

M
3755-21

à Monsieur Eugène Lecomte.

Andantino-Capriccioso

POUR LE

VIOLON

avec accompagnement de Piano
et Orgue (ad libitum) remplaçant les Instruments à vent
ou Orchestre.

PAR



ADOLPHE BLANC

Op. 51

Prix 8^{fr}

L'Orchestre séparément Prix 6^{fr}

(Nota) En l'absence de l'Orgue, le Piano doit exécuter les grosses et les petites notes.
Avec l'Accompagnement du Quatuor, le Piano ne doit exécuter que les petites notes
pour remplacer les Instruments à vent.

PARIS, HENRY LEMOINE Editeur,
266, Rue S. Honoré.

COMMISSION.

EXPORTATION

Propriété pour tous Pays

7092 H.

Imp. Lemoine, 17, Rue Pigale.

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants.

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie), un timbre-poste de 50 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

	degré.	prix.
H. BERTINI. Op. 174. Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25

NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	16	25
--	----	----

SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1 ^{er} sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 85. 2 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 90. 3 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25
— Op. 114. 4 ^e sextuor, en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	16	25
— Op. 124. 5 ^e sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 172. 6 ^e sextuor, en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25
L. GASTINEL. Op. 34. 2 ^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	14	25
F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	12
G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	13	20

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 6 ^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14	12
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	16	20
G. OSBORNE. Op. 63. sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	13	20

QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1 ^{er} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.	12	9
— Op. 31. 2 ^e sérénade id. id.	12	10
— Op. 39. 3 ^e sérénade id. id.	13	10
— Op. 76. 5 ^e sérénade id. id.	14	12
F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12
CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12

TRIOS.

H. BERTINI. Op. 33. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.	13	9
— Op. 43. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).	15	12
— Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).	16	12
— Op. 79. 1 ^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18
— Op. 85. 2 ^e sextuor id. id.	15	18
— Op. 90. 3 ^e sextuor id. id.	15	18
— Op. 114. 4 ^e sextuor id. id.	15	18
— Op. 124. 5 ^e sextuor id. id.	15	18
CH. CHAULIEU. Op. 33. Trio pour piano, violon et violoncelle.	11	9
J. DÉJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18
F. HILLER. Op. 6. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M ^{me} de Sahunne).	16	12
— Op. 7. 2 ^e trio id. id. (dédié à Onslow).	16	12
— Op. 8. 3 ^e trio id. id. (dédié à M ^{me} de Lanneau).	16	12
F. KALKBRENNER. Op. 26. 3 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	10	12
LEIDESDORF. 2 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	12	12
MAYSIEDER. Op. 34. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 13, 34, 37 et 42 de MAYSIEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSIEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12
— Op. 52. 2 ^e trio id. id.	14	15
— Op. 52. 3 ^e trio id. id.	14	15
DE REISET. Op. 7. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	15	15
L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12	15

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

	degré.	prix.
A. ADAM ET VÉNY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).		

Premier Livre.

N ^o 1. Sur il Crociato.	9	7 50
N ^o 2. Sur Tancredi e Ricciardo.	9	7 50
N ^o 3. Sur la Donna del Lago.	9	7 50

Second Livre.

N ^o 1. Sur la Cenerentola.	10	7 50
N ^o 2. Sur Mosè.	10	7 50
N ^o 3. Sur la Gazza ladra.	10	7 50

H. AUMONT. Sérénade sur la Chanteuse voilée, pour piano et violon.	—	9
BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.	14	6
— 1 ^{re} en fa.	14	6
— 2 ^e en sol mineur.	14	6
— 12. Trois sonates pour piano et violon.	13	6
— 1 ^{re} en ré.	13	6
— 2 ^e en la.	13	6
— 3 ^e en mi b.	13	6
— Op. 3. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.	13	6
— 1 ^{re} en la mineur.	14	6
— 2 ^e en fa.	14	6
— Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8	5
— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Handel.	13	6
— Deux thèmes des <i>Mystères d'Isis</i> de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.		
— N ^o 1. Je vais revoir l'amant que j'aime.	11	6
— 2. La vie est un voyage.	12	6
BERTEMET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.	8	7 50
H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le <i>Freyschutz</i> .	13	7 50
— Op. 92. Souvenirs du <i>Barbier de Séville</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	10	7 50
— Op. 95. Caprice sur le <i>Pirate</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	11	7 50
— Op. 96. Souvenirs d'Anna Bolena, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	11	7 50
— Op. 152. 1 ^{re} onate pour piano et violon, dédiée à M. Cuillon.	13	10
— Op. 153. 2 ^e sonate id. id. dédiée à M. Allard.	14	10
— Op. 156. 3 ^e sonate id. id. dédiée à M. Habeneck aîné.	15	10

