

Siegfried Strohbach

# Lieder des Abschieds

auf Gedichte von Lilly Sauter  
für Singstimme und Klavier

1. Wie kann ich dich verlieren
2. Als ich um dich weinte
3. Ich lasse mein Bild in deinen Augen
4. Du bist bös und gut
5. Wie du in mir noch lebst

# 1. Wie kann ich dich verlieren

Text: Lilly von Sauter  
(1913-1972)

Siegfried Strohbach (2006)

*Leicht bewegt, (  $\text{♩} = \text{etwa } 72$  )*

5

9

Wie kann ich dich ver - lie - ren, wenn ich dir

13

stän - dig be - geg - ne, wenn du am En - de je - der

17

Stra - ße auf mich war - test und je - de Mu - sik am -

21

En - de ein Lied wird, ein Lied an

25

dich.

*cantabile*

*Ad.*      *Ad.*      *sim.*

29

33

Wie kann ich dich ver - lie - ren,

37

wenn ich in den Spie - - - gel schau - e und in mei-nen

41

Au - gen steht noch im - mer dein \_ Bild, wenn ich schwei - - -

45

- - ge und mein Ohr \_\_\_\_\_ sich \_\_\_\_\_ füllt \_\_\_\_\_

49

— mit dei - nen Wor - ten.

53

*Rondo*

57

Wie kann ich dich ver - lie - ren,  
wenn am En - de

61

je - des Ge - dan - kens die Kla - ge, die Kla - ge

67

steht, dass ich dich ver - lor.

*cantabre*

*pp*

*pianissimo*

*sim.*

73

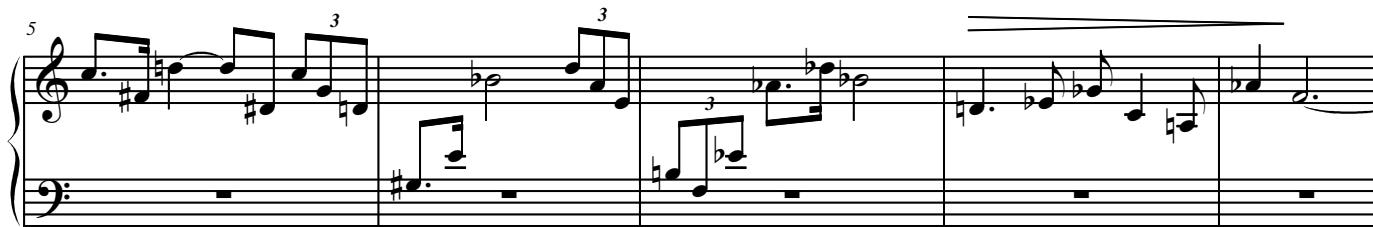
*pianissimo*

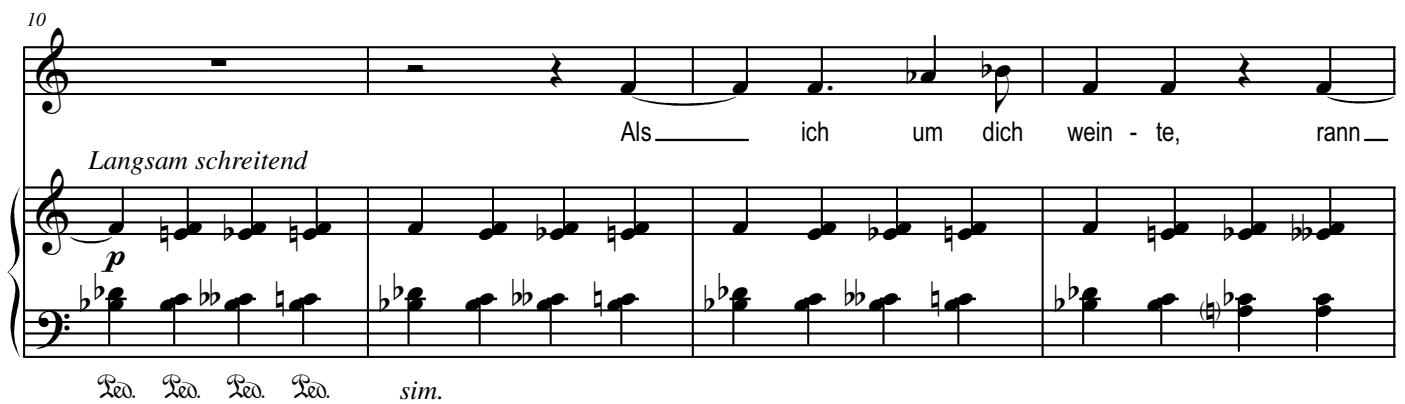
77

*pianissimo*

## 2. Als ich um dich weinte

 A musical score page showing four staves of music. The top staff has a treble clef, common time, and a tempo marking of  $\text{♩} = \text{etwa } 60$ . The second staff has a treble clef and dynamic *mp*. The third staff has a bass clef. Measure 1 consists of two half notes. Measures 2-4 show a melodic line with eighth-note patterns, some with grace notes, and measure 4 ends with a half note. Measure 5 begins with a half note.

