cl.in B.

2 Fag.

I. II.

6 Hr. in E

III. IV.

V. VI.

I.

2 Trp.i.C. *f* schmetternd

II. *f* schmetternd

B.Tuba.

Trgl.

Pk. *mf*

I. VI. *ff*

II. VI. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

14

I. 2 gr. Fl.
 II.
 2 Ob.
 Engl. H.
 Cl. in D.
 2 Cl. in B.
 B.-Cl. in B.
 2 Fag.
 C.-Fag.
 I. II.
 6 Hr. in F
 III. IV.
 V. VI.
 I. II. Trp. i. C.
 Trgl.
 Pk.
 I. VI.
 II. VI.
 Br.
 Vc.
 Cb.

Dynamics and performance markings: *sf*, *f*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *pizz. get.*, *Doppelgriff.*, *Bg. f*, *Bg.*

Noch beschleunigend

Wild

kl. Fl. *fff* zu 2.

2 gr. Fl. *fff*

2 Ob. *fff*

Engl. H. *fff*

Cl.in D. *fff* zu 2.

2 Cl.in B. *fff* zu 2.

B.Cl.in B. *fff*

2 Fag. *fff*

C.Fag. *fff*

I. II. *fff* zu 2.

6 Hr. in F. *fff*

III. IV. *fff* zu 2.

V. VI. *fff*

kl. Trp.in D. *fff*

I. II. *fff*

3 Trp.in C. *fff*

III. *fff*

I. II. *fff*

3 Pos. *fff*

III. *fff*

B.-Tuba *fff*

Trgl. *fff*

Pk. *fff*

Noch beschleunigend

Wild

I. VI. *fff* zus.

II. VI. *fff*

Br. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Noch beschleunigend

Wild

2 gr. Fl. *mf dim.*

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B. *mf dim.*

2 Fag. *mf dim.*

C-Fag. C-Fg. nimmt III. Fag. *mf dim.*

I. II.

6 Hr. in F. *mf dim.*

III. IV. *mf dim.*

V. VI.

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Pos. *mf dim.*

III.

Pk. *mf dim.*

I. VI.

II. VI.

Br. *mf dim.*

Vc. *mf dim.*

Cb. *mf dim.*

16

16

C - Cb.

F. E. C. L. 6972

kl. Fl. *kl. Fl. wechselt mit III. grosser Fl.*

2 gr. Fl.

Cl. in D. *mp*

2 Cl. in B. *p*

B-Cl. in B.

2 Fag. *p*

I. II. *Mit Dämpfer*

4 Hr. in F. *Mit Dämpfer*

III. IV.

Pk. *ppp*

Br. *mp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

Engl. H. *pp*

Cl. in D. *p*

2 Cl. in B. *p*

B-Cl. in B.

I. II. *p*

3 Fag. *p*

III.

I. II. *p*

4 Hr. in F. *p*

III. IV.

I. Harfe. *p*

Pk. *nach Es*

Solo-Vl. *p* *zart ausdrucksvoll*

Br. *pizz.*

Vc. *p*

3 fach get. Flageolet

Engl. H. poco rit.

I. Cl. in B.

B.-Cl. in B. *p perdendo*

I. II. *p*

3 Fag. III. Fag. wechselt mit C. Fag.

Pk. *pp* *perdendo*

Solo. Vl. *ppp* *perdendo*

Vc. get. *pizz.* *Bg. pp* *Bg. pp*

Cb. *pp* *dim.*

(17) a tempo (♩ = 126.) Allmählich zurückhaltender

I. gr. Fl. *pp*

I. Cl. in B. *ppp*

I. II. *pp*

5 Hr. in F. III. IV. *Mit Dämpfer pp*

V. *pp*

I. Trp. in C. *pp* *Mit Dämpfer* *(senza cresc.)* *Dämpfer ab!*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *p*

Pk.

a tempo (♩ = 126.) Allmählich zurückhaltender

I. VI. *pp ruhig*

Br. get. *Bg. pp*

Vc. get. *pp*

Cb. *pp*

(17) *ppp* (kaum hörbar)
a tempo (♩ = 126.)

Allmählich zurückhaltender

I. gr. Fl. *p*

2 Cl. in B. *p* *mf dim.*

I. *p*

2 Fag. *piu p* **Dämpfer ab!**

V. VI. H. in F. *p (senza cresc.)* **Mit Dämpfer** *p* **Dämpfer ab!**

Br. *get. molto perdendo* **Mit Dämpfer pizz.**

Vc. *molto perdendo* *pizz.* *mf dim.*

Cb. *pp* *mf dim.*

2 Cl. in B. *rit.* *pp* **Ruhig, ganze Takte (♩ = 46)** **Etwas beschleunigt (In Vierteln)**

B.-Cl. in B. *mp*

C.-Fag. *pp* *offen*

I. II. *pp* *offen*

5 Hr. in F. *pp* *offen*

III. IV. *pp* *offen*

VI. *pp* *offen*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

Pk. *pp*

Br. **Mit Dämpfer** *p*

Vc. *pp* **Mit Dämpfer** *Bg. p*

Cb. *pp* *mp*

rit. *pp* **Ruhig, ganze Takte (♩ = 46)** **Etwas beschleunigt (In Vierteln)**

Zurückhaltend. Wieder ruhige ganze Takte.

I. gr. Fl.

I. Ob.

B. Cl. in B.

C. Fag.

I. II.

III.

5 Hr. in F

IV.

VI.

I. Harfe.

II. Harfe.

Pk.

Zurückhaltend. Wieder ruhige ganze Takte.

I. VI. get.

II. VI. get.

Br. get.

Vc. get.

Ub. get.

Die erste Hälfte der Pulte
Die zweite Hälfte der Pulte
Die erste Hälfte der Pulte
Die zweite Hälfte der Pulte
Die erste Hälfte der Pulte
Die zweite Hälfte der Pulte

Mit Dämpfer
Mit Dämpfer
Mit Dämpfer
Mit Dämpfer
Mit Dämpfer
Mit Dämpfer

sehr ausdrucksvoll
ausdrucksvoll
ausdrucksvoll
Erste Spieler
Zweite Spieler
sehr ausdrucksvoll

mf
mf
mf
mf
mf
mf

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

D Saite
G Saite
G Saite
D Saite
Bz. Mit Dämpfer
Bz. Mit Dämpfer

nach B

pp
p
p
p
p
p

mf
mf
mf
mf
mf
mf

Zurückhaltend. Wieder ruhige ganze Takte.

I. gr. Fl.

I. Ob.

B-Cl. in B

2 Fag.

C-Fag.

I.

3 Hr. in E

III.

IV.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

G Saite

ausdrucksvoll, aber zart

mf *dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p* *ppp*

p *pp* zart vortretend

f *mp*

f *mp*

f *mf dim.* *p*

f *mf dim.* *p*

f *mf dim.* *pp*

f *mf dim.* *pp*

f *mf dim.* *pp*

f *dim.* *mp* *pp*

f *dim.* *mp* *pp*

C-Cb. 19 *pp*

Ganz wenig zögernd

Wieder im Zeitmaß (♩ = 46)

I. Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

Br. Cl. in B.

2 Fag. *pp*

C. Fag. *ppp*

I. II. *p* II. H. mit Dämpfer (offen)

5 Hr. in F IV. *ppp*

III. V. Mit Dämpfer *ppp*

I. Trp. in C. *ppp*

I. II. *ppp*

3 Pos. *ppp*

III. *ppp*

B.-Tuba. *ppp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp* nicht arpeggiert *pp*

Pk. *pp*

Ganz wenig zögernd

Wieder im Zeitmaß (♩ = 46)

I. VI. ohne Dämpfer *p* *sehr ruhig und zart*

II. VI. ohne Dämpfer *p* *sempre pp* *sehr ruhig und zart*

Br. In drei gleichen Teilen ohne Dämpfer *ppp* *sehr dicht*

Vc. ohne Dämpfer *ppp* *sehr dicht*

E.-Cb. Alle E-Cb. *pizz.* ohne Dämpfer *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pp*

C.-Cb. *pp* *pizz.*

Ganz wenig zögernd

Wieder im Zeitmaß (♩ = 46) *pp*

I. gr. Fl. *p zart*
 I. Fag. *p zart*
 C.-Fag. *offen*
 I. II. 4 Hr.in F *III. offen pp*
 III. IV. *pp*
 I. Trp. in C. *p zart vortretend*
 I. II. 3 Pos. *pp*
 III. *pp*
 B-Tuba. *pp*
 I. Harfe. *nicht arpeggiert pp*
 II. Harfe. *pp*
 Pk. *R nach G*
 I. VI. *pp*
 II. VI. *pp zart ausdrucksvoll*
 Br. 3fach get. *2 fach get. pp p zart pizz.*
 Vc. get. *pp pizz. Bg. zus. pizz.*
 E-Cb. *Bg. pp*
 Cb. *Bg. pp*
 C.-Cb. *Bg. pp zus. pizz.*

I. gr. Fl. *zart ausdrucksvoll* *p* *p cresc. -*

I. Ob. *p* *p subito* *p cresc. -*

Engl. H. *mp* *p subito* *p cresc. -*

2 Cl. in B. *p* *sf* *p subito, gesanglich* *p cresc. -*

B.-Cl. in B.

I. *p*

2 Fag. I. *p* *mp* *p subito*

II.

C.-Fag.

I. II. *p* *sf* *p subito, gesanglich*

4 Hr. in F. III. IV. *p* *p subito* *cresc. -*

I. Trp. in C. *(zart)* *p* *p subito*

I. Harfe. *p* *deutlich*

II. Harfe.

Pk. *G nach B* *B nach H* *pp*

I. VI. *ausdrucksvoll* *p* *fp* *pp* *p cresc. -*

II. VI. *cresc. -* *sf* *pp* *p cresc. -*

Br. *Bg. V* *p zart* *cresc. -* *sf* *pp* *cresc. -*

Vc. *Bg. V* *zus.* *p* *mp* *pp* *cresc. -*

E.-Cb. *Bg.* *ppp*

Cb. *Bg.* *ppp*

C.-Cb. *ppp*

I. gr. Fl. *f* sehr ausdrucksvoll

2 Ob. *f* sehr ausdrucksvoll II.

Engl. H. *f* sehr ausdrucksvoll

Cl. in D. *p* *e* ausdrucksvoll

2 Cl. in B. *f* ausdrucksvoll

B-Cl. in B. *f* ausdrucksvoll

I. 2 Fag. *mf* *f* ausdrucksvoll

C-Fag. *f* ausdrucksvoll

I. II. 4 Hr. in F. *mp* *mp cresc.* *f*

III. *f*

IV. *f*

I. Trp. in C. *p* *mp*

I. Harfe. *mp* *f*

II. Harfe. *mp cresc.* *f*

Pk. *f* Es nach F

I. Vl. get. *f* ausdrucksvoll G Saite

II. Vl. get. *f* sehr ausdrucksvoll G Saite

Br. *f* ausdrucksvoll G Saite

Vc. get. *f* ausdrucksvoll G Saite

E-Cb. *f*

Cb. *f*

C-Cb. *f*

Ein wenig zögernd.

22 Im Zeitmaß.



Musical score for woodwinds, strings, and harp. The score includes parts for 2 Oboes (Ob.), English Horn (Engl. H.), 1st Clarinet in B-flat (I. Cl. in B.), Bass Clarinet in B-flat (B.-Cl. in B.), 2 Flutes (I., II.), Bassoon (C.-Fag.), 6 Horns (I. II., III., IV., V., VI.), 1st Harp (I. Harfe.), 2nd Harp (II. Harfe.), and Piano (Pk.). The music is in 2/2 time and features dynamics such as *piu f*, *dim.*, *p*, *pp*, *f*, *zart*, and *sf*. The 2nd Harp part includes the instruction "nicht arpeggiert".

Ein wenig zögernd.

mit Dämpfer

Im Zeitmaß.
ausdrucksvoll



Musical score for strings and brass. The score includes parts for 1st Violin (I. Vl.), 2nd Violin (II. Vl.), Trombone (Br.), Violoncello (Vc. get.), and Contrabass (Cb.). The music is in 2/2 time and features dynamics such as *piu f*, *dim.*, *p*, *pp*, and *sf*. The Violins and Cello parts include the instruction "mit Dämpfer".

Ein wenig zögernd.

22 Im Zeitmaß.

I. Cl. in B.

B.-Cl. in B.

2 Fdg.

C.-Fag.

I. II.

6 Hr.

III. IV.

V. VI.

I. II.

3 Pos.

III.

B.-Tuba.

I. Harfe.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc. get.

Cb.

p ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

mf *dim.* *p*

ausdrucksvoll

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sehr ausdrucksvoll

sf cresc. *f* *dim.* *p* (immer ausdrucksvoll)

sehr ausdrucksvoll

f *pp* Dämpfer ab!

sehr ausdrucksvoll

pp *f* *dim.* *p* *p* *pp*

mit Dämpfer sehr ausdrucksvoll

p *sf cresc.* *f* *dim.* *p* (immer ausdrucksvoll)

mit Dämpfer

f *dim.* *p* *pp*

mit Dämpfer

f *dim.* *p* *pp*

pp

23 Etwas zurückgehalten. Im Zeitmaß. *sf* *p* zart, klagend

2 Ob.
 2 Cl. in B.
 B-Cl. in B.
 2 Fag.
 C-Fag.
 I. II. H. in F.
 I. II. 3 Pos.
 III.
 B-Tuba.

Detailed description: This system contains the woodwind and brass parts. The woodwinds include two oboes, two clarinets in B-flat, bass clarinet in B-flat, two bassoons, and contrabassoon. The brass includes three trumpets (I, II, III) and one tuba. The music features dynamic markings such as *sf* and *pp*, and includes performance instructions like *p* and *zart, klagend*.

I. Harfe.
 I. Vl.
 Br.
 Vc. get.
 Cb.

ohne Dämpfer Etwas zurückgehalten. Im Zeitmaß.
pizz. *sf*
 3 fach get. am Steg *sf* *pp*
p ausdrucksvoll (immer ausdrucksvoll) *p* ausdrucksvoll *sf* *pp*

Detailed description: This system contains the string and harp parts. It includes the first harp, first violins, brass (trumpets and tuba), violas, and cellos. The music features dynamic markings such as *sf* and *pp*, and includes performance instructions like *ohne Dämpfer*, *pizz.*, and *3 fach get. am Steg*.

23 Etwas zurückgehalten. Im Zeitmaß. *sf*

I. II. 3 gr. Fl.
 III.
 2 Ob.
 Cl. in D.
 2 Cl. in B.
 B-Cl. in B.
 I. Harfe.
 Br. 3 fach get.
 Vc.
 E-Cb.
 Cb.
 C-Cb.

senza cresc.
pizz.
 ohne Dämpfer get. *pp*
 ohne Dämpfer *pizz.* *pp*
 ohne Dämpfer *pizz.* *pp*

Detailed description: This system contains the woodwinds, strings, and harp parts. The woodwinds include three flutes (I, II, III), two oboes, clarinet in D, two clarinets in B-flat, and bass clarinet in B-flat. The strings include the first harp, brass (trumpets and tuba), violas, cellos, and double basses. The music features dynamic markings such as *pp* and *senza cresc.*, and includes performance instructions like *ohne Dämpfer* and *pizz.*

Ganz wenig zurückhaltend. -

Hauptzeitmaß (sehr bewegt).

III. Fl. wechselt mit kl. Fl.

3 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
Cl. in D.
2 Cl. in B.
B-Cl. in B.
2 Fag.
I. II.
3 Hr. in F.
IV.
III. Trp. in C.
I. Harfe.
II. Harfe.
gr. Tr.
Pk.

Ganz wenig zurückhaltend. -

Hauptzeitmaß (sehr bewegt).

gewöhnlich

Dämpfer ab!

Br. 3 fach get.
Vc. pultw. get.
Cb. pultw. get.

Ganz wenig zurückhaltend. -

Hauptzeitmaß (sehr bewegt).

zu 2.

I. II. gr. Fl.
I. Cl. in B.
I. Fag.
Pk.
II. VI.
Br.
Vc.
Cb. get.

I. Cl. in B.

B. Cl. in B. *pp*

II. III. Trp. in C. *pp*

Pk. *sempre pp*

Bg.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.get.

(24)

I. gr. Fl.

2 Ob. *pp*

Engl. H.

3 Trp. in C. I. *p* *cresc.*
II. III. *pp*

gr. Tr.

Pk. *pp* *cresc.*
G nach Fis

I. VI. *pp* *cresc.*

II. VI. *cresc.* *sf* *get. pizz.* *m*

Br. *cresc.* *sf*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

(24)

kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
Cl. in D.
2 Cl. in B.
B-Cl. in B.
 I.
 2 Fag.
 II.
 C.-Fag.
 I. II.
 6 Hr. in F.
 III. IV.
 V. VI.
kl. Trp. in D.
 I.
 3 Trp. in C.
 II. III.
 III. Pos.
 B.-Tuba.
 I.
 Pk.
 II.
 I. Vl.
 II. Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb.

I.
zu 2.
mf
f
cresc.
mf
f
mf
f
ff
ff
sf
sf
ff
nach H
ff
piu f
ff
sf cresc.
sf
ff
ff
ff

kl. Fl. *fff*

2 gr. Fl. *sf* *fff* *zu 2.*

2 Ob. *sf* *fff*

Engl. H. *sf* *fff*

Cl. in D. *f* *fff*

2 Cl. in B. *f* *fff*

B-Cl. in B. *sf* *fff*

I. 2 Fag. *sf* *fff*

II. *fff*

C-Fag. *fff*

I. II. *schmetternd* II. *(stark aushalten)* *schmetternd*

6 Hr. in F. *schmetternd* *fff* *(stark aushalten)* I. *schmetternd*

III. IV. *schmetternd* III. *fff*

V. VI. *schmetternd* IV. *(stark aushalten)* V. *schmetternd*

kl. Trp. in D. *fff* VI. *fff*

I. 3 Trp. in C. *f* *cresc.* *fff*

II. III. *f* *cresc.* *fff*

II. III. Pos. *f* *fff*

B-Tuba. *f* *fff*

I. Harfe. *verdoppelt* *fff*

II. Harfe. *verdoppelt* *fff*

I. II. Pk. *Fis nach G, H nach C*

I. Vl. *sf* *fff*

II. Vl. *fff*

Br. *fff*

Vc. *sf* *fff*

Cb. *sf* *fff*

2 gr. Fl. *p* *molto cresc.* - *ff* *zu 2.*

2 Ob. *ff*

Engl. H. *ff*

Cl. in D. *ff*

2 Cl. in B. *ff*

B-Cl. in B. *ff*

2 Fag. *ff* *zu 2.*

C. Fag. *ff*

I. III. (stark aushalten)

4 Hr. in F. (stark aushalten)

V. VI.

I. *sf*

3 Trp. in C. *mf*

II. III.

I. II. *p*

3 Pos. *sf*

III. *sf*

B-Tuba. *sf*

Pk. *sf*

I. VI. *ff*

II. VI. *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *zu 2.*

2 Ob. *zu 2.*

Engl. H.

Cl. in D. *ff*

2 Cl. in B.

2 Fag. *zu 2.*

C-Fag.

I. II. 6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI. *zu 2.*

kl. Trp. in D.

II. III. Trp. in C.

I. II. 3 Pos. *mf*

III. B-Tuba. *mp*

I. Harfe. *ff* nicht arpeggiert

II. Harfe. *ff* nicht arpeggiert

Glocksp.

Trgl. *mp*

Pk. *mp*

I. VI. *ff*

II. VI. *ff* *pizz.* *get.* *zus.* *sf*

Br. *f* *pizz.*

Vc. *ff* *pizz.* *Bg.* *f sf leicht*

Cb. *ff* *f sf leicht*

(26)

(ohne Nachschlag.)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B.

2 Fag.

I. II. 6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

a1. Trp. in D.

II. Trp. in C.

I. II. 3 Pos.

III.

B. Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Trgl.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

piu f

piu f

piu f

piu f

zu 2.

sf

sf

zu 2.

f

f

(ohne Nachschlag.)

mf

mf

mf

mf

verdoppelt

verdoppelt

mf

heftig

Bg. heftig

piu f

heftig

Bg. *piu f*

piu f

pizz.

sf

sf

Bg. *f*

cresc.

cresc.

kl. Fl. *f cresc.*

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Ob. *ff cresc.*

Engl. H. *ff cresc.*

Cl. in D. *f cresc.*

2 Cl. in B. *zu 2. ff f cresc.*

B-Cl. in B. *f cresc.*

I. II. *zu 2. sehr markiert f cresc.*

6 Hr. in F. *zu 2. sehr markiert f cresc.*

III. IV. *f cresc.*

V. VI.

kl. Trp. in D. *f cresc.*

I. II. Trp. in C. *mf cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Pos. *mf cresc.*

III. *mf cresc.*

B-Tuba. *mf cresc.*

I. Harfe. *ff*

II. Harfe.

Trgl. *(Solo) ff cresc.*

Pk. *nach f mf cresc.*

I. VI. *(ohne Nachschlag.) ff cresc.*

II. VI. *(ohne Nachschlag.) ff cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *piüf ff cresc.*

Cb. *ff cresc.*

*) Großes Tamtam mit tiefem Klang, (nicht beckenartig).

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. Hr.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

6 Hrn. F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

3 Trp. in C.

I. II.

3 Pos.

III.

B-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Glocksp.

Trgl.

T. T.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

ff

mf

gliss.

zu 2.

H nach D, G nach A

2 Ob.
 Engl. H.
 2 Cl. in B.
 B.-Cl. in B.
 2 Fag.
 C.-Fag.
 I. II.
 6 Hr. in F.
 III. IV.
 V. VI.
 III. Trp. in C.
 B.-Tuba.
 Br.
 Vc.
 Cb.

(sempre f) *dim. molto - pp*
(sempre f) *pp*
(sempre f) *mf* *mp*
(sempre f) *dim molto - pp*
(sempre f)
dim. *pp*
(sempre f) *mf* *mp*
(sempre f) *mf* *mp*

a tempo (♩ = 132)

I. gr. Fl.
 I. Cl. in B.
 II. H. in F.
 kl. Trp. in D.
 Glocksp.
 Pk.
 I. Vl. get.
 II. Vl. get.
 Br. get.
 Vc. get.
 Cb. get.

pp *deutlich*
pp
ppp
pp
ppp
ppp
pp
pp
pp
pp
pizz. *pp* *Bg.* *ppp* *pp*

pp a tempo (♩ = 132)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

I.

3 Trp. in C.

II.

III.

I. II.

3 Pos.

III.

B.-Tuba.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

E-Cb.

Ob.

C-Cb.

zu 2.

ff

(zu 2.)

ff

Dämpfer weg!

A nach F

f subito

zus.

poco f p

pizz. mp

Bg.

ff

Bg. *p*

ff

29

2 Ob. *ausdrucksvoll*

Engl. H. *ausdrucksvoll*

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B. *sempref*

2 Fag. *zu 2.* *sempref*

C-Fag. *sempref*

I. II. 6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

II. III. Trp. in C.

III. Pos.

B-Tuba.

Pk. *mf* *f*

I. VI. *ausdrucksvoll*

II. VI. *G Saite* *get.* *f* *ausdrucksvoll*

Br. *ff*

Ve. *sempref* *mf*

E-Cb. *ff* *sempref* *mf*

Cb. *ff* *sempref* *mf*

C-Cb. *ff* *sempref* *mf*

2 Ob. *cresc. -*

Engl. H. *cresc. -*

Cl. in D.

2 Cl. in B. *f*

B-Cl. in B.

2 Fag. *f* *tr*

C-Fag. *f* *sempre cresc. -*

I. II.

3 Hr. in F. *p* *sf*

III.

I.

3 Trp. in C. *mf* ausdrucksvoll *cresc. -*

II. III. *mf* ausdrucksvoll *cresc. -*

Pk. *mf* *f* *mf* *sempre cresc. -*

I. VI. *cresc. -*

II. VI. *tr* *cresc. -*

Br. *tr*

Vc. *sfmf* *f* *sempre cresc. -*

E-Cb. *sfmf* *f* *sempre cresc. -*

Cb. *sfmf* *f* *sempre cresc. -*

C-Cb. *sfmf* *f* *sempre cresc. -*

2 gr. Fl. *ff* *zu 2.*

2 Ob. *sf* *zu 2.* *cresc.*

Engl. H. *ff* *cresc.* *ff*

Cl. in D. *ff*

I. Cl. in B. *trun* *ff*

B-Cl. in B. *ff*

2 Fag. *ff* *ff*

C- Fag. *ff*

I. II. *sf*

6 Hr. in F. III. IV. *sf*

V. VI. *ff*

I. *f*

3 Trp. in C. II. III. *f*

I. II. *f*

3 Pos. III. *f*

B-Tuba. *f*

Pk. *f* nach es, F nach B

I. VI. *sf* *trun*

II. VI. *ff* *trun*

Br. *tr* *piu f* *ff* *cresc.* *fff*

Ve. *fff* *ff* *sf* *sf*

Cb. *fff* *sf* *f*

(30)

In ganzen Takten (ohne das Zeitmaß merk-

zu 2.

3 gr. Fl. *f* III. große Fl. wechselt mit kl. Flöte

2 Ob. *f* zu 2.

Engl. H. *f*

Cl. in D. *f*

2 Cl. in B. *f*

B.-Cl. in B. *f*

2 Fag. *f*

C.-Fag. *f* sehr markiert

I. II. zu 2. *f*

6 Hr. in F. III. IV. *f*

V. VI. *f*

I. *f*

3 Trp. in C. II. III. *f*

I. II. *f*

3 Pos. III. *f* sehr markiert

B.-Tuba. *f* sehr markiert

I. Harfe. verdoppelt *f*

II. Harfe. verdoppelt *f*

Trgl. *mf*

Pk. *f* B nach H H nach B, C nach D

I. VI. *ff* get. pizz. Bg. *f* zu 2.

II. VI. *ff* get.

Br. *f*

Vc. *f* sehr markiert

Cb. *f* sehr markiert

In ganzen Takten (ohne das Zeitmaß merk-

In ganzen Takten (ohne das Zeitmaß merk-

lich zu beschleunigen)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B. *zu 2.*

B-Cl. in B.

2 Fag. *zu 2.*

C- Fag.

I. II.

5 Hr. in F.

III. IV.

V.

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Trp. in C.

III.

I. II.

3 Pos.

III.

B-Tuba.

Pk.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Ve.

Cb.

lich zu beschleunigen)

ff

sf

schwer sf

schwer sf

schwer sf

schwer

ff

schwer ff

schwer ff

schwer ff

schwer ff

(♩ = 66)

2 Ob. sehr bestimmt vortretend cresc. - - -

Engl. H. sehr bestimmt vortretend cresc. - - -

B-Cl in B.

2 Fag. markiert sf cresc. - - - sf

C-Fag. markiert sf cresc. - - - sf

I. II. 4 Hr in F I. *f* ausdrucksvoll cresc. - *f* sehr ausdrucksvoll

III. IV. III. *f* ausdrucksvoll cresc. - *f* sehr ausdrucksvoll

kl. Trp. in D. sehr bestimmt hervortretend cresc. - - -

II. III. Trp. in C. sehr bestimmt hervortretend cresc. - - -

I. II. 3 Pos. *sf*

III. *sf*

Pk. *mf* B nach A cresc. - - -

I. VI. G-Saite ausdrucksvoll *f* cresc. - - -

II. VI. G-Saite ausdrucksvoll cresc. - - -

Br. ausdrucksvoll *gt.* cresc. - - -

Vc. markiert *sf* cresc. - - -

Cb. markiert *sf* cresc. - - -

kl. Fl. *zu 2.*

2 gr Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

I.
2 Cl. in B.

II.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.
6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI. *zu 2.*

kl. Trp. in D.

I.
3 Trp. in C.

II.
III.

I. II. *zu 2.*

3 Pos. *Das Thema in Posaunen und Baß-Tuba gut vortretend*

III.

B-Tuba. *cresc.*

gr. Tr. *cresc.*

Pk. *peresc. A nach B*

I. VI. *ff sehr gebunden*

II. VI. *ff sehr gebunden*

Br.

Vc.

Cb.

kl. Fl. 2 gr. Fl. 2 Ob. Engl. H. Cl. in D. I. 2 Cl. in B. II. B. Cl. in B. I. 2 Fag. II. C-Fag. I. II. 6 Hr. in F. III. IV. V. VI. kl. Trp. in D. I. 3 Trp. in C. II. III. I. II. 3 Pos. III. B-Tuba gr. Tr. Pk. I. VI. II. VI. Br. Vc. Cb.

gehalten gehalten gehalten gehalten

beschleunigt beschleunigt zus. beschleunigt

D nach C C nach H

Mit größtem Ausdruck. (♩ = 63)

kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

Engl. H. *ff*

Cl. in D. *ff*

2 Cl. in B. *ff*

B-Cl. in B. *ff*

2 Fag. *ff*

C-Fag. *ff*

I. II. *ff* zu 2.

6 Hr. in F. *ff*

III. IV. *ff*

V. VI. *ff*

kl. Trp. in D. *ff* zu 3.

3 Trp. in C. *ff*

I. II. *ff*

3 Pos. *ff*

III. *ff*

B-Tuba. *ff*

I. Harfe. *ff*

II. Harfe. *ff*

Trgl. *f*

Pk. *ff* B nach E, G nach A

Mit größtem Ausdruck. (♩ = 63)

I. VI. *ff* sehr gebunden, doch wenn erforderlich, Bogenwechsel auf jedem Ton.

II. VI. *ff* sehr gebunden, doch wenn erforderlich, Bogenwechsel auf jedem Ton.

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ff Mit größtem Ausdruck. (♩ = 63)

*) Die Harfe verdoppelt.

kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *zu 2.* *ff*

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B. Cl. in B.

2 Fag.

C. Fag.

I. II.

6 Hr. in F. III. IV. V. VI.

kl. Trp. in D.

III. Pos.

B. Tuba. *ff*

I. Harfe.

II. Harfe.

I. VI.

II. VI.

Br.

Ve.

Cb.

Immer breit und etwas gedehnt (♩ = ♩) (♩ = 60)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Clin. D.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B.

2 Fag. *zu 2.*

C-Fag.

I. II.

6 Hr. in F. III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I.

3 Trp. in C. *f sehr ausdrucksvoll, doch schwächer als die melodieführenden Streicher.*

II. III.

I. II.

3 Pos. *mp*

III. *mf*

B-Tuba. *f*

I. Harfe. *ff*

II. Harfe. *fff*

Pk. *mf* weich

I. VI. *ff* *pizz.* *Bg.*

G-Saite

II. VI. get. *ff* *pizz.* *Bg.*

G-Saite

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Immer breit und etwas gedehnt (♩ = ♩) (♩ = 60)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B. Cl. in B.

2 Fag.

C- Fag.

I. II.
6 Hr. in F.
III. IV.
V. VI.

I.
3 Trp. in C.
II. III.

I. II.
3 Pos.
III.

B-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Ve.

Cb.

f

sehr ausdrucksvoll

zu 2.

III.

E nach G

pizz.

Bg.

kl. Fl.

2 gr. Fl. *cresc.* zu 2.

2 Ob. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

Cl. in D.

2 Cl. in B. *piu f*

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II. 6 Hr. in F. *cresc.*

III. IV. V. VI.

kl. Trp. in D. *cresc.*

I. 3 Trp. in C.

II. III.

I. II. 3 Pos. *zu 2.*

III. B-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Trgl.

Pk. *molto cresc.*

I. Vl. get.

II. Vl. get. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc.

Cb.

33

33

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in B.

B-Cl. in B.

2 Fag. *zu 2.*

C- Fag.

I. II. 6 Hr. in F

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I. 3 Trp. in C.

II. III.

I. II. 3 Pos.

III.

B- Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Trgl.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Ve.

Cb.

G- Saite

G- Saite

Etwas gedehnt.

34

2 gr.Fl. *p* ausdrucksvoll

I.Cl.in B.

B.Cl.in B. *p* ausdrucksvoll

I. Fag. *ff dim.* *p* ausdrucksvoll

C-Fag. *sempre ff* C-Fag. wechselt mit III. Fag.

I. II. 6 Hr.in F

III. IV. *ff* zu 2. *p*

V. VI. *ff* zu 2. *p*

II. Trp.in C.

I. II. 3 Pos. *sempre ff*

III. *sempre ff*

B-Tuba. *sempre ff*

I. Harfe. einfach *ff* Die Harfe streng im Zeitmaß, das übrige Orchester rit. *pp perdendo* nicht abdämpfen!

II. Harfe. *ff* *fff*

Pk. *dim.* *pp* H nach B

Etwas gedehnt.

I. VI.

II. VI. get. *p* *pp*

Br. get. *sempre ff* *p* ausdrucksvoll *più p*

Vc. get. *sempre ff* *dim.* *p* ausdrucksvoll *più p*

Cb. *sempre ff* (mittelst Bogenwechsels stark aushalten) *dim.* *p* *più p*

Etwas gedehnt.

34

Belebend.

I. gr. Fl. *p* ausdrucksvoll

2 Ob. *mf* *p* ausdrucksvoll

Engl. H. *p* ausdrucksvoll

2 Cl. in B. *cresc.* *mf* sehr ausdrucksvoll

B-Cl. in B. *mp* *mf* sehr ausdrucksvoll *p senza cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.* *mf* *p* ausdrucksvoll

4 Hr. in F *p* *cresc.* *mp* sehr ausdrucksvoll *p subito* zu 2.

B-Tuba. *mf*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *ff*

Pk. *mf* *pp* nach H

Belebend.

I. VI. *p* *mf* sehr ausdrucksvoll *p subito*

II. VI. *p* *mf* sehr ausdrucksvoll *p subito, doch ausdrucksvoll*

Br. *zus.* *cresc.* *mf* sehr ausdrucksvoll *p subito*

Vc. *cresc.* *mf* sehr ausdrucksvoll *p subito* pizz.

Cb. *mf* *p subito*

Belebend.

*) Harfe nicht verdoppelt.

poco rit.

Kl. Fl.

I.

2 gr. Fl.

II.

I.

2 Ob.

II.

Engl. H.

Cl. in D.

I.

2 Cl. in B.

II.

B-Cl. in B.

I.

3 Fag. II.

II.

III.

I.II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

I.II.

3 Trp. in C.

III.

III. Pos.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

cresc.

p (senza cresc.)

mp ausdrucksvoll cresc.

mp

p (senza cresc.)

mp cresc.

ausdrucksvoll cresc.

p (senza cresc.)

cresc.

mp cresc.

mp (senza cresc.)

mp cresc.

zu 2. p ausdrucksvoll

zu 2. mp

pp

pp

pp

p

mf

mf

cresc.

mp cresc.

mp cresc.

cresc.

cresc.

get.

cresc.

cresc.

poco rit.

poco rit.

Breiter.

Kl. Fl.
 2 gr. Fl.
 I.
 2 Ob.
 II.
 Engl. H.
 Cl. in D.
 2 Cl. in B.
 B.-Cl. in B.
 I.
 3 Fag.
 II.
 III.
 I. II.
 6 Hr. in F.
 III. IV.
 V. VI.
 I.
 2 Trp. in C.
 II.
 I. II. Pos.
 B.-Tuba.
 I. Harfe.
 II. Harfe.
 Pk.
 I. VI.
 II. VI.
 Br.
 Vc.
 Cb.

f
dim.
p
ff
dim.
p
f
dim.
più p dim.
f
dim.
mf dim.
p
f
dim.
mf dim.
p
f
dim.
dim.
p
f
dim.
dim.
p
f
dim.
p
IV.
mf
p
f
p dim.
pp
f
p
dim.
dim.
pp
Breiter.
f
dim.
ppp
f
dim.
p
f
dim.
dim.
p
f
dim.
più p
f
zus.
Bog.
dim.
pp
Breiter.
f
dim.
pp

Clar. in D wechselt mit Clar. in A

*) Wenn erforderlich, auch öfteren Bogenwechsel.

klagend Im Zeitmaß etwas frei.

2 Ob.
Engl. H.
I. Clin. B.
I. II.
4 Hr. in E
III. IV.
2 Harfen.
zu 2. 0
flageolet. *sf*

Im Zeitmaß etwas frei.

I. VI.
II. VI.
Solo Br.
Dieüb. Br.
Vc.
Cb.
pizz.
Mit Dämpfer.
3fach get. Bg.
3fach get. Bg.
sf klagend
pizz.
pizz.
sf

Im Zeitmaß etwas frei.

Ziemlich gehalten, streng im Zeitmaß. (♩ = 58.)

2 Cl. in B.
I. II.
4 Hr. in E
III. IV.
I. Harfe.
Orgel.
Fugara 4.
Flautino 2. (Schweller geschlossen)
Liebl. Gedackt 16. Unterstimme 32.
Ped.
Ziemlich gehalten, streng im Zeitmaß. (♩ = 58.)
2fach get.
ppp (senza cresc.)
2fach get.
ppp (senza cresc.)
Cb.
ppp
Nur 2 Contrabässe
(♩ = 58)

* Die kleinen Noten gelten, wenn die Orgel fehlt.

2 Cl. in B. *pp*

III. *pp* gedämpft.

4 Hr. in F. *pp* gedämpft.

III. IV. *pp*

Orgel.

I. VI. *pp*

Br. Mit Dämpfer. Bg. *pp*

Vc. Mit Dämpfer. Bg. *pp*

Die Übrig. Mit Dämpfer. *ppp*

Cb. *ppp*

2 Cb. *ppp*

Orgel.

Etwas zögernd. Fermate kurz! ($\text{♩} = 52.$)

pp III (Aeoline 8) allein.

Liebl. Gedackt 16.

Ped.

I. VI. Etwas zögernd. Fermate kurz! ($\text{♩} = 52.$)

II. VI. *ppp* G-Saite nach Ges gestimmt.

Br. *ppp*

Vc. *ppp* *perdendo*

Cb. *ppp* *perdendo*

Etwas zögernd. Fermate kurz! ($\text{♩} = 52.$)

*) Die kleinen Noten in den Streichern gelten, wenn die Orgel fehlt.

II. Satz.

Langsam und gedehnt. (♩ = 40-42.)

Orgel.

I. Fag.

Pk. *pp*

I. Vl.

II. Vl. *Ges wieder nach G stimmen!*

Br.

Cb. *Alle Contrabässe nach Cis gestimmt, immer mit Dämpfer. ppp*

I. 2 Fag.

II.

Pk. *ppp*

Ein Vc.

Vc. *ppp*

Die Übrig.

Cb. *geteilt. ppp*

(35)

pp gesangvoll und klagend

Engl. H.

I.

3 Fag II.

III.

Eine Br.

Vc. *Alle, geteilt. pp*

Cb. *(Cb. immer ppp)*

mp, sehr ausdrucksvoll.

mp sehr ausdrucksvoll

Eine Br., ohne Dämpfer. V

zurückhal- tend. Wieder im Zeitmaß, (sehr ruhig)

36

2 gr. Fl. *sf* *pp*

I. Ob. *mp cresc.* *sehr ausdrucksvoll* *sf* *pp*

Engl. H. *p cresc.* *sf* *pp* *ppp*

I. II. 3 Cl. in A. *pp ausdruckslos*

III. *pp*

B.-Cl. in B. *sf* *ppp* *pp*

I. *cresc.* *sf* *ppp*

3 Fag. II. III. *cresc.* *sf* *ppp*

I. II. H. in F. *p sehr ausdrucksvoll cresc.* *sf* *ppp* *pp gedämpft*

Pk. *ppp* *ppp*

zurückhal- tend. Wieder im Zeitmaß, (sehr ruhig)

2 Pulte. I. VI. *mf* *sf* *p (immer ausdrucksvoll)*

Die Übrig. *ppp*

Eine Br. *cresc.* *sf* *p (immer ausdrucksvoll)* *ppp*

Br. *get.* *p cresc.* *sf* *ppp* *zusammen*

Die Übrig. *ppp*

Vc. get. *mf molto cresc.* *pp* *ppp*

Cb. *ppp* *pizz* *Bg.*

ppp Nur die C-Contrab. *ppp*

zurückhal- tend. Wieder im Zeitmaß, (sehr ruhig) Die E-Contrab. stimmen nach

Engl. H. *ppp* *sehr ausdrucksvoll*

I. II. 3 Cl. in A. III.

B-Cl. in B.

