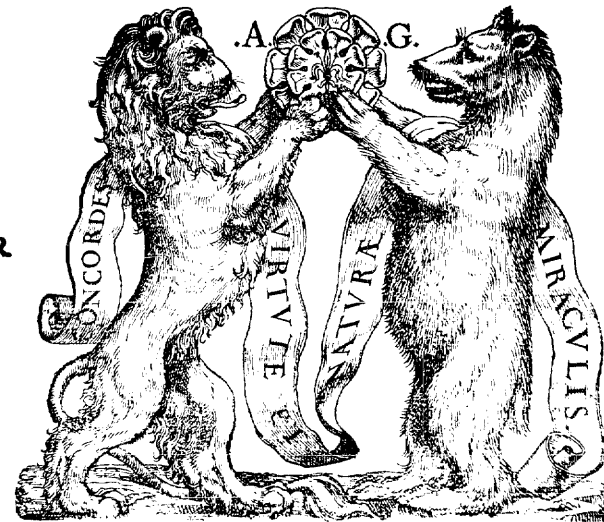


S. A. 46. 41. 1

RI:

MVSICHE FATTE NELLE NOZZE
DELLO ILLVSTRISSIMO DVCA DI
FIRENZE IL SIGNOR COSIMO DE MEDICI
ET DELLA ILLVSTRISSIMA CONSORTE
SVA MAD. LEONORA DA TOLLETO.

TENOR



TENOR

CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

TENOR

Franc. corteccia a otto uoci

II

I Ngredere ii ingredere felicissimis auspiciis felicissimis auspiciis
 urbē tuā ii Helionora Helionora ac optie prolis fecūda ii ita domi Similem
 patri ita domi similem patri foris auo sobolem producas ii ut medico
 ii nomini eiusque deuotissimis ciuibus securitatem prestes eternam prestes eter-
 nam ii ut medico ut medico nomini eiusque deuotissimis ciuibus securita-
 tē prestes eternam prestes eternam securitatem prestes eternam ii



bassus Secundus.

Franc. corteccia a otto uoci

III

B Ngredere ii ingredere felicissimis ii auspiciis urbē tu-
 ā Helionora ii ac optime prolis fecunda ii ita domi
 similem patri similem patri foris auo sobolem producas ii ut medico nomini
 eiusque deuotissimis ciuibus securitatem prestes eternam securitatem prestes eternam
 ut ut medico nomini eiusque deuotissimis ciuibus securitatem prestes eternam
 ii securitatem prestes eternam eternam. E ii

Franc. corteccia a noue uoci.

III



Acro et santo Himeneo ii

il ciel ti chiama

Arno ti priega ii

et Flora

a le nozze di Cosmo et Leonora

uien dunque o dolce Dio

o io

uien himeneo

o himeneo

io.

Cantus tertius

Franc. corteccia a noue uoci.

V



Acro et santo Himeneo

il ciel ti chiama

ii

Arno

ti prie

ga

et Flora

a le nozze di Cosmo ii

et Leonora

o io

o io

uien Himeneo

o himeneo io

o Himeneo

io

Residuum.

Tenor.

VI

Prendi la face'l uelo che lun'accenda et laltro cuopr'amore fa segn'oggi col cielo
 ii che te lieto dimostri. ii et si propitio che dett'ad
 ambi duoi si regga un core celeste alto uapore quinc'esca fora amor lasciuo
 ii et nemesi et nemesi et pandora uien dunque o dolce Dio o io
 o io uien dunque uien dunque o dolce Dio o io o Himeneo io.

Residuum.

Cantus secundus

VII

Prendi la face el uelo chel'un'accenda et laltro cuopr'amore che te lies
 to dimostri ii et si propitio si regg'un core celest'alto uapore
 al tuo santo spirar amor lasciuo ii et nemesi et pandora uien dunque o
 dolce Dio o io o io o Himeneo o Himeneo io uien dunque o
 dolce Dio o io o io o Himeneo o himeneo io o himeneo
 io.

