

CORONA

WERKREIHE FÜR KAMMERORCHESTER

herausgegeben von Adolf Hoffmann

Nr. 79

TELEMANN

Konzert

G-dur

für Violine, Streichorchester und Generalbaß

2 Violinen, Viola, Violoncello (Kb)
und Cembalo (Klavier)

Erstdruck

Partitur
(zugleich Cembalostimme, 5 Stimmhefte)

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

Vorbericht

Die doppelte Sinndeutung des Wortes CORONA - Krone oder Blütenkranz, Kreis von Menschen - weist als Reihentitel auf die zu einem Kranz gebundene Werksammlung und zugleich auf die Musiziergemeinschaft hin. Die CORONA stellt als Werkreihe für Schul-, Kammer- und Liebhaberorchester, für Collegia musica, Spielkreise und nicht zuletzt für die Hausmusik ausgewählte Kostbarkeiten aus der unübersehbaren Fülle des musikalischen Erbes bereit, die gut ausgestattet in Partitur und Stimmheften nach alten Handschriften als Erstdrucke, nach Frühdrucken, Gesamtausgaben oder ähnlichen Sammlungen der Öffentlichkeit zur praktischen Verwendung übergeben werden. Wesentlich bei der Werkauswahl bleibt stets der musikalische und musikpädagogische Wert für die Gegenwart, womit die allgemeine Aufgabe im Vordergrund steht, durch dieses Musiziergut die Wandlung des Klanges im Laufe der Jahrhunderte aus der Vielschichtigkeit der verschiedenen Lebensgefühle darzustellen. Erst eingehende Kenntnis aus der Praxis lebendigen Tuns führt in die Weite und Größe der Eigengesetzlichkeit einer Epoche, ihres Stils, ihrer Meister und ihrer Werke und läßt aus stetem Bemühen das letzte Ziel eigener innerer Formung entstehen und aufleuchten.

Die Weite der Zeitspanne vom Mittelalter über Barock und Klassik bis zur Romantik bietet vielseitigste Möglichkeiten der Besetzung mit Streich-, Blas-, Zupf- und Tasteninstrumenten, wobei jedoch die Entwicklung zur festen Besetzungsangabe hin nicht unbeachtet bleiben möge. Die freiheitliche Besetzungsgestaltung, die zur befriedigenden Werkdarstellung führen soll, erfordert stets die Berücksichtigung stilistischer Gegebenheiten der verschiedenen Epochen. Chorische Besetzung ist in den Werken die Norm. Je weiter wir in die Vergangenheit hinein die Besetzungsangaben der Meister verfolgen, desto größere Freizügigkeit ist in der Instrumentierung festzustellen. Werke aus der Barockzeit - also der Epoche um Bach, Händel, Telemann und früherer Meister -, die als Handschrift oder Druck vorliegen, verzichten durchweg auf die Angaben von Artikulation, Phrasierung, vielfach auch noch von Tempo und Dynamik, da der Komponist die Kenntnis der Werkgestaltung von der Praxis her als gegeben voraussetzt. Ergänzungen dieser Art sind deshalb mit Vorsicht unter Wahrung stilistischer Eigenheiten vorgenommen und als solche gekennzeichnet. Unter Zugrundelegung alter Anweisungen und Hinweise in den Werken selbst ist der Generalbaß ausgefüllt. Die Angabe „Klavier“ bedeutet hier lediglich den Einsatz eines Tasteninstrumentes. Es ist selbstverständlich, daß das Cembalo den stilistischen Forderungen besser entspricht als das Klavier oder der moderne Flügel.

Die Wahrung originaler Treue ist grundsätzlich oberstes Gebot; wo ausnahmsweise davon abgesehen werden konnte, verdeutlicht das spezielle Werkvortwort die meist aus praktischen Gesichtspunkten entstandene Abweichung.

Die Beliebtheit der Werkreihe im In- und Ausland spricht für ihren hohen fachlichen Wert. Ihr weiterer Ausbau in Bezug auf die Werkauswahl und die Interessen der Musiziergemeinschaften ist das im Aufgabenbereich liegende verpflichtende Ziel der

CORONA.

