

**J.S. Bach**



**Gott soll allein mein Herze haben**

**Concerto. Domenica 18 post Trinitatis.**

**BWV 169**

Quelle: Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz  
D-B Mus. ms. Bach P 93 & St 38

© 2012 Anna Kim (organ part)

© 2015 Rutger Hofman

Creative Commons Attribution Non-commercial 4.0



I. Sinfonia

I Oboe d'Amore II  
 Taille  
 I Violino II  
 Viola.  
 Organo obbligato e Continuo

6 6 6 6 6 5



I Ob d'A. II  
 Tll.  
 I Vln. II  
 Vla.  
 Org. e B.C.

7 6 6 6 6 6 7 6 7 6 6 5 6

7

I  
Ob d'A.

II

Tll.

I  
Vln.

II

Vla.

Org.  
e

B.C.

*pia*

*pia*

*pia*

5 6 6̇ 7 5 6̇ 4 3 6̇



10

I  
Ob d'A.

II

Tll.

I  
Vln.

II

Vla.

Org.  
e

B.C.

6 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6 6 6̇ 6 6̇ 6



19

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Ttl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e B.C.

6 6 6 6 6 7 7 6 6 6 6 6 7 6 6 5 4



22

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Ttl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e B.C.

*pia*  
*pia*  
*pia*  
*(pia)*  
*(pia)*  
*(pia)*

7 3 6 6 4+ 2 6 6 4 2

25

I Ob d'A.

II

Ttl.

I Vln.

II

Vla.

Org. e

B.C.

6 7 4 5 6 7 # 6 5 9 5 4 #



28

I Ob d'A.

II

Ttl.

I Vln.

II

Vla.

Org. e

B.C.

5 6 6 5 # 6 6 5 6 6 6 6 6

31

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

7/5 6 6 6 6 6 7 #  
6 7/5 6 5 6 5 # 6 #



34

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

5 6 6 7 # 5 7/5 4 #

37

I  
Ob d'A.

II

Ttl.

I  
Vln.

II

Vla.

Org.  
e  
B.C.

# 7 6 5 6 6 6      6 5 # 6 7 #      6 6 6 6 #



40

I  
Ob d'A.

II

Ttl.

I  
Vln.

II

Vla.

Org.  
e  
B.C.

6 # 7 5 6      6 6 7 #      6 4+ 5 7 #

43

Ob d'A.  
II  
Tll.

I  
Vln.  
II  
Vla.

Org.  
e  
B.C.

7/5 # 6 6 7 5 6 # 7 6 7 #



46

Ob d'A.  
II  
Tll.

I  
Vln.  
II  
Vla.

Org.  
e  
B.C.

5 7/5 # 6 6/4

49

I Ob d'A. *pia* *f*

II *pia* *f*

Tll. *pia*

I Vln. *pia* *f*

II *pia* *f*

Vla. *pia*

Org. e B.C.

6 6 6 6 6 6 5<sub>b</sub> 7<sub>b</sub> 7<sub>b</sub> 5 6 5



52

I Ob d'A. *f*

II *f*

Tll. *f*

I Vln. *f*

II *f*

Vla. *f*

Org. e B.C.

7 5 6 7 5 6 7 6 5 6 4 2 6 6 5 6 4 2 5 6 4 2

55

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e B.C.

6 6 6 6 6 4 7 6 5 6 6 6 6 6 7 5 6 6 6 6 4 6 5 6 5 6 5b



59

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e B.C.

5 6 5 6 5 6 6 6 5 9 5 6 5 6 6 6 6 4 2

63

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Ttl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e B.C.

6 9 8 4 6 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6 6 4 2 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 5 4



67

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Ttl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e B.C.

# 7 5 6 9 6 5 # 6 6 b 6 4 6 4 3 6 4 6 4 3 6 4 7 6 4 2

70

Musical score for measures 70-72. The score includes parts for Oboe I & II, Trumpet I & II, Violin I & II, Viola, Organ, and C.B.C. (Cembalo Continuo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The C.B.C. part includes figured bass notation: 5 6 6 6 6 6 # 6 6 6 7 # 7 # 5 7 5 # 6.