A Rendendo in dolce spene Flora hoggi Cosmo uiene ad honorarte
 come fida ancella Flora la bella che sicura posa
 a l'ombra tua quieta hoggi piu che mai lieta della nouella
 sposa rend' al ciel gratie et a te s'omo honore
 et l'eterno motore priega con humil core che di uoi sorga anchor tal prole ch'ella al ciel col
 suo ualore s'alzi per fama soua ogn'alta stella soua ogn'alta stella.

S Ieta per honorarte ecco Signor la nobil Pisa antica et ch'io ti sono amica
 non men che serua bramo hor di mostrarte queste nimphe che meco la cura hanno
 de mia cari uicini questi son dei marini che secur il tirren solcar ne fanno et per letitia il
 piu che ponno et fanno di tue nozze felici pregan ii che ti sian sempre i cieli amici,
 et pronti s'iam com'hor si ue de a darte di quel che puo ciasun piu larga parte ii
 piu larga parte.

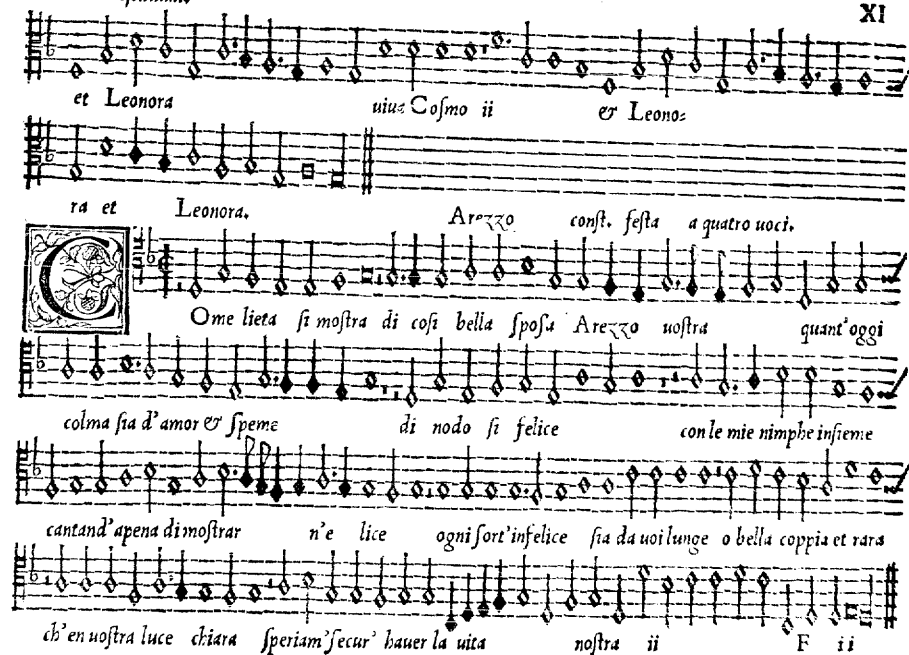
Volterra Io. Petrus masacconus. a cinque uoci. X



Cco ecco signor Volterra ecco le nimphe mie ii
 ch'ad'hor ad'hora ch'ad'hor ad'hora ghareggion a chi piu u'am'et u'honora, u'am'et u'honora
 di uostre noze allegre in si belgiorno u'aprio lor riche uene et ne dan cio che ell'ha
 denti'et dintorno et questa che si saggia et lieta uiene pien del suo bianco sal ne por-
 ge il corno ne porg' il corno et con secura spene il ciel priega ciascu-
 na et sempre ii et sempre ado ra ch'eterno ii uiua Cosmo ii

Residuum.

