

[Cu' non mangia maccaruni a' Pifania  
vidi 'u diavulu a la 'gunia]

Carlotta Ferrari

TOTENTANZ  
per organo sinfonico  
a quattro mani

2004

Nota sulle alterazioni.

Le alterazioni transitorie si comportano come nella teoria musicale tradizionale (hanno effetto sulle note di eguale altezza, seguenti quella che presenta l'alterazione, che sono comprese nella medesima battuta. L'effetto si estende anche a note di misure successive, legate con legatura di valore alla nota alterata della battuta precedente).

Per maggiore chiarezza vengono sovente indicate alcune alterazioni di cortesia.