

Bind 3 vols as one

RICHARD STRAUSS

Orchesterstudien

aus seinen Bühnenwerken

Violin

Violine I

Heft I

Heft II

Heft III

FÜRSTNER LTD., LONDON

Orchesterstudien

Etudes d'orchestre

Orchestral studies

aus

Richard Strauß' Bühnenwerken

Violine I

Ausgewählt und bezeichnet von Bernhard Dessau

Heft I

Guntram — Salome

Heft II

Feuersnot — Elektra

Heft III

Der Rosenkavalier

Verlag und Eigentum Fürstner Ltd., London

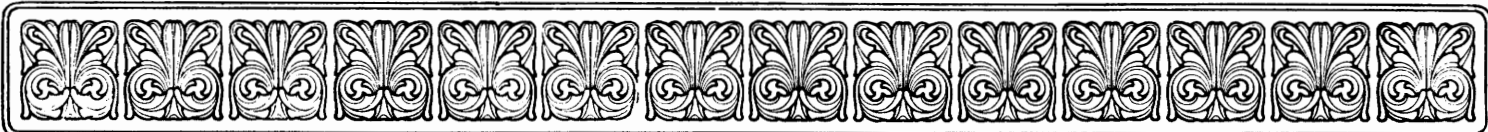
(Für Deutschland, Danzig, Italien, Portugal und Rußland)

Alleinvertretung für Deutschland: B. Schott's Söhne, Mainz

Boosey & Hawkes Ltd., London

(Für die übrigen Länder)

Alle Rechte, auch das der Übersetzung, vorbehalten



Vorwort.

Orchesterstudien, bei ihrem ersten Erscheinen vor etwa 20 Jahren ein bescheidenes Spekulationsobjekt eines Verlages, gehören heutzutage zum unvermeidlichen Bibliotheksbestand des Musikers. Besonders der strebsame jüngere Orchestermusiker, der noch nicht die Gelegenheit gehabt hat, die großen, in jeder Stimme äußerst komplizierten modernsten Kompositionen im Orchester kennen zu lernen, ist geradezu gezwungen, sich der Orchesterstudien zu bedienen. Beim Probespiel werden jetzt fast immer die schwierigsten Stellen aus den Werken von Richard Strauß vorgelegt, der nicht nur in rein technischer Hinsicht bis an die äußersten Grenzen der Anforderungen geht, sondern bei dem es allein schon unter Umständen ein Kunststück ist, nur die Noten im vorgeschriebenen Tempo akkurat zu lesen, was auf die unvermeidliche Häufung von Vorzeichnungen zurückzuführen ist, die infolge von schnell aufeinander eintretendem Wechsel zwischen Kreuz- und Betonarten entsteht.

Die Orchesterstudien dürfen aber auch während des letzten Studienjahres am Konservatorium nicht mehr fehlen. Da die meisten Lehrer aus ihrer eigenen Praxis den Zusammenhang der Studienstellen mit dem Gesamtwerk kennen, da ihnen die Tempi bekannt sind und sie gewöhnlich wissen, was etwa zu gleicher Zeit auch in anderen Stimmen wichtig ist, werden ihnen mit diesen Studien die Mittel an die Hand gegeben, diesen Teil ihrer Kenntnisse und Erfahrungen dem Schüler zu überliefern. Sie können also, soweit dies, ohne im Orchester zu sitzen, möglich ist, den Schüler auf das Schwierigste, was seiner beim Eintritt in die Orchesterwelt harzt, gründlich vorbereiten, so daß er gerade bei den verrufensten Stellen seinem Lehrer die größte Ehre machen kann. Es wird sich empfehlen, die Stellen, die in Partiturförm angeführt sind, gemeinsam zu spielen, um sich auf das Ensemble vorzubereiten.

Avant-propos.

Des études d'orchestre qui, lors de leur première apparition il y a une vingtaine d'années ne représentaient pour un éditeur qu'un modeste objet de spéculation, sont maintenant indispensables à la bibliothèque de fond du musicien. En particulier, un jeune musicien d'orchestre studieux, à qui l'occasion a jusqu'alors manqué de connaître à l'orchestre les compositions les plus modernes, si compliquées dans chaque partie, se voit absolument forcé de faire usage d'études d'orchestre. Presque toujours on prend maintenant pour exemples les passages les plus difficiles des œuvres de Richard Strauss, lequel ne pousse pas seulement ses exigences, du point de vue purement technique, jusqu'aux extrêmes limites, mais chez qui, dans bien des circonstances, c'est déjà un tour de force que de lire exactement les notes, dans le mouvement indiqué. La raison en est dans l'inévitable accumulation d'accidents, due à l'alternance rapide des tons dièzes et bémols.

Mais les études d'orchestre ne sont pas moins indispensables dès la dernière année de Conservatoire. La plupart des professeurs sachant, par leur expérience personnelle, le rapport des passages d'étude avec l'ensemble de l'œuvre, connaissant les mouvements, et sachant ordinairement aussi ce qu'offrent d'important les autres parties simultanées, trouveront dans ces études un moyen de transmettre à l'élève une partie de leurs connaissances et de leurs expériences. Ils peuvent donc — dans la mesure où cela est possible sans siéger à l'orchestre, préparer solidement l'élève aux plus grandes difficultés qui l'attendent dès son entrée dans le monde de l'orchestre, de façon qu'il puisse faire le plus grand honneur à son maître justement dans les passages les plus redoutés. Il est donc recommandé de jouer en commun les passages cités en partition, pour se préparer à l'ensemble.

Preface.

Orchestral Studies, the publication of which was a modest speculative idea twenty years ago, are now a necessity in a musician's library. Especially the ambitious young orchestral player who has not yet had the opportunity of making the acquaintance of the greatest modern compositions (with their extreme difficulty in each and every part) in the orchestra itself, is absolutely obliged to make use of them. In trial playing, the most difficult passages from the works of Richard Strauss are almost always called for; and these go to the utmost limits not only technically but also musically. Indeed, under certain circumstances it is no small matter, in the correct tempo even to read the notes accurately. The cause of which is the inevitable increase in the number of sharps and flats owing to the frequent and rapid change of key in modern harmony.

Further, Orchestral Studies may no longer be disregarded during the last years of conservatoire studies. Where, as the majority of teachers know the connection of the different passages with the whole work from their own experience; as they know the tempi, and in general also what is important in the other instruments at the same time, they will find in these studies the means of transmitting a most valuable part of their knowledge and experience to their pupils. The latter will in this manner be thoroughly prepared — as far as possible before having sat in an orchestra — for the most difficult things that await him at his entree in the realms of orchestral playing. It thus lies in the pupil's power to do his teacher the greatest credit precisely in the most ill-reputed passages. It may be recommended that the passages printed in score be practised together by several pupils as a preparation for ensemble studies.

Die Studienstellen sind aus allen fünf Opern von Richard Strauß entnommen worden, also aus „Guntram“, „Feuersnot“, „Salome“, „Elektra“ und „Der Rosenkavalier“. Für die sachgemäße Auswahl und Zusammenstellung bürgen gewissermaßen die Namen der Herausgeber der einzelnen Studienhefte. Es sind dies die nachstehend genannten Herren, die sämtlich Mitglieder der Königlichen Kapelle und zum größten Teil Lehrer an der Kgl. akademischen Hochschule für Musik in Berlin sind:

Violine I:	Kgl. Konzertmeister Prof. Bernhard Dessau.
Violine II:	Kammermusiker Hugo Venus.
Viola:	Kammervirtuose Prof. August Gentz.
Violoncello:	Kammervirtuose Hugo Dechert.
Kontrabaß:	Kammermusiker Max Poike.
Flöte:	Kammervirtuose Prof. Emil Prill.
Oboe:	Kammervirtuose Carl Flemming.
Englischhorn:	
Heckelphon:	Kammermusiker Carl Essberger.
Klarinette:	
Bassethorn:	Kammermusiker Paul Rembt.
Baßklarinette:	
Horn:	Kammermusiker Paul Rembt.
Trompete:	Kammermusiker Alfred Matthes.
Baßtrompete:	
Harfe:	Kammervirtuose Franz Poenitz.
Pauke:	Kammermusiker Fritz Kröger.

Les passages d'études sont empruntés à tous les cinq opéras de Richard Strauss, Guntrâm, Le feu de la St. Jean, Salomé, Elektra et Le Chevalier à la rose. Le nom des auteurs à qui l'on doit la publication des diverses livraisons, est à lui seul une garantie de compétence dans le choix et l'arrangement. Tous ceux-ci, dont les noms suivent, sont membres de la chapelle royale et, pour la plupart, professeurs à l'Ecole royale supérieure de musique, de Berlin:

1er Violon:	Prof. Bernhard Dessau.
2me Violon:	Hugo Venus.
Alto:	Prof. August Gentz.
Violoncelle:	Hugo Dechert.
Contrebasse:	Max Poike.
Flûte:	Prof. Emil Prill.
Hautbois:	Carl Flemming.
Cor anglais:	
Heckelphone:	Carl Essberger.
Clarinette:	
Cor de Basset:	Paul Rembt.
Clarinette basse:	
Cor:	Alfred Matthes.
Trompette:	
Trompette basse:	Franz Poenitz.
Harpe:	
Timbale:	Fritz Kröger.

The passages in question are taken from all five operas of Richard Strauss, i. e. "Guntram", "Beltane Fire", "Salome", "Electra" and "The Rose Bearer". The names of the various editors are a sufficient guarantee for the instructive value in the selection of the different passages for each instrument. All are members of the Royal Opera Orchestra and the majority are also professors at the Royal Academic College of Music at Berlin:

Prof. Bernhard Dessau:	First Violin.
Hugo Venus:	Second Violin.
Prof. August Gentz:	Viola.
Hugo Dechert:	Violoncello.
Max Poike:	Doublebass.
Prof. Emil Prill:	Flute.
Carl Flemming:	Oboe.
	Cor anglais.
Carl Essberger:	Heckelphone.
	Clarinet.
Paul Rembt:	Cornodi bassetto.
	Bass clarinet.
Alfred Matthes:	Horn.
	Trumpet.
Franz Poenitz:	Bass trumpet.
Fritz Kröger:	Harp.
	Tympani.

Die Fingersätze und Stricharten,

die von den Bearbeitern angegeben worden sind, sollen nicht als unbedingt maßgebend betrachtet werden. Sie haben sich jedoch in langjähriger Praxis als brauchbar und empfehlenswert erwiesen. Natürlich bleibt es dem Studierenden überlassen, an einzelnen Stellen ihm bequemer erscheinende Fingersätze und Striche zu wählen.

Les doigtés et coups d'archet

indiqués par les éditeurs ne doivent pas être regardés comme absolument obligatoires. Une longue pratique a cependant prouvé qu'ils étaient utiles et recommandables. Naturellement, chaque élève reste libre de choisir, dans certains passages, les doigtés et coups d'archet qui lui paraîtraient plus commodes.

Fingering and Bowing

as employed by the respective editors are not meant to be regarded as authoritative. They have, however, proved useful, and they are the result of the experience of many years. It is, of course, entirely left to the student to use other fingering and bowing more suitable to his style and method.

MT
2nd
5/11/12

ORCHESTERSTUDIEN

aus Richard Strauss' Bühnenwerken
für Violine I.

708285

copy 2

GUNTRAM. Erster Aufzug.

Richard Strauss, Op. 25.

Mäßig.
Moderato.
espr. 6

1ste Solo-Viol.

2te Solo-Viol.

p

1ste Solo-Viol.

2te Solo-Viol.

dim.

rit.

dim.

Mäßig langsam.
Moderato.
mit Dämpfern. *con sord.*

(Alle) 8

(Tutti) 1 2 3 4 5 6 7 8

pp geteilt divisi

Langsam.
Lento.

Solo

pp

32

Schnell.
Allegro.

mf

40

41

mf

43

f

mf

stringendo

cresc.

weich und allmählich bewegter.
dolce e poco a poco più mosso

Solo#

Sehr schnell:
Allegro molto.

weich und allmählich bewegter.
dolce e poco a poco più mosso

Solo

Sehr schnell
Allegro molto.

p *ff*

First staff of music, measures 1-6. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with triplets and slurs. Measure numbers 1 through 6 are written above the staff.

Sehr ruhig.
Molto tranquillo.
Eine Solovioline.

Molto tranquillo.
Eine Solovioline.

Schnell. ♩ = ♩ des vor. Zeitmaßes.
Allegro.

allmählich immer schneller.
poco a poco più mosso

Sehr schnell.
Allegro.

