

Siegfried Strohbach

Lieder des Abschieds

auf Gedichte von Lilly Sauter
für Singstimme und Klavier

1. Wie kann ich dich verlieren
2. Als ich um dich weinte
3. Ich lasse mein Bild in deinen Augen
4. Du bist böse und gut
5. Wie du in mir noch lebst

1. Wie kann ich dich verlieren

Text: Lilly von Sauter
(1913-1972)

Siegfried Strohbach (2006)

Leicht bewegt, (♩ = etwa 72)

legato
mf

5

9

Wie kann ich dich ver - lie - ren, wenn ich dir

13

stän - dig be - geg - ne, wenn du am En - de je - der

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *sim.*

17

Stra - ße auf mich war - test und je - de Mu - sik am

21

En - de ein Lied wird, ein Lied an

25

dich.

cantabile

Ped. *Ped.* *sim.*

29

33

Wie kann ich dich ver - lie - ren,

37

wenn ich in den Spie - - - gel schau - e und in mei-nen

41

Au - gen steht noch im - mer dein Bild, wenn ich schwei - - -

45

- - ge und mein Ohr sich füllt

49

mit dei - nen Wor - ten.

53

Fin.

57

Wie kann ich dich ver - lie - ren, wenn am En - de

61

je - des Ge - dan - kens die Kla - ge, die Kla - ge

67

steht, dass ich dich ver - lor.

cantabile
pp
Rit. *Rit.* *sim.*

73

77

2. Als ich um dich weinte

♩ = etwa 60

legato, con espressione

mp

3 3 3 3

5 3 3

10

Langsam schreitend

p

Als ——— ich um dich wein - te, rann —

leg. leg. leg. leg. sim.

14

—— vor mei-nen Au-gen das Gelb in das Grün, der Weg in den Bach, das Se - gel ins

18

Meer.

21

Als ich um dich wein - te,

25

wur - de die Son - ne trüb, wur - de die See

28

dun - kel, warf das Licht Wel - len, warf der Schat - ten

31

Angst.

Als ich _____ um dich wein-te,

ver - gaß ich den Him - mel, ver - gaß ich die Schön - heit.

f *mf* *(ten.)*

sub. f *mf*

ver - barg mich _____ im Wein - berg; wie heiß war der Bo - den, wo _____

mp *p*

mp *p*

_____ ich um dich wein - te. _____

Rec.

3 *3* *3*

3. Ich lasse mein Bild in deinen Augen

Sehr ruhig (♩ = etwa 52)

(komp.1985)

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Sehr ruhig' with a note value of 52 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes lyrics in German and musical notation including notes, rests, and dynamic markings like *p* and *sf*.

Ich las - se mein Bild in dei - nen Au - gen, du wirst es se - hen,

wenn du die Li - der schließt. Ich lass mei - ne Stim - me in dei - nen Oh - ren,

du wirst sie hö - ren, wenn dich die Stil - le um - gibt. Ich las - se mein

Herz in dei - nem Herzen, es wird dir Ant - wort ge - ben, wenn du es rufst. In dei - nen ge -

- öff - ne - ten Ar - men las - se ich nichts, und du wirst Schat - ten grei - fen, wenn du sie aus - streckst.

4. Du bist böse und gut

Schwebend, (♩ = etwa 58)

Du bist böse und gut,

p molto legato

This system shows the first four measures of the piece. The vocal line is in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment is in 3/4 time, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

5
bei - des muss ich lie - ben, Du sagst ja und

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. A fermata is placed over the final piano chord in measure 8.

9
nein, bei - des muss ich hö - ren.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line begins with a half note A3, followed by a quarter note G3 and a half note F3. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system concludes with a final whole note chord in measure 12.

13
Wähl' ich ei-nes nur, würd' ich dich zer-stö-ren, und wo wärs-t du ganz, bist du's nicht in

This system contains measures 13 through 16. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets and changes in the bass line. The system ends with a final whole note chord in measure 16.

17

mir? _____ Was in Nacht und

22

Glanz liegt _____ ver - streut von dir, _____

26

was sich stän - dig teilt zwi - schen Staub _____ und Ster - nen,

30

tau - send - fa - ches Ich muss ich bin - den ler - nen in das ei - ne Du,

34

wo es end - lich ruht. _____ *ritardando* - - - -

5. Wie du in mir noch lebst

In ruhiger Bewegung (♩ = etwa 46)

molto legato

cantabile, sempre legato

p

Wie du in mir noch lebst, bin

5

ich in dir ge - stor - ben, wie sich ein Stück von

mf

10

dir noch regt in mei - nem Tun, so will ein Stück von mir in

mf

16

poco ritenuto *a tempo*

dei - nem Frie - den, in dei-nem Frie - den ruhn.

22

Wie du noch Hei - mat hast durch

27

mich auf die - ser Welt, so wird im an - dern Land,

32

so wird im an - dern Land durch dich mein

37

Haus be - stellt.

mf *p*

42

decrescendo - - - - - *e ritardando* - - - - -