



ORCHESTERSTUDIEN

aus den Werken

Die Meistersinger von Nürnberg
 Der Ring des Nibelungen *olo olo*
 Parsifal *olo olo olo olo olo olo olo olo*

❖ VON ❖

RICHARD WAGNER

27408.	Für 1 ^{te} Violine von OTTO HUBL	in 2 Heften à n.	M. 5.—
27495.	Für 2 ^{te} Violine von PAUL KÜHNEL	in 2 „ „ „	5.—
27410.	Für Violoncell von HUGO BECKER	„ „ „	3.—
27442.	Für Contrabass von JOH. GEISSEL	in 2 „ „ „	5.—
27520.	Für Flöte von EMIL PRILL	„ „ „	4. 50.

Heft I.

Heft II.

Eigenthum der Verleger.



RICHARD WAGNER

Einzelstücke zum Concert-Vortrag

Die Meistersinger von Nürnberg.	Grosses Orchester.	Kleines Orchester.	Infanterie-Musik.	Cav.-Musik	Salon-Orch.
Vorspiel	Partitur n. 6.— 28 Stimmen n. 9.—	16 à 27 Stimmen n. 9.— (F. Hoffmann.)	Partitur n. 5.25 34 Stimmen n. 12.— (A. Abbass.)	Stimmen netto	Stimmen netto
Vorspiel des III. Aktes	Partitur n. 4.50 22 Stimmen n. 4.50				
Vorspiel des III. Aktes, Tanz der Lehrsingen, Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs	Partitur n. 6.— 28 Stimmen n. 15.—				
Divertissement (C. Hünn)	10 à 18 Stimmen n. 3.75				
Quintett des III. Aktes		18 à 25 Stimmen n. 6.— (F. Hoffmann.) Partitur n. —.60 5 Stimmen n. 1.20 (f. Streichorchester bearb. v. G. Sandré.)	Partitur n. 4.50 31 Stimmen n. 4.50 (2 Flügelh. 2 Tenorh. u. Bariton-Solo A. Seidel.)		
Potpourri (L. Stasny)		16 à 18 Stimmen n. 3.75			
Walthers Preislied (F. Hoffmann)		17 à 24 Stimmen n. 6.—	29 Stimmen n. 7.50		1.50
Fantasie (A. Schmid)	28 Stimmen n. 15.—				
Das Rheingold.					
Die Rheintöchter, Fantasie aus Rheingold und Götterdämmerung (C. Kistler)	Partitur n. 6.— 26 Stimmen n. 7.50			16 stg. 4.50	
Divertissement	Partitur n. 4.50 26 Stimmen n. 9.—		33 Stimmen n. 7.50	16 stg. 6.—	
Einzug der Götter in Walhall (H. Zumpe)	Partitur n. 6.— 24 Stimmen n. 9.—				
Die Walküre.					
Ritt der Walküren	Partitur n. 4.50 40 Stimmen n. 15.—		33 Stimmen n. 12.—		
Siegmonds Liebeslied	Partitur n. 10.50 24 Stimmen n. 6.—				1.50
Tonbilder	Partitur n. 6.— 25 Stimmen n. 9.— (L. Stasny.)		31 Stimmen n. 15.— (R. Fehling.)		
Wotans Abschied und Feuerzauber	Partitur n. 7.50 24 Stimmen n. 9.— (H. Zumpe.)	21 Stimmen n. 9.—	32 Stimmen n. 9.—		
Siegfried.					
Grosse Fantasie (A. Seidel)			Partitur n. 6.— 37 Stimmen n. 9.—		
Schmiedelieder (C. Kistler)	Partitur n. 6.— 27 Stimmen n. 9.—		32 Stimmen n. 9.—		
Waldweben	Partitur n. 3.75 23 Stimmen n. 6.— (H. Zumpe.)	16 Stimmen n. 6.—	32 Stimmen n. 9.— (G. Goldschmidt.)		
Götterdämmerung.					
Gesang der Rheintöchter (H. Zumpe)	Partitur n. 6.— 26 Stimmen n. 9.—				
Grosse Fantasie (A. Seidel)	Partitur n. 4.50 28 Stimmen n. 6.—		Partitur n. 6.— 36 Stimmen n. 9.—		
Siegfrieds Rheinfahrt (E. Humperdinck)	Partitur n. 3.— 27 Stimmen n. 6.—				
Siegfrieds Tod und Trauermarsch (L. Stasny)	Partitur n. 3.75 40 Stimmen n. 7.50	17 Stimmen n. 6.— (Th. Stolz.)	32 Stimmen n. 7.50		
Trauermarsch beim Tode Siegfrieds					
Parsifal.					
Vorspiel (mit angefügtem Schluss des III. Aufzuges)	Partitur n. 7.50 34 Stimmen n. 9.—				
Vorspiel		16 Stimmen n. 7.50 (Th. Stolz.)	31 Stimmen n. 7.50		
Schluss des III. Aufzuges	Partitur n. 4.50 34 Stimmen n. 7.50				
Charfreitagszauber	Partitur n. 6.— 34 Stimmen n. 7.50	16 à 22 Stimmen n. 7.50 (F. Hoffmann.) Partitur n. 1.50 11 Stimmen n. 3.—	32 Stimmen n. 7.50		1.50
Epithalame (Traugungsmusik) über Motive mit Orgel (G. Sandré)					
Glocken- und Gralscene (C. Kistler)	Partitur n. 7.50 28 Stimmen n. 9.—		30 Stimmen n. 6.—		
Gralsritter-Marsch (J. Ehrlich)	Partitur n. 7.50 27 Stimmen n. 15.— (F. Steinbach.)	16 à 22 Stimmen n. 12.— (F. Hoffmann.)			
Klingsors Zaubergarten und die Blumenmädchen	Partitur n. 10.50 26 Stimmen n. 12.—				
Verwandlungsmusik und Schlusscene des I. Aktes					
Album-Sonate (C. Müller-Berghaus)	Partitur n. 3.— 27 Stimmen n. 9.—				
Grosser Festmarsch	Partitur n. 4.50 33 Stimmen n. 9.—				
Huldigungsmarsch für Ludwig II., König von Bayern	Partitur n. 3.— 29 Stimmen n. 6.—	16 Stimmen n. 6.— 16 à 26 Stimmen n. 4.80 (F. Hoffmann.)	Partitur n. 3.— 35 Stimmen n. 6.— Partitur n. 1.50 37 Stimmen n. 3.—		
Nibelungen-Marsch von G. Sonntag					
Siegfried-Idyll	Partitur n. 10.50 13 Stimmen n. 7.50				
Träume (aus den 5 Gedichten)		23 Stimmen n. 4.50 (L. Stasny.) Partitur n. 4.50 14 Stimmen n. 7.50 (Joh. Svendsen.)			1.50

Die nebenstehenden Ziffern geben die Besetzung an.

Aufführungsrecht vorbehalten.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE. * LONDON, SCHOTT & Co. * PARIS, EDITIONS SCHOTT. * BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.