2 Fag. I. *pp* *ausdrucksvoll* II. *p* *ausdrucksvoll*

II. H. in F.

Pk. *p*

Eine Br.

Vc. *pp* *Die Übrigen. pizz.* *Alle (Bg.)*

Cb. *pp*

Lgr. Fl.

Engl. H. *p* *sehr ausdrucksvoll*

B-Cl. in B. *pp* *p* *sehr ausdrucksvoll*

2 Fag. I. *mp* *sehr ausdrucksvoll* *p* *zurücktretend* II. *dim.* *pp*

2 Hr. in F. I. *p* *ausdrucksvoll* II. *p*

Pk. *pp* *p* *Cis nach H.* *H nach C.*

II. Vl. I. Hälfte. *p* *sehr ausdrucksvoll*

Br. get. *p* *sehr ausdrucksvoll*

Vc. get. *ppp* *pp*

Cb. *pp*

Alles immer mit Dämpfer.

I. gr. Fl.

I. 2 Ob.

II.

Engl. H.

I. Cl. in A.

B. Cl. in B.

I. 2 Fag.

II.

I. u. III. H. in F.

I. Harfe.

I. Vl.

II. Vl.

Br. get.

Vc. get.

Cb.

p cresc.

mf

f mit größtem Ausdruck

p

cresc.

mp

mf

f

p

mp ausdrucksvoll

cresc.

sf

f

ohne Dämpfer. get. pizz.

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

mp sehr ausdrucksvoll

mp sehr ausdrucksvoll

cresc.

sf

37 *sf*

2 gr. Fl. *zu 2.* *mp* *sf* *mf* *f* sehr ausdrucksvoll *sehr vibrato*

2 Ob. I. *sf* *p* *f* *mf*

II. *f* *p* *f* *mf*

Engl. H. *f* *p* *f* *mf*

2 Cl. in A. I. *mp* *f* sehr ausdrucksvoll

II. *f* *p*

B-Cl. in B. *sfp* *f* sehr ausdrucksvoll

2 Fag. I. *sf* *p* *mf* sehr ausdrucksvoll

II. *sf*

4 Hr. in F. I.II. *mp* *offen*

III.IV. *III. >* *p* *mp*

I. Harfe. *sf*

I.VI. *get.* *mit Dämpfer.* *Bg.* *mf* sehr ausdrucksvoll

II.VI. *mf*

Br. *mp* ausdrucksvoll *mf*

Vc. *sf* *mf* sehr ausdrucksvoll *f* *sf*

Cb. *pizz.* *sf* *Bg.* *p*

zu 3.

III.gr.Fl. *poco cresc.* - - - *più f*

I. 2 Ob. *poco cresc.* - - - *più f*

II. *poco cresc.* - - - *più f*

Engl. H. *poco cresc.* - - - *più f* *sf*

2 Clin. A.

B-Clin. B. *mf* sehr ausdrucksvoll *più f* *dim.*

2 Fag. *più f* *sf dim.*

C-Fag. *mf* weich

I. 4 Hr.in F. *mf* ausdrucksvoll *p*

II. *mp*

III.IV. *mp*

I.II. 3 Pos. *pp*

III. *pp*

B-Tuba. *pp*

Pk. *pp* C nach H.

I.VI. *poco cresc.* - - - *più f*

II.VI. *sehr ausdrucksvoll f*

Br. *poco cresc.* - - - *più f* *sf* *dim.*

Vc. *sfp* *poco cresc.* - - - *più f* *dim.*

Cb.get. *f* weich und ausdrucksvoll *dim.*

f weich und ausdrucksvoll *dim.*

rit. a tempo (♩ = 60) (38)

I.gr.Fl. *p* sehr ausdrucksvoll

I.Ob. *p* sehr ausdrucksvoll *sf* poco cresc.

Engl.H. *p* sehr gesangvoll *sf* (ohne *sf*) poco cresc.

I. *pp* *p* sehr ausdrucksvoll (ohne *sf*) poco cresc.

3 Cl.in A. II. *pp* *p* poco

III. *pp* *p* ausdrucksvoll *mp*

B.Cl.in B. *pp* *pp*

2 Fag. *pp* I. *pp* *p* sehr ausdrucksvoll *mp*

I.II. *pp* *sf* *p*

3 Hr.in F. III. *p*

Pk. *pp* H nach C.

rit. a tempo (♩ = 60) (38)

I.Vl.get. *dim.* *p dolce* *sf* *sf* *p sf*

II.Vl.get. *dim.* *p dolce* *sf* ohne Dämpfer. pizz. *p* *poco cresc.*

Br. *pp* (immer mit Dämpfer.) *p* *poco cresc.*

Vo. *pp* (mit Dämpfer.) pizz. *p* *poco cresc.*

Cb.get. *pp* ohne Dämpfer. pizz. immer mit Dämpfer. *p* *poco cresc.*

rit. a tempo (♩ = 60) ohne Dämpfer.

3 gr. Fl. I. *cresc. sf*
 II. III. *mf sf cresc. mf sf* zu 2. zu 2.

2 Ob. I. *mf sf*
 II. *mf sf*

Engl. H. *mf sf*

3 Cl.in A. I. *mf sf*
 II. *cresc. mf sf*
 III. *mf ausdrucksvoll sf*

B-Cl.in B. *mp poco cresc. sf sf*

2 Fag. I. *poco cresc. sf*
 II. *poco cresc. sf*

C-Fag. *sf*

3 Hr.in F. I. II. *poco cresc. sf mp*
 III. *sf mp ausdrucksvoll*

I.II.Trp.in C. *sf mp*

B-Tuba. *mp p*

2 Harfen. zu 2. *sf* zu 2. (verdoppelt) *ff*

Pk. *p mp*

I. Vl.get. *p mp* (immer mit Dämpfer.) *f sehr ausdrucksvoll*

II. Vl.get. *psf sf* *f sehr ausdrucksvoll* (immer ohne Dämpfer.)

Br.get. *mp* (mit Dämpfer.) *f sehr ausdrucksvoll* ohne Dämpfer. *pizz. Bg.v. mp sehr ausdrucksvoll*

Vc. *Bg. ff ausdrucksvoll*

Cb. *Alle pizz. p poco cresc. sf sf* *pizz. f*

Immer bewegter.

39

1. 2 Ob. *sf* *mf* *p* *f* hervortretend

II. *sf* *mf* *p* *f* hervortretend

Engl. H. *sfp* *f* sehr ausdrucksvoll

I. II. 3 Cl. in A

III. *sf*

B. Cl. in B. *mp* *mf* ausdrucksvoll

2 Fag. *p* *cresc.* ausdrucksvoll

C. Fag. *mf* *f*

I. II. 5 Hr. in F. *mp* *sf* *f*

III. IV. VI. *mf* ausdrucksvoll

II. III. Trp. in C.

II. Pos.

B-Tuba

I. Harfe. verdoppelt *f*

II. Harfe. verdoppelt *f*

Pk. *mp* *p*

C nach H H nach Cis

Immer bewegter.

I. VI. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

II. VI. *sfp* *sf* *f* *sf* *sf*

Br. *sfp* *sf* *cresc. - sf* *cresc. - sf*

Vc. *sfp* *sf* *mf* *f* *sf* *sf*

Cb. *sfp* *cresc.* *sf* *mf* *f*

Immer bewegter.

39

rit.

I. II. zu 2.

a tempo
zu 3.

3 gr. Fl.

I.

2 Ob.

II.

Engl. H.

I. II.

3 Cl. in A.

III.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. III.

II. IV.

6 Hr. in F.

V. VI.

II. III. Trp. in C.

I. II. Pos.

B-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

cresc.

più f

rit.

ff

Schalltrichter auf!

sf

p

mp

3 cresc.

ff

a tempo

rit.

ff

a tempo

sf

3 gr. Fl. *sf* *sff* *più f*

I. *sf* *sff* *più f*

2 Ob. *sf* *sff* *più f* sehr ausdrucksvoll

II. *sf* *sff* *più f* sehr ausdrucksvoll

Engl. H. *sf* *sff* *più f*

I. II. *sf* *sff* *più f* II. *ff*

Cl. in A. *sf* *sff* *più f* *ff*

III. *sf* *sff* *più f* *ff*

B. Cl. in B. *sf* *sff* *più f*

2 Fag. *sf* *sff* *più f*

C. Fag. *sf* *sff* *più f*

I. II. *sf* *sff* *più f* sehr ausdrucksvoll

6 Hr. in F. *sf* *sff* *più f* sehr ausdrucksvoll

III. IV. *sf* *sff* *più f* sehr ausdrucksvoll

V. VI. *sf* *sff* *più f*

I. *sf* *sff* *più f*

3 Trp. in C. *sf* *sff* *più f*

II. III. *sf* *sff* *più f*

I. II. *sf* *sff* *più f*

3 Pos. *sf* *sff* *più f*

III. *sf* *sff* *più f*

B. Tuba. *sf* *sff* *più f*

Pk. *sf* *sff* *più f*

I. VI. *sf* *sff* *più f* Alle I. Viol. außer der Solo-Viol. Dämpfer ab!

II. VI. *sf* *sff* *più f* G-Saite sehr ausdrucksvoll

Br. *sf* *sff* *più f* sehr ausdrucksvoll

Vc. *sf* *sff* *più f* sehr ausdrucksvoll

Cb. *sf* *sff* *più f*

Etwas zögernd.

Engl. H. II. 2 Cl. in A. III. B. Cl. in B. 2 Fag. C. Fag. I. III. 3 Hr. in F. VI. III. Pos. B. Tuba.

ppp Solo pp

dim. pp

dim. - pp

pp

p

mf

Etwas zögernd.

I. VI. II. VI. Br. Vc. E. Cb. Cb. C. Cb.

Dämpfer ab!

sempre ff dim. pp

sempre ff dim. pp

sempre ff dim. pp

sempre ff dim. pp

ppp

dim. pp Etwas zögernd.

Frei.

2 Cl.in A. *pp*

B.-Cl.in B. *pp*

3 Trp.in C. mit Dämpfer *pp*

Celesta. nicht arpeggiert *pp*

Pk. *ppp*

Eine I.Vl. Frei. mit Dämpfer *P* frei, träumerisch

Die übrig. I.Vl. 4fachget. ohne Dämpfer *ppp*

II.Vl. Alle ohne Dämpfer *pizz.* Nur das 1.2.3.Pult *pp*

Br. Alle ohne Dämpfer *pizz.*

Vc. ohne Dämpfer dreifach geteilt *pp* Flageolet

E.-Cb. Frei. Alle *pizz. get.*

Im Zeitmaß. (♩ = 54)

40

I.gr.Fl. *pp* mit zartestem Ausdruck

I.Cl.in A. *pp* etwas ausdrucksvoll

Eine I.Vl. ohne Dämpfer. *p* sehr zart

Die übrig. I.Vl. 4fachget.

II.Vl. (1.2.3.Pult)

Br. (1.u.2.Pult) 1.u.2.P. Bg. *ppp*

Vc.

Sehr ruhig. (♩ = 50) (41)

I.Cl.in A.

I.H. in F.
pp mit größter Zartheit des Ausdrucks *ppp*

I.Harfe.
pp

II.Harfe.
pp

Celesta.
p

Pk.
ppp

Sehr ruhig. (♩ = 50)

Eine I.Vl.
pp *pp subito*

Die übrig. I.Vl. 2 fachget.
pp etwas ausdrucksvoll *pp subito*

Alle II.Vl. 2 fachget.
pp *pp subito* Bg.

Alle Br. 2 fachget.
pp *pp subito*

Ein Vc.
p zart. *pp subito* (wieder zurücktretend)

Die übrig. Vc. 2 fachget.
pp *pp subito* etwas ausdrucksvoll

Cb.get.
pp *pp subito* etwas ausdrucksvoll

pp *pp* *pp* etwas ausdrucksvoll

Sehr ruhig. (♩ = 50) (41)

III.gr.Fl. *mp* *rit.* Im Zeitmaß (ohne Dehnung) (♩=60)

I.Ob. *p* ausdrucksvoll

I. *p* sehr weich, schwebend

3 Cl.in A. *p* sehr weich, schwebend

II.III. *p* sehr weich, schwebend

B-Cl.in B. *p* sehr weich, schwebend

III.IV.H. in F. mit Dämpfer *p* sehr weich, schwebend

I.Harfe. *p*

Celesta. *p* Wenn erforderlich, durch obere Oktave verstärken.

Pk. *pp*

I.VI. *poco cresc.* *rit.* Im Zeitmaß (ohne Dehnung) (♩=60) dreifach geteilt *p* sehr weich, schwebend

II.VI. *poco cresc.* *rit.* Im Zeitmaß (ohne Dehnung) (♩=60) dreifach geteilt *p* sehr weich, schwebend

Br. ausdrucksvoll *pp*

Vc. *p* schwebend

Cb. *p* schwebend *rit.* Im Zeitmaß (ohne Dehnung) (♩=60)

42

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Ob. Engl. H. I. 3 Cl. in A. II. III. B. Cl. in B. I. 3 Hr. in F. III. IV. I. Harfe. II. Harfe. Celesta. Pk. I. VI. II. VI. Br. Vc. Cb.

p cresc.
f mit größtem Ausdruck

p cresc.

p cresc.

sf cresc.
mp sehr ausdrucksvoll
f

mp
mf
f

p
mf
(offen)
mf

(ohne cresc.)
Dämpfer ab!

mp
ff

ff

sf

alle zus.
pizz.
mp
sf

mp
mf ausdrucksvoll

sf cresc.
mf sehr ausdrucksvoll
f

mp
mp

Bg.
f mit größtem Ausdruck

42

poco rit. Breit. (♩ = 50)

I. Fl.

I. Ob.

I. Cl. in A.

II. III. Cl. in A.

B. Cl. in B.

I. Fag.

I. Hr. in F.

III. Hr. in F.

V. VI.

I. Harfe.

II. Harfe.

Pk.

poco rit. Breit. (♩ = 50)

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

poco rit. Breit. (♩ = 50)

(nicht drängen!)

2 Ob. I. *p subito*

2 Ob. II. *p ausdrucksvoll* *sf*

2 Cl. in A. I. *p subito*

2 Cl. in A. II. *p ausdrucksvoll*

B-Cl. in B. *p subito* *p*

2 Fag. I. *p ausdrucksvoll*

C-Fag. *p ausdrucksvoll*

4 Hr. in F. I. *p vortretend* *sf*

4 Hr. in F. III. *p subito* *p*

V. VI. *p subito*

I. Harfe. *f*

II. Harfe.

I. VI. *sfp* *vortretend sf*

II. VI. *p subito ausdrucksvoll* *vortretend sf*

Br. *p ausdrucksvoll* *sf*

Vc. *f sehr vortretend*

Cb. *sf p ausdrucksvoll (nicht drängen!)*

43 Sehr breit. (♩ = 44-46.)

I. *mf* II. III. zu 2. *p subito*

3 gr. Fl. *mf* sehr ausdrucksvoll

2 Ob. *f* sehr vortretend *p subito* *mf* sehr ausdrucksvoll

3 Cl. in A. *f* sehr vortretend *p subito* *mf* sehr ausdrucksvoll

B. Cl. in B. *mp* *mf*

2 Fag. *mf* *p*

C. Fag. *p*

6 Hr. in F. I. II. *mp* *p* *ausdrucksvoll* III. IV. *mf* V. VI. *p*

I. Trp. in C. *mp* weich vortretend *p subito*

I. Harfe. *ff* nicht glissando (zu 2.)

II. Harfe. *ff* nicht glissando (zu 2.)

Trgl. *p*

Pk. *p*

I. VI. *p* *mf* *Sehr breit. (♩ = 44-46.)* *mf* sehr ausdrucksvoll

II. VI. *mf* sehr ausdrucksvoll *mf trem.*

Br. *mf* sehr ausdrucksvoll

Vc. *mf* sehr ausdrucksvoll

Cb. *mf* sehr ausdrucksvoll *mp*

I. 3 gr. Fl.
II. III.

I. 2 Ob.
II.

I. 2 Cl. in A.
II.

B-Cl. in B.

I. 2 Fag.
II.

C-Fag.

I. II. 6 Hr. in F.
III. IV.

V. VI.

I. Trp. in C.

I. Harfe.
II. Harfe.

Pk.

I. VI.
II. VI.

Br.

Vc.
Cb.

etwas ausdrucksvoll

etwas ausdrucksvoll

etwas ausdrucksvoll

weich

sehr ausdrucksvoll

etwas ausdrucksvoll

I. 3 gr. Fl. *mf* sehr ausdrucksvoll und ruhig

II. III. *mf* sehr ausdrucksvoll und ruhig

I. 2 Ob. *mf* sehr ausdrucksvoll und ruhig

II. *mf* sehr ausdrucksvoll und ruhig

I. 2 Cl. in A. *mf* sehr ausdrucksvoll und ruhig

II. *mf* sehr ausdrucksvoll und ruhig

B. Cl. in B. *mf*

I. 2 Fag. *mf*

II. *p subito*

C. Fag. *p subito*

I. 4 Hr. in F. *senza cresc.*

III. IV. *pp senza cresc.*

VI. *senza cresc.*

I. Trp. in C.

I. Harfe. *f* einfach

II. Harfe. *f* einfach

Pk. As nach G G nach A

I. VI. *(♩ = 54)* *sf p*

II. VI. *sf p*

Br. *f* Doppelgriffe.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

(♩ = 54)

poco rit. a tempo (♩ = ♩)

3 gr.Fl. I. II. III. *sf* sehr vortretend *pp*

2 Ob. I. II. *p* *mf* sehr vortretend *pp*

Engl.H. *p* *sf* *pp*

2 Cl.in A. I. II. *pp* zart und ausdrucksvoll (ohne cresc.)

B:Cl.in B. *sf* *p* *pp*

ausdrucksvoll

2 Fag. I. II. *p* *pp*

ausdrucksvoll

3 Hr.in F. I. II. III. *pp* zart (ohne cresc.), fast gebunden

III.Trp.in C. *p* *pp* weich

3 Pos. I. II. III. *pp* weich

B-Tuba. *pp* weich

I.Harfe. *sf*

II.Harfe. *sf*

Pk. *pp*

I.VI. *sf p* *pp*

II.VI. *mp* *pp*

Br. *sf* sehr vortretend *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ppp*

ausdrucksvoll

poco rit. a tempo (♩ = ♩)

(44) Sehr feierlich. (♩ = 60-66)

* Die Clarinette gegen die Hörner zurücktretend.

I. Ob. *pp* zart und ausdrucksvoll (ohne cresc.)

I. Cl. in A.

I. II. H. in F.

I. 2 Trp. in C. *pp* zart, fast gebunden (ohne cresc.)

III.

I. II. 3 Pos. *pp*

III.

B-Tuba.

Pk.

Cb.

etwas zögernd Fließender, etwas frei.

I. Ob. *p* sehr zart

I. Cl. in A. *p* sehr zart *pp*

I. II. H. in F. *pp*

I. 2 Trp. in C. mit Dämpfer *pp*

III.

I. II. 3 Pos.

III.

B-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe. sehr ruhig

Celesta.

Pk.

etwas zögernd Fließender, etwas frei.

