

{ BnF

XII Canzonette italiane accompagnate col cembalo o arpa o chitarra...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Martín y Soler / Vicente / 1754-1806 / 0220. XII Canzonette italiane accompagnate col cembalo o arpa o chitarra.... [1788].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



XII

CANZONETTE ITALIANE

accompagnate col Cembalo o Arpa o Chitarra

Dedicate Al Medante

Messe in Musica dal

SIG.^R VINCENZIO MARTINI

Maestro di Capella pensionato di S. A. R. il Principe d. Asturias.

Entered at Stationers Hall .

Pr. 7^s 6.

L O N D O N

**Printed by Longman and Broderip N^o. 26 Cheapside and N^o. 13 Hay Market
Music Sellers and musical Instrument makers, to His Royal Highness the Prince of Wales.**

Where Musical Instrument in general are manufactured and Sold Retail, Wholesale, and for Exportation, on very advantageous terms. Likewise Engrave, Print, Import, and Sell, every Musical Publication of this Country and every other part of Europe. N. B. Organs, Harps, Harpsichords, Piano-Fortes, &c. lent out, conveyed, and Tuned in Town and Country on the shortest Notice. &c. &c. &c.

V⁷
Vm. 3228

I **La Preghiera**

Larghetto

Voi che il mio cor fa- - pe- - - te quant'è in a-mor se - - - de - - le

pia.

di- - teal-la mia cru- - de - - le ch'abbia di me pie- - - tà di me pie- - - - - tà di me pie- - - - - - tà.

Se non la placa il pianto Se non la inganna il ciglio f'accref- - - - ce il mio pe- - - rig- - lio f'ac- -

pia. *cres*

- - - cref- - - ce il mio pe- - - rig- - lio ne più mi crede - - - - - ra' ne più mi cre de - - - - - ra'.

f *pia.* *Cres*

La Mercede

II

Allegretto

Non fi da maggior di... let... to d'un cof-tan-tè a-mor fin-ce-ro sempre fida al coro og-

- get... to ferbe... ro' l'amor pri-mie... ro' la cof-tan-za del mio cor. Ed a-mo-re per mer-

- ce-de del-la mia fin-ce-ra fe-de fa-rà fì, che il mio te-fo-ro dia rif-to-ro al mio do-

- lor non fi da maggior di... let... to d'un cof-tan-te amor fin-ce-ro sempre fida al caro og-

for *pia* *pia*

3

... get -- to fer-be -- ro l' amor pri -- miero la cof -- tan-za del mio cor la cof -- tan-za del mio

Cor la cof -- tan-za del mio cor.

Cres

III

Andante

La Speranza

Spe - ranza è il pui bel do -- no d'un cor in -- na mo -- ra -- to e sempre il

pia.

ben spe -- ra -- to. d'o -- gin- al -- tro ben mag - gi -- or. Volti

4

chi vive in dure pe-ne fpe-- ran-do fi di--let-ta chi go-de og-- nor-- as-- pet-- ta def-

- ti-no afsai mi-- gli-- or chi go-de og-- nor as-- pet-ta def-- ti--no afsai mi-- glior def--

- ti-no afsai mi-- glior des-- ti--no afsai mig-- lior.

L'innocenza

IV

Allegretto

M'ha det-to la mia mama che amore é un bel Bambi-- no fe viene il po ve-- ri-- no lo'

vo-- glio ac-acrez-- zar, che a-more é un bel Bam-bi-- no fe viene il po-- ve--

5

... ri... no lo vog-lio ac-ac-rez... zar ma fe mi fa-ra' ma... le fe mi vor-ra graf... fiar di-

ro' di... ro' di... ro' va via bri-co-ne di... ró va via bri-co... ne ch'io non ti voglio a-

PP

... mar.

for

Da Capo Cuple

Ho visto mama mia,
 Quel vostro bambinello,
 Voi dite ch'è sì bello,
 Ma bello a me non par.

Di foco ha pieno il quardo,
 Non fa che factar,
 Ahi me f'io lo guardo,
 Me forza sospirar.

Ah ch'io vel'ho già detto,
 Fuggiam da questo loco
 Nel seno mio quel foco,
 Commincia a serpeggiar,

Già cresce in me la fiamma,
 Già sentomi bruciar,
 Non so mia cara Mamma,
 Chi mi potrà sanar.

Amore e Gelofia

V

Andante
Softenuto

A-nime in-na-mo...ra...te che un fol...oggetto a...ma...te. di-te fe fa-cil
 fia feac-ciar la Gelc-fi-a del vos...tro a-man...te cor. Ah mi rifpondere-te che
 far...lo propone...te e tos...to vi can-gia-te qual o...ra vi tro-va...te in ca...fo...in
 ca-fo in ca-fo di ti...mor... in ca-fo... in ca-fo in ca-fo di ti...mor.

The musical score for 'Amore e Gelofia' is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The voice part starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system continues the vocal melody with more triplets and includes a repeat sign. The third system shows the vocal line moving to a new phrase. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The piano part provides a consistent harmonic and rhythmic foundation throughout.

La Semplice

VI

Andante

Son trop-po in-no-cen...te nell' ar...te d'a...mar. oi...me non vor...

The musical score for 'La Semplice' is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 2/4 time signature. The voice part starts with a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system continues the vocal melody and includes a final cadence. The piano part provides a consistent harmonic and rhythmic foundation throughout.

re . . . i lasciar . . . mi in . gan . . nar di me fem . pli . . . cet . . ta di me po . . ve . .

ret . . ta ab . . bia . . . te pie . . ta di me pove ret . . ta ab . . . bia . . te pie . . ta fon

trop . . po in no . . . cen . . . te nell' ar . . . te d' a . . mor . oi . . me non vor . . re . . . i las . .