XI



et Leonora uiua Cosmo ii et Leonora
 ra et Leonora. Arezzo const. festa a quatro uoci.
 Ome lieta si mostra di cosi bella sposa Arezzo nostra quant'oggi
 colma sia d'amor et speme di nodo si felice con le mie nimphe insieme
 cantand'apena di mostrar n'e lice ogni sort'infelice sia da uoi lunge o bella coppia et rara
 ch'en uostra luce chiara speriam' secur' bauer la uita nostra ii F ii

Cortona. baccio moschini a quattro uoci.

XII



On men ch'ogn'altra lieta ii hoggi Cortona Cosmo le sante nozze
 antico amor ad honorar' ne sprona Ma come potro mai con le parole
 mostrari a pien' il core et far quant' et far quanto d'honore desio ne scorge a cosi bella pros
 le prendi dunque il desio prendi signore che non picciol e'l don di chi il cor dona

ii

Pistoia Ser matthio rampolini a quattro uoci.

XIII



Cco la fida ancella che stanca un tempo da si ria tempesta tua merce fuor del
 onde alza la testa O pietoso Neptuno o saggio idio che col tuo bel tridente
 fra cosi altera gente fatt'hai quet'ogni affet'acerbo et rio siati accett' il desio ch'as
 sai uince il poter di ringratiarte et di sempr'honorarte con la tua sposa et mia sicura
 stella et mia sicura stella.

Il Teuero

baccio moschini

a cinque uoci.

XIII



Ecco ecco signor il Tebro ecco ii ecco il Tebro Signor

ra ad honorarui Cosmo et Leonora et Leonora Se la mia nobil figlia

a quanto gira il sol con la sua sphaera pose il fren' et la briglia questa che di lei nasce

que per uoi spera non men di lei di ricche spoglie hornarse et superba et altera.

soua l'altr' in alzar se ond' al pari del Tebro et Rom' anchora, n'andra la fam' al ciel

d'Arn' et di flora. ii

Franc. corteccia a quattro uoci.

XVI



Atten' almo riposo ecco ecco ecco ch'io torno et ne rimeno il
giorno et ne rimeno et ne rimeno il giorno leuate leuate herbeti' et fronde
et uestiteui piagge et arbofcelli uscite uscite uscit' o pastorelli uscit' o
nimphe bionde fuor del bel nido adorno ognun' si svegli ognun' si svegli et muoua al mio ri-
tor no ognun' si svegli ii Et muoua al mio ritorno al mio ris-
torno.

I pastori Franc. corteccia a sei uoci.

XVII



Vardan' almo pastore ii de le sempre fiorite herbose riue
de le sempre fiorite herbose riue et le gran fiamm' estiuu ii
estiuu tempran' hogg' el gran' foco tēpran' hogg' el gran' foc' e' l' fero ardore altro da fart' honore
null' habbian noi che questi dolci fiati et queste uoci sole odil' o biond' Apollo odile odil' o
sole odil' o sole ma care gregge' hor uia pe i uerdi prati ii ai bei ruscell' amanti ii
ma care gregg' hor uia pe i uerdi prati pe i uerdi prati ai bei ruscell' amanti. ii G

Chi nel ha tol' gime.

Le syrene Franc. corteccia a sei uoci.

XVIII

Hi nel' asconde et deb chine la mostra la bella donna nostra
la bella donna nostra Ma come scherzan l'ona
de ridon' le fronde l'an quel dolce seren di paradiso iui e cert' il bel uiso
et pur gratia et dolcezza et pace infonde
O sempr' Arno tranquillo herz
bose sponde er chi piu gioia'n gombra hor la uolian' alombra hor la hor la hor la uolian' a
l'ombra hor la hor la uolian' a lombra.