BERTINI ET FONTAINE. L'Amitié, 1 ^{er} duo pour piano et violon.	14	10
— Les Saisons, 2 ^e duo pour piano et violon ou violoncelle.	14	9
— Fantaisie sur un air suisse, 3 ^e duo concertant pour piano et violon.	16	9
— Fantaisie sur <i>Robin des Bois</i> , 4 ^e duo concertant pour piano et violon.	15	9
— L'Automne, 5 ^e duo concertant pour piano et violon.	15	9
— Dueito, 7 ^e duo concertant pour piano et violon.	7	7 50
— Serenata, 8 ^e duo concertant pour piano et violon.	8	7 50
— Notturmo, 9 ^e duo id. id.	9	7 50

A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 36. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
— Op. 38. Le Rêve d'enfant, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
— Op. 40. Dolores, boléro pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
— Op. 41. Consolation, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	6	5
— Op. 42. Le Songe, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	4	5

ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon.	9	8
— Menuet, pour piano et violon.	8	6
— 1 ^{er} sonatine en ré majeur, pour piano et violon.	5	6

EM. BRICE. Op. 15; ET BERTEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15	9
BRISSON ET GUICHARD. Grand duo concertant sur les <i>Mousquetaires de la Reine</i> , pour piano et violon.	14	10

CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	8	5
— Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9	6
— La même pour piano et violoncelle ou basson.	9	6
— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le <i>Grand Prix d'Adam</i> .	9	6
— ET FONTAINE. Thème d'Armide, varié pour piano et violon.	11	7 50
— ET GEBAUER. Thème favori de la <i>Clochette d'Hérold</i> , varié pour piano et basson, ou flûte.	10	

DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur la <i>Fanchonnette</i> , pour piano et violon.	15	9
— Souvenirs de la <i>Reine Topaze</i> , pour piano et violon.	—	9

DAVEZAC. 2 ^e thème varié pour piano et violoncelle.	11	7 50
G. DÉJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 46. Duo concertant pour piano et violon sur <i>Norma</i> .	13	9
— Op. 26 et 18. id. id. sur <i>Oberon</i> .	13	9
— Op. 31 et 21. id. id. sur <i>Euriante</i> .	13	9
— ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georgeon.	11	7 50

Catalano

à Monsieur Eugène Lecomte.

Andantino-Capriccioso

POUR LE

VIOLON

avec accompagnement de Piano
et Orgue (ad libitum) remplaçant les Instruments à vent
ou Orchestre.

PAR



ADOLPHE BLANC

Op. 51

Prix 8^{fr}

L'Orchestre séparément Prix 6^{fr}

(Nota.) *En l'absence de l'Orgue, le Piano doit exécuter les grosses et les petites notes.
Avec l'Accompagnement du Quatuor, le Piano ne doit exécuter que les petites notes
pour remplacer les Instruments à vent.*

PARIS, HENRY LEMOINE Editeur,
256, Rue S^t Honoré.

COMMISSION.

EXPORTATION

Propriété pour tous Pays.

7092 H.

Imp. Lemoine, 17, Rue Pigale.



ANDANTINO-CAPRICCIOSO

ADOLPHE BLANC Op. 51.



A Monsieur EUGÈNE LECOMTE.

And^{te} non troppo, quasi allegretto (50 = ♩).

VIOLON. *Solo.* *p*

PIANO. *f* *p*

poco cresc. *pp*

poco cresc. *pp*

poco cresc.

4^o Corda.

TUTTI

mezzo forte.

p

pp

p

pp

p

f

3

This musical score is for a piano and violin. It consists of seven systems of staves. The first system includes a violin staff with the instruction '4^o Corda.' and a piano staff with 'TUTTI' and 'mezzo forte.' markings. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a violin staff with 'p' and 'pp' dynamics and a piano staff with 'p' and 'pp' dynamics. The fourth system continues the violin part with 'p' and 'pp' dynamics and the piano accompaniment. The fifth system continues the violin part with 'p' and 'pp' dynamics and the piano accompaniment. The sixth system continues the violin part with 'p' and 'pp' dynamics and the piano accompaniment. The seventh system continues the violin part with 'p' and 'pp' dynamics and the piano accompaniment. The score concludes with a fermata on the piano staff.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and the instruction *con espressione.* The lower staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff consists of two staves (treble and bass clef) with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamics. The lower staff has chords and notes. A marking *4^o Corde.* is present above the upper staff. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamics, marked *con espressione.* The lower staff features chords and notes, with a *p* (piano) dynamic marking. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamics, including a triplet marked with a '3'. The lower staff has chords and notes. Dynamics include *f*.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *TUTTI ff* and *tremolo.* The vocal line has the lyrics *di - mi -*.

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *pp*. The vocal line has the lyrics *- nu - ba - en - do*.

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *p*.

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *pp*.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex, rapid melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The grand staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff has a dynamic marking of *p* and the instruction *avec élégance.* (with elegance). The grand staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. Both the treble and grand staff parts have dynamic markings of *poco cresc.* (poco crescendo) and *pp* (pianissimo).

