

I

Arnold Schoenberg, Op. 10

etwas rascher
(♩ = ca. 120–126)

Violoncello Concerto in D major, Op. 58, Johannes Brahms

First Movement: Hauptzeitmaß (ca 52-56)

Measures 1-80

Key: D major (F# C# G# D)

Time Signature: 3/4

Dynamics: p, pp, f, ff, mf, cresc., decresc.

Articulations: rit., marcato, pizz., Bogen

Phrasing: hervortretend, belebend

VIOLONCELL

breiter werden *p* *p* *sf* *molto rit.*

90 etwas langsam *pp* am Steg- *pp* wieder gewöhnlich

belebter *pp espr.* *rit.* etwas langsam **100** belebend *f*

f *f* ruhiger aber fließend *Phervortreten*

110 *f* *f*

f *f* *steigernd* **120**

wieder ruhiger *fp* *p*

130 *p* *cresc.*

f *fp* *p* **140** breiter werden

cresc. *f* *f* *p* **150** ruhiger

dim. *p* *molto rit. u. dim.*

VIOLONCELL

[160] Zeitmaß, aber ruhig



[170]



[180]



[190]



VOLONCELL

5

II

Sehr rasch ($\text{♩} = \text{ca } 116$)

VIOLONCELL

Bogen

pp *p* *mp* *mf*

[30]

sehr zurückhaltend

f *ff* *pesante* *mf*

Zeitmaß (etwas schwerer)

[40]

f *p* *ff* *f* *ff*

[50]

molto rit.

nicht zu rasch

pp *f* *cresc.* *f*

[60]

p *ff* *ppp* *am Steg* *ppp*

rit.

(♩ = 84)

ruhiger als das Zeitmaß (♩)

pp *ppp*

[70]

etwas zurückhaltend

mf *pp*

VOLONCELL

7

Bogen *pp* *rit.* **80** *p*

viel langsamer *rit.* Zeitmaß *pp*

90

pizz. *pp*

etwas rascher als die frühere *ff* **100** *mf* Bogen *p*

poco rit. **110** Zeitmaß *pizz.* *ff* *mf* Bogen *1*

120 *poco rit.* *p* *mf*

a tempo Viol. II **130** *pp* *pp*

f *ff* *1.* *2.* *3.* *fließend*

pizz. *p* **140** Bogen *1* *p* *cresc.*

150 *f* *1* *f pizz.* *2* *accelerando*

VOLONCELL

Bogen 160

ff *f* *ff*

sehr zurückhaltend

1

Langsamer (♩ = ♩)
(sehr kurz)

Bogen *pp* 170

p

2 3 4

dim

180

1

190

f 1 *f*

(in den C übergehend) rit. (♩ = 120) (♩ = 84)

Viol. I.

I. Zeitmaß (♩)

200

p *f*

f

210

210

Breiter *Sehr zurückhaltend*

f *cresc.* *ff* *fff*

Zeitmaß *pizz.* 220

Bogen *p* *pausdrucksvoll* *f*

VIOLONCELL

230

nach und nach zurückhaltend



240



250

noch etwas langsamer

Bogen



Sehr rasch (*Presto*)

260



270



VIOLONCELL

III

Litanei

(Stefan George)

Langsam (♩)

pp

p

p

I. VI.

II. VI.

10

1.

2.

Br. Gesang

3

3

3

Tief ist die trau - er die mich um - dü - stert, ein tret ich wie - - der

breit

f

pp

pp

Lang war die rei - se,

Herr! in dein haus.

II. VI.

ein wenig bewegter (II. Zeitmaß) belebter

20

1

p

matt sind die glie - der, leer

f

p

cresc. - - -

VOLONCELL

11

sind die schrei - ne, voll

ff

Pesante

ff

nur die qual.

etwas zurückhaltend -

f breit

p

fp

hervotr.

VI. I.

VI. II.

Br.

molto rit.

