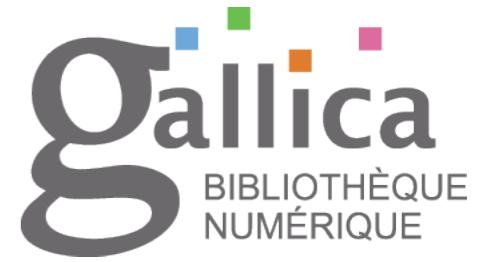


XII Canzonette italiane accompagnate col cembalo o arpa o chitarra...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Martín y Soler / Vicente / 1754-1806 / 0220. XII Canzonette italiane accompagnate col cembalo o arpa o chitarra.... [1788].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

XII

CANZONE TTE ITALIANE

accompagnate col Cembalo o Arpa o Chitarra

Dedicate à Madame

Messe in Musica dal

SIG^R VINCENZIO MARTINI

Maestro di Capella pensionato di S. A. R. il Principe d' Asturias.

Entered at Stationers Hall .

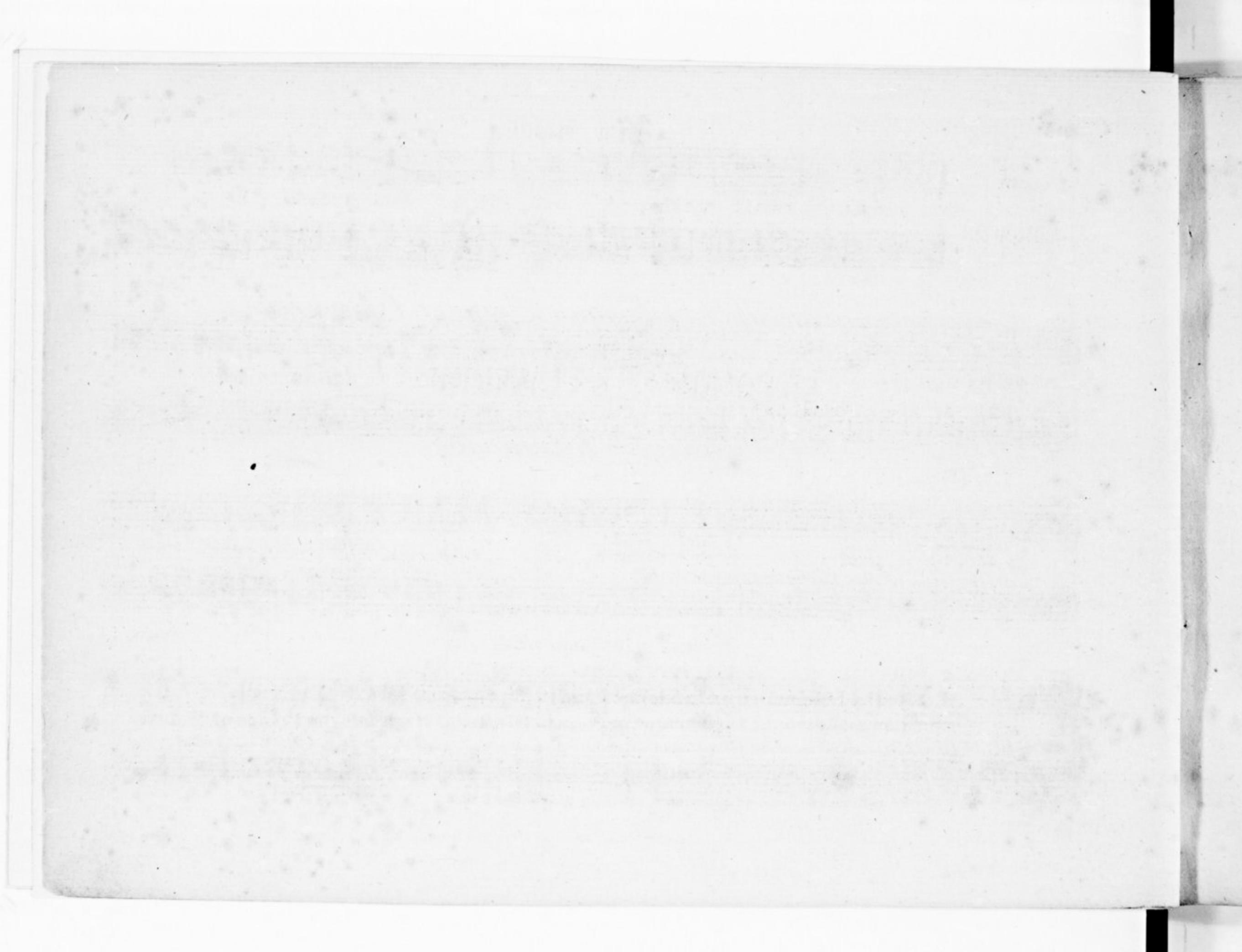
Pr. 7^s 6.