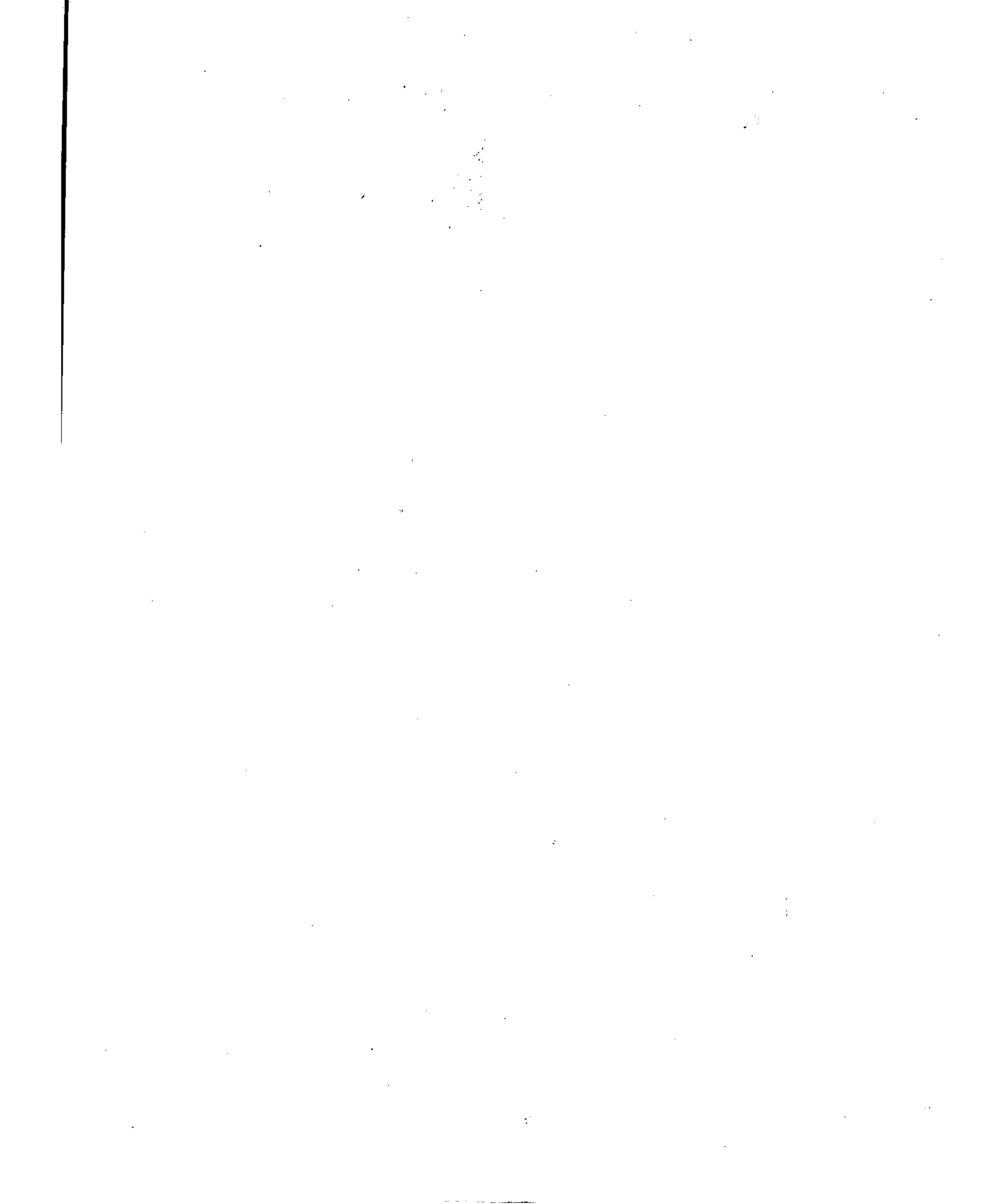
Fifth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble clef staff includes trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The grand staff has a dynamic marking of *pp* towards the end of the system.





[The main body of the page is mostly blank with some faint, illegible markings.]





ANDANTINO-CAPRICCIOSO

ADOLPHE BLANC Op. 51.

A Monsieur EUGÈNE LECOMTE.

VIOLON PRINCIPAL.



And^{te} non troppo quasi allegretto (50 = ♩).

SOLO. 1

f *p*

poco cresc. *pp*

SOLO. 1
mezzo forte. *f*

p *pp*

p

4^o Corde. 1 3 4

This page of a violin score contains ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a single system. The first staff features a dynamic marking of *f* (forte). The second staff has a dynamic marking of *p* (piano). The third staff includes the instruction *même son.* (same sound) and a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff is marked *con espressione.* (with expression). The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff is marked *4^e Corde.* (4th string). The ninth staff is marked *Con espressione.* and has a dynamic marking of *f*. The tenth staff is marked *TUTTI.* and *con forza.* (with force). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4, 5).