I. VI. *pp* zart ausdrucksvoll *pp* *ppp* *senza cresc.* etwas zögernd

II. VI. *ppp* *ppp* *sehr zart* *ppp*

Br. *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

perdendo *ppp* *ppp* *pp*

* Die Oboe gegen die Trompete zurücktretend.

rit. Sehr ruhig. 45 Etwas zögernd. (♩ = 46)

I. 2 gr. Fl. *pp* *p zart* *ppp*

II. *pp*

I. 2 Cl. in A. *pp* *p zart* *ppp*

II. *pp*

B.-Cl. in B. *p* *pp*

C.-Fag. *pp* *ppp*

I. H. in F. *pp sehr zart*

I. Trp. in C.

I. 3 Pos. mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab!

II. III. mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab!

I. Harfe. *di*

II. Harfe.

Pk. *ppp*

I. Vl. *mp* rit. *pp* Etwas zögernd. (♩ = 46) mit zartestem Ausdruck

II. Vl. *ppp*

Br. *pp* *pp* *ppp*

Vc. *zus. pp* *p ausdrucksvoll* *get. ppp* *zart vortretend*

E.-Cb. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

C.-Cb. *pp* *ppp*

rit. Sehr ruhig. 45 Etwas zögernd. (♩ = 46)

Gleichmäßig ruhig. (♩ = 60)

3 gr. Fl. I. *p zart, schwebend* *fp*

II. *p zart, schwebend* *fp*

III. *p zart, schwebend* *fp*

2 Ob. *fp*

3 Cl. in A. I. *pp* *fp*

II. *pp* *fp*

III. *pp* *fp* III. Cl. wechselt mit Cl. in D.

B-Cl. in B. *pp*

2 Fag. *p* *fp*

C-Fag. *pp* *fp*

I. Trp. in C. *mit Dämpfer pp* *p* *fp*

B-Tuba. *p*

Celesta. *p* (Wenn erforderlich, durch untere Octave verstärken.) *sf*

Gleichmäßig ruhig. (♩ = 60)

I. Vl. *sf* *pizz.* *get.*

II. Vl. *sf* *pizz.* *mit Dämpfer p*

Br. *sf* *etwas vortretend* *dim.*

Vc. *pp* *pizz.* *sf*

Cb. *pp* *pizz.* *sf* E-Cb. Bg. *get.* C-Cb. Bg. *p dim.*

Gleichmäßig ruhig. (♩ = 60)

poco rit. Sehr gehalten und starr im Zeitmaß. (♩ = 46)

I. 3 gr. Fl. *cresc. - - - sf dim. - - - ppp*

II. III. *zu 2. cresc. - - - sf dim. - - - ppp*

2 Cl. in A *sf dim. - - - ppp*

I. Harfe. *p pp, aber scharf rhythmisirt*

Celesta.

Pk. *4 Pauken, gedämpft. pp*

poco rit. Sehr gehalten und starr im Zeitmaß. (♩ = 46)

II. VI. *pp (mit Dämpfer) ppp*

Br. *pp*

Ve. *2 Pulte pizz. ppp*

Ob. *(ohne Dämpfer) 1. Pult pizz. pp*

pp poco rit. Sehr gehalten und starr im Zeitmaß. (♩ = 46)

(46) gestopft

III. IV. H. in F *pp*

I. Harfe.

Pk.

II. VI. *pp*

Vc.

Ob. *pp*

(46)

I. II. *gestopft*
 4 Hr. in F. *p*
 III. IV.

I. Harfe.

Pk.

I. VI. *(ohne Dämpfer) pizz. pp*
 II. VI.

Vc. *2 Pulte pizz. ppp*
 Cb. *1 Pult.*

2 Gr. Fl. *pp*
 2 Ob. *pp*
 I. II. H. in F.

I. Harfe. *poco a*

Pk. *poco a*

I. VI. *mit Dämpfer pp*
 II. VI. *pp*
 2 Pulte. *2 Pulte.*
 Vc. *Alle 2 fach geteilt. poco pizz.*
 Die Übrigen. *pp poco*
 1. Pult. *2 Pulte.*
 Cb. *Alle 2 fach geteilt. poco pizz.*
 Die Übrigen. *pp poco*

simpre pp
 I. Hälfte ohne Dämpfer. *pizz. get.*
 II. Hälfte mit Dämpfer. Bg. *pp*

47

I.II. 3 gr. Fl. *poco cresc. -* *mp* *sf*
 III. *mp* III. Fl. wechselt mit kl. Fl.
 2 Ob. *poco cresc. -* *mp* *sf*
 2 Cl. in A. *sf*
 I. 2 Fag. *mp* *sf*
 II. *mf*
 C-Fag. *mf*
 I.II. Trp. in C. *mp* *sf*
 I. Harfe. *poco cresc. -* *mp*
 II. Harfe. *mp* scharf rhythmisiert
 Pk. *poco cresc. -* *p* ohne Dämpfung
 I. Vl. *pp* mit Dämpfer Bg. *pp* *p*
 II. Vl. *cresc. -* *pp* zus. *pp*
 Br. *pizz.* *p*
 Vc. *cresc. -* *p* (pizz.) Bg. *p*
 Cb. *cresc. -* *p* (pizz.) Bg. *p*

47

kl. Fl. *mf sfresc.* *f sf* zu 2.

2 gr. Fl. *cresc.- sf* *f sf*

2 Ob. *cresc.- sf* *f sf*

Engl. H. *cresc.- sf* *f sf*

Cl. in D Clarinette in D *mfresc.- sf* *f sf*

2 Cl. in A *cresc.- sf* *mf* *f sf*

B: Cl. in B *cresc.- sf* *f sf*

I. *cresc.- sf* *f sf*

2 Fag. *cresc.- sf* *f sf*

II. *cresc.- sf* *f sf*

C- Fag. *cresc.- sf* *f sf*

III. IV. *mp* *mf* *f* *ff*

4 Hr. in F *mp* *mf* *f* *ff*

V. VI. *mp* *mf* *f* *ff*

I. II. *cresc.- sf* *f sf* mit Dämpfer

III. *cresc.- sf* *f sf* ohne Dämpfer

II. *cresc.- sf* *f sf* *f* ausdrucksvoll ohne Dämpfer

2 Pos. *cresc.- sf* *f sf* *f* ausdrucksvoll

III. *cresc.- sf* *f sf* *f* ausdrucksvoll

B. Tuba *cresc.- sf* *f sf*

I. Harfe *cresc.- sf* *ff*

II. Harfe *cresc.- sf* *ff*

Pk. *cresc.- sf* *mf*

I. Vi. *mf* *f* ohne Dämpfer pizz.

II. Vi. *mf* *f* ohne Dämpfer pizz.

Br. *cresc.- sf* *f* (pizz.)

Vc. *cresc.- sf* *f* Alle Bg.

Cb. *cresc.- sf* *f* Alle Bg.

This musical score page includes the following parts and instructions:

- Woodwinds:**
 - k1. Fl. (First Flute)
 - 2 gr. Fl. (Two Grand Flutes)
 - 2 Ob. (Two Oboes)
 - Engl. H. (English Horn)
 - Cl. in D. (Clarinets in D)
 - 2 Cl. in A. (Two Clarinets in A)
 - B-Cl. in B. (Bass Clarinet in B)
 - 2 Fag. I. II. (Two Bassoons)
 - C-Fag. (Contrabassoon)
- Brass:**
 - 6 Hr. in F. I. II. III. IV. (Six Horns in F)
 - V. VI. (Trumpets V and VI)
 - k1. Trp. in D. (First Trumpet in D)
 - 3 Trp. in D. I. II. III. (Three Trumpets in D)
 - 3 Pos. I. II. III. (Three Trombones)
 - B-Tuba (Bass Trombone)
- Other Instruments:**
 - Tamtam (Gong)
 - Gr. Tr. (Cymbals)
 - Pk. (Kettenspiel - Tambourine)
- String Section:**
 - I. VI. (Violins I)
 - II. VI. (Violins II)
 - Br. (Violas)
 - Ve. (Violonscelles)
 - Cb. (Double Basses)

Performance Instructions and Dynamics:

- Tempo/Character:** *tr. m. m.* (triumphant), *piu cresc.* (more crescendo), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *fff* (fortississimo).
- Articulation:** *tr.* (trill), *tr. m. m.* (triumphant), *ausdrucksvoll* (expressive), *pizz.* (pizzicato).
- Other:** *zu 2.* (second ending), *ohne Dämpfer* (without mutes), *Dämpfer ab!* (mutes off!), *Gis nach G, Cis nach C, D nach Des, e nach es.* (fingerings for notes).

2 Ob.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B. Cl. in B.

2 Fag.

C. Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

III. Trp. in C.

I.

3 Pos.

II.

III.

B. Tuba

Gr. Tr.

Pk.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

ohne Dämpfer

p molto cresc. - - ff

p molto cresc. - - ff

p molto cresc. - - ff

p senza cresc. p

Bg.

G Saite

pizz.

ff

ff

get.

sf

sf

sf

48

This musical score is for a full orchestra, featuring a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in a major key with a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *ff*, *sf*, *f*, *p*, *piu f*, *sempre p*, *crese.*, *ohne Dämpfer*, and *fmurato*. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for woodwinds and brass. The woodwind section includes Clarinet in D, Clarinet in A, Bass Clarinet in B, and Bassoon. The brass section includes Trumpets in C, Trombones, and Tuba. The string section includes Violins I and II, Viola, and Cello. The percussion section includes Snare Drum and Cymbal. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 110 and the number of measures.

Allmählich beschleunigend

kl. Fl. zu 2.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B. Cl. in B.

2 Fag.

C. Fag.

I. II.

6 Hr. in F. III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I.

3 Trp. in C. II.

III.

I.

3 Pos. II.

III.

B. Tuba

Gr. Rühr-Tr.

Gr. Tr.

Pk.

ff mit größtem Ausdruck

ff mit größtem Ausdruck

ff mit größtem Ausdruck

f *sempre cresc.*

f *sempre cresc.*

f *sempre cresc.*

ff mit größtem Ausdruck

più f

più f

ff mit größtem Ausdruck

ff mit größtem Ausdruck

ff mit größtem Ausdruck

f *sempre cresc.*

p *molto cresc.*

p *molto cresc.*

sf G nach Gis, C nach Cis, Des nach D, es nach e

Allmählich beschleunigend

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

ff

sf

ff

f *molto cresc.*

f *molto cresc.*

f *molto cresc.*

f *molto cresc.*

f *molto cresc.*

Allmählich beschleunigend

f *molto cresc.*

zurückhaltend -

kl.Fl. *fff* mit größtem Ausdruck

2 gr.Fl. *ff* mit größtem Ausdruck

2 Ob. *ff* mit größtem Ausdruck

Engl. H. *ff* mit größtem Ausdruck

Cl.in D. *ff* mit größtem Ausdruck

2 Cl.in A. *ff* mit größtem Ausdruck

B-Cl.in B. *fff*

2 Fag. *fff*

C-Fag. *fff*

I. II. *ff* mit größtem Ausdruck

6 Hr.in F. *fff*

III. IV. *ff* mit größtem Ausdruck

V. VI. *fff*

kl.Trp.in D. *ff* mit größtem Ausdruck

I. II. *ff* mit größtem Ausdruck

3 Trp.in C. *ausdrucksvoll* *ff* mit größtem Ausdruck *fff*

I. *ff* mit größtem Ausdruck *fff*

3 Pos. *etwas zurücktretend*

II. *etwas zurücktretend*

III. *etwas zurücktretend*

B-Tuba *ff*

Orgel *Org. pleno*

Gr. Rühr-Tr. *fff*

Gr. Tr. *fff*

zurückhaltend -

I.VI. *fff*

II.VI. *fff*

Br. *fff* *get.*

Vc. *fff* *get.*

Cb. *fff* *get.*

fff zurückhaltend -

kl. Fl. *fff* *zu 2.*

2 gr. Fl. *fff* *molto dim.* *sf*

2 Ob. *fff* *molto dim.* *sf*

Engl. H. *fff* *sf* wechselt mit Clar. in A

Cl. in D. *fff* *zu 2.*

2 Cl. in A. *fff* *sf*

B. Cl. in B. *fff* *molto dim.* *sf*

2 Fag. *fff* *molto dim.* *sf*

C. Fag. *fff* *molto dim.* *sf*

I. II. *fff* *molto dim.* *sf*

6 Hr. in F. *fff* *molto dim.* *sf*

III. IV. *fff* *molto dim.* *sf*

V. VI. *fff* *molto dim.* *sf*

kl. Trp. in D. *fff* *molto dim.* *sf*

I. II. *fff* *molto dim.* *sf*

3 Trp. in C. *fff* *molto dim.* *sf* *senza dim.*

III. *fff* *molto dim.* *sf* *senza dim.*

I. II. *fff* *molto dim.* *sf* *dim. -*

3 Pos. *fff* *molto dim.* *sf* *dim. -*

III. *fff* *molto dim.* *sf* *dim. -*

B. Tuba *fff* *molto dim.* *sf* *dim. -* *f*

Orgel *fff* *molto dim.* *sf* *dim. -* **)*

Beck. *fff* *molto dim.* *sf* *dim. -* *p*

Gr. Rühr-Tr. *fff* *molto dim.* *sf* *dim. -* *p*

Tamtam *fff* *molto dim.* *sf* *dim. -* *p*

Gr. Tr. *fff* *molto dim.* *sf* *dim. -* *p*

Pk. *fff* *molto dim.* *sf* *dim. -* *p*

Wieder im Zeitmaß, sehr breit.

I. VI. *fff* *molto dim.* *sf*

II. VI. *fff* *molto dim.* *sf*

Br. *fff* *molto dim.* *sf*

Ve. *fff* *molto dim.* *sf*

Cb. *fff* *molto dim.* *sf*

49 Wieder im Zeitmaß, sehr breit.

*) Wenn die Orgel fehlt, fällt das liegende Cis ganz weg.

2 gr. Fl. *p*

2 Ob. *p*

Engl. H.

2 Cl. in A. *p*

B-Cl. in B. *p*

2 Fag. *p*

C-Fag. *p* *gestopft* *Contra Fag. wechselt mit III Fag.* *dim.*

I, II, H. in F. *p* *dim.*

I, II. *molto dim.* *p*

3 Trp. in C. *molto dim.* *p*

III. *molto dim.* *p*

I, II. *f*

3 Pos. *f*

III. *f*

Orgel *pp*

Gr. Tr. *p*

Pk. *p* *dim.* *pp* *Gis nach B. D nach C.*

I. VI. *pizz.* *p* *dim.* *pp* *mit Dämpfer*

II. VI. *p* *pizz.* *mit Dämpfer*

Br. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *rit.*

Ve. *dim.* *p* *dim.* *rit.*

Cb. *dim.* *p* *dim.* *rit.*

I. 2 gr.Fl. *pp dolceissimo*

II. *gedämpft pp dolceissimo*

I. H. in F. *pp*

I. VI. 1. Hälfte get. *pp* gewöhnlich

2. Hälfte *pp mit zartestem Ausdruck* *pp senza cresc.*

II. VI. 1. Hälfte

2. Hälfte get.

Br. get. *pp mit zartestem Ausdruck*

Vc.

Cb.

I. 2 gr.Fl.

II. *pp*

I. H. in F.

Pk. *pp*

I. VI. 1. Hälfte get. *pp*

2. Hälfte *pp*

II. VI. 1. Hälfte

2. Hälfte get. *pp*

Br. get.

Vc.

Cb.

(♩=50)

I. 3 gr. Fl. *ppp*

II. III. *ppp*

2 Cl. in A. *ppp*

I. Harfe wie ein Hauch!
frei *ppp*

Pk. *pp*

I. VI. *pp* *morendo*

II. VI. 1. Hälfte *pp* *morendo*

2. Hälfte *pp* *morendo*

Br. get. *pp* *morendo*

Vc. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo*

(♩=50)

I. II. 3 Cl. in A. *ppp*

III. *ppp*

B. Cl. in B. *ppp*

I. II. Trp. in C. mit Dämpfer *pp*

Orgel *ppp* III Quintatons Aeoline 8' (Schweizer zu) *ppp*

Pk. *pp* gedämpft

I. VI. *ppp*

II. VI. *ppp*

Br. get. *ppp*

Vc. get. *ppp*

Cb. *ppp* Alle Cb. (nach Cis gestimmt) *ppp*

C-Cb. *ppp*

*) Die kleinen Noten der Vc. und Cb. gelten, wenn die Orgel fehlt.

III. Satz.

Stürmisch bewegt. (♩=100)

Kleine Flöte. *f*

2 große Flöten. *p*

2 Oboen. *f* zu 2. *p*

Englisch Horn. *f*

Clarinete in D. *f*

Baß-Clarinete in B. *f*

I. II. 3 Fagotte. *f* *p (marcato)* *p*

III.

I. II. 6 Hörner in F. *f* zu 2. *p (marcato)*

III. IV. *sf* zu 2. +

V. VI.

I. II. Trompete in C. *sf*

I. II. Posaune. *sf*

Baß-Tuba. *sf*

2 Pauken. *p* mit Holzschlägel nach B

Stürmisch bewegt. (♩=100)

I. Violinen. *sf* *pizz.* *sf* *p*

II. Violinen. *sf* *sf* *Bg.* *mp cresc.*

Bratschen. *f* *sf* *p* *cresc.*

Violoncelle. *f* *sf* *p* *cresc.* *mp*

Contrabässe. *sf*

Stürmisch bewegt. (♩=100)

kl. Fl. *mp cresc.* *f* *ff* zu 2.

2 gr. Fl. *mp cresc.* *f* *ff* zu 2.

2 Ob. *mp cresc.* *f* *ff* zu 2.

Engl. H. *f* *ff*

Cl. in D. *p* *cresc.* *f* *ff*

2 Cl. in A. *p cresc.* *f* *ff*

B-Cl. in B. *p (senza cresc.)* *p (senza cresc.)* *mf* *sf*

I. II. 3 Fag. *p (senza cresc.)* *p (senza cresc.)* *mf* *sf* zu 2.

III. *p (senza cresc.)* *p (senza cresc.)* *mf* *sf*

I. II. 4 Hr. in F. *p* *cresc.* *f* *ff* zu 2.

III. IV. *f* *ff* zu 2.

kl. Trp. in D. *f* *ff*

I. *mf*

2 Trp. in C. *p* *mp* *mf*

II. *p* *mp* *mf*

II. Pos. *p* *mp* *mf*

kl. Tr. *p*

Pk. *p* *mp* *mf*

I. VI. *pizz.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *Bg.*

II. VI. *sf p* *(senza cresc.)* *mf* *sf* *sf* *sf* *Bg.*

Br. *sf* *mf* *p* *sf* *sf* *f*

Vc. *pizz.* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *Bg.*

Cb. *p cresc.* *sf*

kl. Fl.

2 gr. Fl. zu 2.

2 Ob. zu 2.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A. zu 2.

B.-Cl. in B.

I. II. zu 2.

3 Fag. III. III. Fg. wechselt mit C.-Fag.

I. II. I. *f marcatisimo*

6 Hr. in F. II. *f marcatisimo*

III. IV. III. *f marcatisimo*

V. VI. *f marcatisimo*

3 Trp. in C. I. *mf*

II. *mf*

III.

I. II. *mf*

3 Pos. III. *p*

B.-Tuba. *p*

kl. Tr. *mp*

I. *mp*

PK. II. *mf*

I. VI. *pizz.* *sf*

II. VI. *sf*

Br. *sf*

Ve. *sf*

Cb. *sf*

② Breit (im sehr gehaltenen Hauptzeitmaß). (♩=72)

kl. Fl. *cresc.*

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Ob. *zu 2.* *ff* *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

Cl. in D. *cresc.*

2 Cl. in A. *cresc.* *zu 2.* *ff*

B.-Cl. in B. *cresc.* *ff*

2 Fag. *cresc.* *zu 2.* *ff*

C.-Fag. *ff*

I. II. *zu 2.* *ff*

6 Hr. in F. *cresc.* *ff*

III. IV. *ff*

V. VI. *zu 2.* *ff*

kl. Trp. in D. *piu f* *ff*

I. *ff*

3 Trp. in C. *ff* sehr vortretend

II. III. *ff*

I. Pos. *f*

B.-Tuba. *ff*

I. Harfe. *verdoppelt* *glissando* *ff*

II. Harfe. *verdoppelt* *glissando* *ff*

Xylophon. *cresc.* *ff*

kl. Tr. *cresc.* *f*

Pk. *ff*

I. VI. *Bg.* *ff* *cresc.*

II. VI. *cresc.* *ff* *geteilt*

Br. *cresc.* *ff*

Vc. *pizz.* *sf* *cresc.* *ff* *Bg.*

Cb. *ff*

② Breit (im sehr gehaltenen Hauptzeitmaß). (♩=72)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I.