Gesang

Dur - sten - de

II. Zeitmaß

p

zun - ge darbt nach dem wei - ne. Hart war ge - strit - ten,

30

Pesante

f

VI. I.

starr ist mein arm.

langsamer werdend

fließender (I. Zeitmaß)

fp

1

VI. II.

VOLONCELL

13

her - zen lo - dern noch of - fen, in - nerst im grun - de wacht noch ein

Pesante

p cresc.

schrei...

molto rit.

Bewegte

ff

das seh - nen, schlie - ße

60

mf

fff

die wun - de!

Br.

Nimm mir die lie -

accel.

mf

f

fff

be, gib mir dein glück.

sehr zurückhaltend
(mit dem Gesang)

I. Zeitmaß

70

ff

p

p

f

ff

fff

Dämpfer aufsetzen!

VIOLONCELL

IV

Entrückung

(Stefan George)

Sehr langsam (gehende Achtel)

ppp

Br.

Vi.II.

Vi.I.

8

ppp

8

fp

1

fp

Vi.I.

Vi.II.

1

Vi.I.

Br.

pp

sf

sf

etwas zu-
rückhalten:

sf

pizz.

10 etwas langsamer

Bogen 6 6 6 6

pp sehr ruhig

VIOLONCELL

VIOLONCELL

ich sie kaum mehr ken - ne und du lich - ter ge - lieb - ter schat - ten - ru - fer mei - ner

40 1

pp *espress.*

qua - len - bist nun er - lo - sch ganz in tie - fern glu - ten um nach dem tau - mel strei - ten - den ge -

1 *f*

vorwärts

to - bes mit ei - nem from - men schau - er an - zu - mu - ten. Ich

p *f* *ff* *p*

steigernd *vorwärts* **50** *molto rit.*

lö - se mich in tö - nen, VI. I.

p

langsame Halbe

krei - send, we - bend,

un - grün - di - gen dankt und un - be - nam - ten lo - bes dem

60 *f* *p* *p*

gro - ßen a - tem wunsch - los mich er - ge - bend.

espress. (foni)

VOLONCELL

17

Br. VI. I.

70

ruhig *ruhig, steigernd*

p *p*

Gesang

Mich ü - ber - fährt ein un - ge - stü - mes we - hen im

belebter

f *f*

rausch der wei - he, wo in - brün - sti - ge

f

schrei - e in staub - ge - worf - ner

molto rit.

p

VI. I. VI. II.

be - te - rin - nen fle - hen.

80

VI. I. VI. II.

Gesang

Dann seh ich wie sich duf - ti - ge

Viertel etwas langsamer als vorher, aber fließend

1. 2.

p *p*

VIOLONCELL

ne-bel lüp-fen in ei-ner sonn-er-füll-ten kla-ren frei-e, die nur um-fängt auf fern-sten ber-geschlüp-fen. *hervortre.*

pp

90 *tend (aber sehr leise) rit.* *langsam (mäßige Viertel) Zeitmaß*

Der bodenschüttelt weiß und weich wie mol-ke. Ich stei-ge ü-ber

pp *ppp* *pp*

schluch-ten un-ge-heu-er.

wenig beschleunigend

Ich füh-le wie ich ü-ber letz-ter wol-ke in ei-nem meer kri-

cresc.

stall? - nen glän-zes schwim-me.

f *VI. I.* *molto rit. sehr stark*

100 *Alla breve; etwas bewegter als das erste Mal*

Ich bin ein fun-ke nur vom hei-li-gen feu-er, ich bin ein

p *p* *cresc.*

VOLONCELL

19

dröh - nen nur der hei - li - gen stim - me.

110

ff

sf *espress.*

führend

rit.

sehr ruhig

120

p

VI. I. Br. VI. I. VI. II.

espr.

cresc.

f

VI. I.

130

poco rit.

fließend

p

VI. II.

140

f

VI. I.

verlangsamend

150

dim.

Mäßige Viertel

immer mehr verrinnend

sehr zart

pp