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO.
pp

dim.

pp

pp

pp

pp

f

p

avec elegance.

poco cresc.

pp

tr

tr

ANDANTINO-CAPRICCIOSO

ADOLPHE BLANC Op: 51



A Monsieur EUGÈNE LECOMTE.

And^{te} non troppo, quasi allegretto (50 = ♩).

① Violon solo.

ORGUE.

Violon solo.

⑥ TUTTI.

Violon solo.

Violon solo.

ORGUE.

SOLO.

Violon solo.

TUTTI. ff

SOLO. p

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of triplet eighth notes, with slurs grouping them. The bass staff contains a series of triplet eighth notes, also with slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A piano (*p*) dynamic marking is present. A fermata is placed over a note in the treble staff. The key signature and time signature remain the same.

The third system includes a 'Violon solo.' instruction above the treble staff. The music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A piano (*p*) dynamic marking is present. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system includes a 'Violon solo.' instruction above the treble staff. The music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A piano (*p*) dynamic marking is present. The key signature and time signature remain the same.

The fifth system concludes the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present. A fermata is placed over a note in the treble staff. The key signature and time signature remain the same.

NOTE DE L'ÉDITEUR

Les auteurs qui ont écrit pour l'ORGUE-EXPRESSIF n'ayant pas encore adopté de système uniforme de signes servant à indiquer l'emploi des Registres, j'ai cru devoir joindre à mes éditions un tableau explicatif de ces signes et de leur emploi.

SIGNES INDIQUANT LES REGISTRES

POUR LES ORGUES A 4 JEUX

Sourdine.	Forte	Basson	Clairon	Bourdon	Cor Anglais et Percussion	Grand Jeu.	Expression.	Flûte et Percussion.	Clarinette.	Fifre.	Hautbois.	Forte.
Ⓢ	⓪	Ⓐ	Ⓝ	Ⓓ	Ⓛ	ⓖ	ⓔ	Ⓛ	Ⓒ	Ⓟ	Ⓖ	⓪

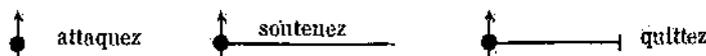


POUR LES ORGUES AU DESSUS DE 4 JEUX.

Registres supplémentaires

Expression à la main.	Prolongement doux.	Forte de Prolongement	Musette	Tremolo
ⓔⓂ	Ⓟ	Ⓣ	Ⓜ	Ⓣ

INDICATIONS POUR L'EMPLOI DU PROLONGEMENT



Les signes de Registres placés au dessous de la portée des Basses indiquent les Registres *de la gauche du Clavier*; ceux placés au dessus de la portée des Dessus indiquent les Registres *de la droite du Clavier*.

Les ⓖ ⓔ et ⓔⓂ seuls se placent *entre les deux portées*.

Tout signe de Registre entouré d'un cercle ① indique le Registre à ouvrir (c'est-à-dire à *tirer*).

Tout signe de Registre entouré d'un cercle barré ① indique le Registre à fermer (c'est-à-dire à *pousser*).

Les lettres *m. d.* (*main droite*) ou *m. g.* (*main gauche*) placées devant un signe de Registre indiquent que ce Registre doit être ouvert ou fermé avec la main indiquée par ces lettres, selon que le cercle est barré ou non barré.

Deux signes de Registres réunis par une accolade $\left\{ \begin{array}{c} \textcircled{1} \\ \textcircled{4} \end{array} \right.$ ou $\left\{ \begin{array}{c} \textcircled{1} \\ \textcircled{4} \end{array} \right.$ doivent être ouverts ou fermés simultanément par une seule main.

NOTA. On devra remplacer le Registre ⓔⓂ par la Sourdine Ⓢ et le Registre Ⓜ par le Ⓒ dans les Orgues à 4 jeux et à 13 Registres.

Les Registres Ⓒ et Ⓜ réunis, produisent un effet de *Voix humaine grave* qui convient particulièrement aux chants larges et d'une grande expression.

Le Registre Ⓒ n'est jamais indiqué, l'Orgue-expressif ne devant pas être joué sans l'Expression auquel il doit son caractère particulier.

Deux *Forte* supplémentaires placés aux deux extrémités du Clavier servent à augmenter la force des Jeux N^{os} ① et ②. Ils sont indiqués par le signe ⓪ barré ou non barré. Ces Registres ne se trouvent que dans les Orgues au dessus de 4 Jeux, 13 Registres.

