

ZWEITES STREICHQUARTETT

Aufführungsrecht vorbehalten

Droits d'exécution réservés

VIOLINE I

I

Mäßig (*moderato*) (♩ = ca 100)
etwas langsamer anfangen

Arnold Schoenberg, Op. 10

etwas rascher (♩ = 120-126)

Hauptzeitmaß (♩ = ca 52-56)

Bratsche

Zeitmaß
sehr ausdrucksvoll

espress.

belcend

mf cresc. ff mf sf

VIOLINE I

70

f *ff* *p*

p *ff*

80 *p* *f* *breiter werden*

p *molto rit.* *Kurzer Halt*

90 *pp* *am Steg-* *pp* *wieder gewöhnlich* *belebter* *rit.* *Etwas langsam*

pp *etwas langsam* **100** *belebter* *f* *f* *p*

ruhiger aber fließend *ausdrucksvoll* **110**

f *f* *f* *steigernd*

120 *p* *p zart* *wieder ruhiger*

130 *2*

VIOLINE I

135 *mf* *cresc.*
 140 **breiter werden** *f* *f* *fp*
 145 *cresc.* *f* *noch breiter*
 150 **ruhiger** *f dim.*
 155 *molto rit. u. dim.* *p*
 160 **Zeitmaß (aber ruhig)** *p* *pp* 3
 170 *p*
 175 *steigernd*
 180 *f* *f* *f*
 185 *fp* *p*
 190 *mf* *f* *rit.*
 195 *breit* *ff* *molto rit.* *dim.* *p*

VIOLINE I

5

viel langsamer

200 molto rit

pp *mf* *f* *p* *p* *f*

sehr ausdrucksvoll

Erstes Zeitmaß (*p subito*)

210

p

rit. 1

pp

ruhiger

220

pp

rit. **230**

pp

II

Sehr rasch (♩ = ca 116)

4 Viol. II 5. 6.

pp

10

rit.

etwas langsamer

Viol. II

pp

(springender Bogen)

ppp

rit.

VIOLINE I

20 Zeitmaß



30



sehr zurückhaltend.



Zeitmaß (etwas schwerer)



40



50



molto rit.



nicht zu rasch



60



VIOLINE I

7

etwas langsamer
ppp
Br.
p *ff* *ppp*

rit. *ruhiger als das Hauptzeitmaß (d)*
(♩ = 84)
pp mit sehr zartem Ausdruck

70
mf

etwas zurückhaltend
pp

rit. *1* **80** *1* *viel langsamer*
Vlc. *Br.* *p*

rit. *Zeitmaß*
2 *pp*

90

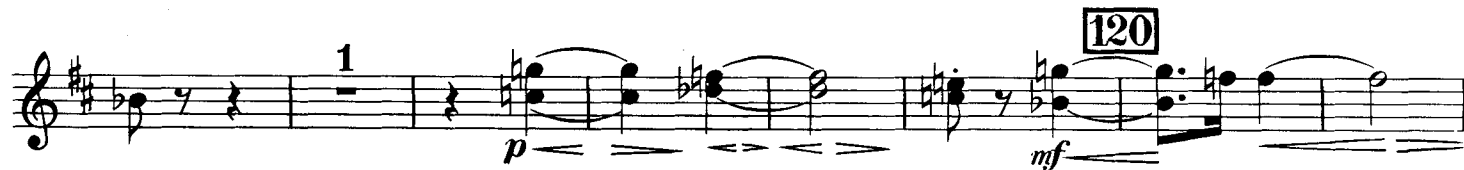
pp

etwas rascher als die frühere **100**
fp

poco rit. *1*

VIOLINE I

110 a tempo



VIOLINE I

9

180

3 4 5

pp *pp* *pp*

189

f *p*

(♩ = 126)
(in den ♩ übergehend) (♩ = 84)

rit.

I. Zeitmaß (♩)

1 *p*

200

1 *f*

210

f

f cresc. (zeitlassen) *breiter* *ff*

sehr zurückhaltend

Zeitmaß (♩ = 80)

220

pp sehr zart, aber Ton

f *ff*

nach und nach zurückhalten

230

dim. *p*

etwas langsamer

1 *pp*

VIOLINE I

240 *pp*

rit. -

pp Vlc. Br. Vlc. Br.

250 noch etwas langsamer

p *ausdrucksvoll, aber zurücktretend*

molto rit. -

dim.

260 Sehr rasch (*Presto*)

f

sf *sf* *sf* *sf*

270

ff *f*

accel. -

ff *p* *pp*

pizz.

(Stefan George)

Br. *pp* **Langsam** (♩)

II. VI. *p* **10**

Vlc. *f* **breit** **Gesang** Tief ist die trauer die mich umdüstert.

flüchtig *pp* Br. *pp* **3**

ein tret ich wieder, Herr! in dein haus. Lang war die

p **3** **ein wenig bewegter (II. Zeitmaß)** **II. VI.** **Vlc.**

rei se, matt sind die glieder, leer

20 *sf* *pp* **cresc.**

sind die schreine, voll nur *ff* **Pesante** **etwas zurückhaltend** **II. VI.** **6**

die qual. *pp* **Vlc.** **molto rit. mit Dämpfer**

p *fp* *pp*

VIOLINE I

Gesang
Dur - sten-de zun - ge darbt nach dem wei - ne. Hart

II. Zeitmaß
am Steg

30

pp sehr leise begleitend

— war ge-strit - ten, starr ist mein arm.

Pesante langsamer werdend
wieder gewöhnlich

II. Vl. 3

Dämpfer weg

fließender (I. Zeitmaß)

pp sehr ausdrucksvoll

Br.