8 Trp. in C.

II. III.

I. II.

3 Pos.

III.

B-Tuba.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

ff

f

nach A

zus.

ff

schwer

schwer

schwer

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B.-Cl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Trp. in C.

III.

I. II.

3 Pos.

III.

B.-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

zu 2. *sf* sehr vortretend

zu 2. *sf* sehr vortretend

sf sehr vortretend

f sehr ausdrucksvoll und wuchtig

verdoppelt

verdoppelt *sf*

G nach F

sf pizz.

sf pizz.

Bg. *sf*

Bg. *sf*

Bg. *sf*

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B.-Cl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I. II.

III.

6 Hr. in F.

IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

II.

2 Trp. in C.

III.

I.

3 Pos.

II.

III.

B.-Tuba.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

mit größtem Ausdruck *sf*

mit größtem Ausdruck *sf*

mit größtem Ausdruck

B nach H

e nach fis

zus.

geteilt

sempre cresc. -

kl. Fl. *ff* *sf* *ff*

2 gr. Fl. *ff* *sf* *ff*

2 Ob. *sf* *sf* *ff*

Engl. H. *ff* *sf* *ff*

Cl. in D. *ff* *sf* *ff*

2 Cl. in A. *sf* *sf* *ff*

B-Cl. in B. *sf* *sf* *ff*

2 Fag. *sf* *sf* *ff*

C.-Fag. *sf* *sf* *ff*

I. II. *sf* *sf* *ff*

III. *sf* *sf* *ff*

6 Hr. in F. *sf* *sf* *ff*

IV. *sf* *sf* *ff*

V. VI. *sf* *sf* *ff*

kl. Trp. in D. *sf* *cresc.* *ff*

I. *sf* *sf* *ff*

3 Trp. in C. *sf* *vortretend* *ff*

II. *sf* *sf* *ff*

III. *sf* *sf* *ff*

I. *f* *f* *ff*

3 Pos. *f* *f* *ff*

II. *f* *f* *ff*

III. *f* *f* *ff*

B-Tuba. *f* *f* *ff*

Pk. *mf* *mf* *f*

I. VI. *sf* *sf* *ff*

II. VI. *sf* *sf* *ff*

Br. *sf* *sf* *ff*

Vo. *sf* *sf* *ff*

Cb. *sf* *sf* *ff*

sempre cresc. -

sempre cresc. -

3

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Trp. in C.

III.

I.

3 Pos.

II.

III.

B.-Tuba.

Gr. Tr.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

Des nach C

dim.

Doppelgriff

Doppelgriff

geteilt

3

2 Ob.

Engl. H.

2 Cl. in A.

B.-Cl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I. II.

4 Hr. in E.

III. IV.

III. Trp. in C.

III. Pos.

B.-Tuba.

Gr. Tr.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

ff

f sehr ausdrucksvoll

mf

p (sempre *p*)

senza cresc.

cresc.

G-Saite

get.

Im schnellen Hauptzeitmaß, nicht gehalten.

(♩=100)

4

2 gr. Fl. *p*

2 Ob. *f* spitz *cresc.* *sf* *p*

Engl. H. *ff* *f* *p cresc.* *f* *p*

Cl. in D. *p*

2 Cl. in A.

B.-Cl. in B. *p*

2 Fag. *f* spitz *cresc.* *sf* leicht *mf* zu 2

C.-Fag.

I. 2 Hr. in F. *f*

IV.

kl. Trp. in D. *mp marcato*

2 Trp. in C. I. *f* mit Dämpfer. II. *f* mit Dämpfer.

III. Pos.

B.-Tuba.

Xylophon.

Gr. Tr.

Pk. Holzschlägel *f* *p* F nach G, fis nach e

Im schnellen Hauptzeitmaß, nicht gehalten.

(♩=100)

I. VI. get. *sf* *pizz. f* *f* *pizz.*

II. VI. get. *f pp* am Steg *gewöhnlich* *pizz.* *f* *pizz.*

Br. *sf > mf* *pizz.* *p cresc.* *f*

Vc. *sf pp* am Steg *gewöhnlich* *cresc.* *gewöhnlich* *3* *3*

Cb. *sf pp* am Steg *gewöhnlich* *cresc.* *gewöhnlich* *3* *3*

Im schnellen Hauptzeitmaß, nicht gehalten.

(♩=100)

4

kl. Fl. I.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

6 Hr. in F. III. IV.

V. VI.

I. II. III.

3 Trp. in C.

I. II. III.

3 Pos.

B-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Xyloph.

Trgl.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

mf

piu. f

sf

ff

hervortretend

II. f mit Dämpfer

(immer Dämpfer) ff

verdoppelt

verdoppelt

mf

sf

Bg.

sf

ff

kl. Fl.

2 gr. Fl. *sf*

2 Ob. *sf*

Engl. H. *sf*

Cl. in D.

2 Cl. in A. *sf*

B-Cl. in B. *sf*

2 Fag. *sf* zu 2.

C-Fag. *sf* zu 3.

I. III. V.

6 Hr. in F. *sf* zu 3.

II. IV. VI. *sf* zu 3.

kl. Trp. in D.

I. II. III. *sf* Dämpfer ab!

3 Trp. in C. *sf* III (immer mit Dämpfer) Dämpfer ab!

I. II. III. *sf* zu 2. *ff marcatisissimo sf*

B-Tuba. *ff marcatisissimo sf*

I. Harfe. *ff marcatisissimo*

II. Harfe.

Xyloph. *ff*

Trgl.

kl. Tr. *ff* mit Holzschlägel

Pk.

I. VI. *sf* Bg.

II. VI. *sf* Bg.

Br. *sf* get.

Vc. *sf*

Cb. *sf* zus.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag. *sf* zu 2.

C-Fag. *sf* zu 3.

I. II. III. 6 Hr. in F. *sf* zu 2.

IV. V. VI.

kl. Trp. in D.

I. II. ohne Dämpfer. *f*

3 Trp. in C. ohne Dämpfer. *f* *ff* schmetternd

III.

I. II. *f* stark ausgehalten!

3 Pos. III. *f* stark ausgehalten!

B-Tuba. *f* stark ausgehalten!

I. Harfe. verdoppelt *ff* glissando

II. Harfe. verdoppelt *ff* glissando

Xyloph.

Beck.

kl. Tr.

gr. Tr.

Pk. *mf*

I. Vl. *sf*

II. Vl. *sf*

Br. *sf* get. *ff*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

6 Hr. in F. III. IV. V. VI.

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Trp. in C. III.

I. II. III.

3 Pos.

B-Tuba.

Xyloph.

I.

Pk. II. (Schwammschlägel)

III. (Schwammschlägel)

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

mit Holzschlägel

pizz.

sf

5

III. gr. Fl. wechselt mit Rl. Fl.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Trp. in C.

III.

I. II.

3 Pos.

III.

B-Tuba.

I.

Pk. II.

III.

C nach H

I. VI.

II VI.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

ff

mf

dim.

f

dim.

p

G-Saite

G-Saite

get.

ff

f

mp

f

ff

f

(6) Im Zeitmaß schwankend. (♩ = 72-80)

poco rit.

1. gr. Fl. *p espr.*

2. Ob. *p*

Engl. H. *mf* *p*

2 Cl. in A. *mf* *p*

B-Cl. in B. *mf* *p*

2 Fag. *mf* *p*

I. II. *mit Dämpfer*

6 Hr. in F. III. *mit Dämpfer*

III. IV. *mf* *p*

V. VI. *mf* *p*

gr. Tr. *ppp*

Pk. *dim. - pp* *D nach es, G nach Es.*

Im Zeitmaß schwankend. (♩ = 72-80)

poco rit.

I. Vl. get. *sehr ruhig pp*

II. Vl. get. *am Steg sehr ruhig pp*

Br. get. *am Steg sehr ruhig pp gewöhnlich*

Vc. get. *f dim. - pp* *am Steg sehr ruhig pp*

Cb. *piu f mf dim. - pp*

(6) Im Zeitmaß schwankend. (♩ = 72-80)

poco rit.

Immer gehalten und ruhig.

rit.

I. gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in A.
B-Cl. in B.
2 Fag.
I.
2 Hr. in F.
II.
III. Trp. in B.
I. II. III.
3 Pos.
I. Harfe.
II. Harfe.
gr. Tr.

Immer gehalten und ruhig.

rit.

I. Vl. get.
II. Vl. get.
Br. get.
Vc. get.
E-Cb.
Cb. get.
C-Cb.

Immer gehalten und ruhig.

rit.

⑦ Allmählich in ein belebteres Zeitmaß überleitend.

Engl. H. *p*

II. Cl. in A. *p subito*

B.-Cl. in B. *p subito*

I. Fag. *pp*

I. 2 Hr. in F. *p subito*

II. *p subito*

Allmählich in ein belebteres Zeitmaß überleitend.

I. VI. *p ausdrucksvoll*

II. VI. *p*

Br. *weich p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

poco a poco cresc. -

poco a poco cresc. -

poco a poco cresc. -

poco a poco cresc. -

⑦ Allmählich in ein belebteres Zeitmaß überleitend.

(*d* = 80)

G-Saite

I. VI. *f*

II. VI. *mf*

Br. *f*

Vc. *cresc. - f mp*

Cb. *cresc. - f mp*

immer G-Saite

sf

dim. - p

dim. - p

p sf

p dim. -

(*d* = 80)

8 Wieder belebend

Mit stets belebterem Vortrag.

3 gr. Fl. I. ausdrucksvoll *p cresc.* - *mf* *cresc.* - II. *sf*

2 Ob. I. ausdrucksvoll *p* *mf* *sf cresc.* *sf*
 II. ausdrucksvoll *p* *mf* *sf cresc.* *sf*

Engl. H. *p* *mf* *cresc.*

2 Cl. in A I. *mf* *sf cresc.* *sf*
 II. *mf* *sf cresc.* *sf*

B-Cl. in B. ausdrucksvoll *p cresc.*

2 Fag. I. *p* ausdrucksvoll *cresc.* *sf*
 II. *p* ausdrucksvoll ausdrucksvoll *p cresc.*

C-Fag. *pp*

2 Hr. in F. II. ausdrucksvoll *p* *f*
 VI. *p* *cresc.*

I. Harfe. *p* *sf*

II. Harfe. *p* *sf*

I. VI. *cresc.* *mf* *cresc.*

II. VI. A-Saite *cresc.* *mf* *cresc.* E-Saite

Br. *sf* *get.* *zus.* *cresc.*

Vc. *p* ausdrucksvoll *sf* *cresc.*

Cb. *pp cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

8 Wieder belebend

Mit stets belebterem Vortrag.

poco rit.

Im Zeitmaß, breit, nicht mehr beschleunigen.

3 gr. Fl. I. *f* mit größtem Ausdruck

II. III. *f* mit größtem Ausdruck

2 Ob. I. *f* mit größtem Ausdruck

II. *f* ausdrucksvoll

Engl. H. *f* ausdrucksvoll *sf*

2 Cl. in A. I. *f* mit größtem Ausdruck

II. *f* ausdrucksvoll *sf*

B.-Cl. in B. *f* mit größtem Ausdruck

2 Fag. I. *f* ausdrucksvoll *sf*

II. *f*

C.-Fag. *f*

6 Hr. in F. I. *p molto cresc.* *f* mit größtem Ausdruck

II. *f* ausdrucksvoll *sf*

III. *p molto cresc.* *f* mit größtem Ausdruck

IV. *f*

V. VI. *f* zu 2. ausdrucksvoll

kl. Trp. in D *f*

B.-Tuba. *mf* zart vortretend

I. Harfe. *fff* verdoppelt

II. Harfe. *fff* verdoppelt

Pk. *f*

poco rit.

f Im Zeitmaß, breit, nicht mehr beschleunigen.

sehr gebunden

I. VI. *f* mit größtem Ausdruck

II. VI. *f* ausdrucksvoll *sf*

Br. *f* sehr gebunden *marcato*

Vc. *f* mit größtem Ausdruck

Cb. *f* mit größtem Ausdruck

poco rit.

Im Zeitmaß, breit, nicht mehr beschleunigen.

rit.

2gr. II. *ff* *p*

2 Ob. I. *p dim. pp* *sf* *mf* sehr ausdrucksv.

II. *dim. pp*

Engl. H. ausdrucksvoll vortretend, *p* etwas gedehnt. *cresc.* *f* *p*

Cl. in D. Cl. in D wechselt mit III. Cl. in A.

B-Cl. in B. ausdrucksvoll *p* *cresc.* *f dim.* *p*

2 Fag. I. *p* *p subito, cresc.* *f dim.* *p*

II. *p* *p*

C-Fag. *p dim.* *pp*

2 Hr. in F. IV. *p* *sf* *p*

V. *p dim.* *pp*

kl. Trp. in D. *p*

3 Trp. in C. I. II. *p*

III. *p*

Pk. *p* nach H. *mf* *p*

rit.

I. Vl. get. *p* *cresc.* *f* *mp sempre dim.*

II. Vl. get. *p* *cresc.* *f* *mp* *p sempre dim.*

Br. get. ausdrucksvoll vortretend, *p* etwas gedehnt. *cresc.* *f* *mp*

ausdrucksvoll vortretend, *p* etwas gedehnt. *cresc.* *f* *p*

Vc. get. *p* *cresc.* *f* *mp* poco espr. *dim.* *p*

Cb. *p* *cresc.* *f* *p sempre dim.*

poco rit.

sehr ruhig.

I. 2 gr.Fl. *sf p* *p dim. - ppp*

II. *pp* *dim. - ppp*

I. Ob. *f* *mf* *mf* *p dim. - ppp*

I. 3 Cl. in A *p* *pp*

II. III. *pp*

B.-Cl. in B. *pp* *dim. -*

I. Fag. *pp* *mit Dämpfer* *dim. -*

I. II. H. in F. *pp*

I. Harfe. *ppp*

II. Harfe. *pp*

Celesta. *p*

Pk. *pp* *pp* *dim.* *ppp* nach Es

poco rit.

sehr ruhig.

I. Vl. get. *p dim. - pp*

II. Vl. get. *dim. - pp* *più p (senza cresc.)* *dim. - pp*

Br. get. *sf p* *(senza cresc.) p* *dim. - più p* *pp* *perdendo*

Vc. get. *p dim. - pp* *p dim. - più p* *pp* *perdendo*

Cb. get. *pp* *pp* *perdendo*

poco rit.

sehr ruhig.

⑪ zögernd Hauptzeitmaß. zurückhaltend. Gehaltener (♩ = 76)

I. II. gr. Fl. III. gr. Fl. nimmt kl. Fl.

2 Ob. *f* heftig zu 2.

I. II. III. Cl. in A III. Cl. in A wechselt mit Cl. in D.

B.-Cl. in B.

C.-Fag. *f* *sf* *pp*

I. II. H. in F. mit Dämpfer Dämpfer ab!

I. II. Trp. in C *pp* *sf*

I. Harfe. *pp* *sf*

II. Harfe. *pp* *sf*

Celesta.

Pk. *sf* *mf* *pp* (immer *pp*)

I. VI. 3 fach get. *ppp* mit Dämpfer Dämpfer ab! zurückhaltend. Gehaltener (♩ = 76)

II. VI. *ppp* *sf* *p*

Br. *f*

Vc. get. *f* *p dim.* - *pp*

E.-Cb. *ppp* *f* *p dim.* - *pp*

Cb. *ppp* *f* *p dim.* - *pp*

C.-Cb. *ppp* *f* *p* *pp*

⑪ zögernd Hauptzeitmaß. zurückhaltend. Gehaltener (♩ = 76)

*Die Achtelnoten streng legato, Bogenwechsel, wo erforderlich.

2 gr. Fl. *p* *sf*

Pk. *mp*

I. Vl. *sf p*

II. Vl. *sf*

Br. get. *pizz.* *p* *pp*

Vc. get. *pizz.* *p* *Bg.*

E-Cb. *p*

Cb. *p*

C-Cb. *p*

Pk. *pp*

I. Vl. *cresc.*

II. Vl. *pp molto cresc.*

Br. d. II. Hälfte. *P senza cresc.* *mf molto cresc.*

Vc. get. *p* *senza cresc.* *mf molto cresc.*

E-Cb. *p* *senza cresc.* *mf molto cresc.*

Cb. *p* *senza cresc.* *mf molto cresc.*

C-Cb. *mf* *pizz.* *Bg.* *p* *mf molto cresc.*

12 Rascher. Wieder gehalten.

kl.Fl. *f* heftig

2 Ob. *ff* heftig I. *p* etwas vortretend

Engl.H. *f* heftig *sf* *p* ausdrucksvoll

Cl.in D. *mf* heftig

2 Cl.in A. *ff* heftig

2 Fag. *f* heftig *sf* *p* II. *p* ausdrucksvoll

I. *f* heftig *sf* *p* *p* ausdrucksvoll

III. *f* heftig *sf* *p*

4 Hr.in F. *f* heftig *sf* *p* etwas vortretend

IV. *p* ausdrucksvoll

V. *p*

Pk. *f* *mf* *pp*

Orgel. *ppp* 2' und 4' mit schwachen Mixturen

Rascher. Wieder gehalten.

I.VI. *f* *pizz.* *p*

II.VI. *ff* *ppp*

Br.get. *f* heftig *sf* *p*

Vc.get. *f* heftig *sf* *p*

Cb. *ff* *p*

12 Rascher. Wieder gehalten.

I. 2 Ob. *mp ausdrucksvoll*

II. *mf ausdrucksvoll*

Engl. H. *mp ausdrucksvoll*

I. 2 Fag. *mp ausdrucksvoll*

II. *mf ausdrucksvoll*

I. II. 6 Hr. in F. *p ausdrucksvoll*

III. IV. *mp ausdrucksvoll*

V. VI. *p ausdrucksvoll*

Pk. *mf*

Orgel. *legato*

Schwache 8' hinzu

Im „crescendo“ und „diminuendo“ sich dem Orchester anpassen.

I. VI. d. I. Hälfte. *mp*

II. VI. get. *p*

Br. *mp*

Vc. get. *mp*

Cb. *mp*

molto cresc.

2 gr. Fl. *p molto cresc.* *ff*

2 Ob. *f cresc.* *ff*

Engl. H. *ff*

Cl. in D. *ff*

2 Cl. in A. *p molto cresc.* *ff*

B.-Cl. in B. *f cresc.* *ff*

2 Fag. *f* *ff* zu 2.

C.-Fag. *f* *ff*

I. II. 4 Hr. in F. *mf* *f*

III. IV. *f*

I. II. 3 Trp. in C. *mit Dämpfer* *fff heftig* *mit Dämpfer* *Dämpfer weg!*

III. *fff* *fff* *Dämpfer weg!*

I. Pos. *mit Dämpfer* *fff* *Dämpfer weg!*

B.-Tuba *p* *p*

Becken. *Ein Becken mit Paukenschlägel.*

Pk. *p cresc.* *f* *p* *mf* *p* *p*

Orgel. *mf*

I. VI. *cresc.* *Alle* *fff* *p* *f* *p*

II. VI. gct. *mp molto cresc.* *ff*

Br. *mp molto cresc.* *ff* *fff* *p* *f* *p*

Vc. *sf* *f* *f* *p*

Cb. *sf* *f* *f* *p*

kl.Fl. *ff*

2 gr.Fl. *ff*

2 Ob. *sf* zu 2.

Engl.H. *sf*

Cl.inD. *sf*

2 Cl.inA. *sf* *heftig* *ff* zu 2.

B.-Cl.inB. *sf* *ff* zu 2.

2 Fag. *sf* *heftig* *ff* zu 2.

C.-Fag. *sf* *ff*

I. II. 4 Hr.in F. *f* *sehr ausdrucksvoll* *heftig* zu 2.

III. IV. *f* *f* *sehr ausdrucksvoll*

II. III. Trp. in C. *sf*

III. Pos. *f*

B.-Tuba. *sf*

Pk. *F nach Fis.* *mf* *p* *sf* *p* *sf* *mf* *sf* *p*

I. VI. *p* *f*

II. VI. *p* *f* *heftig*

Br. *sf* *sf* *f* *ff* *sf* *f*

Ve. *f* *sf* *f* *ff* *f*

Cb. *f* *tr* *f* *ff* *f*

kl.Fl. *ff leidenschaftlich*

2 gr.Fl. *ff leidenschaftlich*

2 Ob.

Engl.H.