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés.	Prix.		Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC. Op. 13 et 4. Duo concert. p. piano et violonc., dédié à Mlle de la Neufville.	11	7 50	N. LOUIS. Op. 264. Fantaisie sur le Nabab, pour piano et violon.	12	9 »
— ET CONINX. Op. 23 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la Stranera.	13	7 50	— Op. 265. Fantaisie sur la Fanchonnette, piano et violon.	12	9 »
DENEUX. Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur la Reine de Chypre.	13	9 »	— ET CONINX. id. piano et flûte.	12	9 »
DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur la Juive, pour piano et violon.	15	10 »	— ET VÉNY. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion, piano et hautbois.	7	5 »
DOLMETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »	L. LUTGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7	5 »
J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon.	2	4 »	G. MATHIAS ET DE BÉRIOT. Grand duo sur la Juive, piano et violon.	14	10 »
— Ballade, id.	5	5 »	MAYSÉDER. Op. 14. Variations sur des motifs de Jean de Paris, piano et violon.	11	6 »
— Mazurka, id.	5	6 »	— Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
L. GASTINEL. Op. 32. Heures de loisir 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 »	— Op. 24. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	14	12 »
— id. id. id. n° 2.	11	6 »	— Op. 25. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	5 »
W. GOLDNER. Mélodie, pour piano et violon.	1	2 50	— Op. 26. Rondino pour piano et violon, en la.	8	»
— 1 ^{re} sonatine, en ut majeur, pour piano et violon.	3	6 »	— Op. 27. Variations brillantes pour piano et violon, sur la Sémiramide.	13	7 50
— 2 ^e sonatine, en sol majeur, id.	4	6 »	— Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon.	14	10 »
GRANDVAL. (M ^{me} la V ^{ie} de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en sol mineur, dédiée à Adm.	15	12 »	A. MOCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
E. DEPAS. Op. 8. Second morceau de salon pour piano et violon.	11	7 50	MOREAU ET BAYSANT. Nel cor più, varié pour piano et violoncelle.	9	5 »
DUSSEK. Op. 68. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50	— id. id. piano et violon ou flûte.	9	6 »
AD. HENSELT. Op. 44. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10 »	MOSCHELES. Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
AD. HERMAN. Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le Billet de Marguerite.	11	9 »	MOZART. Op. 2. 1 ^{er} Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9 »
HAYDN. Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad libitum.	8	9 »	— 2 ^e Livre. id. id.	9	9 »
— Op. 86. Trois sonates.	10	12 »	OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la Stranera, varié pour piano et violon.	14	9 »
F. HILLER. Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50	— Souvenirs de la Juive, pour piano et violon.	12	7 50
HUMMEL. Op. 19. Sonate pour piano et alto.	6	»	— ET DE BÉRIOT. Duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violon.	13	9 »
— Op. 50. Sonate en ré pour piano et flûte ou violon.	11	6 »	— ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur Anna Bolena.	14	9 »
— Op. 64. Sonate en la.	10	6 »	J. P. PIXIS. Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6 »
F. KALKBRENNER. Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon.	12	7 50	— Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6 »
— Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50	— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur.	1	7 50
— Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillot.	12	9 »	— Op. 30. Sonate pour piano et violon, ou violon, en fa.	15	9 »
— ET LAFONT. Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	15	9 »	— Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur Charles VI, pour piano et violon.	14	10 »	— Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	14	7 50
— ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »	— Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »	PANOFKA. Les Inséparables. Grand duo sur l'Eclair, piano et violon.	13	9 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur la Juive, piano et violon.	14	10 »	— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »	— Fantaisie sur la Juive, pour piano et violon.	12	9 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »	— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
— ET PANOFKA. Duo sur la Reine de Chypre, piano et violon.	15	10 »	— Mosaïque. Deux mélanges sur Charles VI, piano et violon, en deux suites.	12	9 »
— ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	15	10 »	— Mosaïque. Deux mélanges sur la Reine de Chypre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	9 ^e	11 9 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	15	10 »	— Mosaïque. Deux mélanges sur le Val d'Andorre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	16 ^e	12 9 »
CH. DE KONTSKY. Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	12	7 50	PARIS. Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.	7	6 »
LAGOANÈRE. Op. 42. Variat. concert. pour piano et violon, sur la Folle.	9	7 50	L. PUJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur Noël et Don Juan aux enfers, romances de Mlle L. Puget.	11	9 »
LE CARPENTIER PÈRE ET FILS. Duo pour piano et violon sur la Donna del Lago, sur la Zelmira.	12	7 50	F. RIES. Op. 16. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
LEIDESDORF. Fantaisie en duo pour piano et cor, sur le Pirate.	11	7 50	— Deuxième sonate en si b, pour piano et violon.	9	4 50
H. LEMOINE et DAVEZAC. Thème original varié en la, pour piano et violoncelle, dédié à M ^{me} de Boursset.	7	50	— Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
— ET LAGOANÈRE. Souvenirs des Bouffes, trois duos p. piano et violon.			— Op. 18. Sonate mi b, pour piano et violon.	14	6 »
			— Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	14	6 »
			— Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
			— Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
			— Op. 71. Sonate en ut # mineur, pour piano et violon.	14	6 »
			H. ROSELLEN ET LE CORBEILLER. Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 »
			— Fantaisie concertante pour piano et violon, sur le Chevalier de Canolle.	14	9 »
			J. ROSENHAIN. Op. 58. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12 »
			CH. SCHWENCKE. Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à Habeneck).	14	7 50
			— Op. 18. Sonate en si mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Pétis).	14	7 50
			— Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon :		
			N° 1. Air de Carafa.	5	5 »
			N° 2. Cavatine du Pirate.	6	5 »
			N° 3. Me voilà ! d'Hérold.	6	5 »
			— Op. 38. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9 »
			— Op. 39. Duo non difficile sur la Juive, pour piano et violoncelle.	6	6 »
			— Op. 42. Duo sur la Juive, pour piano et violoncelle.	13	9 »
			— Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon :		
			N° 1. Chœur della Norma.	8	5 »
			N° 2. Duetto della Norma.	8	5 »
			N° 3. L'Andalouse de Moupou.	9	5 »
			— Op. 45. La Bien-Aimée, fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
			— Op. 46. Duo facile sur l'Eclair, pour piano et violon.	7	6 »
			— Op. 48. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
			SERVIER ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la Double Echelle.	12	7 50
			A. VOGEL ET BECQUIÉ. Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
			R. DE VILBAC. Andante et scherza, pour piano et violon.	2	5 »
			— ET ADOLPHE BLANC. Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lebouc), (Voir le catalogue spécial.)		
			CH. M. DE WEBER. Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7 ^e	8 9 »
			— Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6 »
			— Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	13	»
			— Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12 »
			— Op. 65. L'Invitation à la valse, pour piano et violon.	13	7 50
			WERLE ET LALO. Op. 46 et 48. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques.		
			N° 1. Ballade.	11	5 »
			N° 2. Menuet.	12	5 »
			N° 3. Idylle.	10	5 »
			WOLFF ET DE BÉRIOT. Grand duo sur le Val d'Andorre, pour piano et violon.	14	9 »
			— ET BATA. Grand duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violoncelle.	14	9 »
			— ET WALKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »

Troisième Livre.

- N° 1. Sur I. Montecchi. 9 6 »
- N° 2. Sur Anna Bolena 9 6 »
- N° 3. Sur Dona Caritea 9 6 »

H. LEMOINE ET LOUIS. Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du Grand Prix d'Adam. 10 6 »

— Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de l'Orgie. 9 7 50

— Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur la Sentinelle perdue. 9 7 50

— Mosaïque pour piano et violon sur Polichinelle. 9 7 50

— Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet pour piano et violon :

- N° 1. Sur le Diable boiteux. 9 6 »
- N° 2. Sur la Voilée. 9 6 »
- N° 3. Sur la Tarentule. 9 6 »

— ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle (sur le ballet du Diable amoureux. 10 50

A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS. Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur Mathilde de Sabran. 9 7 50

— Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer. 10 9 »

N. LOUIS. Op. 4. Variations pour piano et violon, sur l'Éclair timide du Bocage. 9 7 50

— Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur l'Eclair. 13 9 »

— Op. 44. id. id. sur les Huguenots. 12 9 »

— Op. 59. 6^e sérénade pour piano et violon sur la Double Echelle. 10 7 50

— Op. 63. 8^e id. id. sur des motifs de ballet. 10 7 50

— Op. 65. Grande fantaisie sur Guido et Ginevra, pour piano et violon. 13 9 »

— Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies des Schühert. 13 9 »

— Op. 76. Duo brillant sur les Treize, pour piano et violon. 12 9 »

— Op. 80. Douze Etudes dialoguées pour piano et violon. 12^e au 13 24 »

— Op. 83. Duo sur le Shérif, pour piano et violon. 12 7 50

— Op. 104. Grand duo sur le Guitarrero, pour piano et violon. 12 7 50

— Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur Richard Cœur-de-Lion. 8 7 50

— Op. 118. id. id. sur la Reine de Chypre. 11 9 »

— Op. 120. Douze Mélodies-Etudes p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 8^e au 10. 10 12 »

— Op. 130. Huit Fantaisies-Etudes pour piano et violon. 14 20 »

— Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur Charles VI. 12 10 »

— Op. 165. 19^e sérénade pour piano et violon sur les Mousquetaires de la Reine. 12 9 »

— Op. 178. 23^e sérénade pour piano et violon sur le Val d'Andorre. 11 9 »

— Op. 189. 2 Fantaisies sur la Fée aux Roses, pour piano et violon. Chaque. 11 7 50

— Op. 206. Fantaisie sur la Chanteuse voilée, pour piano et violon. 7 50

— Op. 211. Nocturne sur la Dame de Pique, pour piano et violon. 12 9 »

— Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d'Euriante, Oberon et Freyschutz, n° 1, 2 et 3, chaque 8^e au 10. 10 7 50

LE PETIT PIANISTE

PREMIÈRE SÉRIE.