Gesang
Gön - ne die ru-he schwan - ken-den schrit - ten, hung - ri - gem

ruhig

p

gau - me bröck - le dein brot!

40

wieder bewegter (etwas mehr als das II. Zeitmaß)
am Steg -

f < sf pp

mf Schwach

ist mein a - tem ru - fend dem trau - me, hohl sind die hän - de.

wieder gewöhnlich **belebend**

immer steigend u. beschleunigend (belebte)

f fp f

fie - bernd der mund.

II. Vl. *f*

Vlc. 8va tiefer.

sehr zurückhaltend

p f ff

Gesang *Leih* *pp* *dei - ne küh - le,*
Br. *lö - sche die brän-de, til - ge das*

50 II. Zeitmaß
Flag. *p*

hof - fen, sen - de das licht! Glu - ten im her - zen lo - dern noch of - fen, in - nerst im

beschleunigend *pp*
 II. VI. *p cresc.*

grun - de wacht noch ein: schrei. Tü - te das seh - nen,

Pesante *molto rit.* *bewegte* **60**
Vlc. *fff* *mf*

schlie - ße die wun - de! Nimm mir die

fff *mf* *f* *ff* *fff*

lie - be, gib mir dein glück.

acc. *sehr zurückhaltend* *I. Zeitmaß*
(mit dem Gesang) *G-Saite (bis zum Schluß)*
fff *ff* *Vlc.* *p*

70 *Br.* *ff* *II. VI.* *Vlc.* *ff* *fff*

f *f* *f* *fff* *Dämpfer aufsetzen*

VIOLINE I

IV

Entrückung

(Stefan George)

Vlc. Br. II. VI.

ppp

Sehr langsam (*gehende Achtel*)
mit Dämpfer

ppp

Br.

Vlc.

fpp

II. VI. 8^{va} höher.

II. VI.

pp

VIOLINE I

15

Br. Vlc. Br. u. II. VI. Vlc. *f*

ppp

Vlc. pizz. *f* *etwas zurückhalten* *fp* Flag. 8va (#)

Br. *pp* (sehr ruhig) *f*

10 *etwas langsamer*

Tempo I II. VI. *f* *rit.*

Vlc. Vlc. u. Br. *p* *pp* *Mäßige Viertel*

1. 2. 3. 4.

VIOLINE I

Gesang
Ich füh - le luft von an-de-rem pla - ne - ten.

20 *molto rit.*

Tempo

p *sf* *p* (absetzen) *pp*

Vcl. Vcl.

am Steg -

Gesang
Mir blas - sen durch das

30 wieder gewöhnlich

pp

dun - kel die ge - sich - ter, die freundlich e - ben noch sich zu mir dreh - ten. Und bäum und we - ge die ich

Br. 7

lieb - te fah - len daß ich sie kaum mehr ken - ne und du lich - ter, ge - lieb - ter schat - ten, ru - fer mei - ner

40

Br. 7

Br. 3

Vel. VI. II

qua - len bist nun er - lo - sch ganz in tie - fern glu - ten um nach dem tau - mel strei - ten - den ge -

vorwärts

p *f*

to - bes mit ei - nem from - men schau - er an - zu - mu - ten

steigernd

vorwärts

p

VIOLINE I

17

VI. II *f* **50** *molto rit.* *ff* *p* *p* *sehr ausdrucksroll* *Langsame Halbe* *Gesang* Ich lö - se mich in

tü - nen krei - send, we - hend un - grün-di - gen dank und **60** *f* *p*

un - be - nam - ten lo - hes dem gro - ßen a - tem wünsch - los mich er - ge - hend. *Vol.* *p* *Br.* *p* *1.*

VI. II *p* **70** *(ruhig, steigernd)* *p* *2.* *3.*

Gesang *belebter* *f* *f* *VI. II* Mich ü - her - fährt ein un - ge - stü - mes we - hen im rausch - der wei - he wo

in - brün - sti - ge schrei - e in staub ge - worf - ner he - te - rin - nen fle - hen. *molto rit.* **80** *1.* *VI. II*

VIOLINE I

Vel.

Viertel etwas langsamer als stacc. (äußerst kurz)

poco cresc.

pp

Gesang

vorher, aber fließend

pp

trm

ne - bel lüp - fen in ei - ner sonn - er - - füll - ten kla - ren frei - e

die nur um - fängt auf fern - sten her - ges - schlüp - fen

pp

ppp

so leise wie möglich

90

rit.

Der

am Steg - - - - - !

VI. II

langsamer (Mäßige Viertel)

Zeitmaß

pp *Flag.*

ppp

ho - den schüt - tert weiß und weich wie mol - - ke... ich stei - ge ü - her

schluchten un - ge-heu - er. Ich füh - le wie ich ü - ber letz - ter wol - ke in ei - nem meer - kry -

wenig beschleunigend

cresc.

stall - nen glän - zes schwin - me.

molto rit.

f cresc.

Ich bin ein fun - ke nur vom hei - li - gen feu -

100 *alla breve; etwas bewegter als das erste Mal*

p cresc.

er, ich bin ein dröh - nen

nur der hei - li - gen stim - me.

110

***ff* vorwärts (mit dem Gesang)**

Vel *3*

rit.

120 **Sehr ruhig**

p

1

VIOLINE I

Vel. 3

p

cresc.

f

130

VI. II u. Br.

Vel. 3

p

poco rit.

fließend

1.

VI. II

f

2.

3.

140

VI. II

Br.

Vel.

dim.

p

dim.

p

150

pp

VI. II

Br.

pp

Mäßige Viertel

immer mehr verrinnend