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Sehr schnell. Allegro.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The music begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes and a quarter note. A slur covers the first two measures, and another slur covers the next two measures. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

Sehr lebhaft.
Molto vivace.



The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 2/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Sehr lebhaft. Molto vivace.' The music starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first eighth note. The system concludes with a half note G4 (F#) and a half note A4 (G#), both marked with a 'dim.' (diminuendo) instruction.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The second measure contains a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure contains a half note Bb5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth measure contains a half note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The sixth measure contains a half note A6, a quarter note Bb6, and a quarter note C7. The seventh measure contains a half note D7, a quarter note E7, and a quarter note F7. The eighth measure contains a half note G7, a quarter note A7, and a quarter note Bb7. The ninth measure contains a half note C8, a quarter note D8, and a quarter note E8. The tenth measure contains a half note F8, a quarter note G8, and a quarter note A8. The eleventh measure contains a half note Bb8, a quarter note C9, and a quarter note D9. The twelfth measure contains a half note E9, a quarter note F9, and a quarter note G9. The thirteenth measure contains a half note A9, a quarter note Bb9, and a quarter note C10. The fourteenth measure contains a half note D10, a quarter note E10, and a quarter note F10. The fifteenth measure contains a half note G10, a quarter note A10, and a quarter note Bb10. The sixteenth measure contains a half note C11, a quarter note D11, and a quarter note E11. The seventeenth measure contains a half note F11, a quarter note G11, and a quarter note A11. The eighteenth measure contains a half note Bb11, a quarter note C12, and a quarter note D12. The nineteenth measure contains a half note E12, a quarter note F12, and a quarter note G12. The twentieth measure contains a half note A12, a quarter note Bb12, and a quarter note C13. The twenty-first measure contains a half note D13, a quarter note E13, and a quarter note F13. The twenty-second measure contains a half note G13, a quarter note A13, and a quarter note Bb13. The twenty-third measure contains a half note C14, a quarter note D14, and a quarter note E14. The twenty-fourth measure contains a half note F14, a quarter note G14, and a quarter note A14. The twenty-fifth measure contains a half note Bb14, a quarter note C15, and a quarter note D15. The twenty-sixth measure contains a half note E15, a quarter note F15, and a quarter note G15. The twenty-seventh measure contains a half note A15, a quarter note Bb15, and a quarter note C16. The twenty-eighth measure contains a half note D16, a quarter note E16, and a quarter note F16. The twenty-ninth measure contains a half note G16, a quarter note A16, and a quarter note Bb16. The thirtieth measure contains a half note C17, a quarter note D17, and a quarter note E17. The thirty-first measure contains a half note F17, a quarter note G17, and a quarter note A17. The thirty-second measure contains a half note Bb17, a quarter note C18, and a quarter note D18. The thirty-third measure contains a half note E18, a quarter note F18, and a quarter note G18. The thirty-fourth measure contains a half note A18, a quarter note Bb18, and a quarter note C19. The thirty-fifth measure contains a half note D19, a quarter note E19, and a quarter note F19. The thirty-sixth measure contains a half note G19, a quarter note A19, and a quarter note Bb19. The thirty-seventh measure contains a half note C20, a quarter note D20, and a quarter note E20. The thirty-eighth measure contains a half note F20, a quarter note G20, and a quarter note A20. The thirty-ninth measure contains a half note Bb20, a quarter note C21, and a quarter note D21. The fortieth measure contains a half note E21, a quarter note F21, and a quarter note G21. The forty-first measure contains a half note A21, a quarter note Bb21, and a quarter note C22. The forty-second measure contains a half note D22, a quarter note E22, and a quarter note F22. The forty-third measure contains a half note G22, a quarter note A22, and a quarter note Bb22. The forty-fourth measure contains a half note C23, a quarter note D23, and a quarter note E23. The forty-fifth measure contains a half note F23, a quarter note G23, and a quarter note A23. The forty-sixth measure contains a half note Bb23, a quarter note C24, and a quarter note D24. The forty-seventh measure contains a half note E24, a quarter note F24, and a quarter note G24. The forty-eighth measure contains a half note A24, a quarter note Bb24, and a quarter note C25. The forty-ninth measure contains a half note D25, a quarter note E25, and a quarter note F25. The fiftieth measure contains a half note G25, a quarter note A25, and a quarter note Bb25. The fifty-first measure contains a half note C26, a quarter note D26, and a quarter note E26. The fifty-second measure contains a half note F26, a quarter note G26, and a quarter note A26. The fifty-third measure contains a half note Bb26, a quarter note C27, and a quarter note D27. The fifty-fourth measure contains a half note E27, a quarter note F27, and a quarter note G27. The fifty-fifth measure contains a half note A27, a quarter note Bb27, and a quarter note C28. The fifty-sixth measure contains a half note D28, a quarter note E28, and a quarter note F28. The fifty-seventh measure contains a half note G28, a quarter note A28, and a quarter note Bb28. The fifty-eighth measure contains a half note C29, a quarter note D29, and a quarter note E29. The fifty-ninth measure contains a half note F29, a quarter note G29, and a quarter note A29. The sixtieth measure contains a half note Bb29, a quarter note C30, and a quarter note D30. The sixty-first measure contains a half note E30, a quarter note F30, and a quarter note G30. The sixty-second measure contains a half note A30, a quarter note Bb30, and a quarter note C31. The sixty-third measure contains a half note D31, a quarter note E31, and a quarter note F31. The sixty-fourth measure contains a half note G31, a quarter note A31, and a quarter note Bb31. The sixty-fifth measure contains a half note C32, a quarter note D32, and a quarter note E32. The sixty-sixth measure contains a half note F32, a quarter note G32, and a quarter note A32. The sixty-seventh measure contains a half note Bb32, a quarter note C33, and a quarter note D33. The sixty-eighth measure contains a half note E33, a quarter note F33, and a quarter note G33. The sixty-ninth measure contains a half note A33, a quarter note Bb33, and a quarter note C34. The seventieth measure contains a half note D34, a quarter note E34, and a quarter note F34. The seventy-first measure contains a half note G34, a quarter note A34, and a quarter note Bb34. The seventy-second measure contains a half note C35, a quarter note D35, and a quarter note E35. The seventy-third measure contains a half note F35, a quarter note G35, and a quarter note A35. The seventy-fourth measure contains a half note Bb35, a quarter note C36, and a quarter note D36. The seventy-fifth measure contains a half note E36, a quarter note F36, and a quarter note G36. The seventy-sixth measure contains a half note A36, a quarter note Bb36, and a quarter note C37. The seventy-seventh measure contains a half note D37, a quarter note E37, and a quarter note F37. The seventy-eighth measure contains a half note G37, a quarter note A37, and a quarter note Bb37. The seventy-ninth measure contains a half note C38, a quarter note D38, and a quarter note E38. The eightieth measure contains a half note F38, a quarter note G38, and a quarter note A38. The eighty-first measure contains a half note Bb38, a quarter note C39, and a quarter note D39. The eighty-second measure contains a half note E39, a quarter note F39, and a quarter note G39. The eighty-third measure contains a half note A39, a quarter note Bb39, and a quarter note C40. The eighty-fourth measure contains a half note D40, a quarter note E40, and a quarter note F40. The eighty-fifth measure contains a half note G40, a quarter note A40, and a quarter note Bb40. The eighty-sixth measure contains a half note C41, a quarter note D41, and a quarter note E41. The eighty-seventh measure contains a half note F41, a quarter note G41, and a quarter note A41. The eighty-eighth measure contains a half note Bb41, a quarter note C42, and a quarter note D42. The eighty-ninth measure contains a half note E42, a quarter note F42, and a quarter note G42. The ninetieth measure contains a half note A42, a quarter note Bb42, and a quarter note C43. The hundredth measure contains a half note D43, a quarter note E43, and a quarter note F43. The hundred and first measure contains a half note G43, a quarter note A43, and a quarter note Bb43. The hundred and second measure contains a half note C44, a quarter note D44, and a quarter note E44. The hundred and third measure contains a half note F44, a quarter note G44, and a quarter note A44. The hundred and fourth measure contains a half note Bb44, a quarter note C45, and a quarter note D45. The hundred and fifth measure contains a half note E45, a quarter note F45, and a quarter note G45. The hundred and sixth measure contains a half note A45, a quarter note Bb45, and a quarter note C46. The hundred and seventh measure contains a half note D46, a quarter note E46, and a quarter note F46. The hundred and eighth measure contains a half note G46, a quarter note A46, and a quarter note Bb46. The hundred and ninth measure contains a half note C47, a quarter note D47, and a quarter note E47. The hundred and tenth measure contains a half note F47, a quarter note G47, and a quarter note A47. The hundred and eleventh measure contains a half note Bb47, a quarter note C48, and a quarter note D48. The hundred and twelfth measure contains a half note E48, a quarter note F48, and a quarter note G48. The hundred and thirteenth measure contains a half note A48, a quarter note Bb48, and a quarter note C49. The hundred and fourteenth measure contains a half note D49, a quarter note E49, and a quarter note F49. The hundred and fifteenth measure contains a half note G49, a quarter note A49, and a quarter note Bb49. The hundred and sixteenth measure contains a half note C50, a quarter note D50, and a quarter note E50. The hundred and seventeenth measure contains a half note F50, a quarter note G50, and a quarter note A50. The hundred and eighteenth measure contains a half note Bb50, a quarter note C51, and a quarter note D51. The hundred and nineteenth measure contains a half note E51, a quarter note F51, and a quarter note G51. The hundred and twentieth measure contains a half note A51, a quarter note Bb51, and a quarter note C52. The hundred and twenty-first measure contains a half note D52, a quarter note E52, and a quarter note F52. The hundred and twenty-second measure contains a half note G52, a quarter note A52, and a quarter note Bb52. The hundred and twenty-third measure contains a half note C53, a quarter note D53, and a quarter note E53. The hundred and twenty-fourth measure contains a half note F53, a quarter note G53, and a quarter note A53. The hundred and twenty-fifth measure contains a half note Bb53, a quarter note C54, and a quarter note D54. The hundred and twenty-sixth measure contains a half note E54, a quarter note F54, and a quarter note G54. The hundred and twenty-seventh measure contains a half note A54, a quarter note Bb54, and a quarter note C55. The hundred and twenty-eighth measure contains a half note D55, a quarter note E55, and a quarter note F55. The hundred and twenty-ninth measure contains a half note G55, a quarter note A55, and a quarter note Bb55. The hundred and thirtieth measure contains a half note C56, a quarter note D56, and a quarter note E56. The hundred and thirty-first measure contains a half note F56, a quarter note G56, and a quarter note A56. The hundred and thirty-second measure contains a half note Bb56, a quarter note C57, and a quarter note D57. The hundred and thirty-third measure contains a half note E57, a quarter note F57, and a quarter note G57. The hundred and thirty-fourth measure contains a half note A57, a quarter note Bb57, and a quarter note C58. The hundred and thirty-fifth measure contains a half note D58, a quarter note E58, and a quarter note F58. The hundred and thirty-sixth measure contains a half note G58, a quarter note A58, and a quarter note Bb58. The hundred and thirty-seventh measure contains a half note C59, a quarter note D59, and a quarter note E59. The hundred and thirty-eighth measure contains a half note F59, a quarter note G59, and a quarter note A59. The hundred and thirty-ninth measure contains a half note Bb59, a quarter note C60, and a quarter note D60. The hundred and fortieth measure contains a half note E60, a quarter note F60, and a quarter note G60. The hundred and forty-first measure contains a half note A60, a quarter note Bb60, and a quarter note C61. The hundred and forty-second measure contains a half note D61, a quarter note E61, and a quarter note F61. The hundred and forty-third measure contains a half note G61, a quarter note A61, and a quarter note Bb61. The hundred and forty-fourth measure contains a half note C62, a quarter note D62, and a quarter note E62. The hundred and forty-fifth measure contains a half note F62, a quarter note G62, and a quarter note A62. The hundred and forty-sixth measure contains a half note Bb62, a quarter note C63, and a quarter note D63. The hundred and forty-seventh measure contains a half note E63, a quarter note F63, and a quarter note G63. The hundred and forty-eighth measure contains a half note A63, a quarter note Bb63, and a quarter note C64. The hundred and forty-ninth measure contains a half note D64, a quarter note E64, and a quarter note F64. The hundred and fiftieth measure contains a half note G64, a quarter note A64, and a quarter note Bb64. The hundred and fifty-first measure contains a half note C65, a quarter note D65, and a quarter note E65. The hundred and fifty-second measure contains a

Bewegt.
Mosso.

cresc. *f* *Mosso.* *De Wegst.*

etwas breiter werden.
poco a poco più lento

100 nicht zu schnell.
Allegro ma non troppo.