CORONA

WERKREIHE FÜR KAMMERORCHESTER, HERAUSGEGEBEN VON ADOLF HOFFMANN

- 1 **G. F. Händel, Festmusik B-Dur**, Ouvertüre und Tänze aus der Oper »Alcina« (1735) für 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 2 **J. Pezel, Feierliche Musik e-Moll** aus »Musica vespertina«, Leipzig (1669), für 5stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 3 **G. Ph. Telemann, Lustige Suite C-Dur** (La Bouffone) für 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*) – Erstdruck
- 4 **Fünfzehn Aufzugsmusiken alter Meister** für 4–6stg. Streichorchester, z. T. mit Generalbaß (Klavier*)
- 5 **Chr. W. Gluck, Ballettmusik**. 12 Tänze für 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*) ad lib.
- 6 **Chr. W. Gluck, Sinfonie G-Dur** für 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*) ad lib.
- 7 **J. Haydn, Zwölf deutsche Tänze und Menuette** für 2 Violinen und Baß (Violoncello)
- 8 **W. A. Mozart, 12 deutsche Tänze**, 7 Salzburger Menuette und 6 ländlerische Tänze für 2 Violinen und Baß (Violoncello)
- 9 **L. v. Beethoven, 12 deutsche Tänze**, 12 Menuette und 6 ländlerische Tänze für 2 Violinen und Baß (Violoncello)
- 10 **G. F. Händel, Suite mit dem Marsch** für 3stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 11 **Sechzehn Märsche** von Fux, Telemann, Graupner, Bach, Händel, Gluck, Mozart, Beethoven und unbekanntem Meistern, für 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 12 **G. Ph. Telemann, Festliche Suite A-Dur** für 3stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 13 **M. Praetorius, Sechs Tanzfolgen** zu 4 und 5 Stimmen, insbesondere für Blockflöten oder andere Melodieinstrumente (Folge 1–3)
- 14 **M. Praetorius, Sechs Tanzfolgen** zu 4 und 5 Stimmen (Folge 4–6) (Besetzung wie C 13)
- 15 **J. Haydn, Sechs Weinzierler Trios** für 2 Violinen und Violoncello – Erstdruck
- 16 **Niedersächsische Dorftänze** aus den Tourenbüchern eines Dorfmusikanten, für 2 Violinen (Oboe, Klarinette, Trompete) und Baß (Fagott, Posaune), Klavier* ad lib.
- 17 **J. Lanner, Wiener Ländler und Walzer** für 3 Violinen und Baß (Violoncello), Klavier* ad lib.
- 18 **J. J. Fux, Nürnberger Partita** für Flöte, Oboe (2 Altblockflöten oder Violinen) und Generalbaß (Klavier*)
- 19 **M. Pamer, 12 Walzer** aus »Hochzeit auf dem Lande« für 2 Violinen und Baß (Violoncello), Klavier* ad lib.
- 20 **J. Haydn, Sechs leichte Wiener Trios** für 2 Violinen und Violoncello – Erstdruck
- 21 **G. Ph. Telemann, Konzert B-Dur für 2 Altblockflöten**, 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 22 **W. A. Mozart, Wiener Serenaden**. 5 Divertimenti für 2 Violinen und Violoncello, auch für Violine (Flöte, Oboe, Klarinette) und Klavier*
- 23 **F. Schubert, Deutsche Tänze**, Ländler, Walzer, Menuette und Ecosaisien für 2 Violinen und Violoncello
- 24 **J. S. Bach, Werke für Streicher und Generalbaß** (Klavier*) aus dem »Notenbüchlein für Anna Magdalena«, dem »Musikalischen Opfer«, der »Kunst der Fuge«, aus geistlichen und weltlichen Kantaten
- 25 **W. A. Mozart, Drei Salzburger Sinfonien** (KV 136, 137, 138) für 4stg. Streichorchester
- 26 **G. F. Händel, Rinaldo-Suite**. Ouvertüre, Sinfonien und Tänze aus der Oper »Rinaldo« (1711) für 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 27 **Chr. Graupner, Konzert D-Dur für Flöte**, 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*) – Erstdruck
- 28 **Ernst Ludwig von Hessen, Leichte Suite in A-Dur** für 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*) – Erstdruck
- 29 **G. F. Händel, Zwölf Sinfonien** für 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 30 **Feiermusik** von Rosenmüller bis Schubert für Streichorchester, z. T. mit konzertierenden Instrumenten (Altblockflöte, Querflöte, Cembalo) und Generalbaß (Klavier*)
- 31 **G. F. Händel, Konzert D-Dur für Flöte**, Streichorchester und Generalbaß (Klavier*) – Erstdruck
- 32 **J. S. Bach, Konzert für Cembalo** (Klavier), 2 Altblockflöten und 4stg. Streichorchester
- 33 **W. A. Mozart, Zwei Fugen und eine Fantasie**, (KV 401, 546, 608) für 4stg. Streichorchester
- 34 **G. Ph. Telemann, Konzertsuite für Violoncello** oder Viola da gamba (Bratsche), 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 35 **G. F. Händel, Xerxes**. Ouvertüre, Sinfonie, Arien und Gigue aus der Oper »Xerxes« für 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 36 **Pl. von Camerloher, Drei Freisinger Sinfonien** für 4stg. Streichorchester – Erstdruck
- 37 **G. Ph. Telemann, Konzert C-Dur für 2 Violinen**, 4stg. Streichorchester und Generalbaß – Erstdruck
- 38 **J. Stamitz, Drei Mannheimer Sinfonien** für 4stg. Streichorchester – Erstdruck
- 39 **J. J. Quantz, Konzert D-Dur für Flöte**, 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*) – Erstdruck
- 40 **Pl. von Camerloher, Orchesterquartett F-Dur** für Streicher – Erstdruck