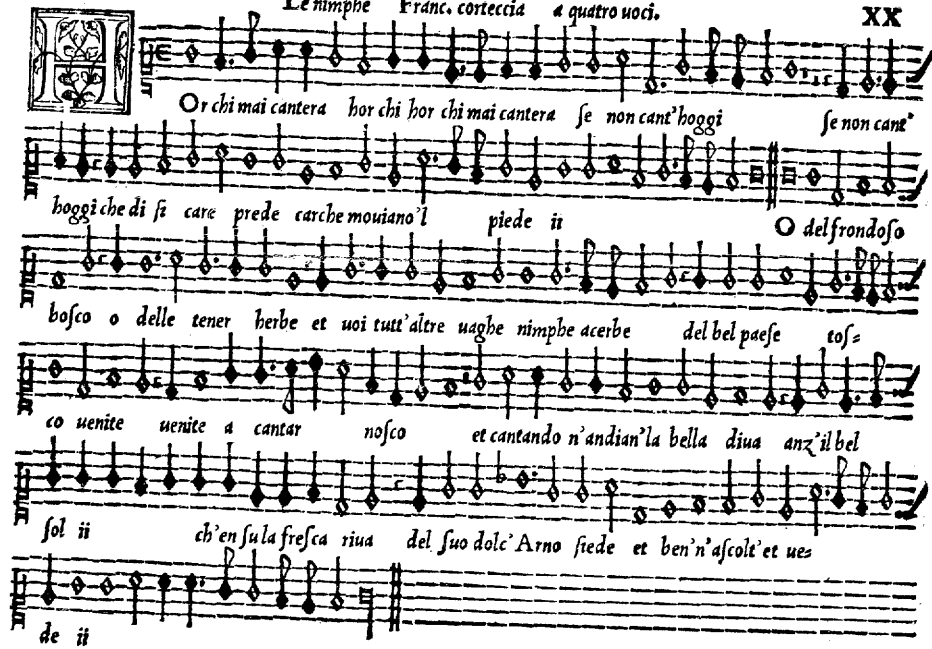
Sileno Franc. corteccia a quattro uoci.

XIX

Begli anni de l'oro o secol diuo alhor non rast' o falce
alhor non era uisco ne laccio et non rio ferro e'l tofco ma sen gia puro latte
il fresco riuo mel sudauan' le querce iuan' astiera nympe in siem' et pas
fiori al chiar' e'l fosco O begli anni de l'oro uedrou' io mai uedrou' io mai tornagli o nuouo sol
tornagli o mai tornagli o nuouo sol tornagli o mai.

Le nimphe Franc. corteccia a quattro uoci.