100 nicht zu schnell.
Allegro ma non troppo.

[illegible]

Sehr lebhaft.
Molto vivo.

Sehr lebhaft.
Molto vivo.

110 *f* *dim.* *p* *mf* *p* *mf*

111 *cresc.* *II*

sehr schnell.
Allegro molto.

ff *ff*

Zweiter Aufzug.

2 *Sehr lebhaft.*
Molto vivace.

f *cresc.* *ff* *ff* *ff*

This page contains ten staves of musical notation for a piano solo. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p', 'ff', 'cresc.', and 'dim.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills and tremolos are also present.

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Dynamics and markings include: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *accel.* (accelerando), *molto accel.*, *tr* (trill), *rit.* (ritardando), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *grazioso*, *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

A section is marked *Früheres Zeitmaß. Tempo I.* (Earlier tempo. First tempo).

The score concludes with a *ff* (fortissimo) marking.

[illegible]

First system of music, measures 1-16. The top staff has dynamics *f*, *mf*, *p*, *sf*, and *f*. The middle staff has *p*, *mf*, *f*, and *mf*. The bottom staff has *mf*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. There are also markings for *Schwebend.* and *Solo. V.*

Second system of music, measures 17-41. It includes piano and solo parts. Dynamics include *zart* and *zart*. There are also markings for *Ruhig. Tranquillo* and *Solo.*

Third system of music, measures 42-56. It features a solo violin and tutti sections. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *pp*. Tempo markings include *poco rit.* and *Langsamer. Più lento.*. There are also markings for *Ruhig. Tranquillo.* and *1 Solo Violine.*

Fourth system of music, measures 57-72. It continues the piano and solo parts. Dynamics include *pp* and *pp*. There are also markings for *(sehr zart) (molto dolce)* and *Tutti*.

43

ppp

Solo 3

Mäßig langsam.
Moderato.

allmählig bewegter
poco a poco più mosso

p

in sanfter Bewegung.

47

dim.

Con moto e dolce
pp

geteilt divisi

Solo

(zart ausdrucksvoll)
(dolce espress.)

dim.

ppp

II

ruhiger werden
poco a poco più tranquillo

49

f

pp

Mäßig langsam.
Moderato.

Schnell und heftig.
Allegro violente.

Solo.

zart ausdrucksvoll
dolce, espressivo

mf

molto cresc.

ff

geteilt divisi

ff

fff

fff

54 *f* *fp* *f*

55 *mf* *pp* *sempre pp*

56 *ff* *peitschend sferzando*

57 *ff* *natürlich naturalmente*

58 *mf* *ff* *marcato* *cresc.*

59 *f* *mf* *f dim.* *pp*

60 *ff* *mf* *ff* *pp* *p*

61

p *pp* *p*

mf *f* *mf* *cresc.*

ff

Schnell. beschleunigen
Allegro. accelerando

67

mf *ff* *f*

Lebhaft.
Vivace. *accel.*

ff

a tempo

dim. *pp* *espr.* *ff*

Solo. *Tutti. Alle. V.* *sehr lebhaft molto vivace*

88

ff *f*

Sehr schnell. *V.*
Allegro molto.

ff *sfz*

Ziemlich bewegt.
Con moto.

sfz *ff* *rit.*

*Etwas langsamer.
Più lento.*

f *dim.* *p* *pp*

*Äußerst lebhaft, mit größter Steigerung.
Allegro molto, e molto stringendo.*

cresc.

*Schneller.
Più allegro.*

f *f*

*immer schneller
sempre più mosso*

cresc. *ff*

ff

*Langsam, allmählich bewegter. Dritter Aufzug.
Lento, poco a poco più mosso.*

cresc. *marcato*

*immer bewegter.
sempre più mosso*

f *cresc.*

f *cresc.* *ff*

immer bewegter

Bewegt. Con moto.
f

Sehr lebhaft. molto vivace.
dim.

6
p *ff*

dim. *ff*

3 *ff*

Ziemlich langsam. Quasi lento.
(zart und ausdrucksvoll)
dolce ed espressivo
Solo

Sehr lebhaft. (immer alla breve)
Allegro molto (sempre alla breve)
Alle feurig
Tutti. *f* *mf*

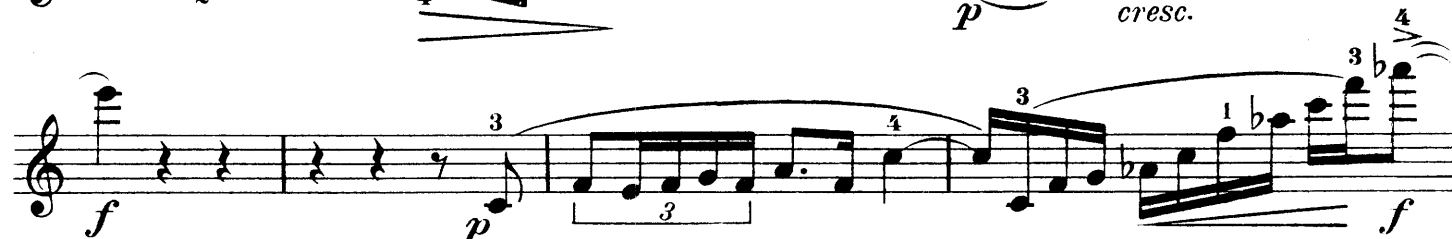
mf *f* *mf*

p *molto cresc.* *ff*

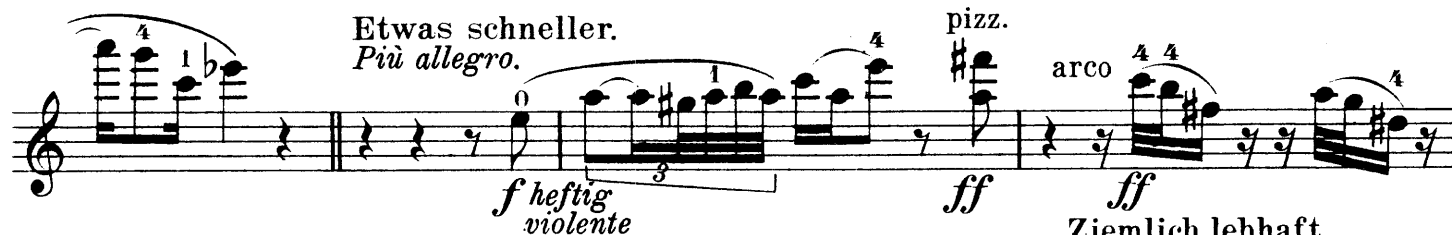
Bewegt.
Con moto.



Etwas bewegter.
32 Poco più mosso.



Etwas schneller.
Più allegro.



pizz.

arco

Ziemlich lebhaft.
Allegro moderato.



marcato

rit.

etwas breit
Poco largo



Sehr bewegt.
molto mosso



Sehr schnell.
Molto allegro.



Etwas breiter.
Poco largo.



SALOME.

Richard Strauss, Op. 54.

Lebhaft.

Mosso.

geteilt

div.

pizz.



Erstes Zeitmaß.

a tempo



Noch lebhafter.

Più mosso.

mit Dämpfer

con sord.



Sehr schnell. (alla breve)

Presto.



8

f *acceler.*

44 *ohne Dämpfer*
senza sord.

f

acceler.

54

Sehr schnell. (Ganze Takte schlagen.)
Presto (marcare le battute per intero)

f

47

cresc.

sfz

(*hervortretend*)
(*marcato*)
Solo

48

Solo *molto espr.* 4 50 Solo *espr.* *p*

4 56 Solo *p* 3 2 1 *mf*

3 2 57 *dim. p*

Etwas ruhig beginnen, doch schnell wieder steigern.

Incominciare abbastanza tranquillo per indi crescere e affretare fine al presto

59

1. Pult. *leggio* *p*

2. Pult. *leggio* *p*

Die übr. *p* (hervortretend) (marcato) *cresc.*

1. Pult. *leggio* *cresc.*

2. Pult. *leggio* *cresc.*

Die übr. *gli altri*

1. Pult. *leggio*

2. Pult. *leggio*

Die übr. *gli altri*

60 *subito*

p

p subito
(herzportretend)

(marcato)

mf

1. Pult. *leggio*

2. Pult. *leggio*

Die übr. *gli altri*

cresc.

1. Pult. *leggio*

2. Pult. *leggio*

Die übr. *gli altri*

acceler. cresc.

acceler. cresc.

acceler. cresc.

1. Pult. *leggio*

2. Pult. *leggio*

Die übr. *gli altri*

Schnell.
Presto

63 *f molto espr.* *p* *f molto* 64

Sul Sol
G Saite

espr. *dim. p* *ff*

un poco calando *dim. mf* *f* *poco acceler.* 71 *pp* 3

(am Griffbrett) *p* *ff* 75 *Breit. Largo.*

f

1. Pult. *espr. acceler.* *f* *fp* *(hervortretend)* *(mit Dämpfen) (marcato)* *p* *(con sord.)*

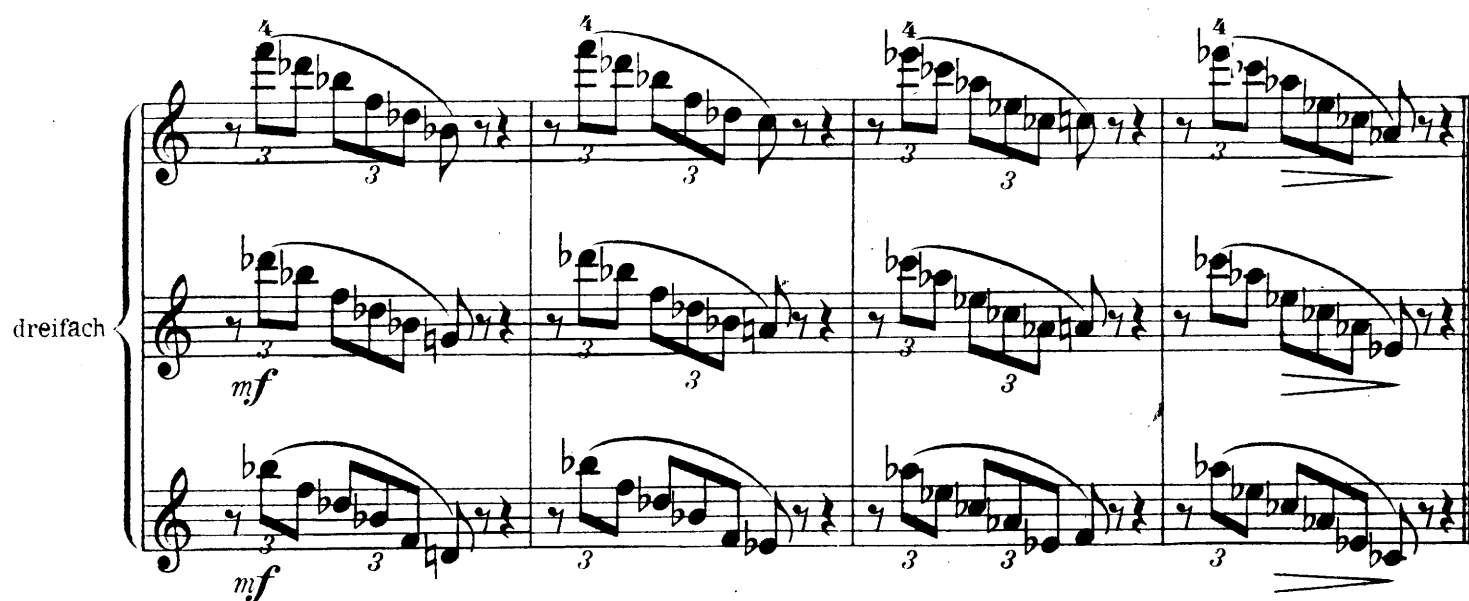
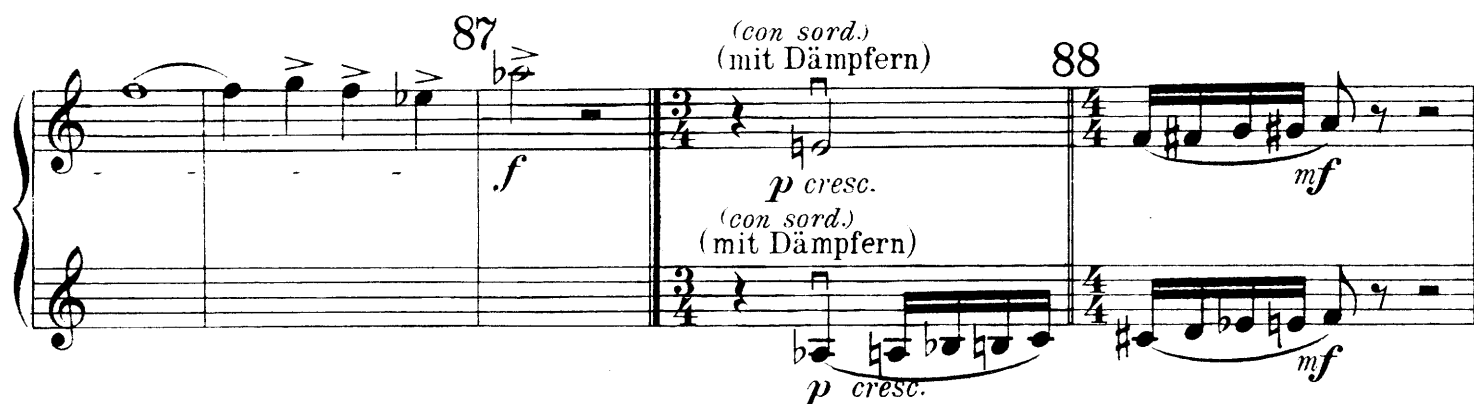
Die übr. *f* *acceler.*

allmählich bewegter.
poco a poco più mosso
Solo (hervortretend) (marcato) *p* *grazioso*