L O N D O N

Printed by Longman and Broderip N^o 26 Cheapside and N^o 13 Hay Market
Music Sellers and musical Instrument makers, to His Royal Highness the Prince of Wales.

Where Musical Instrument in general are manufactured and Sold Retail, Wholesale, and for Exportation, on very advantageous terms. Likewise Engrave, Print, Import, and Sell, every Musical Publication of this Country and every other part of Europe. N.B. Organs, Harps, Harpsichords, Piano-Fortes, &c. lent out, conveyed, and Tuned in Town and Country on the shortest Notice. &c. &c. &c.

Vm. 3228



I

La Preghiera

I

Larghetto

Voi che il mio cor fa - pe - - te quanf 'e in a-mor fe - - de - - le

pia:

di te al la mia cru - de - - le

ch abbia di me pie - ta

di me pie - ta

di me pie - - - ta.

Se non la placa il piano

Se non la inganna il ciglio

f'acref - - ce il mio pe - rig - lio f'ac -

pia:

cres

- - - cref - - ce il mio pe - rig - lio ne piu mi crede - - ra'

fir:

pia:

Cres

La Mercede

2

La Mercede

II

Allegretto

Non si da maggior di... let... to dun cof-tan-te amor fin-ce-ro sempre fida al coro og-

- get... to ferbe... ro l'amor pri-mie... ro ia cof-tan-za del mio cor. Ed a... mo-re per mer-

f... pia

- ce-de della mia fin-ce-ra fe-de fa-ra fi, che il mio te... fo... ro dia rif... to... ro al mio do-

- lor non si da maggior di... let... to dun cof-tan-te amor fin-ce-ro sempre fida al caro og--

pia

3



III

Andante

La Speranza

Spe-ranza è il pui bel do-no d'un cor in-na mo-ra-to e sempre il

pian.



4

chi vive in dure pe - ne spe - ran - do fi di - let - ta chi go - de og - nor - as - pet - ta def -

- ti - no afsai mi - gli - or chi go - de og - nor as - pet - ta def - ti - no afsai mi - glior def -

- ti - no afsai mi - glior des - ti - no afsai mig - lior.

sfz

pianissimo

L' innocenza

IV

M'ha det-to la mia mama che amore é un bel Bambi - no se viene il po-ve- ri - no lo

Allegretto

voglio ac-ac-rez - zar. *f*

che amore e un bel Bambi - no se viene il po-ve -

pianissimo

...ri...no lo voglio ac...ac...rez...zar ma se mi fa...rā mā...le fe mi vor...ra graf...fiar di-

ro' di...ro' di...ro' va via bri...co...ne di...ro' vā via bri...co...ne ch' io non ti voglio a-

PP

mar.

Da Capo Cuple

frr

Ho visto mama mia,
Quel vostro bambinello;
Voi dite ch' è sì bello,
Ma bello a me non par.

Di foco ha pieno il quardo,
Non fa che facter,
Ahi me f'io lo guardo,
Me forza Sofpirar.

Ah ch' io vel'ho già detto,
Fuggiam da questo loco
Nel feno mio quel foco,
Comincia a serpeggiar.

Gia' crefce in me la fiamma,
Gia' sentomi bruciar,
Non so mia cara Mamma,
Chi mi polra fanar.

6

Amore e Gelosia

V

Andante
Softenuo*pian*

A-nime in-na-mo- ra-te che un fol-... oggetto a... ma- te. di-te fe fa-cil

fia feac- ciar la Gele- fia del vos... tro a... man... te cor. Ah mi ri-spon-dere te che

far... lo pro-pone... te e tos... to vi can-gia-te qual o... ra vi tro va- te in ca... fo... in

ca... fo in ca... fo di ti... mor... in ca... fo... in ca... fo in ca... fo di ti... mor.

La Semplice

VI

Andante

Son trop- po in-no- cen- te nell' ar- te d'a- mar. oi... me non vor...

pian

A musical score consisting of five staves of music for voice and piano. The music is in common time and G major. The vocal line is in soprano range, accompanied by a piano. The lyrics are in Italian and are repeated twice.

The lyrics are:

re... i lafciar... mi ingan... nar di me sem... pli... cet... ta di me p... ve...
ret... ta ab... bia... te pie... ta di me pove ret... ta ab... bia... te pie... ta fon
trop... po in no... cen... te nell' ar... te d'a... mor. oi... me non vor... re... i laf...
... ciar... mi ingan... nar no no non vor... re... i lafciarmi ingan... nar no no non vor... re... i lafciarmi ingan...
... nar no no lafciar mi ingan... nar no no lafciarmi ingannar.

La Costanza

VII

Largo

No che lafciar non poſſo in ca-ro mio te fo... ro per lui... languif. co e mor-ro fe-

fiaſ.

... del ognor fa... ro. L' I... dolomio di... let... to che m'ha... fe... ri... to il pet... to laf...

