

ZWEITES STREICHQUARTETT

VIOLINE II

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

I

Arnold Schoenberg, Op. 10

Mäßig (*moderato*) (♩ = ca 100)

etwas langsamer anfangen -

etwas rascher (♩ = 120 - 126)

rit. Hauptzeitmaß (♩ = ca 52 - 56)

hervortretend

rit. breit rit.-

Zeitmaß

VIOLINE II

50 *pp* *belebend* *f* *sf* *f* *pp*

60 *p cresc.* *mf* *ff* *sf*

70 *sf* *sf* *ff*

phervortreten *p*

80 *ff* *p*

breiter werden *p* *molto rit.*

90 *etwas langsam* *kurzer Halt* *p espress.* *p*

belebter *rit.*

etwas langsam **100** *belebter* *pp* *f*

ruhiger aber fließend *f* *p* **1**

VIOLINE II

110 *p* *mf*

steigernd **120** *fp*

wieder ruhiger *zart* *p* *mf* **130**

p *cresc.*

140 *f* *fp* *p* *breiter werden*

noch breiter *f*

150 *cresc.* *ruhiger* *mf dim.* *molto rit. u. dim.*

160 *p* *pp* *Zeitmaß (aber ruhig)*

170 *steigernd* *f*

VIOLINE II

5

180 hervortreten
f *fp* *p*

190 *cresc.* *breit* *molto rit.* *rit.*

ff *viel langsamer* *sehr ausdrucksvoll* **200** *molto rit.* *Erstes Zeitmaß (p subito)* *mf* *f* *p* *p* *f* *p*

210 *p*

rit. *ruhiger* *pp* *pp*

220 *2* *pp* *pp*

rit. **230** *pp* *pp*

II

Sehr rasch ($\text{♩} = \text{ca } 116$) *stacc. sehr kurz und leicht* *pp*

pp **10** *etwas langsamer* *Viol. I* *rit.* *2* *3.*

VIOLINE II

rit. - - -
 ppp
 [20] Zeitmaß
 pp
 p
 mp
 [30]
 mf
 f
 ff
 sehr zurückhaltend
 Zeitmaß (etwas schwerer)
 pesante
 f
 p
 p
 [40]
 p
 p
 f
 p
 f
 [50]
 f
 ff
 ff
 molto rit. - - - nicht zu rasch
 ff
 pp
 pp
 cresc.
 f
 [60]
 p
 ff
 ppp
 etwas langsamer
 am Steg
 (♩ = 84)
 rit.
 pizz. Bogen
 pp
 sehr zart begleitend
 [70]

VIOLINE II

7

etwas zurückhaltend



VIOLINE II[illegible]

VIOLINE II

9

Bogen

pp

nach und nach zurückhalten

ff

dim.

230

p

p

etwas langsamer

240

pp

pp

3

250

rit.

noch etwas langsamer

pp

p

ausdrucksvoll, aber zurücktretend

molto rit.

dim.

260

Sehr rasch (*Presto*)

f

sf

sf

ff

f

270

accel.

fff

1 pizz.

pp

VIOLINE II

III

Litanei

(Stefan George)

Br. *pp* *Langsam* (♩)

I. *p* *f* *Br.*

Gesang:

Tief ist die trau - er, die mich um - dü - stert ein tref ich wie - der

Herr! in dein haus. Lang war die rei - se,

espress. ein wenig bewegter (II. Zeitmaß) *fp* *Br.*

matt sind die: glie - der, leer sind die schrei - ne voll

p deutlich *cresc.* *ff* *Pesante*

10 20

VIOLINE II

11

nur die qual. *fp* *Vcl.*

etwas zurückhaltend *sehr zart*

sfp *pp*

Gesang

Dur - sten - de zun - ge darbt nach dem

molto rit. *II. Zeitmaß* *mit Dämpfer* **30**

Dämpfer aufsetzen *pp* am Steg -

wei - ne. Hart war gestrit - ten, starr ist mein

Pesante *langsamer werdend*

f *wieder gewöhnlich* *pp* *ausdrucksvoll*

Br. *arm.*

fließender (I. Zeitmaß)

Gesang

Gün - ne die ru - he schwan - ken - denschrit - ten hung - ri - gem

Dämpfer weg *fp < sf* *p* *pp*

gau - me bröck - le dein brot. *Schwach*

40 *wieder bewegter (etwas mehr als das II. Zeitmaß)*

f *pp* am Steg -

VIOLINE II

ist mein a - tem ru fend dem trau - me, hohl sind die hän - de.

belebend

f *fp* *f* *f*

immer steigernd und beschleunigend, belebte

fi - bernd der mund

f *ff*

sehr zurückhaltend

Vcl.