73

Musical score for measures 73-75. The score includes parts for Oboe I & II, Trumpet I & II, Violin I & II, Viola, Organ, and C.B.C. (Cembalo Continuo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The C.B.C. part includes figured bass notation: ♭ 6 6 ♭ ♭ 6 6 7 5 # 5 7 # 6 7 5.

76

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

Fingerings: # 6<sup>b</sup> 9 # 6 5 9 8 7 # 6 5 7 5 # 5 # 6<sup>b</sup> 6 7<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup>



79

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Tll.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

Fingerings: 9 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7<sup>b</sup> 6 4 5

82

Ob d'A. I, II  
Vln. I, II  
Vla.  
Org. e B.C.

*f*

6 6 6 6 6 6 7 $\flat$  7 $\flat$  6 5 5 6 6 9 6 6 6 5 7 $\flat$  7 $\sharp$



86

Ob d'A. I, II  
Vln. I, II  
Vla.  
Org. e B.C.

6 6 6 6 6 6 7 $\flat$  7 $\flat$  6 5 5 6 6 9 6 6 6 5 7 $\flat$  7 $\sharp$

89

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Ttl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

9 5 6 7 #  
7 #  
6 6 5 6 9 7 5 7 # 6 5 6 #



92

Ob d'A. I  
Ob d'A. II  
Ttl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Org. e  
B.C.

6 4  
6 4+ 2 6 6 6 4+ 5 2 6 4 6

95

Ob d'A.  
I  
II

Vln.  
I  
II

Vla.

Org.  
e

B.C.

6 6 6 # # 6 # 6 5b 7b 7 # 6

$\frac{6}{4} + \frac{2}{2}$



98

Ob d'A.  
I  
II

Vln.  
I  
II

Vla.

Org.  
e

B.C.

6 5b 7b 7 6 6 6 6 6 5 7 5 6 5 7 6

101

Ob d'A. I  
II

Vln. I  
II

Vla.

Org. e  
B.C.

7 # 6 5 6 6 4+ 2 7 5 6 4 # 6 6 6



104

Ob d'A. I  
II

Vln. I  
II

Vla.

Org. e  
B.C.

6 6 7 5 6 6 7 5 #

107

I Ob d'A.

II Ob d'A.

Tll.

I Vln.

II Vln.

Vla.

Org. e B.C.

*tasto solo*

7 5<sub>b</sub> 5 6 7<sub>#</sub>



110

I Ob d'A.

II Ob d'A.

Tll.

I Vln.

II Vln.

Vla.

Org. e B.C.

6 5 6 6 6 5 4 5<sub>#</sub> **Da Capo**

II. Arioso

Alto

Continuo

6  $\frac{6}{4}$   
2

6 5  $\frac{6}{4}$   
2

6  $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   
2

9 6

9

A.

Gott soll al - lein — mein Her - ze ha - ben, al - lein, Gott soll allein mein Her-ze

B.C.

6 8  $\frac{6}{5\flat}$  6  $\frac{7}{5}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   
2

6  $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$  6  $\frac{5}{4}$  5  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   
3

16

A.

ha - ben. Zwar merk ich an der Welt, die ih-ren Kot unschätzbar hält, weil sie so freundlich mit mir

B.C.

4 3 6  $5\flat$   $\frac{7}{5}$  6  $5\flat$

20

A.

tut, sie woll-te gern al - lein das Lieb --ste meiner See-le sein; doch nein: Gott soll al - lein —

B.C.

6  $5\flat$   $\frac{6}{4}$   
2

6  $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$  6  $\frac{6}{5\flat}$

25

A.

mein Her-ze ha - ben, ich find in ihm, ich find in ihm, ich find in ihm

B.C.

5  $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$  4 3 5 6  $\frac{5}{4}$  9  $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$  7  $\frac{6}{4}$  9  $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$  6  $\frac{5}{5}$  9 6 9

33

A.

das höchste Gut. Wir sehen zwar auf Erden hier und dar ein Bächlein der Zufriedenheit, das von des

B.C.

$\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$  6 6  $5\flat$  5

37

A.

Höchsten Gü - te quill - let: Gott a-ber ist der Quell, met Strö - men an - ge - fül - let, da

B.C.

6  $\frac{6}{4}$  6  $5\flat$  5

40

A.

B.C.

44

A.