Ziemlich lebhaft.
Più mosso
Solo *p espr.*



wieder früheres Zeitmaß. (bewegt.)
tempo primo (agitato)



(senza sord.)
(ohne Dämpfer)
V espr.

p *cresc.*

etwas ruhiger beginnend.
Incominciare un poco più tranquillo

91 *f* *dim.* Solo *sehr singend* $\text{♩} = 52$
p molto cantando

93 *p espr.* *espr.*

94 *pp* *pp*

espr. *cresc.*

f *espr.*

95 *dim.* *espr.* *pp* *pp espr.*

Sehr lebhaft.
Molto mosso
col legno *ma con l'arco*
aber gestrichen

96 *calando* *a tempo* *ff*



104 *Schnell. Molto allegro*

Solo *pespr.*

Die übrig. gli altri *pespr.* *espr.*

105 *espr.*

Solo *pespr.*

Die übrig. gli altri *pespr.*

Solo *p*

Die übrig. gli altri

Sehr lebhaft. Allegro molto.



114 *immer äußerst lebhaft.
sempre allegro molto*

f

fp *dim.* *pp*

115

p

cresc. *f* *molto espr.*

f

118

dim. *p* *espr.* *pp*

119

espr.

*mit großer Steigerung.
molto stringendo*

cresc. *fp* *p espr.*

cresc. *fp* *f* *fp* *cresc.*

121

ff *ffp* *dim.* *p*

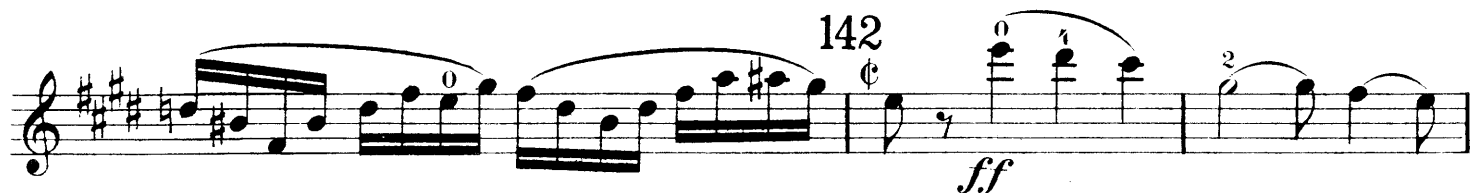
Sehr lebhaft.

*Allegro molto**(hervortretend) (marcato)*

Sehr schnell.

Allegroissimo

Sehr bewegt. (alla breve.)

AgitatoSehr bewegt.
*Molto mosso*mit äußerster Leidenschaft.
molto appassionato

Sehr lebhaft.
Molto mosso.

ff 6 3 3 144

immer schneller
sempre più mosso

ff 9 10 145 146

ff 9 10 146 147

Sul sol
G Saite

fff sfz 147 148

ff 3 3 148 149

ff 3 3 149 150

Schnell.
Allegro.

accel.
(mit Dämpfern)

alle
übrig
gli altri

2.
Pult.
leggio

ff 8 150 151

160 Sehr schnell.
Allegro molto.



161 Die Viertel stets gleich



162



164



Früheres Zeitmaß.
Tempo primo.



165

165

pp *p* *accelerando*

cresc.

f *dim*

166

p *sempre accelerando*

cresc. *ff*

dim. *p*

Früheres Zeitmaß.
Tempo primo.

168 wieder schneller.
più mosso

pp

cresc. *f* *dim.*

169

cresc.



206

pult-
weise
get.
divisi
leggio
perleggio

pult-
weise
get.
divisi
leggio
perleggio

Etwas ruhiger.

*Poco più tranquillo.**sehr ausdrucksvoll*

molto espressivo

212

223

etwas ruhiger als vorher
poco più tranquillo che prima

1. Pult.
leggio

p

3 cresc.

1. Pult.
leggio

mf

cresc.

f

Solo.

mf

f

stringendo
drängend

Solo. *f* 227 *espr.* *mf* *f*

Sehr bewegt.
Allegro molto.
(mit Dämpfern) (*con sord.*)

233 *pp*

8 234

pp *senza cresc.*

Sehr fließend. $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{3}{4}$
243 *Scioltamente.* *pp*

sempre pp

0

3 4

244 0

4 0

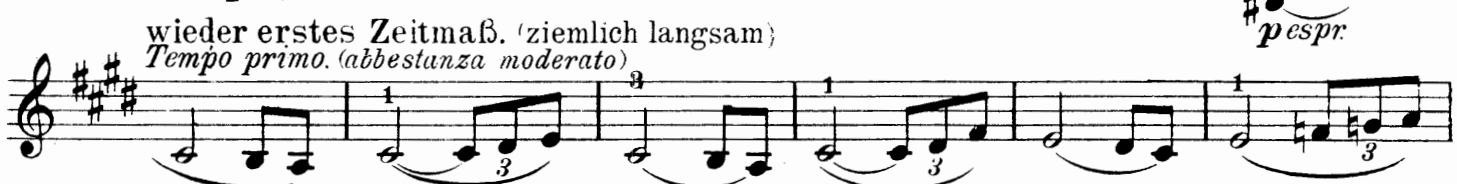
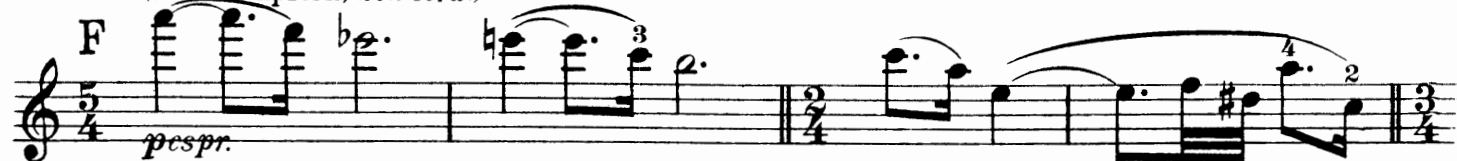
247 Schneller.
Più mosso.



Ziemlich langsam.

Abbestanza moderato.

(mit Dämpfern) (con sord.)



viel bewegter. M. $\text{♩} = 126$
molto mosso

1. Pult. get. *10* legg. diviso

Die übrig. gli altri

1. Pult. get. *10* legg. diviso

Die übrig. gli altri

1. Pult. get. *10* legg. diviso

Die übrig. gli altri

1. Pult. get. *10* legg. diviso

Die übrig. gli altri

(alle) (Tutti)

T

f molto espr.

f

U

ritard.

dim.

p

V

Y

Sehr schnell. m. ♩ = 168
Molto presto.

1. Pult. *leggio*

2. Pult. *leggio*

pizz.

arco

p

pp

1. 2. Pult. *leggio*

pp

Z

3. Pult. *leggio*

(mit Dämpfern)

(con sord.)

pp

1. 2. Pult. *leggio*

3. Pult. *leggio*

p

pp

1.2. Pult. leggjo
3. Pult. leggjo

p

1.2. Pult. leggjo
3. Pult. leggjo

1.2. Pult. leggjo
3. Pult. leggjo

f

ff

g

ff

f

ff

h

ff

h

sempre più accelerando

ff

G. P.

Sehr schnell.
Molto presto.

ff

$\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

Etwas langsamer
poco più lento

Sehr schnell.
Molto presto.

dim. - *molto dim.*

ff

Sehr lebhaft.
Molto vivo.

ff

(mit Dämpfern) (*con sord.*)

f

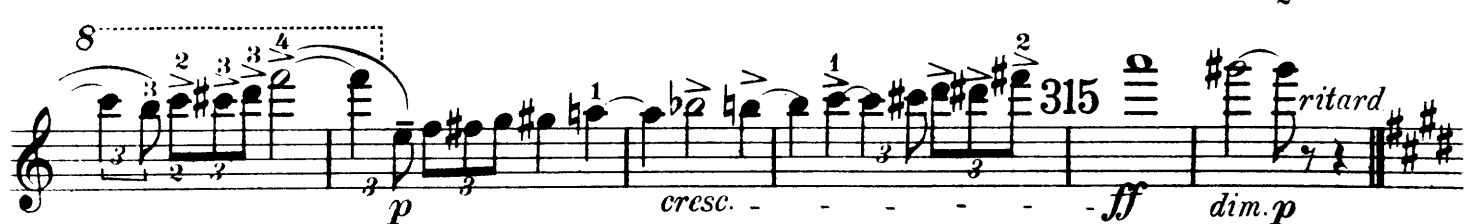
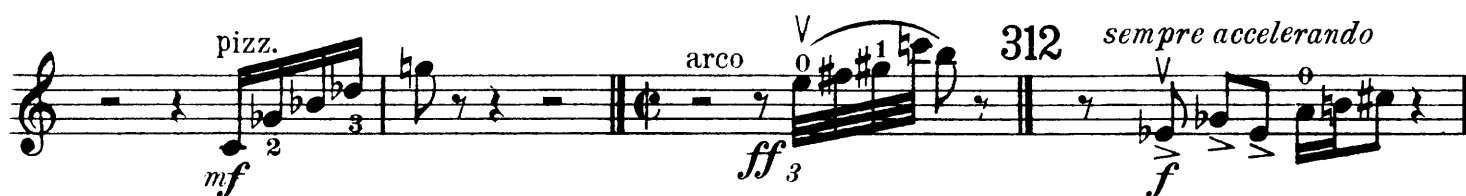
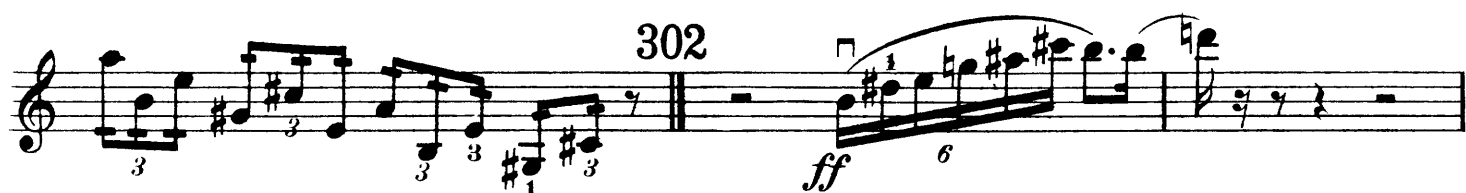
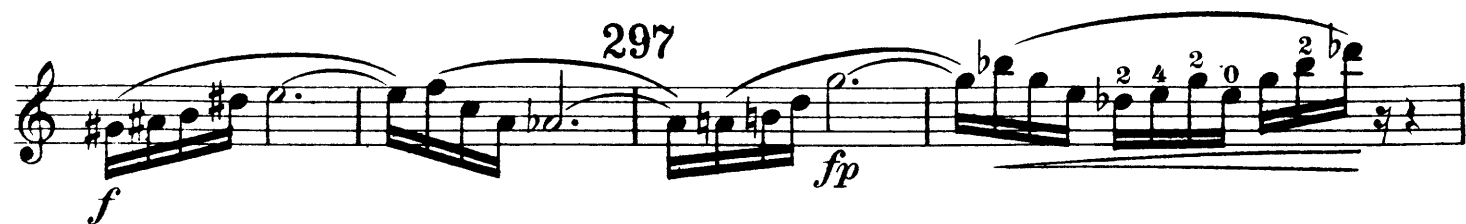
248

Schnell.
Allegro.