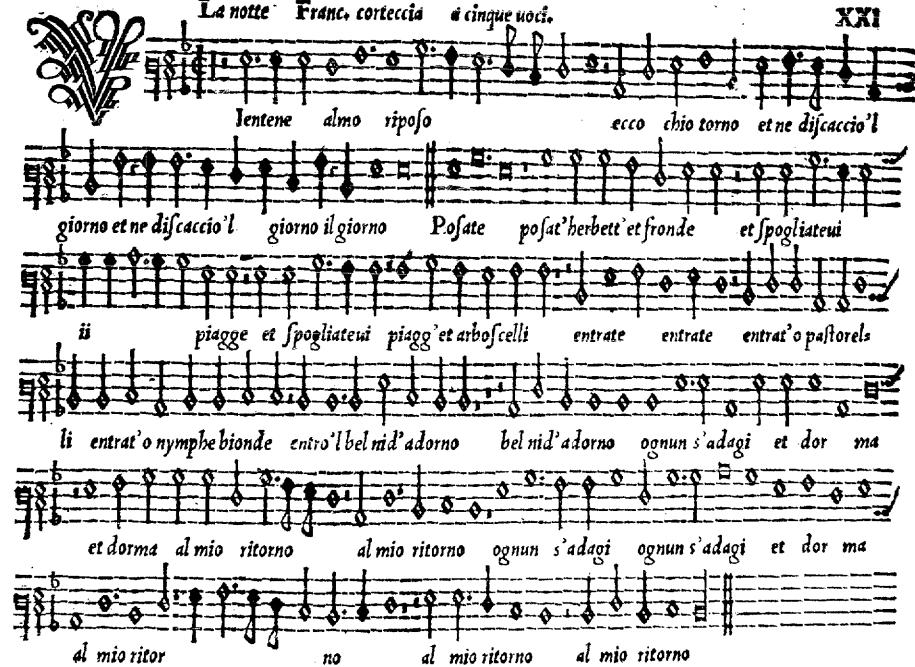
XX



Or chi mai cantera hor chi hor chi mai cantera se non cant' hoggi se non cane'
 hoggi che di sì care prede carche mouiano'l piede ii O del frondoso
 bosco o delle tener herbe et uoi tutt' altre uaghe nimphe acerbe del bel paese tof=
 co uenite uenite a cantar nosco et cantando n' andian' la bella diua anz' il bel
 sol ii ch' en su la fresca riu del suo dolc' Arno siede et ben' n' ascolte et ues
 de ii

La notte Franc. corteccia a cinque uoci.

XXI



lentene almo riposo ecco chio torno et ne discaccio'l
 giorno et ne discaccio'l giorno il giorno Posate posat' herbe et fronde et spogliateui
 ii piagge et spogliateui piagg' et arbofcelli entrate entrate entrat' o pastorels
 li entrat' o nymphe bionde entro'l bel nid' adorno bel nid' adorno ognun s' adagi et dor ma
 et dorma al mio ritorno al mio ritorno ognun s' adagi ognun s' adagi et dor ma
 al mio ritor no al mio ritorno al mio ritorno

Ballo di satini et baccante Franc. corteccia a quatro uoci.

XXII



Acco bacco e u o e ii

bacco bacco e u o

e o e bacco bacco e u o e e u e u o e e u o e e u o e

Bacco bacco e u o e bacco bacco e u o e bacco bacco e u o e o e bacco

bacco e u o e A capite,

LA TAVOLA.

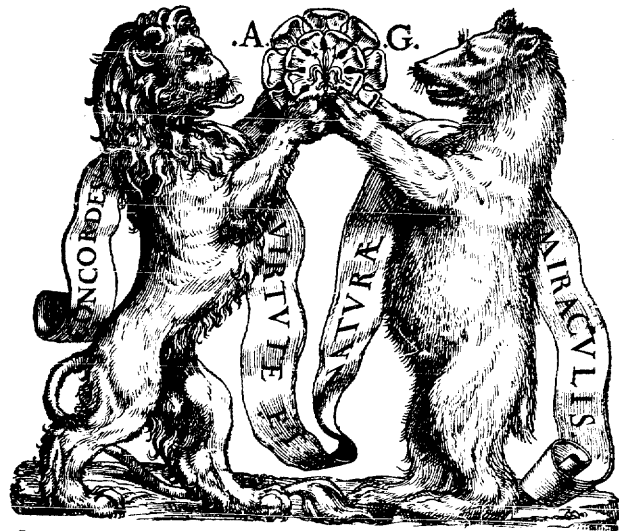
Ingrede
Sacro sancto
Piu che mai
Lieta per honorarte
Ecco signor uolterra
Come lieta si mostra
Non men ch'ogn'altra lieta
Ecco la fida ancella
Ecco signor il tebro
Vatten' almo riposo
Guardan' almo pastore
Chi nel' ha tolt' oyme
O begli anni de l'oro
Hor chi mai cantera
Vientene almo riposo
Bacco bacco

Franc. corteccia
Franc. corteccia
Const. festa
Ser Matthio rampolini
Io. Petrus masaconus
Const. festa
Baccio moschini
Ser Matthio rampolini
Baccio moschini
Franc. corteccia
Franc. corteccia
Franc. corteccia
Franc. corteccia
Franc. corteccia
Franc. corteccia
Franc. corteccia

II
III
VIII
IX
X
II
XII
XIII
XIII
XVI
XVI
XVIII
XIX
XX
XXI
XXII

IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel mese di Agosto.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.