. . ciar . . . mi ingan . . . nar no no non vor . . re . . i lasciarmi ingan . . nar no no non vor . . re . . i lasciar . mi ingan .

. . nar no no lasciar mi ingan . nar no no lasciarmi ingannar .

fin

VII

Largo

La Costanza

No che lasciar non posso in ca-ro mio te to... ro per lui... languis-co e mor-ro fe.
 ... del o-gnor fa... ro'. L' I... dolomio di... let... to che m'ha... fe... ri-to il pet... to las.

... ci... ar las... ci... ar las... ciar d'amar non fo'. las. ci... ar las.
 ... ci... ar las... ciar d'amar non fo non fo non fo.

... ci... ar las... ciar d'amar non fo non fo non fo.
 ... ci... ar las... ciar d'amar non fo non fo non fo.

... ci... ar las... ciar d'amar non fo non fo non fo.
 ... ci... ar las... ciar d'amar non fo non fo non fo.

VIII

Allegretto

La Natura

Il Pa...dron col la pa...dro-na fa l'amor con nobil... la noi an...diamo giu alla

9

bona fenza tan-ta ci-vil-tà. di con quel-li I-do-lo mio peno moro fmaniooh Di-o pe-no

moro fmanio oh Di-o noi di-ciam fenz' al-tre pe-ne mi vuoi ben ti voglio bene ti voglio

be-ne ti voglio be-ne.

Da Capo Cuple.

Per un certo bucolino
Vidi quel che foglion far:
Poverina! poverino!
Non fann' altro che quardar.

Meglio afsai facciamo noi,
Quel facciam che diro poi,
Se fentifte fe vedeste
Che piacer che voi ci avette.

La creanza, ed i riguardi,
Son nemici del piacer;
E' fi pente fempere tati
Chi ne fente il lor poter.

Non vogliam languire un anno,
Per far quel che gli altri fanno
E' la feola di natura,
La miglior, la piu' ficura.

La Rifoluta

IX

Allegretto

Son fan... ciulla da ma... ri... to e lo voglio già il fa... pe... te e lo

voglio già il fa... pet... te e fe voi non mel da... re... te e fe voi non mel da... re... te da me

stessa il prende... ro' il pren... de... ro' il pren... de... ro' ri... tro... va... te mi un par... ti... to che fia

proprio alge... nio mio che fia proprio alge... nio mio o laf... ciare fa... ró i... o fe lo

11

cerco il trove -- ro' fe lo cerco il trove -- ro' fon fan -- ciul-la da ma -- ri -- to e lo

voglio gial fa --- pe -- te e lo voglio gial fa --- pe -- te e fe voi non mel da --- re-te e fe

voi non mel da --- re-te da me ftefsa il prende -- ro' da me ftefsa da me ftefsa il prende ---

-- ro da me ftefsa da me ftefsa il prende --- ro.

La Fede

X

Andante
Con moto

No non ve' maggior di ... letto d'un fe ... de le on - es - to af - fet - to l'amo - roso dol - ce
 sposo fi ... da sempre a - do - re ... ro' sol m'al ... let - ta sol mi piace d' Jme - neo la ca ... ra
 fa - ce d' Jme - neo la ca - ra fa - ce al - tro fo - co ancor per gio - co col - ti ... va - re a - bor - ri ...
 ... ro al - tro fo - co an - cor per gio - co col - ti ... va - re a borri ... ro
for

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante Con moto'. The score includes lyrics in Italian. The first system is marked with a large 'X'. The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated chords and sixteenth-note patterns. The vocal line is melodic and expressive. The score ends with a double bar line in the fifth system.

La Pastorella

15

XI

All^{to}

La bel-la pas-to-rel-la fen-và col suo pas-tor in questa parte in quella spiegan-do il proprio a-

mor in questa parte in quel-la an-dro' col mio te-for an-dro' col mio te-for io son la pas-tor-el-la, e

questo è il mio pas-tor in questa parte e in quel-la an-dro' col mio te-for La bel-la pas-ter-rel-la fen-và col suo pas-

tor in questa parte e in quella spiegando il proprio amor in questa parte e in quella an-dro' col mio te-for andro an-

dro' col mio te-for andro' andro' col mio te-for.

pia.

Cres for

La Volubile.

XII

Allegretto
Amoroso

Vo star al-le-gra... men-te non vo' pen-sar a rien-te non vo' pen-sar a rien-te mi

fento giubi-lar. *f* vo star al-le-gra... men-te non vo' pen-sar a niente mi

fento giu-bi-lar. oi-me la testa mia la ca-me-ra va' vi-a e par-mi di man-car. no'

no' non fa-ra niente vo star alle-gra... men-te vo' star al-le-gra-men-te e non ci vo pen-sar.

no no non fa-ra' niente vo star al legra-men-te e non ci vo pen-far. oi.

for *pia.*

...me che gran do-lo-re il po-ve-ro mio co-re mi fen-to gia man-car mi fen-to gia man-car mi

fen-to gia man-car vo star al-le-gra-men-te non vo pen-far a nien-te non vo penfar a

pia

nien-te mi fen-to giu-bi-lar mi fen-to giubi-lar mi fen-to giubi-lar.

for **Fine**