Cl.in D.

2 Cl.in A. *ff leidenschaftlich*

B.-Cl.in B. *ff*

2 Fag. *ff* zu 2.

C.-Fag. *ff*

I. II.

6 Hr. in F. *ff*

III. IV.

V. VI. *ff* zu 2.

II. III. Trp. in C. *f*

I. II. Pos.

B.-Tuba. *f*

Pk. *mf* *p* *mf* nach C *f* C nach H

I. VI. *ff leidenschaftlich* *ff molto espr.*

II. VI. *ff leidenschaftlich* *ff molto espr.*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* geteilt

14 (immer $\text{♩} = 72-76$)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B.-Cl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

I.

3 Trp. in C.

II. III.

I.

3 Pos.

II. III.

B.-Tuba.

Pk.

I. VI.

II. VI.

Br.

Ve.

Cb.

zu 2.

f sehr ausdrucksvoll, gedehnt

f

zu 2.

f

zu 2.

f

f ausdrucksvoll, gedehnt

f

f

f

f sehr gebunden

f sehr gebunden

f sehr gebunden

f sehr gebunden

zus. tr.

f

sehr ausdrucksvoll

e nach D

H nach B

Fis nach Es

(immer $\text{♩} = 72-76$)

G.-Saite

G.-Saite

14 (immer $\text{♩} = 72-76$)

Unmerklich das Zeitmaß etwas beschleunigend.

2 gr.Fl. *mp* *zu 2.*

2 Ob.

Engl.H. *f sehr ausdrucksvoll* *ff* *f*

Cl.in D.

2 Cl.in A. *zu 2.* *p* *mf* *f* *mp*

B.-Cl.in B. *p* *mf*

2 Fag. *zu 2.* *f energisch*

C.-Fag. *f energisch*

I. II. *zu 2.* *sehr vortretend* *f* *ff* *f energisch*

III. IV. *III. espr.* *mf* *zu 2.* *f energisch*

6 Hr.in F. *f ausdrucksvoll* *f* *f*

V. *mf*

VI.

kl.Trp.in D. *f marcato* *zu 2.* *marcato*

II. III. Trp. in C. *f energisch*

I. II. Pos. *f energisch*

B.-Tuba. *f energisch*

Unmerklich das Zeitmaß etwas beschleunigend.

I. VI. *fr*

II. VI. *G-Saite* *sehr ausdrucksvoll* *geteilt* *zus.* *f* *energisch* *ff*

Br. *ff* *energisch* *ff*

Vc. *ff* *f*

Cb. *geteilt* *f energisch*

Unmerklich das Zeitmaß etwas beschleunigend.

Beschleunigt.

kl.Fl. zu 2. *sf* *cresc.*

2 gr.Fl. zu 2. *sf* *cresc.*

2 Ob. *mf* *cresc.*

Engl.H. *pizz. sf* *mf* *cresc.* *ff*

Cl.in D. *sf* *cresc.*

2 Cl.in A. zu 2. *mf* *mf* *f* *cresc.*

B.-Cl.in B. *mf* *mf* *cresc.*

2 Fag. zu 2. *sf* *mf* *cresc.*

C.-Fag. *sf* *cresc.*

I. II. *mf*

6 Hr.in F. III. IV. *sf*

V. VI. *sf* zu 2. *f* *ff*

kl.Trp.in D. *mf*

I. II. *sf*

3 Trp.in Ck. III. *p* *mp* *sf*

I. *f*

3 Pos. II. III. zu 2. *f*

B.-Tuba. *f*

2 Harfen. *zusammen verdoppelt f* *gliss.*

Xylophon. *f*

Pk. *sf*

I. VI. *sf* *pizz.* *f* *Bg.*

II. VI. *sf* *pizz.* *mf* *f* *Bg.*

Br. *pizz.* *sf p* *pizz.* *mf* *Bg. V.*

Ve. *pizz.* *mf* *cresc.*

Ob. *ff* *zus.* *ff* *Beschleunigt.*

15 Wieder im Zeitmaß, starr und gehalten. (d = 69-72)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

6 Hrn. in F.
III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Trp. in C.
III.

I.

3 Pos.

II. III.

B-Tuba.

2 Harfen.

Xylophon.

Gr. Tr.

Pk.

zu 2. Schalltrichter hoch! gewöhnlich

Schalltrichter hoch! gewöhnlich

Schalltrichter hoch! gewöhnlich

zu 2. *ff sehr ausdrucksvoll*

zu 2. *ff sehr ausdrucksvoll*

zu 2. *ff sehr ausdrucksvoll*

ff sehr ausdrucksvoll

ff sehr ausdrucksvoll

ff sehr ausdrucksvoll

Wieder im Zeitmaß, starr und gehalten. (d = 69-72)

I. VI.

II. VI.

Br.

Ve.

Cb.

ff sehr ausdrucksvoll

15 Wieder im Zeitmaß, starr und gehalten. (d = 69-72)

2 gr. Fl. *zu 2.* *più f espr.* *f*

2 Ob. *cresc.* *zu 2.* *più f espr.* *sf*

Engl. H. *f* *cresc.* *più f*

Cl. in D. *f* *più f espr.* *sf*

2 Cl. in A. *cresc.* *zu 2.* *più f espr.* *sf*

B.-Cl. in B. *f* *sehr ausdrucksvoll*

2 Fag. *sempre marcatissimo*

C.-Fag. *sempre marcatissimo*

I. II. *zu 2.* *f ausdrucksvoll* *zu 2.* *più f ausdrucksvoll*

III. IV. *f cresc.* *più f*

6 Hr. in F. *f cresc.* *più f*

V. VI. *più f*

kl. Trp. in D. *p* *mf espr.* *sf*

I. *p* *mf*

3 Trp. in C. *p* *mf* *ausdrucksvoll*

II. III. *p* *mf*

I. II. *p*

3 Pos. *p*

III. *p*

B: Tuba *p*

Pk. *mf* *mp* *mf*

I. VI. *cresc.* *più f*

II. VI. *get. h.* *zus.* *cresc.* *più f* *sehr ausdrucksvoll*

Br. *cresc.* *più f* *sehr ausdrucksvoll*

Vc. get. *f ausdrucksvoll* *cresc.* *più f*

f sempre marcatissimo *cresc.* *più f*

Cb. *zus.* *f sempre marcatissimo* *cresc.* *più f*

16

2 gr. Fl. *f* *sf*

2 Ob. *f* *sf*

Engl. H. *mf cresc.* *ausdrucksvoll*

2 Cl. in A. *mf cresc.* *ausdrucksvoll*

B-Cl. in B. *mf cresc.*

2 Fag. *f* *mf*

C-Fag. *mf cresc.*

I. *mf*

II.

6 Hr. in F. III. *f* *sehr ausdrucksvoll* *sf*

IV.

V. VI. *mf* *ausdrucksvoll* *cresc.*

III. Trp. in C. *mf* *ausdrucksvoll* *cresc.*

I. II. *I. Pos. ausdrucksvoll*

3 Pos. *mp* *mf cresc.*

III. *mp* *mf cresc.*

Pk. *mp* *D nach Des* *p cresc.*

I. VI. *dim.* *p*

II. VI. *sf* *p cresc.*

Br. *f* *sehr ausdrucksvoll* *sf* *p cresc.*

Vc. get. *f* *sehr ausdrucksvoll* *sf* *mf cresc.*

Cb. *f* *sf* *mf cresc.*

16

2 gr. Fl. *f* *bbs:* *bbs:*

2 Ob. *f*

Engl. H. *f*

2 Cl. in A. *f* zu 2.

B-Cl. in B. *f* zu 2.

2 Fag. *f* ausdrucksvoll

C-Fag. *f* zu 2.

I. II. *f* zu 2.

4 Hr. in F. *f* zu 2.

V. VI. *f*

I. *f* vortretend

II. *f* vortretend

III. *f* vortretend

I. II. *f*

3 Trp. in C. *f* vortretend

III. *f* vortretend

I. II. *f*

3 Pos. *f*

III. *f*

B-Tuba *f*

2 Harfen verdoppelt *ff*

gr. Tr. *p* nach D

Pk. *sf* *f* *p* *sf*

I. VI. *f*

II. VI. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

The image shows a page of a musical score, page 157. It features multiple staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include:

- kl. Fl. (Piccolo Flute)
- 2 gr. Fl. (Two Great Flutes)
- 2 Ob. (Two Oboes)
- Engl. H. (English Horn)
- Cl. in D. (Clarinets in D)
- 2 Cl. in A. (Two Clarinets in A)
- B.-Cl. in B. (Bass Clarinet in B)
- 2 Fag. (Two Bassoons)
- C.-Fag. (Contrabassoon)
- 1. II., III., IV. (Horn I, II, III, IV)
- 6 Hr. in F. (Six Horns in F)
- V., VI. (Horn V, VI)
- kl. Trp. in D. (Piccolo Trumpet in D)
- 1., 2., 3. (Trumpet I, II, III)
- 3 Trp. in C. (Three Trumpets in C)
- 1., 2., 3. (Trumpet I, II, III - separate part)
- 3 Pos. (Three Poses)
- 1., 2., 3. (Poses I, II, III)
- B.-Tuba (Bass Tuba)
- 2 Harfen verdoppelt (Two Harps doubled)
- gr. Tr. (Great Drum)
- Pk. (Percussion)
- Orgel (Organ)
- I., II. (Violin I, II)
- Br. (Bassoon)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

Key musical elements and annotations include:

- Dynamics: *piu f*, *f*, *sf*, *ff*, *p*, *sf*.
- Articulation: *tr*, *marcato*, *get.*.
- Performance directions: *espr.*, *sehr vortretend*, *p poco a poco cresc.*, *immer zu 2)*.
- Lyrics/Instructions: "Hier erhebt sich der Chor.", "D nach Des".
- Other markings: *zu 2.*, *ausdrucksvoll*, *tr*.

Kl. Fl.
 2 gr. Fl.
 2 Ob.
 Engl. H.
 Cl. in D.
 2 Cl. in A.
 B.-Cl. in B.
 2 Fag.
 C-Fag.
 I. II.
 III. IV.
 6 Hr. in F.
 V. VI.
 Kl. Trp. in D.
 I.
 II.
 3 Trp. in C.
 III.
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 B-Tuba
 gr. R.-Tr.
 gr. Tr.
 Pk.
 Orgel
 I. VI.
 II. VI.
 Br.
 Vc.
 Cb.

17 Immer gehaltener.

Sehr breit, mit größter Kraft. (♩ = 42-46) 159

kl. Fl. *cresc.*

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Ob. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

Cl. in D. *cresc.*

2 Cl. in A. *cresc.*

B. Cl. in B. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

C.-Fag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

6 Hr. in F. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

kl. Trp. in D. *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Trp. in C. *cresc.*

III. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

B-Tuba *cresc.*

Beck. *pp* rasch dämpfen

gr. Tr. *molto cresc.* *sf pp* (sempre *pp*)

Pk. *pp*

Orgel *cresc.*

Immer gehaltener.

Sehr breit, mit größter Kraft. (♩ = 42-46)

Sopran. Im Na- men des- *passibile!* -sen,

Alt. Im Na- men des- *passibile!* -sen,

CHOR. Im Na- men des- *passibile!* -sen,

Tenor. Im Na- men des- *passibile!* -sen,

Baß. I. Baß Im Na- men des- *passibile!* -sen,

I. VI. *cresc.* *pp subito* *cresc.*

II. VI. *cresc.* *pp*

Br. *cresc.* *pp*

Vc. *cresc.* *pp*

Cb. *cresc.* *pp*

17 Immer gehaltener.

Sehr breit, mit größter Kraft. (♩ = 42-46)

Etwas rascher.

Im Zeitmaß.

kl. Fl. 2 gr. Fl. 2 Ob. Engl. H. B.-Cl. in B. I. 2 Fag. II. III. IV. 4 Hr. in F. V. VI. I. II. 3 Trp. in F. III. I. II. 3 Pos. III. B.-Tuba gr. Tr. Pk.

S. der sich selbst erschuf, im Na - men des - sen, der sich selbst er -

A. der sich selbst erschuf, im Na - men des - sen, der sich selbst er -

CHOR. T. der sich selbst erschuf, im Na - men des - sen, der sich selbst er -

B. der sich selbst erschuf, im Na - men des - sen, der sich selbst er -

I. VI. II. VI. Br. Vc. Cb.

ff Etwas rascher. *Im Zeitmaß.*

* Nur diejenigen Soprane, welche über ein ganz sicheres hohes B verfügen, mögen es hier singen. Andernfalls singt der erste Sopran, im Einklang mit dem zweiten, Ges.
F. E. C. L. 6972

Rascher.

18

Schwer und gewichtig.

kl. Fl. zu 2.

2 gr. Fl. zu 2.

2 Ob. *ff*

Engl. H. *ff*

Cl. in D. *ff*

2 Cl. in A. *ff*

2 Fag. *ff*

I. II. *ff*

III. IV. 6 Hr. in F. *ff*

V. VI. *ff*

I. *ff* sehr vortretend

II. III. *ff*

I. *ff*

II. III. *ff*

B-Tuba *ff*

gr. Tr. *f*

Pk. *f*

ff Rascher.

S. schuf, —

A. schuf, —

CHOR. T. schuf, —

B. schuf, —

Schwer und gewichtig.

ff von E -

ff von E -

ff von E -

ff von E -

I. VI. *ff*

II. VI. *ff*

Br. *ff* zus. *tr*

Vc. *ff* *marcato*

Cb. *ff* *marcato*

18 *ff* Rascher.

Schwer und gewichtig.

Etwas beschleunigt.

Wieder gehalten.

kl.Fl.
2 gr.Fl.
2 Ob.
Engl.H.
Cl.in D.
2 Cl.in A.
B-Cl.in B.
2 Fag.
C-Fag.
I. II.
III. IV.
6 Hr.in F.
V. VI.
3 Trp.in C.
I.
3 Pos.
II. III.
B-Tuba
Trgl.
Pk.

zu 2.
ff
ff
sf cresc.
sf cresc.
sf cresc.
sf
sf

S.
A.
CHOR.
T.
B.

- wig -
- wig -
- wig -
- wig -
- wig -
- keit,
- keit,
- keit,
- keit,
- keit,
von
von
von
von
von

Etwas beschleunigt.
*) Wieder gehalten.
p molto!
p molto!
p molto!
p molto!

I.Vl.get.
II.Vl.get.
Br.
Vc.
Cb.

geteilt
ff
zus. ff
geteilt
ff
zus. ff

ff
ff
ff
ff
ff

Etwas beschleunigt.

Wieder gehalten.

*) Anmerkung für den Dirigenten: Die dritte Halbe hier und im drittnächsten Takt verzögert.
E. F. C. L. 6972

Gehalten.

19 Etwas beschleunigt.

kl. Fl. 2 gr. Fl. 2 Ob. Engl. H. Cl. in D. 2 Cl. in A. B-Cl. in B. 2 Fag. C-Fag. I. II. III. IV. 6 Hr. in F. V. VI. 3 Trp. in C. II. III. 3 Pos. B-Tuba Trgl. Pk.

S. A. CHOR. T. B.

E - wig - keit, von

E - wig - keit, von

E - wig - keit, von

E - wig - keit, von

Gehalten

Ohne Dehnung.

p *molto! ff*

I. VI. get. II. VI. get. Br. Vc. Cb.

geteilt

geteilt

pizz.

pizz.

Bg.

Bg.

19 Etwas beschleunigt.

Gehalten.

Ohne Dehnung.

Zurückhaltend.

Sehr gehalten und breit. (♩ = 56)

kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
Cl. in D.
2 Cl. in A.
B-Cl. in B.
2 Fag.
C-Fag.
I. II.
III. IV.
6 Hr. in F.
V. VI.
kl. Trp. in D.
I.
3 Trp. in C.
II. III.
I. II.
3 Pos.
III.
B-Tuba
2 Harfen verdoppelt
Beck.
Trgl.
Pk

S.
A.
CHOR.
T.
B.

wig - keit, in schaf - fen - dem Be - ruf! kein dim!
wig - keit, in schaf - fen - dem Be - ruf! kein dim!
wig - keit, in schaf - fen - dem Be - ruf! kein dim!
wig - keit, in schaf - fen - dem Be - ruf! kein dim!

p cresc. Zurückhaltend *molto rit.* *ff* Sehr gehalten und breit. (♩ = 56)

I. VI.
II. VI.
Br.
Vc.
Cb.

2 gr. Fl. *zu 2.* *ff* *sf*

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A. *zu 2.* *ff* *sf*

B.-Cl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I. II. *zu 2.* *ff* *sf*

III. IV. *zu 2.* *ff* *sf*

6 Hr. in F. *zu 2.* *ff* *sf*

V. VI. *zu 2.* *ff* *sf*

I. *zu 2.* *ff* *sf*

3 Trp. in C. *zu 2.* *ff* *sf*

II. III. *zu 2.* *ff* *sf*

I. II. *zu 2.* *ff* *sf*

3 Pos. *zu 2.* *ff* *sf*

III. *zu 2.* *ff* *sf*

B.-Tuba *zu 2.* *ff* *sf*

2 Harfen

Pk. *mf*

I. VI. *ff* *sf* *jubilnd* *kein trem., viel Bogen!*

II. VI. *ff* *sf* *jubilnd* *kein trem., viel Bogen!*

Br. *ff* *sf* *jubilnd* *kein trem., viel Bogen!*

Vc.

Cb.

Allmählich beschleunigend.

This page contains the musical score for an orchestra, starting from measure 166. The instruments listed on the left are:

- kl. Fl. (Piccolo Flute)
- 2 gr. Fl. (2 Grand Flutes)
- 2 Ob. (2 Oboes)
- Engl. H. (English Horn)
- Cl. in D. (Clarinet in D)
- 2 Cl. in A. (2 Clarinets in A)
- B-Cl. in B. (Bass Clarinet in B)
- 2 Fag. (2 Bassoons)
- C-Fag. (Contrabassoon)
- I. II. (Violins I and II)
- 6 Hr. in F. III. IV. (6 Horns in F, parts III and IV)
- V. VI. (Violas V and VI)
- kl. Trp. in D. (Piccolo Trumpet in D)
- 3 Trp. in C. I. II. III. (3 Trumpets in C, parts I, II, and III)
- 3 Pos. I. II. III. (3 Trombones, parts I, II, and III)
- B-Tuba. (Bass Trombone)
- I. Harfe. (1st Harp)
- II. Harfe. (2nd Harp)
- Beck. (Cymbals)
- Pk. (Kettler - Tam-tam)
- I. VI. (Violin VI)
- II. VI. (Viola VI)
- Br. get. (Brass Section)
- Vc. get. (Violoncello Section)
- Cb. (Cello)

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *sf*, *pp*, *ff*), articulation (accents, staccato), and performance instructions. A key instruction 'Allmählich beschleunigend.' appears at the top right and bottom right. The bottom right section also includes the instruction 'sehr feurig' (very fiery) for the strings.

Allmählich beschleunigend.

2 gr.Fl. *sehr ausdrucksvoll*

I. *sehr ausdrucksvoll*

2 Ob. *sehr ausdrucksvoll*

II. *f sehr ausdrucksvoll più f*

Engl.H. *f*

Cl.in D. *f*

I. *sehr ausdrucksvoll*

2 Cl.in A. *f sehr ausdrucksvoll più f*

II. *f*

B-Cl.in B. *f ff*

2 Fag. *f*

C-Fag. *f*

I. II. *f*

6 Hr.in F. *f*

III. IV. *f*

V. VI. *f*

I. *f*

3 Trp.in C. *f*

II. *mf*

III. *mf*

I. Harfe. *hervortretend*

II. Harfe. *mf*

I. VI. *f*

II. VI. *f*

Br. get. *f*

Vc. get. *f ff*

Cb. *f ff*

zurückhaltend

2 gr. Fl.

I.

2 Ob.

II.

Engl. H.

Cl. in D.

I.

2 Cl. in A.

II.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

5 Hr. in F.

III. IV.

VI.