Morceaux à quatre mains.

N°	Auteur	Titre	Degrés	Prix net
1	R. DE VILBAC	Mélodie	1 ^{er}	75
2	F. SOR	Mélodie-valse	1 ^{er}	75
3	R. DE VILBAC	Romance	1 ^{er}	75
4	F. SOR	Prière	1 ^{er}	75
5	R. DE VILBAC	Rondo-valse	1 ^{er}	75
6	WANHALL	Sonatine	2 ^e	75
7	F. SOR	Scherzo	2 ^e	75
8	H. LEMOINE	Valse	2 ^e	75
9	WANHALL	Sonatine	2 ^e	75
10	—	Rondo	2 ^e	75

DEUXIÈME SÉRIE.

Morceaux à deux mains.

N°	Auteur	Titre	Degrés	Prix net
11	CH. LENTZ	Minet, très-petit rondo-valse	1 ^{er}	40
12	H. LEMOINE	Air anglais, très-petit rondo	1 ^{er}	40
13	A. CROISEZ	Barcarolle	1 ^{er}	40
14	R. DE VILBAC	Romance	1 ^{er}	40
15	CH. LENTZ	Rondetto sur l'Éclair	1 ^{er}	40
16	ACH. LEMOINE	Rondino	1 ^{er}	40
17	A. CROISEZ	Caillilène	1 ^{er}	40
18	ACH. LEMOINE	Andantino	1 ^{er}	80
19	R. DE VILBAC	Rondino-valse	1 ^{er}	50
20	EUG. MONIOT	Barcarolle	2 ^e	50

TROISIÈME SÉRIE.

Morceaux pour piano et violon.

N°	Auteur	Titre	Degrés	Prix net
21	W. GOLDNER	Mélodie	1 ^{er}	50
22	J. GARCIN	Pastorale	2 ^e	60
23	R. DE VILBAC	Andante et scherzo	2 ^e	80
24	W. GOLDNER	1 ^{re} sonatine en ut maj	3 ^e	90
25	J. GARCIN	Ballade	3 ^e	80
26	AD. BLANC	Ménuet	4 ^e	85
27	CH. SCHWENCKE	Air italien varié	4 ^e	1 05
28	W. GOLDNER	2 ^e sonatine en sol maj	4 ^e	1
29	J. GARCIN	Mazurka	5 ^e	90
30	AD. BLANC	1 ^{re} Sonatine en ré maj	5 ^e	1 05

QUATRIÈME SÉRIE.

N°	Auteur	Titre	Degrés	Prix net
31	T. LATOUR	Pastorale	1 ^{er}	40
32	AD. BLANC	Air varié	1 ^{er}	40
33	W. GOLDNER	1 ^{re} sonatine en sol maj	5 ^e	90
34	AD. BLANC	1 ^{re} sonatine en fa maj	5 ^e	90
35	—	Scherzetto	à 4 mains	80
36	—	1 ^{re} sonatine en ut maj	id.	1 50
37	W. GOLDNER	1 ^{re} sonatine en ut maj	id.	1 40
38	AD. BLANC	Barcarolle pour piano et violon	1 ^{er}	60
39	—	2 ^e sonatine en sol min	id.	95
40	W. GOLDNER	3 ^e sonatine en fa maj	id.	1 10

CINQUIÈME SÉRIE.

N°	Auteur	Titre	Degrés	Prix net
41	A. CROISEZ	Rondetto	piano seul	1 ^{er} 40
42	L. MEY	Souvenirs de Weber	id.	3 ^e 70
43	J. RUMMEL	INDIANA, valse arrangée fac.	id.	5 ^e 85
44	—	Le TORRENT, valse	id.	5 ^e 85
45	A. CROISEZ	Fleuve du Tage	id.	4 ^e 70
46	CH. FRADEL	Air bavarois	à 4 mains	2 ^e 80
47	HY. LEMOINE	Marche de Moïse	à 4 mains	3 ^e 90
48	CH. LENTZ	Danse des Pagodes	à 4 mains	4 ^e 90
49	W. GOLDNER	Ménuet	Piano et violon	3 ^e 60
50	J. GARCIN	Valse	Piano et violon	4 ^e 90

SIXIÈME SÉRIE.

