

# Con lagrime e sospir negando porge

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Cantus (part 1 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '2'). The key signature is one flat. The vocal line begins with 'Con la - gri - me e so - spir ne - gan-do por - ge,' followed by 'Ma-don-na i'. The lyrics continue with 'de - si - a - ti bas - ci al co - re, Et per - che trop - po ar - do - re, Den - tro al mio peti - to scor - ge,' then 'Si do - na ben che me - sta al no - stro a - mo - re O gra - to e dol - ce do -' and finally 'no, Ov' io si lie - to in ser - vi - tu mi - go - do.'

Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the staff. Measure 1 starts with a dotted half note. Measure 5 starts with a dotted half note. Measure 10 starts with a dotted half note. Measure 15 starts with a dotted half note. Measure 20 starts with a dotted half note. Measure 25 starts with a dotted half note. Measure 30 starts with a dotted half note.

<sup>1</sup>b  $\natural$  in 1565 Gardano edition

<sup>2</sup>f  $\sharp$  for next 3 notes in 1565 Gardano edition

# Con lagrime e sospir negando porge

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

5  
Con la - gri - me e so - spir ne - gan - do por - ge, Ma - don -  
na i de - sia - ti bas - ci al co - re, Et per - che trop - po ar - do - re,  
Den - tro al mio peti - to scor - ge, Si do - na ben che me - sta al  
no - stro a - mo - re O gra - to e dol - ce do - no, Ov' io si lie - to  
20  
25  
30  
in ser - vi - tu mi go - do, Ov' io si lie - to in ser - vi - tu mi go - do.

# Con lagrime e sospir negando porge

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

Con la - gri - me e so - spir ne - gan - do por - ge, Ma - don -  
na i de - sia - ti bas - ci al co - re, Et per - che trop - po ar - do - re,  
Den - tro al mio peti - to scor - ge, Si do - na ben che me - sta al  
no-stro a-mo - re O gra - to e dol - ce do - no, Ov' io si lie - to  
in ser - vi - tu mi go - do, in ser - vi - tu mi go - do.

# Con lagrime e sospir negando porge

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

Con la - gri - me e so - spir ne - gan - do por - ge, Ma - don - na i de-sia - ti bas - ci al co - - - re, Et per - che trop - po ar - do-re, Den-tro al mio pet - to scor - ge, Si do - na ben che me - sta al no - stro a-mo - re O gra - to e dol - ce do - no, Ov' io si lie - to in ser - vi - tu mi go - do, Ov' io si lie - to in ser - vi - tu mi go - do.

# Con lagrime e sospir negando porge

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

Con la - gri - me e so - spir ne - gan - do por - ge, Ma - don -  
na i de-sia - ti bas - ci al co - - - re, Et per - che trop - po ar -  
do-re, Den-tro al mio pet - to scor - ge, Si do - na ben che me - sta al no - stro a-mo -  
re O gra - to e dol - ce do - no, Ov' io si lie - to in ser - vi - tu mi go - - do.  
- do, Ov' io si lie - to in ser - vi - tu mi go - - do.

# Con lagrime e sospir negando porge

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Bassus (part 4 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

Con la - gri - me e so - spir ne - gan - do por - ge, Ma -  
don - na i de - sia - ti bas - ci al co - re, Et per - che trop - po ar -  
do - re, Den - tro al mio pet - to scor - ge, Si do - na ben che me - sta al  
no - stro a - mo - re O gra - to e dol - ce do - no, Ov' io si lie - to in  
ser - vi - tu mi go - do, Ov' io si lie - to in ser - vi - tu mi go - do.