* Die Klavierstimme ist im Partiturheft enthalten. - Klavier hier stets als Sammelbegriff für alle Tasteninstrumente. † Bitte verlangen Sie unseren ausführlichen CORONA-Prospekt

M Ö S E L E R V E R L A G W O L F E N B Ü T T E L U N D Z Ü R I C H

CORONA

WERKREIHE FÜR KAMMERORCHESTER, HERAUSGEGEBEN VON ADOLF HOFFMANN

- 41 **F. X. Richter**, 3 Sinfonien für 4stg. Streichorchester – Erstdruck
- 42 **G. Ph. Telemann**, Orchestersuite G-Dur für 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*) – Erstdruck
- 43 **J. F. Fasch**, Sinfonie A-Dur für 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*) – Erstdruck
- 44 **Kanzonen alter Meister** (Fugenbuch I) für 4 Instrumente (Blockflöten, Fidel, Gamben, Streichquartett, Lauten, z. T. Blechblasinstrumente)
- 45 **Ricercare alter Meister** (Fugenbuch II). Besetzung wie C 44
- 46 **Fugen nord- und süddeutscher Meister** (Fugenbuch III). Besetzung wie C 44
- 47 **Fugen mitteldeutscher Meister** (Fugenbuch IV). Besetzung wie C 44
- 48 **Choralbearbeitungen alter Meister** (Fugenbuch V). Besetzung wie C 44
- 49 **H. L. Haßler**, Kirchengesänge (Fugenbuch VI). Psalmen und geistliche Lieder fugweis komponiert und simpliciter gesetzt. Besetzung wie C 44
- 50 **Weihnachtsmusik alter Meister** (Fugenbuch VII). Besetzung wie C 44
- 51 **J. Haydn**, Cassation G-Dur für 5stg. Streichorchester
- 52 **J. S. Bach**, Menuette aus einer Serenata für Flöte, 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 53 **W. A. Mozart**, Pantalon und Colombine. Musik zu einer Pantomime für 4stg. Streichorchester (erg. von A. Hoffmann)
- 54 **K. D. von Dittersdorf**, Konzert e-Moll für Flöte, 4 stg. Streichorchester und Generalbaß – Erstdruck
- 55 **G. F. Händel**, Ouvertüren und Tänze aus den Opern »Alexander«, »Berenice« und dem Oratorium »Theodora« für 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 56 **J. J. Quantz**, Konzert C-Dur für Flöte, 4stg. Streichorchester und Generalbaß – Erstdruck
- 57 **J. S. Bach**, Sinfonia C-Dur, Ouvertüre a-Moll, Sinfonia h-Moll (mit Soloflöte) für Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 58 **J. D. Heinichen**, Konzert G-Dur für Violine, 4stg. Streichorchester und Generalbaß – Erstdruck
- 59 **J. F. Fasch**, Sinfonie G-Dur für 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*) – Erstdruck
- 60 **C. H. Graun**, Konzert c-Moll für Cembalo (Klavier) und 4stg. Streichorchester – Erstdruck
- 61 **J. Haydn**, Opernsinfonie »La vera Costanza« für 4stg. Streichorchester
- 62 **J. Haydn**, 1. Divertimento B-Dur (op. 1, 1) für Streichquartett oder »orchester