Alle. Tutti ff

f

fp



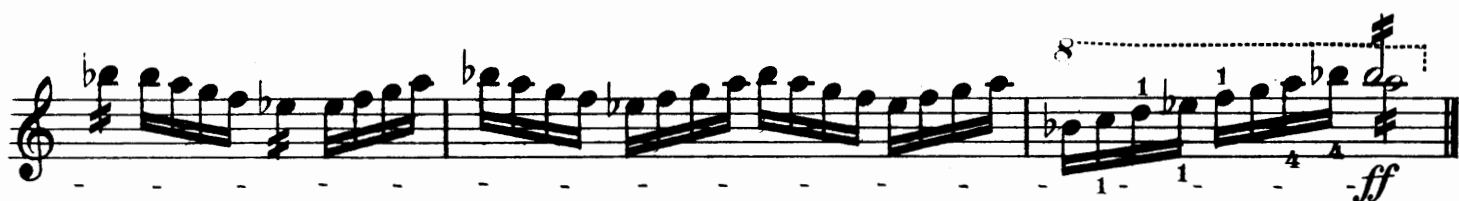
Langsam.
Lento.



351 Mäßig bewegt.
Moderato.



Doppelt so schnell.
Molto allegro.



Sehr schnell.
Molto allegro.



Orchesterstudien

aus

Richard
Strauss'
Bühnenwerken

Violine I

Hest I. II. III.

Orchesterstudien

Etudes d'orchestre.

Orchestral studies.

aus

Richard Strauss'

Bühnenwerken

Violine I

Ausgewählt und bezeichnet
von
Bernhard Dessau.

Hest I.	Hest II.
Guntram, Salome.	Feuersnot, Elektra.
Hest III.	
Der Rosenkavalier.	

Copyright for all countries:

Fürstner Limited, London W. 1

Sole Selling Agents for the British Empire:
Chappell & Co., Ltd., 50 New Bond Street, London W. 1

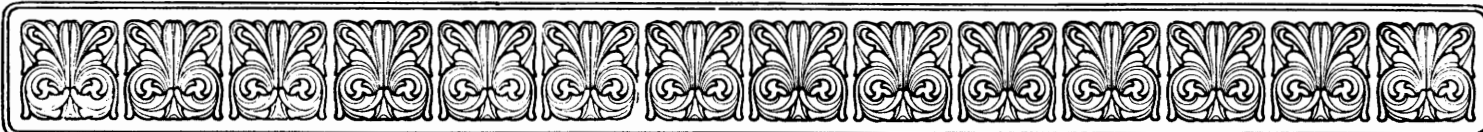
Für das Gebiet des Deutschen Reiches:

Adolph Fürstner, Berlin-Grünwald

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements
réservés pour tous pays.

Copyright 1912 by Fürstner Limited,
Fürstner Limited, 26-27, Conduit Street, London W. 1.

A. 6401-6403 F



Vorwort.

Orchesterstudien, bei ihrem ersten Erscheinen vor etwa 20 Jahren ein bescheidenes Spekulationsobjekt eines Verlages, gehören heutzutage zum unvermeidlichen Bibliotheksbestand des Musikers. Besonders der strebsame jüngere Orchestermusiker, der noch nicht die Gelegenheit gehabt hat, die großen, in jeder Stimme äußerst komplizierten modernsten Kompositionen im Orchester kennen zu lernen, ist geradezu gezwungen, sich der Orchesterstudien zu bedienen. Beim Probespiel werden jetzt fast immer die schwierigsten Stellen aus den Werken von Richard Strauß vorgelegt, der nicht nur in rein technischer Hinsicht bis an die äußersten Grenzen der Anforderungen geht, sondern bei dem es allein schon unter Umständen ein Kunststück ist, nur die Noten im vorgeschriebenen Tempo akkurat zu lesen, was auf die unvermeidliche Häufung von Vorzeichnungen zurückzuführen ist, die infolge von schnell aufeinander eintretendem Wechsel zwischen Kreuz- und Betonarten entsteht.

Die Orchesterstudien dürfen aber auch während des letzten Studienjahres am Konservatorium nicht mehr fehlen. Da die meisten Lehrer aus ihrer eigenen Praxis den Zusammenhang der Studienstellen mit dem Gesamtwerk kennen, da ihnen die Tempi bekannt sind und sie gewöhnlich wissen, was etwa zu gleicher Zeit auch in anderen Stimmen wichtig ist, werden ihnen mit diesen Studien die Mittel an die Hand gegeben, diesen Teil ihrer Kenntnisse und Erfahrungen dem Schüler zu überliefern. Sie können also, soweit dies, ohne im Orchester zu sitzen, möglich ist, den Schüler auf das Schwierigste, was seiner beim Eintritt in die Orchesterwelt harzt, gründlich vorbereiten, so daß er gerade bei den verrufensten Stellen seinem Lehrer die größte Ehre machen kann. Es wird sich empfehlen, die Stellen, die in Partiturförm angeführt sind, gemeinsam zu spielen, um sich auf das Ensemble vorzubereiten.

Avant-propos.

Des études d'orchestre qui, lors de leur première apparition il y a une vingtaine d'années ne représentaient pour un éditeur qu'un modeste objet de spéculation, sont maintenant indispensables à la bibliothèque de fond du musicien. En particulier, un jeune musicien d'orchestre studieux, à qui l'occasion a jusqu'alors manqué de connaître à l'orchestre les compositions les plus modernes, si compliquées dans chaque partie, se voit absolument forcé de faire usage d'études d'orchestre. Presque toujours on prend maintenant pour exemples les passages les plus difficiles des œuvres de Richard Strauss, lequel ne pousse pas seulement ses exigences, du point de vue purement technique, jusqu'aux extrêmes limites, mais chez qui, dans bien des circonstances, c'est déjà un tour de force que de lire exactement les notes, dans le mouvement indiqué. La raison en est dans l'inévitable accumulation d'accidents, due à l'alternance rapide des tons dièzes et bémols.

Mais les études d'orchestre ne sont pas moins indispensables dès la dernière année de Conservatoire. La plupart des professeurs sachant, par leur expérience personnelle, le rapport des passages d'étude avec l'ensemble de l'œuvre, connaissant les mouvements, et sachant ordinairement aussi ce qu'offrent d'important les autres parties simultanées, trouveront dans ces études un moyen de transmettre à l'élève une partie de leurs connaissances et de leurs expériences. Ils peuvent donc — dans la mesure où cela est possible sans siéger à l'orchestre, préparer solidement l'élève aux plus grandes difficultés qui l'attendent dès son entrée dans le monde de l'orchestre, de façon qu'il puisse faire le plus grand honneur à son maître justement dans les passages les plus redoutés. Il est donc recommandé de jouer en commun les passages cités en partition, pour se préparer à l'ensemble.

Preface.

Orchestral Studies, the publication of which was a modest speculative idea twenty years ago, are now a necessity in a musician's library. Especially the ambitious young orchestral player who has not yet had the opportunity of making the acquaintance of the greatest modern compositions (with their extreme difficulty in each and every part) in the orchestra itself, is absolutely obliged to make use of them. In trial playing, the most difficult passages from the works of Richard Strauss are almost always called for; and these go to the utmost limits not only technically but also musically. Indeed, under certain circumstances it is no small matter, in the correct tempo even to read the notes accurately. The cause of which is the inevitable increase in the number of sharps and flats owing to the frequent and rapid change of key in modern harmony.

Further, Orchestral Studies may no longer be disregarded during the last years of conservatoire studies. Where, as the majority of teachers know the connection of the different passages with the whole work from their own experience; as they know the tempi, and in general also what is important in the other instruments at the same time, they will find in these studies the means of transmitting a most valuable part of their knowledge and experience to their pupils. The latter will in this manner be thoroughly prepared — as far as possible before having sat in an orchestra — for the most difficult things that await him at his entree in the realms of orchestral playing. It thus lies in the pupil's power to do his teacher the greatest credit precisely in the most ill-reputed passages. It may be recommended that the passages printed in score be practised together by several pupils as a preparation for ensemble studies.

Die Studienstellen sind aus allen fünf Opern von Richard Strauß entnommen worden, also aus „Guntram“, „Feuersnot“, „Salome“, „Elektra“ und „Der Rosenkavalier“. Für die sachgemäße Auswahl und Zusammenstellung bürgen gewissermaßen die Namen der Herausgeber der einzelnen Studienhefte. Es sind dies die nachstehend genannten Herren, die sämtlich Mitglieder der Königlichen Kapelle und zum größten Teil Lehrer an der Kgl. akademischen Hochschule für Musik in Berlin sind:

Violine I:	Kgl. Konzertmeister Prof. Bernhard Dessau.
Violine II:	Kammermusiker Hugo Venus.
Viola:	Kammervirtuose Prof. August Gentz.
Violoncello:	Kammervirtuose Hugo Dechert.
Kontrabaß:	Kammermusiker Max Poike.
Flöte:	Kammervirtuose Prof. Emil Prill.
Oboe:	Kammervirtuose Carl Flemming.
Englischhorn:	
Heckelphon:	Kammermusiker Carl Essberger.
Klarinette:	
Bassethorn:	Kammermusiker Paul Rembt.
Baßklarinette:	
Horn:	Kammermusiker Paul Rembt.
Trompete:	Kammermusiker Alfred Matthes.
Baßtrompete:	
Harfe:	Kammervirtuose Franz Poenitz.
Pauke:	Kammermusiker Fritz Kröger.

Les passages d'études sont empruntés à tous les cinq opéras de Richard Strauss, Guntrâm, Le feu de la St. Jean, Salomé, Elektra et Le Chevalier à la rose. Le nom des auteurs à qui l'on doit la publication des diverses livraisons, est à lui seul une garantie de compétence dans le choix et l'arrangement. Tous ceux-ci, dont les noms suivent, sont membres de la chapelle royale et, pour la plupart, professeurs à l'Ecole royale supérieure de musique, de Berlin:

1er Violon:	Prof. Bernhard Dessau.
2me Violon:	Hugo Venus.
Alto:	Prof. August Gentz.
Violoncelle:	Hugo Dechert.
Contrebasse:	Max Poike.
Flûte:	Prof. Emil Prill.
Hautbois:	Carl Flemming.
Cor anglais:	
Heckelphone:	Carl Essberger.
Clarinette:	
Cor de Basset:	Paul Rembt.
Clarinette basse:	
Cor:	Alfred Matthes.
Trompette:	
Trompette basse:	Franz Poenitz.
Harpe:	
Timbale:	Fritz Kröger.

The passages in question are taken from all five operas of Richard Strauss, i. e. "Guntram", "Beltane Fire", "Salome", "Electra" and "The Rose Bearer". The names of the various editors are a sufficient guarantee for the instructive value in the selection of the different passages for each instrument. All are members of the Royal Opera Orchestra and the majority are also professors at the Royal Academic College of Music at Berlin:

Prof. Bernhard Dessau:	First Violin.
Hugo Venus:	Second Violin.
Prof. August Gentz:	Viola.
Hugo Dechert:	Violoncello.
Max Poike:	Doublebass.
Prof. Emil Prill:	Flute.
Carl Flemming:	Oboe.
	Cor anglais.
	Heckelphone.
Carl Essberger:	Clarinet.
	Cornodi bassetto.
	Bass clarinet.
Paul Rembt:	Horn.
Alfred Matthes:	Trumpet.
	Bass trumpet.
Franz Poenitz:	Harp.
Fritz Kröger:	Tympani.

Die Fingersätze und Stricharten,

die von den Bearbeitern angegeben worden sind, sollen nicht als unbedingt maßgebend betrachtet werden. Sie haben sich jedoch in langjähriger Praxis als brauchbar und empfehlenswert erwiesen. Natürlich bleibt es dem Studierenden überlassen, an einzelnen Stellen ihm bequemer erscheinende Fingersätze und Striche zu wählen.

Les doigtés et coups d'archet

indiqués par les éditeurs ne doivent pas être regardés comme absolument obligatoires. Une longue pratique a cependant prouvé qu'ils étaient utiles et recommandables. Naturellement, chaque élève reste libre de choisir, dans certains passages, les doigtés et coups d'archet qui lui paraîtraient plus commodes.

