

CONCERTO.

M

1

Viola.

I.

Sigismond Stojowski, Op. 22.

Allegro deciso.

ff *pizz.* *p*

poco a poco rall. *a tempo* *pizz.* *5 V. Solo.* *rit.* *A a tempo* *pizz.* *arco*

pizz. *arco* *6 poco rit.* *2*

B V. Solo. *tr* *2* *p*

pizz. *arco* *p*

div. *unis.* *7* *3* *cresc.* *f*

sempre p *cresc. - f*

pizz. *1 arco* *poco sostenuto* *a tempo* *dim.*

1 poco rit. *pizz.* *D a tempo* *arco* *1* *1*

p *pp* *poco rit.* *pizz.* *E a tempo* *V. Solo.*



arco *poco accel.*
p
poco sosten.
poco cresc.
poco rit. **F** *al tempo*
f
poco animato *pizz.*
p
arco *V. solo* *trm* *ad lib.*
H *5* *V. solo* *p*
arco *V. solo* *p*
J *un poco animato* *pizz.* *mf* *p* *arco* *mf*
5 *1* *2* *3* *rit.* **K** *Tempo I.* *div.*
1 *2* *3* *f*
unis.
1 *div.* *unis.* *trm*
7 *f* *dim.*

8 *rit. L a tempo V. Solo.*

p

div. *unis. pizz. arco* *pizz. arco*

div. *unis.* *mf poco a poco cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *dim.*

poco a poco calando *1* *N a tempo* *1*

p *pp* *pp*

1

poco rit. pizz. *0 a tempo arco* *p*

poco accel. *simile*

poco sosten.

poco rit. *P a tempo* *2* *pizz.* *2*

f

arco pizz. 3 4 V. Solo.

R arco p 4 S accel. 3

V. Solo. p poco a poco

cresc. f 6 T a tempo V. Solo.

pizz. p mf 2 arco 1 f

U 3 f accel. pizz. 1 arco ff

II.

Andante non troppo. con sord. 4 pp

1 A pp

poco rit. a tempo dolce

poco p

stringendo *slargando* *senza sord. 2*

cresc. *a tempo* *trm* *trm* *B* *poco stringendo* *allarg. Più mosso.* *pp*

f *ff*

C *ff* *pp*

D *3* *2* *pizz.* *con sord. 1*

E *arco div.* *unis.* *mf* *poco rit.*

F *Tempo I.* *pp* *poco cresc.*

G *senza sord. 1*

H *trm* *trm*

I *con sord. 2*

J *pp* *rit.* *molto*

Postenuto. a tempo *pp*

3 1

Allegro giocoso.

III.

Musical score for Viola, III. The score consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is *Allegro giocoso.* The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *f*, *pp*), articulation (*pizz.*, *arco*, *trill*), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Section markers *A*, *B*, *C*, and *D* are present. Section *D* is marked *a tempo (poco più tranquillo).* The score ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Viola.

2

1 *pp*

E *p*

F *p*

cresc.

f

G *ff*

poco a poco stringendo

H a tempo (animato). 1 1 2

1 *f*

1 1 1 5 *J* 1 1 1 1

Viola.

V. Solo.

p *cresc.* *8va*

9 *V. Solo.*

f *rit.* ***M*** *Meno mosso.* *V. Solo.*

ppp *L* ***4.*** *p*

poco a poco string.

Tempo I. (Allegro)

M *p* ***9*** *V. Solo. trm*

pizz. ***5*** *V. Solo.* ***N*** *arco*

mf *poco rit.* *Tempo I.*

1 *pizz.* *p*

2 ***4.*** *V. Solo.*

arco
f
1
p
3
0 pizz.
f
1
9
V. Solo.
pizz.
f
3
1
arco
f
5
pizz.
f
3
arco
f
poco rit.
P
a tempo,
poco maestoso.
del
5
V. Solo.
p
trm
pizz.
poco a poco accel.
4

V. Solo.

a tempo
pizz. (poco animato.)

f

arco
mf *p*

mf *mf*

T *f* *1* *1*

pizz. *p* *cresc.* *arco* *p*

poco a poco cresc. ed accel.

pizz. *f* *1* *1* *arco* *mf*

pizz. *p* *cresc.* *f* *arco* *f*

1 *3* *f*

7 *trinu*

f