- 63 **J. Haydn**, 11. Divertimento D-Dur (op. 2, 5) für Streichquartett oder »orchester
- 64 **J. Haydn**, 17. Divertimento F-Dur (op. 3, 5) für Streichquartett oder »orchester
- 65 **J. F. Fasch**, Konzert D-Dur für Violine, 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 66 **G. F. Händel**, Konzert B-Dur für Oboe, 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 67 **C. Stamitz**, Orchesterquartett A-Dur
- 68 **C. Stamitz**, Orchesterquartett G-Dur
- 69 **J. Chr. Bach**, Drei Londoner Sinfonietten für 4stg. Streichorchester
- 70 **G. Ph. Telemann**, Klingende Geographie I. Ouvertüresuite für Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 71 **G. Ph. Telemann**, Klingende Geographie II. Ouvertüresuite für Streichorchester und Generalbaß (Klavier*), z. T. mit Bläsern
- 72 **G. F. Händel**, Concerto grosso B-Dur für Oboe, 2 Violinen, 3stg. Streichorchester (ohne Bratsche) und Generalbaß
- 73 **J. Chr. Bach**, Konzert A-Dur für Cembalo (Klavier) und 4stg. Streichorchester – Erstdruck
- 74 **G. F. Händel**, Konzert B-Dur für Violine, 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 75 **G. F. Händel**, Konzert g-Moll für Oboe, 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*)
- 76 **A. Marcello**, Konzert d-Moll für Oboe, 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*). Nach dem Erstdruck 1720.
- 77 **J. F. Fasch**, Konzert d-Moll für Oboe oder Sopranblockflöte, 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*) – Erstdruck
- 78 **G. Ph. Telemann**, Konzertsuite A-Dur für Violine, 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*) – Erstdruck
- 79 **G. Ph. Telemann**, Konzert G-Dur für Violine, 4stg. Streichorchester und Generalbaß (Klavier*) – Erstdruck
- 80 **F. Mendelssohn-Bartholdy**, Schweizer Sinfonie c-Moll für 5stg. Streichorchester – Erstdruck

* Die Klavierstimme ist im Partiturheft enthalten. - Klavier hier stets als Sammelbegriff für alle Tasteninstrumente. - Bitte verlangen Sie unseren ausführlichen CORONA-Prospekt

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL UND ZÜRICH

CORONA

WERKREIHE FÜR KAMMERORCHESTER

herausgegeben von Adolf Hoffmann

Nr. 79

TELEMANN

Konzert

G-dur

für Violine, Streichorchester und Generalbaß

2 Violinen, Viola, Violoncello (Kb)
und Cembalo (Klavier)

Erstdruck

Partitur
(zugleich Cembalostimme, 5 Stimmhefte)

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

INHALT

	Seite
1. Vivace	5
2. Largo	14
3. Allegro	17

Alle Rechte vorbehalten

Gefamtherstellung: Möfeler, Wolfenbüttel · Printed in Germany