N°	Auteur	Titre	Degrés	Prix net
51	R. DE VILBAC	Mélodie	piano seul	1 ^{er} 40
52	A. CROISEZ	Air allemand	id.	2 ^e 50
53	ACH. LEMOINE	Air de ballet	id.	3 ^e 50
54	J. BERNHOFF	Dón Juan	id.	5 ^e 90
55	AL. MUTEL	Ariette de Guichard, variée	id.	6 ^e 70
56	HY. LEMOINE	Pastorale	à 4 mains	2 ^e 80
57	F. SOR	Valse	à 4 mains	3 ^e 80
58	J. RUMMEL	Le Voyage en Chine	à 4 mains	4 ^e 1 10
59	J. GARCIN	Les Cloches, idylle	piano et viol.	3 ^e 60
60	CH. POISOT ET DE KONTSKI	Sonatine	pian. et viol.	5 ^e 1

SEPTIÈME SÉRIE.

N°	Auteur	Titre	Degrés	Prix net
61	J. RUMMEL	Romance	piano seul	1 ^{er} 40
62	CH. LENTZ	Rondino-valse	id.	2 ^e 60
63	J. BERNHOFF	Valse	id.	3 ^e 60
64	A. CROISEZ	La Gazza Ladra	id.	4 ^e 80
65	—	Fantasia	id.	5 ^e 80
66	J. RUMMEL	Berceuse	à 4 mains	1 ^{er} 60
67	J. BERNHOFF	Lied de Mozart	id.	1 ^{er} 60
68	J. RUMMEL	Air de ballet	id.	4 ^e 1
69	VILBAC ET BLANC	La Norma	piano et violon	3 ^e 90
70	J. GARCIN	L'Adieu, mélodie	id.	4 ^e 70

HUITIÈME SÉRIE.

N°	Auteur	Titre	Degrés	Prix net
71	J. RUMMEL	Rondino-galop	piano seul	1 ^{er} 4
72	—	Marché	id.	1 ^{er} 40
73	CH. LENTZ	Valse	id.	2 ^e 60
74	A. CROISEZ	Barcarolle	id.	4 ^e 70
75	F. BURGMÜLLER	Le Turc en Italie	id.	4 ^e 80
76	J. RUMMEL	Andante	à 4 mains	1 ^{er} 60
77	CH. LENTZ	L'Écho des Alpes	id.	3 ^e 80
78	J. RUMMEL	Divertissement	id.	4 ^e 1
79	VILBAC ET BLANC	Le Barbier de Séville	pi. et v.	3 ^e 1
80	J. GARCIN	Le Retour, mélodie	id.	3 ^e 8

NEUVIÈME SÉRIE.

N°	Auteur	Titre	Degrés	Prix net
81	J. RUMMEL	Romances sans paroles	piano seul	1 ^{er} 80
82	CH. LENTZ	La Récréation (1 ^{re} suite), six pièces	piano seul	1 ^{er} et 2 ^e 70
83	HY. LEMOINE	Rondino-valse, op. 47, n° 3	piano seul	3 ^e 70
84	J. RUMMEL	Le Cor des Alpes	piano seul	4 ^e 70
85	—	Galop de Schullhoff, arr. fac.	id.	5 ^e 80
86	W. GOLDNER	2 ^e sonatine en ut maj, à 4 mains	3 ^e	1
87	R. DE VILBAC	La Chasse de L. Mey	id.	6 ^e 1
88	W. GOLDNER	6 ^e sonatine en ré majeur	piano et violon	7 ^e 1 65
89	VILBAC ET BLANC	Le Freyschutz	piano et violon	3 ^e 1
90	J. GARCIN	Romance sans paroles	id.	3 ^e 60

DIXIÈME SÉRIE.

N°	Auteur	Titre	Degrés	Prix net
91	A. LEMOINE	Petite valse de salon	piano seul	2 ^e 80
92	W. GOLDNER	Rondino en ré maj	id.	3 ^e 60
93	CH. LENTZ	La Récréation (2 ^e suite), six danses	piano seul	3 ^e
94	J. RUMMEL	Valse de Schullhoff, arr. facile	piano seul	5 ^e
95	—	Thème allemand de Leybach, arrang. facile	piano seul	5 ^e 80
96	A. CROISEZ	Chanson arabe, fantaisie à 4 m.	6 ^e	1
97	W. GOLDNER	3 ^e sonatine en sol min	id.	5 ^e 1 20
98	—	Andante villanelle et rondo	piano et violon	6 ^e 1 20
99	VILBAC ET BLANC	La Somnambula	piano et violon	3 ^e 1
100	W. GOLDNER	4 ^e sonatine en ré maj	id.	5 ^e 1 25
108	—	7 ^e sonatine en ut maj	piano et violon	6 ^e 1 55
109	VILBAC ET BLANC	La Fanchonnette	piano et viol.	3 ^e 1
110	J. GARCIN	Résignation, mélodie	id.	3 ^e 70
119	VILBAC ET BLANC	La Juiye	id.	4 ^e 1
120	W. GOLDNER	5 ^e sonatine en ut maj	id.	4 ^e 1 30
129	VILBAC ET BLANC	Le Voyage en Chine	d	14 ^e 1 13

Nota. — Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE.

Quatrième édition. — Prix net : 50 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer, avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.