... ci... ar laf... ci... ar laf... ciar d'amar non fo... laf... ci... ar laf...

... ci... ar laf... ciar d'amar non fo... non fo... non fo...

Il Pa... dron col... la pa... dro... na fa l'amor con nobil... la noi an... diamo giu alla

VIII

Allegretto

La Natura

9

bona senza tan-ta ci-vil-ta.
 di con quel li I do-lo mio peno moro fmaniooh Dio pe-no
 moro fmanio oh Dio noi di-ciam fenz' al-tre pe-ne mi vuoi ben ti voglio bene ti voglio
 bene ti voglio be-ne. Da Capo Cuple.

Per un certo bucolino
 Vidi quel che foglion far:
 Poverina! poverino!
 Non fann' altro che guardar.

Meglio afsai facciamo noi,
 Quel facciam che diro poi,
 Se fentiste fe vedeste
 Che piacer che voi ci avette.

La creanza, ed i riguardi,
 Son nemici del piacer;
 E' si pente sempre tarti
 Chi ne fente il lor poter.

Non vogliam languire un anno,
 Per far quel che gli altri fanno
 E' la scola di natura,
 La miglior, la piu' sicura.

10

La Rifolata

IX

Allegretto

Son fan... ciulla da ma... ri... to e lo voglio già il fa... pe... te e lo

voglio già il fa... pet... te e se voi non mel da... rete e se voi non mel da... rete da me

ftesa il prende... ro' il pren-de... ro' il pren-de... ro' ri... tro... va... te mi un par... ti... to che sia

proprio alge... nio mio che sia proprio alge... nio mio o lafa... ciare fa... re i... o fe lo

11

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is one sharp. The music consists of four staves of six measures each. The lyrics are in Italian and are repeated in each section. The piano accompaniment features eighth-note chords.

cerco il trove - ro fe lo cerco il trove - ro fon fan - ciula da ma - ri - to e lo
voglio gial fa - pe - te e lo voglio gial fa - pe - te e fe voi non mel da - re - te e fe
voi non mel da - re - te da me stessa il prende - ro' da me stessa da me stessa il prende -
- ro da me stessa da me stessa il prende - ro.

La Fede

X

Andante
Con moto

No non v'è maggior di... letto d'un fe... de le on... es... to af... fet... to l'amor... rofo dol... ce

pia

sposo si... da sempre a... do... re... ro' sol m'al... letta sol mi piace d' J... me... neo la ca... ra

fa... ce d' J... me... neo la ca... ra fa... ce al... tro fo... co ancor per gio... co col... ti... va... re a bor... ri...

ro al... tro fo... co ancor per gio... co col... ti... va... re a borri... ro

frr

La Pastorella

15

XI

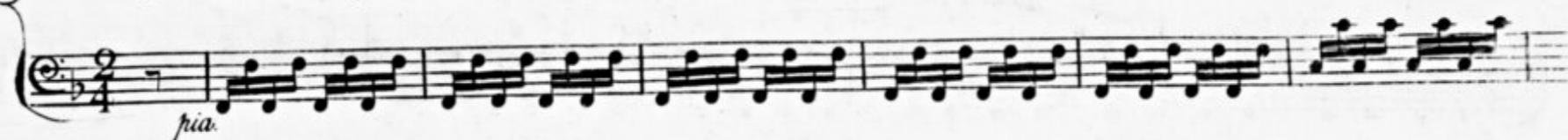
La Pastorella

All'to

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics begin with "La bella pastorella, la fén va col suo pastor". The piano accompaniment starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue with "in questa parte in quella spiegando il proprio amor", followed by "in questa parte in quella andro' col mio te - for", "an - dro' col mio te - for", and "io son la pastor - ella, e". The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue with "questo e il mio pastor", "in questa parte e in quella andro' col mio te - for", and "La bella paſtorella - fén va col suo pas -". The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue with "tor", "in questa parte e in quella spiegando il proprio amor", and "in questa parte e in quella andro' col mio te - for andro' an -". The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue with "dro' col mio te - for andro' andro' col mio te - for". The fifth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics end with "Cres" and "fir". The piano part continues throughout all staves.

La Volubile.

XII

Allegretto
Amorofo

fento giubi..lar. *ffr* vo ftar alle.gra...men..te non vo' penfar a niente mi

ffr fento glu.bi..lar. oi..me la testa mia la ca.me.ra va' vi.a e par.mi di man..car. no'

no non fa.ra niente vo ftar alle.gra...men..te vo' ftar alle.gra...men..te e non ci vo pen..far.

no non farà niente vo star al legramente e non ci vo penfar. oí
for pia

me che gran dolore il povero mio core mi fento già mancar mi
fento già mancar mi

fento già mancar vo star allegramente non vo pensar a niente non vo pensar a
fia

niente mi fento giubilar mi fento giubilar mi fento giubilar. Fine
for