B.C.

51

A.

B.C.

### III. Aria à Organo obligato

Alto

Organo obligato e Continuo

3

A.

Org. e B.C.

5

A.

Org. e B.C.

7

A.

Org.

B.C.

6/5    6/4/2    6    7    6/4/2    6    6/4    6/5    6/5

9

A.

Org.

B.C.

6/4/2    6    3    5    6/5    6    7

11

A.

Org.

B.C.

6/4/2    7/5    5    6    6/4/2    7/5    6    6/4    6/5    7

13

A.

Org.

B.C.

6/4/2    6    7/4/2    5    6/5    6    7    6

15

A.

Org.

B.C.

6    6    6/4+/2    6    6    6/5    #    6    6    6    #/5

17

A. Gut, ich find in ihm das höch - - - ste, das höch - ste

Org.

B.C. # 6 7 # 6/5 6 4+ 6 6 6 7/5 5



19

A. Gut; Gott soll al -

Org.

B.C. 6/4 6 7 # 5 6/5 6 7 # 6/4



21

A. lein mein Her - - ze ha - ben, Gott soll al -

Org.

B.C. 6/5 # 6 6/5 # 6 6/4+ 6 6/4 5 6 6/5



23

A. lein mein Her - ze ha - ben, Gott soll al -

Org.

B.C. 4/4 3 6 6/5 4 6 6 6/4 7/5 6 6 6



25

A. lein mein Her - - ze ha - ben, ich find in

Org.

B.C. 9 8 6/5 6/5 9 8 5 6

27

A. ihm das höch - ste, das höch - ste Gut, ich find \_\_\_\_\_ in ihm das

Org. e

B.C.

7 6 6 6 5 5 5 6 5 6 6 4

29

A. höch - ste, das höch - ste Gut.

Org. e

B.C.

6 6 6 6 4 3

31

A.

Org. e

B.C.

6 6 4 3 6 6 6 7 6 6 4 2

33

A. Er liebt \_\_\_\_\_ mich in \_\_\_\_\_

Org. e

B.C.

6 6 6 6 6 6 7 6 6 4+ 7 5+ 6

35

A. - der bö - sen Zeit und will mich in der Se - lig -

Org. e

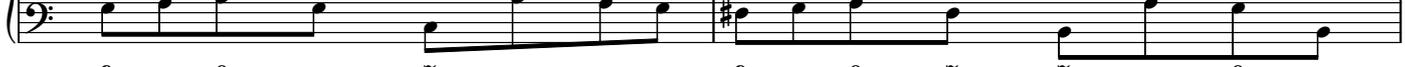
B.C.

9 3 6 7 # 6 6 6 9 6 7 7 # 6

37

A.  keit mit Gü - - - tern sei - nes Hau - ses la - - -

Org. 

B.C.  9 6 7/5 9 6 7 7# 6

39

A.  - - - - - ben. Er liebt mich, er

Org. 

B.C.  5 7 6/5 # 6 6/4 6/4+ 7 6 6 6/4+ 7/5+ 6

41

A.  liebt mich in der bö - - - - - sen Zeit und

Org. 

B.C.  4 3 7/5 6/5 # 7 5b # 6 6/5 9/4 8/3

43

A.  will mich in der Se - lig - keit mit Gütern sei - nes Hau - - -

Org. 

B.C.  6/5b 6/5 4 3 6/5 6/4+ 6/5 6/4 6/4 3

45

A.  - ses la - ben, mit Gü - tern sei - nes Hau - ses la - - - - - ben.

Org. 

B.C.  6/5 7/5 # 6/5 9 6 6/5 6/4 2 6/5b 6/5b 6/4 2 # 6/5 #

**Da Capo**

IV. Recit

Alto

Was ist die Lie-be Got-tes? Des Geistes Ruh, der Sin-nen Lust-ge-nieß, der

Continuo

A.

See-le Pa-ra-dies, sie schließt die Höl-le zu, den Him-mel a-ber auf; sie

B.C.

A.

ist E-li-as Wagen, da werden wir im Himmel nauf in Abrahams Schoß getragen.

B.C.

V. Aria

I Violino

II Violino

Viola

Alto

Organo obbligato e Continuo

I Violino

II Violino

Vla Viola

A. Alto

Org. Organo obbligato e Continuo

7

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org. e  
B.C.