Fingering and Bowing

as employed by the respective editors are not meant to be regarded as authoritative. They have, however, proved useful, and they are the result of the experience of many years. It is, of course, entirely left to the student to use other fingering and bowing more suitable to his style and method.

ORCHESTERSTUDIEN

aus Richard Strauss' Bühnenwerken
für Violine I.

FEUERSNOT.

Richard Strauss, Op. 50.

Sehr lebhaft.
Molto Allegro.

f

sfz

grazioso

mf geteilt
div.

p

f

Solo

f

alle tutti

sfz

p geteilt
divisi

f

$d = d. \text{ des } \frac{3}{4}$

3 Pulte.
leggi

p

2 Pulte.
leggi

f

f

sfz

ff

alle tutti

mf

dim.

p

Ruhig.
Tranquillo. poco ritard.

die Viertel etwas ruhiger.
più tranquillo.

Solo f $dim.$ p

Sehr frisch. (♩ = ♩)
Molto vivace.

geteilt
div. V

f mf pp

Etwas ruhig. (♩ = ♩)
Poco tranquillo.

Solo f $gli altri$
 $die übrigen.$ pp

$gliss.$

Solo f $dim.$ $ritard. molto$ 8 4 0 $a tempo$

14 *Sehr lebhaft.*
Molto allegro.
alle tutti

ff *dim.*

Schnell.
Vivace.

ff *f* *mf* *p* *f* *f* *mf* *f* *dim.* *f* *f* *p* *dim.* *fp*

42 45 *d.=d.*

tr 2

p

II 51

p

Solo

die übrigen gli altri

p

Solo.

1.2.3.4. Pult. leggjo

pp

Mäßig. Moderato.

pp

cresc.

3 fach pizz. a tre ff

arco

cresc.

f

immer sehr lebhaft. sempre molto vivo

58 *(con sord.)*
(mit Dämpfer) *p*

1 2 0 3 *(Dämpfer weg.)* 59 *(senza sord.) f* *dimin.*

f *p*

Solo V *f* *tutti alle* *f* 60 *f*

ff *f*

8 *accel.* *cresc.* *fff*

Sehr ruhig
Molto tranquillo.
p *cresc.* *f* *p* *pp*

65 *f* *ff*

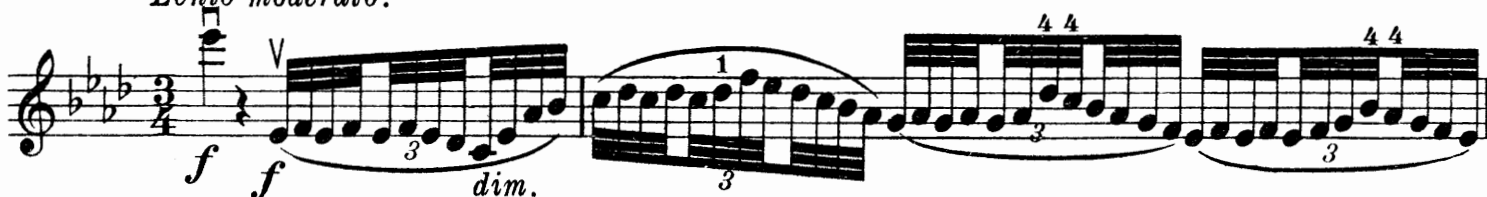
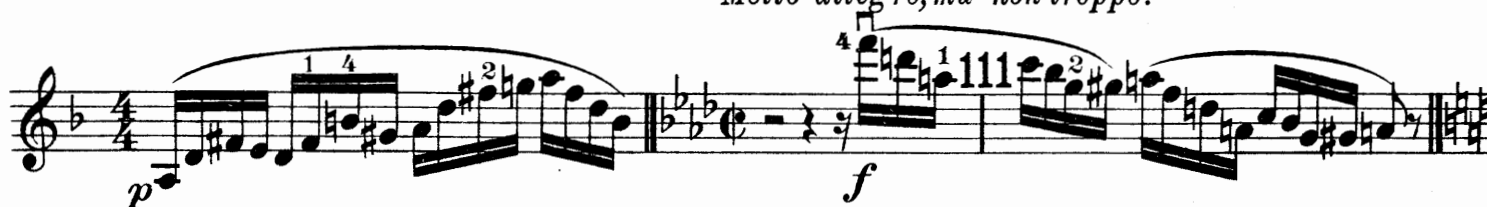


Erstes Zeitmaß. (sehr lebhaft Viertel)

Tempo primo. (molto vivo)



Lebhaft, etwas gemessen. ($\frac{4}{4}$)
Molto allegro, ma non troppo.



123

pp *cresc. f*

p *f*

Mäßig bewegt.
Con moto.

f appassionato *dim. - pp* (mit Dämpfer) (con sord.) *p*

137 Wieder mäßig.
Moderato.

1. Pult. *leggio* *pp espr.* (ohne Dämpfer) (senza sord.) die übrigen *gli altri* *ff* *tremolo* *a tre* *fp*

allmählich etwas fließender.
poco a poco più mosso

1.2.3.4. Pult. *leggio* *p* *dimin.* *ppp*

5.6. Pult. *leggio* *p* *dimin.* *ppp*

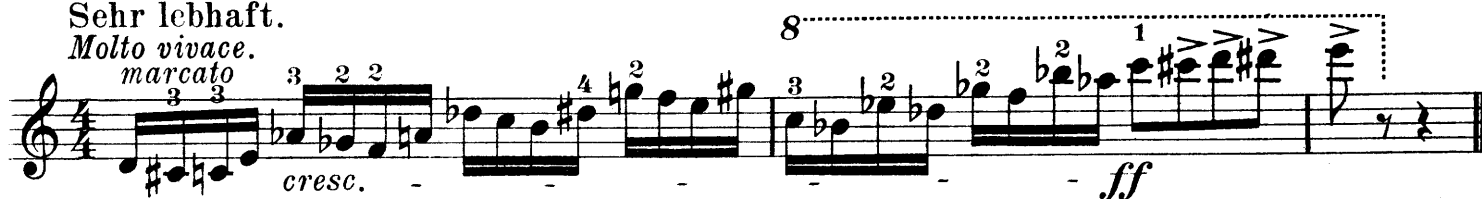
allmählich steigern.
poco a poco accelerando

143 *ff* *dim. -*

immer lebhafter.
sempre più vivace



Sehr lebhaft.
Molto vivace.
marcato



Leicht bewegt.
Con moto.
espr.



Sehr leidenschaftlich bewegt.
Molto appassionato.



Mäßig.
Moderato.

ff

229

etwas bewegter.
più mosso

ff

dim.

230

molto dim.

pp

ELEKTRA.

Richard Strauss, Op. 58.

*Schnell.
Vivo.* 8

ff 1 2 3 4 1 *ff* *espress.* *mf* *p*

7 10 *fp* *cresc.* *ff* *pizz.* *arco* 1 *p*

ff *f* *ff* *pp* *f* 11 3 2 2

*lebhaft
più vivo* 2 *mf* *cresc.* 4 3 *dim.* *pp* 3 3 3

17 *pp*

24 3 4 3 2 27 *ff sfz*

1 0 4 2 2 1 2 2 1 1 4 2 2 *Breit.
Largamente.* *f* 1 3 2

(sehr gehalten)
(molto tenuto) 35 *pp* 40 *accelerando* *pp* *mf*

1 0 1 3 41 *dim.* *pp* *p*

Mäßig langsam.
Moderato assai.

langsam.
un poco lento

allmählich wieder etwas fließender.
poco a poco più mosso

breiter
allargando

ziemlich bewegt, aber gewichtig. (stets alla breve)
53 assai mosso, ma con gravità (sempre alla breve)

allmählich noch et-
poco a poco sempre

was bewegter.
più mosso

Kräftig bewegt.
Vigoroso.

58 *f* *p* *cresc.* *mf* *f*

59 *p* *mf* *hervortretend marc.* *p* *f* *ff*

immer bewegter
sempre più mosso

60 *fp* *cresc.* *f* *ff*

61 *p* *sfz* *f* *p* *sfz*

cresc. *f* *ff* *pizz.* *arco* *f*

62 *sfz* *cresc.* *ff*

ff

16

63

ff

cresc.

fff

sehr schnell
Allegro molto.

3 Soli

p

gli altri die übrigen
(mit Dämpfern)
(con sord.)

65

gliss.

ff

pizz.

sfz

etwas breit
meno mosso
(ohne Dämpfer)
(senza sord.)
espr. 3

66

p

wieder lebhafter
più mosso

67

ff

72

ff

sfz

(con sord.)
(mit Dämpfern)

75

sehr lebhaft
molto vivace

accl.

dim.

p

76

p espr.

pp

77

espr.

p

cresc.

78

fp

79

agitato

cresc.

f

p

mf

f

espr.

p

4
 cresc. - *f* *p* *sfz* *f*

83 *sfz* *p* *f* *p*

84 *pp* *mf* *p* *cresc.*

85 *leidenschaftlich con passione* *divisi leggiero per leggiero pultweise geteilt* *p*

86 *äußerst lebhaft und feurig molto vivace con fuoco* *f* *ff* *p subito*

87 *mf* *cresc.*

88 *etwas breit un poco slargando* *a tempo* *f* *fp* *p*

89 *cresc.* *f* *p*

90 *f* *dim.* *p*

91 *f*

92 *espr.* *fp* *molto cresc.*

plötzlich lebhafter
subito più vivace

102 *f* *cresc.* *fp* *cresc.* *-p* *subito* 103 *accel.*

erstes Zeitmaß (sehr lebhaft)
Tempo primo (vivace assai)

104 *cresc.* *f* *dim.* *V*

105 *p* *cresc.* *f*

106 *fp* *cresc.*

immer lebhafter
sempre più vivace

107 *f* *fp*

108 *cresc.* *f* *p*

109 *cresc.* *ff*

immer schneller
sempre più vivace

110 *ff* *mf*

111 *sfz* *mf*

112

p 3 *cresc.*

molto agitato *f* 3 3 3 3

113

ff 4 3 3 3 4 3 3

Sehr schnell und hastig.
Allegro molto con fretta

p *cresc.* *ff*

123

p 1 3 2 *sfz* *ff* 4 2 2

1.2.3. Pult *leggio*

die übrig. *gli altri*

cresc. *cresc.* *arco* 3 *p* 3

1.2.3. Pult *leggio*

die übrig. *gli altri*

mf 3 *f* *mf* 3 *f*

126

131

ff

molto espr.

p *cresc.* *ff*

135

149

Ruhig.
Tranquillo.
Solo Viol.

accel. *3* *3* *3* *1* *3* *3* *3*

cresc. *f*

Solo Viol.

(divisi leggiero per leggiero)
(pultweise geteilt)

2.3.4.
Pult.
leggiero

div. *p espr.*

150

Solo Viol.

dim. *pp*

2.3.4.
Pult.
leggiero

Solo Viol.

151

Schneller. Più vivo.

152 (tutti) (alle) *f*

string. *mf* *f*

Schnell und heftig Allegro violente

155 (mit Dämpfer) (con sord.) *f*

156 *dim. p* *p* *mf* *ff*

158 Solo Viol. *f* *dim.*

159 *pp* *mf* *dim.*

166 *mf* *p*

167 (mit Dämpfer) (con sord.) *p*

(ohne Dämpf.) (senza sord.) Solo Viol. *f*

dimin. *p* *mf*

dim. *p*

etwas breiter
un poco più moderato

etwas breiter
un poco più moderato

(mit Dpfr.)
(consord.)

pp

189

190

191

cresc.

f

dim.

pp

mf

dim.

pp

bewegter
più mosso

192

193

mf

dim.

pp

accel.

cresc.

ff

194

pp

p

195

cresc.

fp

p

cresc.

allmählich bewegter
poco a poco più mosso

196

f

dim.

p

ff

p subito

immer lebhafter
sempre più allegro

197

p^{II}

fp

p^{II}

fp

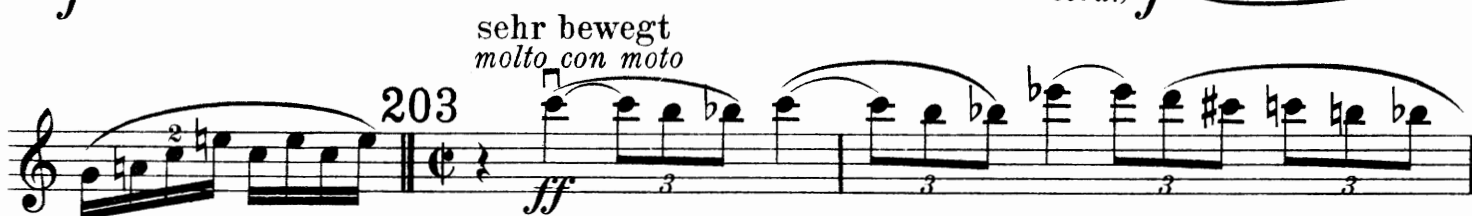
p

espr.

cresc.