 A continuation of the musical score. Measures 5-8 show a melodic line in the upper staff with eighth-note patterns and grace notes. The bass staff provides harmonic support. Measure 9 is a blank measure.

 A continuation of the musical score. Measure 10 starts with a half note followed by a dotted half note. The lyrics "Als \_\_\_\_\_ ich um dich wein - te, rann \_\_\_\_\_" begin here, with the first two words on a dotted half note and the rest on a quarter note. The vocal line continues with eighth-note patterns. Measure 11 shows a piano accompaniment with eighth-note chords. Measures 12-13 continue the piano accompaniment. The vocal line ends with "sim." on a quarter note.

 A continuation of the musical score. Measures 14-17 show a melodic line in the upper staff with eighth-note patterns. The lyrics "vor mei-nen Au - gen das Gelb in das Grün, der Weg in den Bach, das Se - gel ins" begin here, aligned with the music. The vocal line continues with eighth-note patterns. Measures 18-19 continue the piano accompaniment.

18

Meer.

21

Als ich um dich wein - te,

25

wur - de die Son - ne trüb,      wur - de die See -

28

dun - kel,      warf das Licht Wel - len,      warf der Schat - ten

31

Angst.

Als ich um dich wein-te,

ver - gaß ich den Him - mel, ver - gaß ich die Schön - heit.

ver - barg mich im Wein - berg; wie heiß war der Bo - den, wo

— ich um dich wein - te. —

R. 60.

3

\*

### 3. Ich lasse mein Bild in deinen Augen

*Sehr ruhig (♩ = etwa 52)*

(komp. 1985)

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment includes bass and harmonic support. The score is divided into sections by measure numbers (6, 10, 14, 19) and features various time signatures (3/4, 2/4, 3/2, 4/4, 2/2). The lyrics are integrated into the music, with some words underlined or enclosed in brackets. The piano part uses bass clef for the left hand and common time.

6

Ich las - se mein Bild in dei-nen Au-gen, du wirst es se-hen,

wenn du die Li - der schließt. Ich lass mei-ne Stim-me in dei-nen Oh-ren,

du wirst sie hö-ren, wenn dich die Stil - le um - gibt. Ich las - se mein

Herz in dei-nem Herzen, es wird dir Ant-wort ge-ben, wenn du es rufst. In dei - nen ge-

- öff - ne-ten Ar - men las-se ich nichts, und du wirst Schat-ten grei-fen, wenn du sie aus-streckst.

## 4. Du bist bös und gut

*Schwebend, (♩ = etwa 58 )*

Du bist bös und gut,  
bei - des muss ich lie - ben, Du sagst ja und  
nein, bei - des muss ich hö - ren.

Wähl' ich ei-nes nur, würd' ich dich zer-stö - ren, und wo wärst du ganz, bist du's nicht in

Measure 1: Treble clef, 3/4 time, key signature 1 flat. Dynamics: piano (p), molto legato. Articulation: short vertical dashes on notes.

Measure 5: Treble clef, 3/4 time, key signature 1 flat. Dynamics: piano (p).

Measure 9: Treble clef, 3/4 time, key signature 1 flat. Measure starts with a forte dynamic (f).

Measure 13: Treble clef, common time, key signature 1 flat. Measure ends with a forte dynamic (f).

17

mir? Was in Nacht und

22

Glanz liegt ver - streut von dir,

26

was sich stän - dig teilt zwi - schen Staub und Ster - nen,

30

tau-send - fa-ches Ich muss ich bin - den ler - nen in das ei - ne Du,

34

wo es end - lich ruht. ritardando

## 5. Wie du in mir noch lebst

*In ruhiger Bewegung (♩ = etwa 46)*

*molto legato*

*cantabile, sempre legato*

Wie du in mir noch lebst, bin

ich in dir ge - stor - ben, wie sich ein Stück von

dir noch regt in mei - nem Tun, so will ein Stück von mir in

dei - nem Frie - den, in dei-nem Frie - - - den ruhn.

*poco ritenuto*      *a tempo*

22

Wie du noch Hei - mat hast durch

27

mich auf die - ser Welt, so wird im an - dern Land,

32

so wird im an - dern Land durch dich mein

37

Haus be - stellt.

42

*decrecendo* - - - - e *ritardando* - - - -