Stirb in mir, stirb in mir, Welt und alle deine Liebe,

7 6 7/5 6 7/5 # 6 6/5 8 7 5b 7/5b



10

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org. e  
B.C.

stirb in mir, daß die Brust sich auf Erden für und für in der Lie-

6 4/2 6b 4 5 3 # 6 4/2 6 4/2 6# 5 6 4+ 2 6 6b 5 # 6 4+ 2



13

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org. e  
B.C.

- be Gottes ü - - - be,

6 # 7 # 5 4 3 7/5 # 5 #

15

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org.  
e  
B.C.

6  
4  
6  
4  
6  
4+  
2  
6  
6  
6  
4+  
2+

18

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org.  
e  
B.C.

6#  
6#  
6  
6  
6 4+  
2+  
#  
5  
3  
7  
4  
2  
8  
7b  
6  
6  
6  
6  
4+  
3  
6  
4+  
2  
6  
6  
4  
5  
#

21

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org.  
e  
B.C.

stirb in mir, stirb in mir,

6  
#  
5  
6  
7  
5  
7  
7  
#  
6

23

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org. e  
B.C.

stirb in mir, Hof - fart, Reich - tum, Au - genlust,

6/5b 7b 4b 3 6/4+ 2+ 7/5+ 6 6/4+ 3i

25

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org. e  
B.C.

ihr ver - worf - nen Flei - sches - trie - be,

7/5 # 7 # 6 7 # 6 6 # 6/4+ 2 6 6

27

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org. e  
B.C.

Welt und al - le dei - ne Lie - be, Welt.

6 7/5 6 7/5 # 6

29

I  
V

II

Vla

A.

Org.  
e

B.C.

— und al - le dei - ne Lie - be, ihr ver - wof - nen Flei - sches - trie - be, Hof - fart, Reich - tum, Au - gen - lust, ihr ver -

6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 8 [7] 8 7  
 4+ 2 4+ 2+ # 6 4+ 2+ # 3 4 2

32

I  
V

II

Vla

A.

Org.  
e

B.C.

worf - - - - - nen Flei - sches - trie - - - - -

6b 6 6 6 6 6 6 5 7b 7 4 3 6 5  
 3 4+ # 5b # 4 3 5

34

I  
V

II

Vla

A.

Org.  
e

B.C.

- - - - - be, Welt und al - le dei - ne Lie - - - - - be,

4 3b 6 4b 3 6 7 6 5 7 6  
 5b # 4 # 6 4 # 6

36

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org.  
e  
B.C.

stirb in mir, stirb in mir,

7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 7 6



38

I  
V  
II  
Vla  
A.  
Org.  
e  
B.C.

stirb in mir!

6 5<sup>b</sup> 7 6 5 4 5

Dal Segno %

VI. Recit

Alto

Continuo

Doch meint es auch da - bei mit eu-rem Nächsten - treu; denn so steht in der Schrift ge -

6 5<sup>b</sup> 6



4

A.  
B.C.

schrie - ben: Du sollst Gott und den Näch - sten lie - ben.

6 4<sup>+</sup> 2 6 6 5 6 4 5

## VII. Choral

**Soprano**  
Oboe I,II  
Vln I

**Alto**  
Vln II

**Tenore**  
Taille, Viola

**Basso**

**Continuo**

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin - den der Lie - be

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin - den der Lie - be

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin - den der Lie - be

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin - den der Lie - be

Du sü - ße Lie - be, schenk uns dei - ne Gunst, laß uns em - pfin - den der Lie - be

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

**B.C.**

Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und in Frie - de

Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und in Frie - de

Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und in Frie -

Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und in Frie - de

Brunst, daß wir uns von Her - zen ein - an - der lie - ben und in Frie - de

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

**B.C.**

auf ei - nem Sinn blei - - ben. Ky - rie e - leis.

auf ei - nem Sinn blei - - ben. Ky - ri e e - leis.

- de auf ei - nem Sinn blei - ben. Ky - rie e - leis.

auf ei - nem Sinn blei - ben. Ky - ri - e e - leis.

auf ei - nem Sinn blei - ben. Ky - ri - e e - leis.