199 wieder etwas breiter werden
meno allegro



1. Pult.
leggio

gli altri
Die übrigen.

pizz.

arco tr.

trm

trm

First system of the musical score. It features three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a tuba staff (bass clef). The grand staff contains a piano (p) part with a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass, followed by a half note. The tuba staff has a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The score includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions *incalzando* (increasingly) and *drängend* (pressing). The system number 211 is indicated at the top right.

212 *erstes Zeitmaß*
tempo primo

IV
1

f *pp* *pizz.* *pp* *p*

V
2

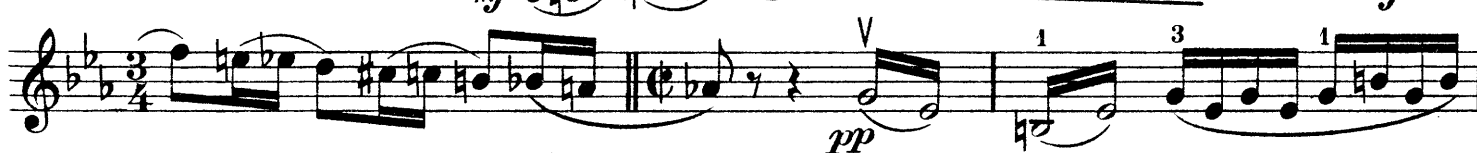
pp *p*

The image shows a page from a musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features three staves: a top staff for the melody, a middle staff for the piano accompaniment, and a bottom staff for the cello and double bass. The music is in 3/4 time and D major. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with a 'V' and a fermata. The middle staff has a piano (p) dynamic marking. The bottom staff has a cello and double bass clef and is marked with 'arco' and 'p'. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is written in a standard musical notation style with various ornaments and dynamics.

214 sehr lebhaft
molto vivace



sehr schnell
presto



271

272

273

274

275

ff

fff

ff

mf

dim.

p

Sehr schnell und leidenschaftlich (♩ schneller
Allegro molto appassionato (♩ *più vivo* ♩ *di tempo*)

276

277

278

279

280

ff

sf

f

acc.

cresc.

ff

47a

48a *leichtthin*
leggero

51a *molto*

Sehr schnell.
Quasi presto.
Solo
gli altri
Die übrigen
pizz.
pp

56a

57a

etwas ruhig
un poco tranquillo
fp
molto dim.

pp

62a

gliss.

p espr.

sfz

dim.

63a

82a stets sehr bewegt, doch etwas ruhig beginnen
sempre con moto (un poco tranquillo da primo)

1. Pult. leggjo

2. Pult. leggjo

pp

p espr.

p

83a

3 espr.

p

p cresc.

mf

p

fp

vibrato

p espr.

allmählich bewegter
poco a poco più mosso

86a

p

cresc.

pp

Sehr lebhaft.
molto vivace

102^a *ff*

103^a *f*

dim. *pp*

p *steigern. cresc. e string.*

105^a *f*

108^a *f acceler.*

cresc.

p *Solo* *p espr.*

mf *sehr schnell ♩ vivace assai* *ff*

145^a *ff* *ff* *ff*

146a

147a

dimin.

poco a poco

148a III

p

calando

dim.-

Mäßig bewegt. Moderato espr.

ritard.

cresc.

sehr ausdrucksvoll. molto con espressione

mf

pp

149a

pp

cresc.

150a

f

p

poco ritard.

espr.

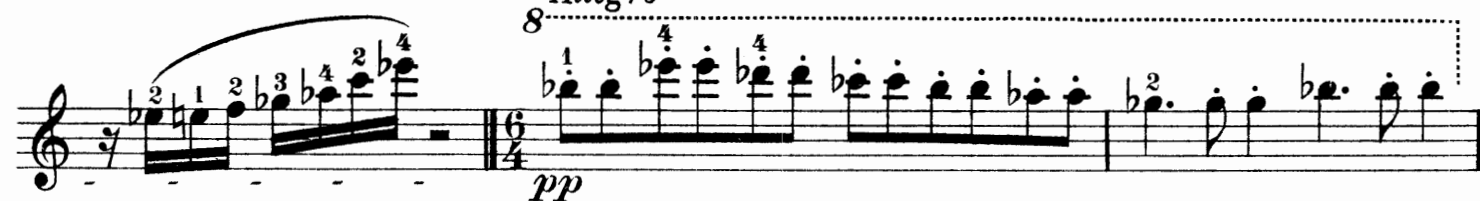
cresc.

f

dim.

p

Schnell.
Allegro



Schnell.
Allegro assai

213^a

pp *ff*

ff

ff

ff

ff *p*

allmählich wieder bewegter.
poco a poco più mosso

233^a *etwas breit.*
meno mosso

3
cresc.

234a
ff
pp

235a
f

immer mehr beschleunigen.
sempre più animato

6
fp

acceler.

cresc.

236a Sehr bewegt und schwungvoll.
molto mosso con slancio

8:
ff
p

cresc.

237a
ff
p

238a
mf
pp

239^a
p cresc. - - - f
dim. - -

240^a
p *f* *pp espr.* *cresc. - - -*

244^a
f

254^a *äußerst lebhaft. Allegro molto*
p *mf* *f*

255^a *sehr lebhaft. animato assai*
ff

255^a *sehr schnell. Allegro molto*
f *cresc. - - - ff*

255^a *ff*

255^a *fff*

Orchesterstudien

aus

Richard Strauß' Bühnenerken

Herausgegeben und bezeichnet von Mitgliedern der Kgl. Kapelle und
Lehrern an der Kgl. Akademischen Hochschule für Musik zu Berlin.

VIOLINE I.

(Bernhard Dessau.)

- Heft I. (Guntram,
Salome)
Heft II. (Feuersnot,
Elektra)
Heft III. (Der Rosenkavalier)

VIOLINE II.

(Hugo Venus.)

- Heft I. (Guntram,
Feuersnot,
Salome)
Heft II. (Elektra,
Der Rosenkavalier)

BRATSCHÉ.

(August Gents.)

- Heft I. (Guntram,
Feuersnot)
Heft II. (Salome)
Heft III. (Elektra)
Heft IV. (Der Rosenkavalier)

VIOLONCELLO.

(Hugo Decbert.)

- Heft I. (Guntram,
Feuersnot)
Heft II. (Salome)
Heft III. (Elektra)
Heft IV. (Der Rosenkavalier)

KONTRABASS.

(Max Poika.)

- Heft I. (Guntram,
Feuersnot,
Salome)
Heft II. (Elektra,
Der Rosenkavalier)

FLÖTE.

(Emil Prill.)

- Heft I. (Guntram,
Feuersnot,
Salome)
Heft II. (Elektra,
Der Rosenkavalier)

OBOE, ENGL. HORN UND HECKELPHON

(Fritz Flemming.)

- Heft I. (Guntram,
Elektra)
Heft II. (Feuersnot,
Salome)
Heft III. (Der Rosenkavalier)

KLARINETTE, BASS- KLARINETTE UND BASSETTHORN

(Carl Eßberger.)

- Heft I. Klarinette in (Feuersnot,
B, D und Es Salome,
Elektra,
Der Rosenkavalier)
Heft II. Klarinette I (Guntram,
in A und B Feuersnot,
Salome)
Heft III. Klarinette I (Elektra,
in A, B und C Der Rosenkavalier)
Heft IV. Klarinette II (Guntram,
in A, B und C Feuersnot,
Salome,
Elektra,
Der Rosenkavalier)
Heft V. Klarinette III/IV } (Elektra)
Bassklarinette u. Bassethorn
Heft VI. Bassklarinette, Klarinette III (Guntram,
u. Bassethorn Feuersnot,
Salome,
Der Rosenkavalier)

KLARINETTEN- PARTITUR.

(Carl Eßberger.)

- Heft I. (Guntram,
Feuersnot,
Salome)
Heft II. (Elektra)
Heft III. (Der Rosenkavalier)

HORN.

(Paul Rembt.)

- Heft I. (Guntram,
Feuersnot,
Salome)
Heft II. (Elektra,
Der Rosenkavalier)

TROMPETE.

(Alfred Matthes.)

- Heft I. (Guntram,
Feuersnot,
Salome)
Heft II. (Elektra,
Der Rosenkavalier)

HARFE.

(Franz Poenitz.)

- (Guntram,
Feuersnot,
Salome,
Elektra,
Der Rosenkavalier)

PAUKEN, GLOCKEN- SPIEL UND XYLOPHON.

(Fritz Kroeger.)

- (Guntram,
Feuersnot,
Salome,
Elektra,
Der Rosenkavalier)

RICHARD STRAUSS

Orchesterstudien

aus seinen Bühnenwerken

Violine I

Heft I

Heft II

Heft III

FÜRSTNER LTD., LONDON

Orchesterstudien

Etudes d'orchestre

Orchestral studies

aus

Richard Strauß' Bühnenwerken

Violine I

Ausgewählt und bezeichnet von Bernhard Dessau

Heft I

Guntram — Salome

Heft II

Feuersnot — Elektra

Heft III

Der Rosenkavalier

Verlag und Eigentum Fürstner Ltd., London

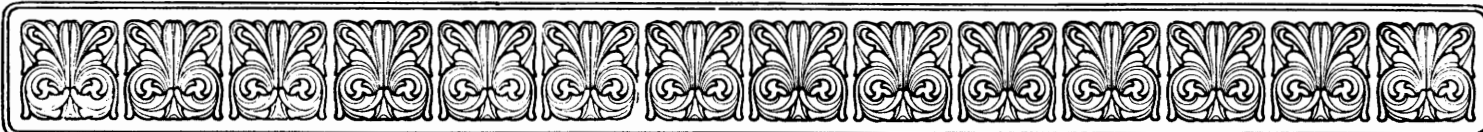
(Für Deutschland, Danzig, Italien, Portugal und Rußland)

Alleinvertretung für Deutschland: B. Schott's Söhne, Mainz

Boosey & Hawkes Ltd., London

(Für die übrigen Länder)

Alle Rechte, auch das der Übersetzung, vorbehalten



Vorwort.

Orchesterstudien, bei ihrem ersten Erscheinen vor etwa 20 Jahren ein bescheidenes Spekulationsobjekt eines Verlages, gehören heutzutage zum unvermeidlichen Bibliotheksbestand des Musikers. Besonders der strebsame jüngere Orchestermusiker, der noch nicht die Gelegenheit gehabt hat, die großen, in jeder Stimme äußerst komplizierten modernsten Kompositionen im Orchester kennen zu lernen, ist geradezu gezwungen, sich der Orchesterstudien zu bedienen. Beim Probespiel werden jetzt fast immer die schwierigsten Stellen aus den Werken von Richard Strauß vorgelegt, der nicht nur in rein technischer Hinsicht bis an die äußersten Grenzen der Anforderungen geht, sondern bei dem es allein schon unter Umständen ein Kunststück ist, nur die Noten im vorgeschriebenen Tempo akkurat zu lesen, was auf die unvermeidliche Häufung von Vorzeichnungen zurückzuführen ist, die infolge von schnell aufeinander eintretendem Wechsel zwischen Kreuz- und Betonarten entsteht.

Die Orchesterstudien dürfen aber auch während des letzten Studienjahres am Konservatorium nicht mehr fehlen. Da die meisten Lehrer aus ihrer eigenen Praxis den Zusammenhang der Studienstellen mit dem Gesamtwerk kennen, da ihnen die Tempi bekannt sind und sie gewöhnlich wissen, was etwa zu gleicher Zeit auch in anderen Stimmen wichtig ist, werden ihnen mit diesen Studien die Mittel an die Hand gegeben, diesen Teil ihrer Kenntnisse und Erfahrungen dem Schüler zu überliefern. Sie können also, soweit dies, ohne im Orchester zu sitzen, möglich ist, den Schüler auf das Schwierigste, was seiner beim Eintritt in die Orchesterwelt harzt, gründlich vorbereiten, so daß er gerade bei den verrufensten Stellen seinem Lehrer die größte Ehre machen kann. Es wird sich empfehlen, die Stellen, die in Partiturförm angeführt sind, gemeinsam zu spielen, um sich auf das Ensemble vorzubereiten.