I.

3 Tr. in C.

II.

III.

I.

3 Pos.

II. III.

S.

A.

CHOR.

T.

B.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

piu f

f

sf

mf

p

mp

mf vortretend

sf

zurückhaltend

cresc.

sf

ff

rit.

vortretend

in rit.

sf

ff

rit. ff

rit.

zurückhaltend

F. E. C. L. 6972

kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *ff*

2 Ob. *ff* *marcato*

Engl. H. *ff* *marcato*

Cl. in D. *ff*

2 Cl. in A. *ff*

B-Cl. in B. *ff sf*

C-Fag. *ff*

I. II. *ff* zu 2.

6 Hr. in F. *ff* zu 2.

III. IV. *ff*

V. VI. *ff* zu 2.

I. *più f*

8 Trp. in C. *più f*

II. III. *più f*

I. II. *pesante f*

3 Pos. *pesante f*

III. *pesante f*

B-Tuba. *f*

Beck. *f*

Pk. *f* B nach A

Das frühere, breite Zeitmaß, doch ohne Dehnung.

S. sei - - - nem Na - - - men,

A. sei - - - nem Na - - - men,

CHOR. T. sei - - - nem Na - - - men,

B. sei - - - nem Na - - - men,

I. VI. *ff*

3 fach get.

II. VI. *ff*

3 fach get.

Br. *ff*

Vc. *pesante ff*

Cb. *pesante ff*

Sehr zurückhaltend.

21 Etwas fließender, immer sehr

kl. Fl. I. II.
2 gr. Fl. I. II.
2 Ob.
Engl. H.
Cl. in D.
2 Cl. in A.
B-Cl. in B.
2 Fag. (zu 2.)
C-Fag.
I. II.
6 Hr. in F. III. IV. V. VI.
I. II.
3 Trp. in C. III.
I. II. III.
3 Pos. I. II. III.
B-Tuba.
2 Harfen (zu 2.)
Pk. (Cis nach C)
S. A. T. B. CHOR.
I. VI. 3 fach get.
II VI. get.
Br. get.
Vo. get.
Cb.

Sehr zurückhaltend.
Etwas fließender, immer sehr

der den Glau - - - ben schafft,
der den Glau - - - ben schafft,
der den Glau - - - ben schafft,
der den Glau - - - ben schafft,

ausdrucksvoll
ausdrucksvoll
ausdrucksvoll
ausdrucksvoll

zart, doch deutlich vortretend

Sehr zurückhaltend.

21 Etwas fließender, immer sehr

feierlich. (♩ = 58)

ausdrucksvoll

Igr.Fl. *ausdrucksvoll* *mf* *f* *sfp*

I.Ob. *ausdrucksvoll* *mf* *f* *sfp*

I.Cl.in A. *ausdrucksvoll* *mf* *f* *sfp cresc.*

B.Cl.in B. *ausdrucksvoll* *mf* *f* *sfp cresc.*

I. 2 Fag. *ausdrucksvoll* *mf* *f* *sfp cresc.*

II. *p ausdrucksvoll* *cresc.*

I. 3 Hr.in F. *p* *sehr ausdrucksvoll* *sfp*

III. *sehr ausdrucksvoll* *p*

V. *sehr ausdrucksvoll* *p*

2 Harfen *sf* *mf*

Pk.

I. T. *p* Vertrau - *mp*

I. B. CHOR. Vertrau - en, Ver - trau -

II. B. Vertrau - en,

feierlich. (♩ = 58)

ausdrucksvoll

I.Vl.get. *mp* *fp (zart)* *vortretend* *cresc.*

II.Vl.get. *fp* *cresc.* *vortretend* *cresc.*

Br.get. *mp* *ausdrucksvoll* *fp* *cresc.*

Ve.get. *p* *fp* *ausdrucksvoll* *cresc.*

Cb. *zus.* *ausdrucksvoll* *cresc.*

feierlich. (♩ = 58)

I.gr. Fl. *f* sehr ausdrucksvoll

I. Ob. *f* sehr ausdrucksvoll

Engl. H. *mf*

I. *mf*

2 Cl.in A. *f* sehr ausdrucksvoll

II. *f* sehr ausdrucksvoll

B.-Cl.in B. *mf*

I. *f*

2 Fag. *f*

II. *f*

I. *f*

4 Hr. in F. *f*

III. IV. *f*

V. *mp* poco marcato

kl.Trp.in D. *zart* *p*

II.Trp.in C. *mf*

I. Harfe. *f*

II. Harfe. *f*

Pk. *p* sehr ausdrucksvoll *p poco marcato*

S. Lie - be,

A. Lie - be,

I.T. *mf* en, Lie - be,

CHOR. II.T. *mf* Lie - be,

I.B. *mf* en, Lie - be,

II.B. *mf* Lie - be, Lie - be

I.VI. *f* sehr ausdrucksvoll *mf* *fp*

G.Saite *f* sehr ausdrucksvoll *mf* *fp*

II.VI. *mf* *f* sehr ausdrucksvoll *mf* *fp*

G.Saite *f* sehr ausdrucksvoll *mf* *fp*

Br. *mf* *f* sehr ausdrucksvoll *fp*

Vc. *f* *mf* *fp*

Cb. *f* *mf* *fp*

kl. Fl. I. II.

2 gr. Fl. I. II.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag. I. II.

C-Fag.

6 Hr. in F. I. II. III. IV. V. VI.

kl. Trp. in D.

3 Trp. in C. I. II. III.

2 Pos. I. III.

B-Tuba.

Gr. Tr.

In straffem Zeitmaß (♩ = 63)

zurückhaltend

S.

A.

CHOR.

T.

B.

Tä - tig - keit und Kraft, in

Tä - tig - keit, Tä - tig - keit und Kraft, in

Tä - tig - keit und Kraft, in

Tä - - - tig - keit und Kraft,

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

Breiter.

rit. Sehr langsam und geheimnisvoll (♩ = 42 - 44)

kl. Fl. I. II. 2 gr. Fl. 2 Ob. Engl. H. Cl. in D. 2 Cl. in A. B-Cl. in B. 2 Fag. C-Fag. 6 Hr. in F. III. IV. V. VI. kl. Trp. in D. 3 Trp. in C. I. II. III. 3 Pos. I. II. III. B.-Tuba. Orgel. Gr. Tr. Pk.

CHOR. S. A. I.T. II.T. B.

je - nes Na - men, der, so oft ge-
 je - nes Na - men, der, so oft ge-
 je - nes Na - men, der, so oft ge-
 je - nes Na - men, der, so oft ge-
 in je - nes Na - men, der, so oft ge-

rit. *pp subito* *sempre pp*

I. VI. II. VI. Br. Vc. Cb.

am Steg 3 fach geteilt
 am Steg 3 fach geteilt
 am Steg 3 fach geteilt

*) Ersatz für die Orgel.
 **) Das Streichorchester kann zur Unterstützung des Chores erforderlichen Falles auf „Eins“ *sf pp* spielen.

2 gr. Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

2 Cl. in A. *pp*

B.-Cl. in B. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. 3 Hr. in F. *pp*

III. *pp*

I. II. 3 Trp. in C. *pp*

III. *pp*

Orgel. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Pk. *pp*

S. *ppp*

A. *ppp*

CHOR. I. T. *ppp*

II. T. *ppp*

B. *ppp*

I. VI. *pp*

II. VI. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*) Ersatz für die Orgel.

*) Anm. f. d. Dirigenten: Die Basstimme der Orgel in gleicher Registrierung wie im II. Satz auf S. 117; doch wird es mit Rücksicht auf den deckenden Chorklang empfehlenswert sein, den Eintritt des Bassthemas (bis zum „Cis“ des III. Taktes) etwas voller zu nehmen.

mit Dämpfer *pp* geteilt *pp*

mit Dämpfer *pp* geteilt *pp*

mit Dämpfer *pp* geteilt *pp*

mit Dämpfer *pp*

*) *senza espr., sempre pp*

♩ = ♩ (♩ = 60)

2 Cl.in A.
 B-Cl.in B.
 I.H.in F.
 Orgel.
 Pk. nach D.

**) Alles mit zartestem Ausdruck.

S.
 A.
 Kleiner CHOR.
 T.
 B.

♩ = ♩ (♩ = 60)

I.II.Pult.
 I.VI.
 III.IV.Pult.
 I.III.Pult.
 II.VI.
 II.IV.Pult.
 I.II.Pult.
 Br.
 III.Pult.
 I.Pult.
 Ve.
 II.Pult.
 3 E-Cb.

Die übrigen Streicher.
 I.VI.
 II.VI.
 Br.
 Ve.
 Cb.

*) Ersatz für die Orgel.

***) Nur wenn der Chor über mindestens 20 Soprane, 15 Alte, 10 Tenöre und 10 Bässe, die im a capella-Gesang geübt sind, verfügt, möge diese Stelle vom Kleinen Chor übernommen werden, sonst mit entsprechender dynamischer Abstufung, vom Gesamtchor.

sehr ausdrucksvoll $\text{♩} = 40$ In Halben (anfangs $\text{♩} = 40$, dann allmählich bewegter.)

I. Ob.
 I. Cl. in A.
 B. Cl. in B.
 II. Fag.
 C. Fag.
 III. Trp. in C.
 3 Pos.
 B-Tuba.
 Pk.

S.
 A.
 T.
 B.

Kleiner CHOR

weit das Au-ge reicht, so weit das Ohr, * so weit das Au-ge reicht,
 reicht, so weit das Au-ge reicht, du reicht,
 So weit das Ohr, so weit das Au-ge reicht, du reicht,
 So weit das Ohr, so weit das Au-ge reicht, du

In Halben (anfangs $\text{♩} = 40$, dann allmählich bewegter.)

Sopr.
 I. Alt.
 II. Alt.
 I. Ten.
 II. Ten.
 I. Baß.
 II. Baß.

Großer CHOR.

Du fin - - dest nur Be - kann - tes, das
 Du fin - - dest nur Be - kann - tes, das
 Du fin - - dest nur Be - kann - tes, das
 Du fin - - dest nur Be - kann - tes, das
 Du fin - - dest nur Be - kann - tes, das

$\text{♩} = 40$

I. II. Pult.
 I. VI.
 III. IV. Pult.
 I. III. Pult.
 II. VI.
 II. IV. Pult.
 I. II. Pult.
 Br.
 III. Pult.
 I. Pult.
 Ve.
 II. Pult.
 3 E.-Cb.

meno p zart, ausdrucksvoll
 II. u. IV. P.
 p ausdrucksvoll
 p ausdrucksvoll

Dämpfer ab!
 Dämpfer ab!
 Dämpfer ab!
 Dämpfer ab!
 Dämpfer ab!
 Dämpfer ab!
 Dämpfer ab!
 Dämpfer ab!
 Dämpfer ab!
 Dämpfer ab!
 Dämpfer ab!
 Dämpfer ab!

sempre ppp nicht hervortretend
 sempre ppp nicht hervortretend
 sempre ppp nicht hervortretend
 sempre ppp nicht hervortretend
 sempre ppp nicht hervortretend
 sempre ppp nicht hervortretend
 sempre ppp nicht hervortretend
 sempre ppp nicht hervortretend
 sempre ppp nicht hervortretend
 sempre ppp nicht hervortretend
 sempre ppp nicht hervortretend
 sempre ppp nicht hervortretend

I. VI.
 II. VI.
 Br.
 Ve.
 Cb.

immer p
 C.-Cb.

Dämpfer ab!
 Dämpfer ab!
 Dämpfer ab!
 Dämpfer ab!

sempre ppp ohne Dämpfer.
 sempre ppp nicht hervortretend
 sempre ppp nicht hervortretend
 sempre ppp nicht hervortretend

*) Die kleinen Noten und Textworte werden gesungen, wenn alles vom Gesamtchor übernommen worden. Die folgenden Takte des Kleinen Chores (3) entfallen dann natürlich ganz, (mit Ausnahme der ersten beiden Takte des Soprans).

2 gr. Fl. *pp* *cresc.* *mf*

I. Ob. *pp* *cresc.* *mf*

Engl. H. *pp* *cresc.* *mf*

Cl. in D. *pp* *cresc.* *mf*

2 Cl. in A. *I. pp* *cresc.* *mf*

B-Cl. in B. *pp* *cresc.* *mf*

2 Fag. *pp* *cresc.* *mf*

C.-Fag. *pp* *cresc.* *mf*

I. II. 4 Hr. in F. *I. pp* *cresc.* *mf*

III. IV. *pp* *cresc.* *mf*

I. II. 3 Trp. in C. *I. etwas ausdrucksvoll* *cresc.* *pp subito* *IV. sehr ausdrucksvoll* *mf*

III. *pp* *cresc.* *mf*

I. II. 3 Pos. *pp subito* *cresc.* *mf*

III. *pp subito* *cresc.* *mf*

B-Tuba. *pp subito* *cresc.* *mf*

I. Harfe. *f*

Pk. *(sempre pp)*

Immer ausdrucksvoller und wärmer. (♩ = 58)

S. *p* ausdrucksvoll, doch zart *cresc.* *pp subito* *mp* *cresc.*
 du fin - dest nur Be kann - tes, das ihm gleich, Be kann - tes, das

A. *p* *cresc.* *pp* *cresc.*
 du fin - dest nur Be kann - tes, das ihm gleich, Be kann - tes, das

Kleiner CHOR. *p* *cresc.* *pp* *cresc.*
 du fin - dest nur Be kann - tes, das ihm gleich, das sehr bestimmt

T. *p* *cresc.* *pp* *cresc.*
 du fin - dest nur Be kann - tes, das ihm gleich, das sehr bestimmt

B. *p* *cresc.* *pp* *cresc.*
 du fin - dest nur Be kann - tes, das ihm gleich, das sehr bestimmt

S. *p* *cresc.* *pp subito* *mp* *cresc.*
 du fin - dest nur Be kann - tes, das ihm gleich, Be kann - tes, das

I. A. *p* *cresc.* *pp subito* *mp* *cresc.*
 ihm gleich, du fin - dest nur Be kann - tes, das

II. A. *p* *cresc.* *pp subito* *mp* *cresc.*
 du fin - dest nur Be kann - tes, das ihm gleich, das sehr bestimmt

Großer CHOR. *p* *cresc.* *pp subito* *mp* *cresc.*
 ihm gleich, das ihm gleich, das sehr bestimmt

I. T. *p* *cresc.* *pp subito* *mp* *cresc.*
 ihm gleich, das ihm gleich, das sehr bestimmt

II. T. *p* *cresc.* *pp subito* *mp* *cresc.*
 ihm gleich, Be kann - tes, das ihm gleich, das sehr bestimmt

I. B. *p* *cresc.* *pp subito* *mp* *cresc.*
 ihm gleich, das ihm gleich, Be kann - tes, das

II. B. *p* *cresc.* *pp subito* *mp* *cresc.*
 ihm gleich, du fin - dest nur Be kann - tes, das

I. VI. *pp* *cresc.* *mf*

II. VI. *pp* *cresc.* *mf*

Br. *pp* *cresc.* *mf*

Vc. *pp* *cresc.* *mf*

Cb. *pp* *cresc.* *mf*

Beschleunigend.

Belebter, sehr energisch. (♩ = 66-72)

2 gr. Fl. *p subito molto cresc.*

2 Ob. *p subito molto cresc.*

Engl. H. *p subito molto cresc.*

Cl. in D. *p subito molto cresc.*

2 Cl. in A. *zu 2. mf subito molto cresc.*

B.-Cl. in B. *p subito molto cresc.*

2 Fag. *zu 2. mf sehr ausdrucksvoll cresc.*

C.-Fag. *mf cresc.*

I. II. *p subito*

5 Hr. in F. *p subito*

III. IV. *p subito*

VI. *p*

I. Trp. in C. *mf sehr ausdrucksvoll vortretend*

III. Pos. *p subito*

B.-Tuba. *mp cresc.*

I. Harfe. *f*

Pk. *p*

Beschleunigend.

Belebter, sehr energisch. (♩ = 66-72)

S. *p subito, cresc.* ihm gleich,

A. *p subito, cresc.* ihm gleich,

Kleiner CHOR. *cresc.* ihm gleich, höch - ster und

T. fin - dest nur Be - kann - tes, das ihm gleich, höch - ster und

B. *f* und deines Gei - stes höch -

S. ihm gleich,

I. A. *p subito, cresc.* ihm gleich,

II. A. *p subito, cresc.* ihm gleich,

Großer CHOR. *cresc.* ihm gleich,

I. T. fin - dest nur Be - kann - tes, das ihm gleich, und

II. T. *cresc.* fin - dest nur Be - kann - tes, das ihm gleich, und

I. B. ihm gleich, und deines Gei - stes höch - ster Feu -

II. B. *p subito, cresc.* ihm gleich, und deines Gei - stes höch

I. VI. *p subito molto cresc.*

II. VI. *p subito molto cresc.*

Br. *mf cresc.*

Vc. *p subito molto cresc.*

Cb. *p subito molto cresc.*

Beschleunigend.

Belebter, sehr energisch. (♩ = 66-72)

25 *scharf*

kl. Fl. zu 2. *sf*

2 gr. Fl. *sf*

2 Ob. *sf*

Engl. H. *ausdrucksvoll*

Cl. in D. *sf*

2 Cl. in A. *sf*

B.-Cl. in B. *ausdrucksvoll*

2 Fag. *sf*

C.-Fag. *sf*

I. II. *sf*

6 Hr. in F. *sf*

III. IV. *sf*

V. VI. *sf*

kl. Trp. in D. *mf sf*

I. II. *mf sf*

3 Trp. in C. *ausdrucksvoll*

III. *mf*

I. II. *sf*

3 Pos. *sf*

III. *sf*

B.-Tuba *sf*

Pk. *sf*

S. *sf* und dei - nes Gei - stes Feu er - flug

A. *sf* und dei - nes Gei - stes Feu er - flug

CHOR. (Alle zu - sammen) dei - nes Gei - stes höch - ster Feu er - flug

I. B. er - flug

II. B. ster Feu er - flug

I. VI. *sf*

II. VI. *sf*

Br. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

25 *sf* Gehaltener. (♩ = 58)

zurückkehrend - - - Immer leidenschaftlicher. (♩ = 88)

2 gr Fl. *pp*

I. Ob. *p cresc.* *mf*

I. Cl. in A. *cresc.* *mf*

II. Cl. in A.

B.-Cl. in B. *mf*

2 Fag.

III. IV. Hr. in F. *Dämpfer ab!*

VI. *Dämpfer ab!*

Pk.

zurückkehrend - - - Immer leidenschaftlicher. (♩ = 88)

