

Entrückung

(Stefan George)

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Arnold Schönberg

4. (letzter) Satz aus dem II. Streichquartett Op. 10

Sehr langsam (*gehende Achtel*)

Klavier

The musical score is written for piano and string quartet. It consists of five systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef). The string parts are written in four staves: Violoncello (Vcl.), Bratsche (Br.), I. Geige (I.G.), and II. Geige (II.G.). The tempo is marked 'Sehr langsam (gehende Achtel)'. The dynamics range from ppp to fp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

I.G. *ppp* *pp* Br. *sehr leicht* *Vel. hoch* *tief* *Br.* *Vel.*

II.G. *mf* *f* *f*

Etwas zurückhalten 8 *Ggn. flag.* *p* Br. flag. *Vel. pizz.*

10 *Etwas langsamer*
sehr ruhig

pp *f* *rit.* *p* *Br. pizz.* *I.G.* *II.G.* *f* *pp*

Mäßige Viertel

20 molto rit.

p *pp* *cresc.* I.G. II.G.

Tempo

Ich füh - le luft von an - de - rem pla - ne - ten.

f *p* *p*

Vel.

pp *p*

L.H. 3

30 *pp* *p*

hoch

Mir blas - sen durch das

pp *p*

mit dem Gesang

ppzart

dun-ke! die ge-sich - ter: die freund-lich e - ben noch zu mir sich dreh - ten.

Und bäum und we - ge die ich lieb - te fah - len daß ich sie kaum mehr ken - ne

40

und du lich - ter ge - lieb - ter schat - ten ru - fer mei - ner

II. V. *mp* 3 3 hoch I. V. II. V. Br. *p* I. V. 3 *Vcl. espress.*

Vorwärts

qua - len - bist nun er - lo - schen ganz in tie - fern glu - ten um nach dem

tau - - mel strei - ten - den ge - to - - bes mit ei - nem from - - men schau - - er

p

vorwärts

an - zu - mu - - ten.

I.G.

4 3 2 1 2 1 1 1

Vel.

4 4 5 5

II.G.

Br.

f

l.H.

Red.

50

molto rit. - Langsame Halbe

Ich lö - se mich in

ff

sehr ausdrucksvoll

I.V.

l.H.

3

3

p

Red.

** Red.*

60

tö - nen, krei - - send, we - bend, un - grün - di - gen danks und

p

mp

(Br.)

3

3

3

3

f

p

un - be - nam - ten lo - bes dem gro - ßen a - tem wunsch - los mich er -

p *espress* (Ton!)

Red. *

ge - bend.

mp *espress* (Ton!) *ruhig fließend* II.G. *)

ruhig

*) im Original eine Oktave höher

70

ruhig Br.

ruhig steigend I.G. Vlc

hoch *p* Br.

p II.G. Br.

p II.G.

belebter

Der Herrscher

Mich ü - ber - fährt ein un - - ge - stü - mes we - hen im

8

f

f

Vel. u. Br. in Oktaven

rausch der wei - he wo in - - - brün - - sti-ge

molto rit. - - - dim. 80

schrei - - - e in staub ge - worf - ner be - ter - in - nen fle - hen:

Br. *p* *espress* II. G. *p*

- Viertel etwas langsamer
als vorher, aber fließend.

- als vorher, aber fliehend.

I. G. *p* 3

poco cresc.

pp 3 3 3

staccato (äußerst kurz)

II. G. 3

Red. *

sehr gebunden

3 pp

Dann seh ich wie sich duf-ti-ge

pp I.G. *tr*

II.G. *3* *3* *3* *3*

pp Br. *3* *3* *3* *3*

3 pp

ne-bel lüp-fen in ei-ner sonn-er-füll-ten kla-ren frei-e

tr

pp *Red.* *** *Red.* ***

2 *2*

die nur um-fängt auf fern-sten ber-ges schlüp-fen.

I.G. *8*

pp *3* *3* *3* *3*

ppp *Br.* *3* *3* *3* *3*

II.G. *3* *3* *3* *3*

ppp *ev. l.H.* *hervortreten*

pp *3* *3* *3* *3*

90

rit. - - -

Der

8. *ev. l. H.*

stacc (sehr kurz)

pp

Langsamer (mäßige Viertel)

Zeitmaß

bo - den schüt - tert weiß und weich wie mol - ke.. ich stei - ge ü - ber

8. *Flag.*

ppp

Br. pizz.

Br.

I.G. ppp

pp

Red.

Vol.

etc.

schluch - ten un - ge - heu - er, Ich füh - le wie ich ü - ber letz - ter

I.G.

Br.

wol - ke in ei-nem meer kri - stal - nen glän - zes

cresc.

Il. G.

mf

Br.

Viol Pedal

schwim - me

molto rit.

100

Alla breve, etwas bewegter als das erste Mal

Ich bin ein fun - ke nur vom hei - li - gen feu -

p

p cresc.

cresc.

er ich bin ein dröh - nen

I. G.

Br.

110

nur der hei - li -

(cresc.) *ff*

II. G.

Vol.

etc.

gen stim - me.

II. G.

rit.

fespress.

dimin.

120 sehr ruhig

p

espr.

cresc.

espr.

130

f

ped. *wiederholt anschlagen*

poco rit.

Fließend

pp

H.G.

p

Br.

140

f

I.G.

ped.

150

dimin.

verlangsamernd

dim.

pp

mäßige Viertel

l. H. übergreifen

sehr zart

immer mehr verrinnend

sehr zart

ped.

** ped. * ped. **