Gesang *pp*

Leiß dei - ne kühl - e, lö - sche die brän - de, til - ge das hof - fen, sen - de das

50 II. Zeitmaß

G Saite -

pp *p*

licht! Glu - ten im her - zen lo - dern noch of - fen, in - nerst im

beschleunigend

pp *p cresc.*

grun - de wacht noch ein schrei... Tö - te das seh - nen

Pesante

molto rit. **bewegte**

60

f *fff* *mf*

schlie - ße die wun - de! Nimm mir die

fff *mf* *f*

lie - be, gib mir dein glück.

p(frei)

accl. **sehr zurückhaltend** **I. Zeitmaß** **70**
(mit dem Gesang)

fff **ff** **p** **p**

Br.

G Saite

fff Dämpfer aufsetzen.

IV

Entrückung

(Stefan George)

Vcl.

Br.

ppp **Sehr langsam** (gehende Achtel)
mit Dämpfer

immer leise u. ruhig **ppp**

fpp

pp

VIOLINE II

etwas zurückhalten
Flag. 
mf *fp*

Br. 6 6 6 6
[10] etwas langsamer

VI. I
deutlich rit. *f* *p*

Br. Gesang
Ich füh-le luft von an-deren pla-ne-ten
[20] Tempo
Mäßige Viertel molto rit. *p* *sf* *p*

Vlc.
am Steg - 3 3 3 3 3 3 3 3
[30] wieder gewöhnlich
pp

Gesang
Mir blas - sen durch das dun-ke-l die ge-sich - ter die freund-lich e - ben noch zu mir sich dreh - ten.
p

Und bäum und wege die ich lieb-te, fah-len, daß ich sie kaum mehr ken-ne und du lich - ter ge-lieb-ter schat-ten.
[40]
Br. VI. I Vlc. *pp* *espress.*

VIOLINE II

15

ru - fer mei - ner qua - len - bist nun er - lo - schen ganz in tie - fern glu - ten um nach dem tau - mel strei - ten - den ge -

vorwärts

p *f*

to - bes mit ei - nem from - men schau - er an - zu - mu - - - ten.

steigernd vorwärts

p

50

molto rit..

f *ff*

Gesang.

Ich lö - se mich in tö - nen, VI. I

langsame Halbe

p *p*

un - grün - di - gen dank's und un - be - nam - ten lo - bes dem gro - ßen a - tem wunsch - los

60

f *p* *p*

mich er - ge - bend.

Br. *(ruhig, fließend)*

p *begleitend*

70

p

VI. I

VIOLINE II

VI. I

p

Gesang

Mich ü - ber - fährt ein un - ge - stü - mes we - hen im rausch - der wei - he wo

belebter

f

in - brün - sti - ge schrei - e in staub - ge - worf - her

molto rit.

espress.

p

VI. I

be - te - rin - nen fle - hen:

poco cresc.

Viertel etwas langsamer
staccato (äußerst kurz)

pp

80

Gesang

als vorher, aber fließend

Dann seh ich wie sich duf - ti - ge ne - bel lüp - fen in ei - ner

pp deutlich

sonn - er - füll - ten kla - ren frei - e die nur umfängt auf fern - sten ber - gesschlüp - fen.

pp

ppp

90

rit. - stacc. (sehr kurz)

Der

am Steg -

langsamer (mäßige Viertel)

Zeitmaß

ppp wieder gewöhnlich

bo - den schüt - tert weiß und weich wie mol - ke... ich stei - ge ü - ber

wenig beschleunigend

(immer pp bleiben)

schluch - ten un - ge - heu - er. Ich füh - le wie ich ü - berletz - ter

trem. cresc.

wol - ke in ei-nem meer kri - stall - nen glan - zes

schwim - me -

VI. I

molto rit.

VIOLINE II

Gesang

100 Ich bin ein fun - ke nur vom hei - - li - gen feu - - er ich bin ein

alla breve; etwas bewegter als das erste Mal

p *cresc.*

110 dröh - - nen nur der hei - -

ff

li - -

gen stim - -

Vlc.
me

immer über 3 Saiten

rit.

Vlc.

Mäßige Viertel

sehr zart immer mehr verrinnend

pp