S. *nug,*

I. A. *nug,*

CHOR. II. A. *ge - nug,*

T. *ge - nug,*

B. *nug,*

I. VI. *poco a poco cresc.*

II. VI. *poco a poco cresc.*

Br. *poco a poco cresc.*

Vc. *leicht und zart* *p poco a poco cresc.*

Cb. *leicht und zart* *p poco a poco cresc.*

zurückkehrend - - - Immer leidenschaftlicher. (♩ = 88)

zu 2. sehr ausdrucksvoll

(27)

vortretend

2 gr. Fl. *p* sehr ausdrucksvoll *f*

I. *p* vortretend *f*

2 Ob. *sf* *f*

II. *mp* *sf*

Engl. H. *mp* *sf* sehr ausdrucksvoll

Cl. in D. *sf* *p*

I. *p* sehr ausdrucksvoll vortretend *f*

2 Cl. in A. *p* sehr ausdrucksvoll vortretend *f*

B.-Cl. in B. *sf* *sfp* *sf*

I. *mp* *sf*

2 Fag. *p* *mp* *sf*

I. *p* *sf* *p subito sfp* sehr ausdrucksvoll

III. *p*

IV. *f*

V. VI. *f* *p*

kl. Trp. in D. *p* *ausdrucksvoll*

Pk. *pp* *mf* *p*

S. *sehr schwungvoll* *f*

A. *es zieht dich feurig* *f*

CHOR. *sehr schwungvoll* *mf* *zus.* *es*

T. *es zieht dich an,* *f*

B. *sehr schwungvoll* *f* *es*

I. VI. *sf* *sehr schwungvoll* *f*

II. VI. *f* *sehr schwungvoll* *f*

Br. *f* *sehr schwungvoll* *f*

Vo. *p subito* *sf* *sehr schwungvoll* *f*

Cb. *f* *p subito* *sf* *sehr schwungvoll* *f*

(27) *p subito* *sf*

kl. Fl. *f cresc.* *ff sehr ausdrucksvoll*

2 gr. Fl. *f cresc.* *ff sf*

2 Ob. I. *f* *cresc.* *ff sf*

2 Ob. II. *f ausdrucksvoll* *sf* *cresc.* *ff sf*

Engl. H. *f ausdrucksvoll* *sf* *cresc.* *ff sf*

Cl. in D. *f* *sf* *cresc.* *ff sehr ausdrucksvoll*

2 Cl. in A. I. *f* *cresc.* *ff sf*

2 Cl. in A. II. *f* *cresc.* *ff sf*

B.-Cl. in B. *f* *cresc.* *ff sf*

2 Fag. I. *f* *cresc.* *ff*

2 Fag. II. *f* *cresc.* *ff sf*

C.-Fag. *f* *cresc.* *ff sf*

6 Hr. in F. I. *f* *sf* *f cresc.* *ff sehr ausdrucksvoll*

6 Hr. in F. II. *mf* *f cresc.* *ff*

6 Hr. in F. III. *f* *sf* *f cresc.* *ff sehr ausdrucksvoll*

6 Hr. in F. IV. *mf* *f cresc.* *ff*

6 Hr. in F. V. *mf* *f* *ff*

6 Hr. in F. VI. *f* *ff*

kl. Trp. in D. *f* *mf* *ff*

I. Trp. in C. *mf* *ff*

B.-Tuba. *mf* *ff*

2 Harfen. *gliss.*

Pk. *mf* *p* *sf*

CHOR. S. *an,* *es reißt dich hei - ter fort,* *ff jubelnd*
 A. *zieht dich an,* *es reißt dich hei - ter fort,* *ff jubelnd*
 T. *reißt dich hei - ter fort,* *es reißt dich fort,* *ff jubelnd*
 B. *zieht dich an,* *es reißt dich hei - ter fort,* *ff jubelnd*

I. Vi. *sf* *ff*

II. Vi. *sf* *ff*

Br. *sf ausdrucksvoll* *sf* *cresc.* *ff*

Vc. *sf* *cresc.* *ff*

Cb. *sf* *cresc.* *ff*

28 Ruhig. (♩ = 66)

ternd)

kl. Fl. *sehr ausdrucksvoll*

2 gr. Fl. *p subito*

2 Ob. *p subito subito*

Ergl. H. *ausdrucksvoll*

Cl. in D. *p subito*

I. 2 Cl. in A. *p subito*

II. *p subito*

B.-Cl. in B. *p subito*

I. *ausdrucksvoll*

2 Fag. *p subito*

II. *ausdrucksvoll*

C.-Fag. *p subito*

I. *p subito*

II. *p subito*

III. *p subito*

6 Hr. in F. *p subito zart*

IV. *p subito*

V. *p subito*

VI. *p subito*

kl. Trp. in D. *zart p subito*

I. Trp. in C. *f ausdrucksvoll*

B.-Tuba. *pp subito*

I. Harfe. *verdoppelt*

II. Harfe. *verdoppelt*

Trgl.

Pk. *es nahe p subito*

28 Ruhig. (♩ = 66)

ternd)

S. *wan - delst, wo du wan - delst, schmückt sich Weg und*

A. *wan - delst, wo du wan - delst, schmückt sich Weg und Ort,*

T. *wan - delst, wo du wan - delst, schmückt sich Weg und Ort,*

B. *und wo du wan - delst, schmückt sich Weg und*

I. VI. *sehr ausdrucksvoll p subito*

II. VI. *zart p subito*

Br. *p subito*

Vc. *ausdrucksvoll*

Cb. *p subito*

28 Ruhig. (♩ = 66)

Etwas drängend.

2 gr.Fl. *sehr ausdrucksvoll*

2 Ob. *sehr ausdrucksvoll* *zu 2.*

Engl. H. *sehr ausdrucksvoll*

Cl.in D. *mf*

2 Cl.in A. I. *ausdrucksvoll* *f* *ff* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

II. *f* *ff* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

B.-Cl.in B. *mf* *ausdrucksvoll* *p subito* *sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

2 Fag. I. *fp* *p* *ff* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

II. *p subito* *ff* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

C.-Fag. I. *p* *sehr ausdrucksvoll* *p subito* *p cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

II. *p* *sehr ausdrucksvoll* *p subito* *p cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

III. *mp* *sehr ausdrucksvoll* *p subito* *p cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

IV. *mp* *sehr ausdrucksvoll* *p subito* *p cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

V. *p* *sehr ausdrucksvoll* *p subito* *p cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

VI. *p* *sehr ausdrucksvoll* *p subito* *p cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

kl.Trp.in D. *p* *sehr ausdrucksvoll* *p subito* *p cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

I. Trp.in C. *p* *sehr ausdrucksvoll* *p subito* *p cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

I. II. *pp* *zart* *mf*

3 Pos. *pp* *zart* *mf*

III. *pp* *zart* *mf*

B.-Tuba. *pp* *zart* *mf*

I. Harfe. *mp* *verdoppelt*

II. Harfe. *mf* *verdoppelt*

Pk. *nach D* *nach Des*

S. *Ort* *und* *Ort* *Weg* *und* *Ort*

A. *Ort* *und* *Ort* *Weg* *und* *Ort*

T. *Ort* *und* *Ort* *Weg* *und* *Ort*

B. *Ort* *(zart)* *Ort* *Weg* *und* *Ort*

I. VI. *f* *p* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

II. VI. *f* *p* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

Br. *f* *p* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

Vc. *mf* *p* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

Cb. *mf* *p* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

Etwas drängend.

Nicht eilen!

2 gr. Fl. *zu 2.* *f* *cresc.* *sf*

2 Ob. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

Engl. H. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

Cl. in D. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

I. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

2 Cl. in A. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

II. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

B-Cl. in B. *sf* *cresc.* *f* *cresc.* *sf* *ausdrucksvoll*

I. *f* *cresc.* *sf* *ausdrucksvoll*

2 Fag. *p* *cresc.* *f* *f cresc.* *sf* *ausdrucksvoll*

II. *f cresc.* *sf* *ausdrucksvoll*

C-Fag. *sf* *cresc.* *f* *f cresc.* *sf* *ausdrucksvoll*

I. II. *mf* *p* *cresc.* *f* *zu 2.* *sf* *ausdrucksvoll*

6 Hr. in F. *mf* *p* *cresc.* *f* *zu 2.* *sf* *ausdrucksvoll*

III. IV. *mf* *p* *cresc.* *f* *ausdrucksvoll*

V. VI. *p* *cresc.* *f* *pp cresc.* *sf* *ausdrucksvoll*

I. *f* *sf* *ausdrucksvoll*

3 Trp. in C. *f* *sf* *ausdrucksvoll*

II. III. *f* *sf* *ausdrucksvoll*

I. II. *mf* *p* *f* *sf* *ausdrucksvoll*

3 Pos. *mf* *p* *f* *sf* *ausdrucksvoll*

III. *mf* *p* *f* *sf* *ausdrucksvoll*

B-Tuba. *mf* *p* *f* *sf* *ausdrucksvoll*

I. Harfe. *sf* *gliss.* *8*

II. Harfe. *f* *gliss.* *8* *verdoppelt*

Trgl. *sf* *mf* *sf* *mf*

Pk. *mf* *p* *sf* *mf* *sf* *mf*

I. VI. *p* *cresc.* *sf* *2piu f* *sf* *get. h.*

II. VI. *p* *cresc.* *sf* *2piu f* *sf* *get. h.*

Br. *p* *sehr ausdrucksvoll* *marc. cresc.* *sf* *sf* *sf*

Vc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *sf* *sf* *sehr ausdrucksvoll*

Cb. *fp* *cresc.* *f* *cresc.* *sf* *sf* *sehr ausdrucksvoll*

Nicht eilen!

sehr ausdrucksvoll

Wieder im festen Zeitmaß,

29

2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
Cl. in D.
I.
2 Cl. in A.
II.
B-Cl. in B.
2 Fag.
C-Fag.
I. II.
6 Hr. in F.
III. IV.
V. VI.
I.
3 Trp. in C.
II. III.
I. II.
3 Pos.
III.
B-Tuba.
I. Harfe.
II. Harfe.
Trgl.
Pk.

Wieder im festen Zeitmaß,

29

I. VI.
II. VI.
Br.
Vc.
Cb.

Wieder im festen Zeitmaß,

stets etwas gehalten (♩ = 69-72)

zu 2.

2 Ob. *f marcato*

Engl. H. *f marcato*

I. *f marcato*

2 Fag. II. *mf energisch*

III. IV. *mf*

4 Hr. in F. *f marcato*

V. VI. *mf*

I. *f marcato*

3 Trp. in C. II. III. *f marcato*

I. Pos. *f marcato*

Pk. *sf marcato p mf*

S.

A.

CHOR. T. *f sehr bestimmt*
du zählst nicht mehr, be - rech -

B. *f sehr bestimmt*
du zählst nicht mehr, be - rech - - - nest kei ne Zeit, be -

stets etwas gehalten (♩ = 69-72)

I. VI. *p sf p*

II. VI. *f*

Br. *p fp sempre cresc.*

Ve. *f sf mf sf cresc.*

Cb. *f sf mf sf cresc.*

stets etwas gehalten (♩ = 69-72)

R1. Fl. zu 2.

2 gr. Fl. zu 2.

2 Ob. *piu f*

Engl. H. *piu f*

Cl. in D. *ff marcato*

2 Cl. in A. *ff marcato*

B-Cl. in B. *ff energisch*

I. 2 Fag. *piu f*

II. *piu f*

C. Fag.

I. II. 6 Hr. in F. *zu 2.*

III. IV. *zu 2.*

V. VI. *zu 2.*

kl. Trp. in D. *f marcato*

I. *„Im Na - men des - sen“*

II. *„Im Na - men des - sen“*

III. *„Im Na - men des - sen“*

I. 3 Pos. *„Im Na - men des - sen“*

II. *„Im Na - men des - sen“*

III. *„Im Na - men des - sen“*

B-Tuba. *vortretend*

Pk. *nach B* *fis nach f*

Orgel. *hervortreten!*

S. *cresc.* *ff martellato*

A. *cresc.* *ff martellato*

CHOR. *und je - der Schritt, je - der Schritt, je - der Schritt ist Un -*

T. *nest kei - ne Zeit, kei - ne Zeit und je - der Schritt ist Un -*

B. *rech - - nest kei - - ne Zeit, und je - der Schritt ist Un -*

I. VI. *cresc.*

II. VI. *cresc.*

Br. *großer Bogen!*

Vc. *großer Bogen!*

Cb. *get. E-Cb.*

kl. Fl. 2 gr. Fl. 2 Ob. Engl. H. Cl. in D. 2 Cl. in A. B-Cl. in B. 2 Fag. C.-Fag. I. II. 6 Hr. in F. III. IV. V. VI. kl. Trp. in D. I. II. 3 Trp. in C. III. 3 Pos. I. II. III. B-Tuba. gr. Tr. Pk. Orgel. S. A. CHOR. T. B. I. VI. II. VI. Br. Vc. Cb.

zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

p *cresc.* *zus.*

er - meß - lich - keit, je - der Schritt, je - der Schritt ist Un -
 er - meß - lich - keit, je - der Schritt, je - der Schritt ist Un -
 er - meß - lich - keit, je - der Schritt, je - der Schritt ist Un -
 er - meß - lich - keit, je - der Schritt Un -

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

6 Hr in F

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Trp. in C.

III.

I.

3 Pos.

II. III.

B-Tuba.

gr. Tr.

Pk.

Orgel.

S.

A.

CHOR.

T.

B.

- er - meß - - - lich - - keit, ist Un - - - er - - meß - -

- er - meß - - - lich - - keit, ist Un - - - er - - meß - -

- er - meß - - - lich - - keit, ist Un - - - er - - meß - -

- er - meß - - - lich - - keit, ist Un - - - er - - meß - -

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

kl. Fl. *lang!*

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B. Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II. mit Dämpfer

6 Hr. in F. mit Dämpfer *pp*

III. IV. (offen) *pp*

V. VI. *pp*

kl. Trp. in D.

I. II. *pp*

3 Trp. in C. III. *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. III. *pp*

B-Tuba.

gr. Tr.

Pk. nach G. Es nach As *ppp*

Orgel. *ppp*

S. *lang!*

A. -lich - keit, *pp*

CHOR. -lich - keit, *pp* Un - er - meß -

T. -lich - keit, *pp* Un - er - meß -

B. -lich - keit, *pp* Un - er - meß -

I. Vl. get. *lang!* *ppp*

II. Vl. get. Dämpfer auf! *ppp*

Br. get. *ppp*

Vc. get. Dämpfer auf! *ppp*

E-Cb. get. *ppp*

C-Cb. *pp*

* Wenn erforderlich, zur Unterstützung des Chores.

Sehr ruhig und feierlich. (♩ = 44)

kurz!

kl. Fl. *pp* sehr zart *(immer pp)*

2 gr. Fl. *ppp* sehr ausdrucksvoll

2 Ob. *pp* schwebend *(immer pp)*

Engl. H. *pp* ausdrucksvoll

Cl. in D. *pp* sehr ausdrucksvoll

2 Cl. in A. *pp* schwebend *(immer pp)*

B-Cl. in B. *pp*

I. *pp* sehr ausdrucksvoll

2 Fag. II. *pp* schwebend *(immer pp)*

C-Fag. *pp* *(immer pp)*

I. II. *pp* I. sehr ausdrucksvoll

6 Hr. in F. *pp* Dämpfer ab!

III. IV. *pp* IV. ausdrucksvoll

V. VI. *pp*

I. II. Trp. in C. *pp* zart markirt

3 Pos. B-Tuba. *ppp*

I. Harfe *mf*

II. Harfe *f*

Becken. gr. Tr. *pp* Becken.

Pk. *pp*

Orgel. *pp*

kurz! *pp* **Sehr ruhig und feierlich. (♩ = 44)**

S. Un - er - meß - lich - keit,

A. - lich - keit, Un - er - meß - lich - keit,

CHOR. - lich - keit, Un - er - meß - lich - keit,

T. - lich - keit, Un - er - meß - lich - keit,

B. - lich - keit, Un - er - meß - lich - keit,

I. Vl. get. *pp* sehr ausdrucksvoll *(immer pp)*

II. Vl. get. *pp* Dämpfer ab! *pp* G-Saite sehr ausdrucksvoll *(immer pp)*

Br. get. *pp* *(immer pp)*

Vc. get. *pp* Dämpfer ab! *pp* ausdrucksvoll *(immer pp)*

Vc. get. *pp* sehr ausdrucksvoll

E-Cb. d. II. Hälfte *pp* Alle E-Cb. *pp* ausdrucksvoll

C-Cb. *pp* *kurz!*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

I.

2 Fag. II.

C-Fag.

I. II.

6 Hr. in F. III. IV.

V. VI.

I. II. Trp. in C.

I. Harfe.

II. Harfe.

Pk.

S.

A.

CHOR. T.

B.

I. Vl. get.

II. Vl. get.

Br. get.

Vc. get.

Cb.

poco

mf

poco

poco

poco

(32)

The score is divided into several systems of staves. The instruments listed are:

- kl. Fl.** (Clarinet)
- 2 gr. Fl.** (Flute)
- 2 Ob.** (Oboe)
- Engl. H.** (English Horn)
- Cl. in D.** (Clarinets)
- 2 Cl. in A.** (Clarinets)
- B.-Cl. in B.** (Bass Clarinet)
- I. 2 Fag.** (Bassoons)
- C.-Fag.** (Contrabassoon)
- I. II.** (Horns)
- 6 Hr. in F.** (Trumpets)
- III. IV.** (Trumpets)
- V. VI.** (Trumpets)
- I. II. 3 Trp. in C.** (Trumpets)
- III.** (Trumpets)
- 8 Pos.** (Posaunes)
- B.-Tuba.** (Tuba)
- I. Harfe.** (Harp)
- II. Harfe.** (Harp)
- Pk.** (Kettenspieler)
- I. VI. get.** (Violins)
- II. VI. get.** (Violas)
- Br. get.** (Violins)
- Vc. get.** (Violins)
- Cb.** (Violins)

Key performance markings include *ausdrucksvoll*, *verdoppelt*, *poco marcato*, *gliss.*, *nach D*, and various dynamic levels like *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, *f*, *sf*, and *pp*.

Im festen Zeitmaß, nicht gedehnt.
(d = 54)

(32)

Im festen Zeitmaß, nicht gedehnt.
(d = 54)

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H. *sehr ausdrucksvoll*

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B.-Cl. in B.

I. *sehr ausdrucksvoll*

2 Fag. II. *sehr ausdrucksvoll*

C.-Fag. *sehr ausdrucksvoll*

I. II.

6 Hr. in F. *zu 2. sehr ausdrucksvoll*

III. IV.

V. VI. *zu 2. sehr ausdrucksvoll*

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Trp. in C. III.

3 Pos. *pesante*

B.-Tuba. *sehr ausdrucksvoll*

I. Harfe.

II. Harfe.

Pk. *mf* *D nach Des*

S. *je - - - der Schritt, je - - - der*

A. *je - - - der Schritt, je - - - der*

CHOR. T. *je - - - der Schritt, je - - - der*

B. *je - - - der Schritt, je - - - der*

I. VI. get.

II. VI. get. *zus.*

Br.

Vc. get. *pesante*

Cb. *pesante*

kl. Fl.
2 gr. Fl. *cresc.*
2 Ob. *cresc.*
Engl. H. *cresc.*
Cl. in D. *cresc.*
2 Cl. in A. *cresc.*
B-Cl. in B. *cresc.*
2 Fag. *cresc.*
C-Fag. *cresc.*
I. II. *zu 2.*
6 Hr. in F. *piu f*
III. IV. *piu f*
V. VI. *piu f*
kl. Trp. in D. *piu f*
I. II. *piu f*
3 Trp. in C. *piu f*
III. *ad.*
I. II. *pesante*
3 Pos. *f*
B-Tuba. *f*
I. Harfe.
II. Harfe.
gr. Tr. *pp cresc.*
Pk. *p cresc.*
S. *piu f*
A. *piu f*
CHOR. *piu f*
T. *piu f*
B. *piu f*
I. VI. *f cresc.*
II. VI. *f cresc.*
Br. *f*
Vc. *zus.*
Cb. *cresc.*

Etwas zurückhaltend.

Im Zeitmaß.

G nach As

Schritt, je - - - der Schritt Un - - - er -
Schritt, je - - - der Schritt Un - - - er -
Schritt, je - - - der Schritt Un - - - er -
Schritt, je - - - der Schritt Un - - - er -

(♩ = 50)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

3 Trp. in C.

I. II.

3 Pos.

III.

B-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Glockensp.

Trgl.

Becken.

Pk.

Des, B, As.

Pk.

Orgel.

S.

A.

T.

B.

CHOR.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

zu 2. >

sehr vortretend

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

II. sehr vortretend

III. sehr vortretend

(verdoppelt)

(verdoppelt)

(nur Klang unterstützend, nicht vortretend)

meß - lich - keit.

meß - lich - keit.

meß - lich - keit.

meß - lich - keit.

(♩ = 50)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.
6 Hr. in F

III. IV.
V. VI.

kl. Trp. in D.

3 Trp. in C.

I. II.
3 Pos.

III.
B-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Glockensp.

Trgl.
kl. Tr.

gr. Tr.

Pk.

Orgel.

S.

A.

T.

B.

CHOR.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

zu 3.

Trgl.

kl. Tr.

p cresc.

cut.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

6 Hr. in F

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Trp. in C.

III.

I. II.

3 Pos.

III.

B-Tuba.

2 Harfen.

(verdoppelt)

Glockensp.

Trgl.

kl. Tr.

Becken.

gr. Tr.

Pk.

(nur Klang unterstützend)

poco f

Orgel.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

(165)

K 32 971