Avant-propos.

Des études d'orchestre qui, lors de leur première apparition il y a une vingtaine d'années ne représentaient pour un éditeur qu'un modeste objet de spéculation, sont maintenant indispensables à la bibliothèque de fond du musicien. En particulier, un jeune musicien d'orchestre studieux, à qui l'occasion a jusqu'alors manqué de connaître à l'orchestre les compositions les plus modernes, si compliquées dans chaque partie, se voit absolument forcé de faire usage d'études d'orchestre. Presque toujours on prend maintenant pour exemples les passages les plus difficiles des œuvres de Richard Strauss, lequel ne pousse pas seulement ses exigences, du point de vue purement technique, jusqu'aux extrêmes limites, mais chez qui, dans bien des circonstances, c'est déjà un tour de force que de lire exactement les notes, dans le mouvement indiqué. La raison en est dans l'inévitable accumulation d'accidents, due à l'alternance rapide des tons dièzes et bémols.

Mais les études d'orchestre ne sont pas moins indispensables dès la dernière année de Conservatoire. La plupart des professeurs sachant, par leur expérience personnelle, le rapport des passages d'étude avec l'ensemble de l'œuvre, connaissant les mouvements, et sachant ordinairement aussi ce qu'offrent d'important les autres parties simultanées, trouveront dans ces études un moyen de transmettre à l'élève une partie de leurs connaissances et de leurs expériences. Ils peuvent donc — dans la mesure où cela est possible sans siéger à l'orchestre, préparer solidement l'élève aux plus grandes difficultés qui l'attendent dès son entrée dans le monde de l'orchestre, de façon qu'il puisse faire le plus grand honneur à son maître justement dans les passages les plus redoutés. Il est donc recommandé de jouer en commun les passages cités en partition, pour se préparer à l'ensemble.

Preface.

Orchestral Studies, the publication of which was a modest speculative idea twenty years ago, are now a necessity in a musician's library. Especially the ambitious young orchestral player who has not yet had the opportunity of making the acquaintance of the greatest modern compositions (with their extreme difficulty in each and every part) in the orchestra itself, is absolutely obliged to make use of them. In trial playing, the most difficult passages from the works of Richard Strauss are almost always called for; and these go to the utmost limits not only technically but also musically. Indeed, under certain circumstances it is no small matter, in the correct tempo even to read the notes accurately. The cause of which is the inevitable increase in the number of sharps and flats owing to the frequent and rapid change of key in modern harmony.

Further, Orchestral Studies may no longer be disregarded during the last years of conservatoire studies. Where, as the majority of teachers know the connection of the different passages with the whole work from their own experience; as they know the tempi, and in general also what is important in the other instruments at the same time, they will find in these studies the means of transmitting a most valuable part of their knowledge and experience to their pupils. The latter will in this manner be thoroughly prepared — as far as possible before having sat in an orchestra — for the most difficult things that await him at his entree in the realms of orchestral playing. It thus lies in the pupil's power to do his teacher the greatest credit precisely in the most ill-reputed passages. It may be recommended that the passages printed in score be practised together by several pupils as a preparation for ensemble studies.

Die Studienstellen sind aus allen fünf Opern von Richard Strauß entnommen worden, also aus „Guntram“, „Feuersnot“, „Salome“, „Elektra“ und „Der Rosenkavalier“. Für die sachgemäße Auswahl und Zusammenstellung bürgen gewissermaßen die Namen der Herausgeber der einzelnen Studienhefte. Es sind dies die nachstehend genannten Herren, die sämtlich Mitglieder der Königlichen Kapelle und zum größten Teil Lehrer an der Kgl. akademischen Hochschule für Musik in Berlin sind:

Violine I:	Kgl. Konzertmeister Prof. Bernhard Dessau.
Violine II:	Kammermusiker Hugo Venus.
Viola:	Kammervirtuose Prof. August Gentz.
Violoncello:	Kammervirtuose Hugo Dechert.
Kontrabaß:	Kammermusiker Max Poike.
Flöte:	Kammervirtuose Prof. Emil Prill.
Oboe:	Kammervirtuose Carl Flemming.
Englischhorn:	
Heckelphon:	Kammermusiker Carl Essberger.
Klarinette:	
Bassethorn:	Kammermusiker Paul Rembt.
Baßklarinette:	
Horn:	Kammermusiker Paul Rembt.
Trompete:	Kammermusiker Alfred Matthes.
Baßtrompete:	
Harfe:	Kammervirtuose Franz Poenitz.
Pauke:	Kammermusiker Fritz Kröger.

Les passages d'études sont empruntés à tous les cinq opéras de Richard Strauss, Guntrâm, Le feu de la St. Jean, Salomé, Elektra et Le Chevalier à la rose. Le nom des auteurs à qui l'on doit la publication des diverses livraisons, est à lui seul une garantie de compétence dans le choix et l'arrangement. Tous ceux-ci, dont les noms suivent, sont membres de la chapelle royale et, pour la plupart, professeurs à l'Ecole royale supérieure de musique, de Berlin:

1er Violon:	Prof. Bernhard Dessau.
2me Violon:	Hugo Venus.
Alto:	Prof. August Gentz.
Violoncelle:	Hugo Dechert.
Contrebasse:	Max Poike.
Flûte:	Prof. Emil Prill.
Hautbois:	Carl Flemming.
Cor anglais:	
Heckelphone:	Carl Essberger.
Clarinette:	
Cor de Basset:	Paul Rembt.
Clarinette basse:	
Cor:	Alfred Matthes.
Trompette:	
Trompette basse:	Franz Poenitz.
Harpe:	
Timbale:	Fritz Kröger.

The passages in question are taken from all five operas of Richard Strauss, i. e. "Guntram", "Beltane Fire", "Salome", "Electra" and "The Rose Bearer". The names of the various editors are a sufficient guarantee for the instructive value in the selection of the different passages for each instrument. All are members of the Royal Opera Orchestra and the majority are also professors at the Royal Academic College of Music at Berlin:

Prof. Bernhard Dessau:	First Violin.
Hugo Venus:	Second Violin.
Prof. August Gentz:	Viola.
Hugo Dechert:	Violoncello.
Max Poike:	Doublebass.
Prof. Emil Prill:	Flute.
Carl Flemming:	Oboe.
	Cor anglais.
Carl Essberger:	Heckelphone.
	Clarinet.
Paul Rembt:	Cornodi bassetto.
	Bass clarinet.
Alfred Matthes:	Horn.
	Trumpet.
Franz Poenitz:	Bass trumpet.
	Harp.
Fritz Kröger:	Tympani.

Die Fingersätze und Stricharten,

die von den Bearbeitern angegeben worden sind, sollen nicht als unbedingt maßgebend betrachtet werden. Sie haben sich jedoch in langjähriger Praxis als brauchbar und empfehlenswert erwiesen. Natürlich bleibt es dem Studierenden überlassen, an einzelnen Stellen ihm bequemer erscheinende Fingersätze und Striche zu wählen.

Les doigtés et coups d'archet

indiqués par les éditeurs ne doivent pas être regardés comme absolument obligatoires. Une longue pratique a cependant prouvé qu'ils étaient utiles et recommandables. Naturellement, chaque élève reste libre de choisir, dans certains passages, les doigtés et coups d'archet qui lui paraîtraient plus commodes.

Fingering and Bowing

as employed by the respective editors are not meant to be regarded as authoritative. They have, however, proved useful, and they are the result of the experience of many years. It is, of course, entirely left to the student to use other fingering and bowing more suitable to his style and method.

ORCHESTERSTUDIEN

aus Richard Strauss' Bühnenwerken
für Violine I.

DER ROSENKAVALIER.

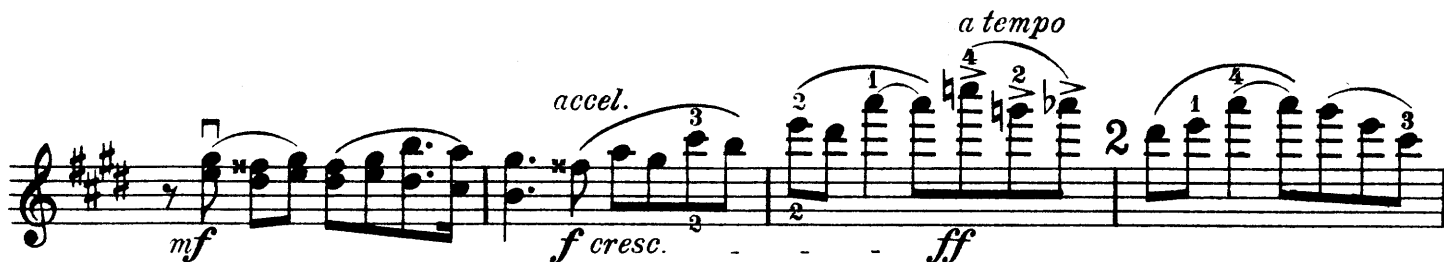
Richard Strauss, Op. 59.

Erster Aufzug.

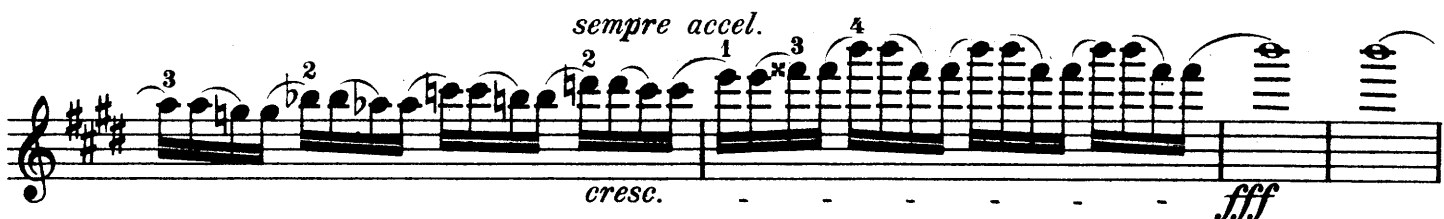
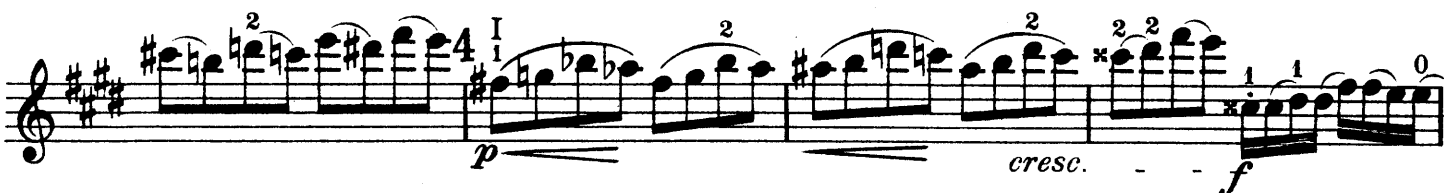
Stürmisch bewegt.
Con moto agitato.



agitato und sehr überschwänglich im Vortrag.
esuberantissimo nell'esecuzione
(geteilt) (*divisi*)



hier ab durchaus parodistisch.)
ando.)



Erstes Zeitmaß.
In Tempo.

5 *sfz*

6 *accel.*

7 *ff*

8 viel ruhiger
molto più tranquillo

breiter werden
slargando

molto riten.

f *dim.* *mf*

triquillo *mf* *dim.* *pp*

10 *espr.* *p*

30 *pizz.* *ff*

arco *ff*

Allegro.

p *(geteilt) 2* *(div.)*

31 *p* *pp*

32 *p*

33 *pp*

(geteilt) 2 *(div.)*

p *pp*

(geteilt) (div.)
 34
 p
 III 3
 II 3 1 1
 2 3
 (geteilt) (div.)
 pizz.
 35
 arco
 pp
 pizz.
 arco
 pp
 (div.) (geteilt)
 36
 pp
 3
 3 3 1 1
 p mf f
 39
 f mf
 (63) Lebhaft. Animato.
 mf molto cresc. ff f
 tempo primo
 73b.
 p cresc. f
 fp cresc.

Sehr schnell.
Vivace.

f *cresc.* *ff* *p* *f* *mf* *p* *pp* *p*

85 87 89 102

Langsam und gravitatisch.
Lento pesante.

103 *p*

104 *noch etwas gemeßener*
ancora più lento *pp*

105 *p* *pp*

106 *espr.* *p* *G Saite* *pp*

107 *gliss.* *p*

108 *pespr.*

pp

etwas lebhafter
più animato *mf*

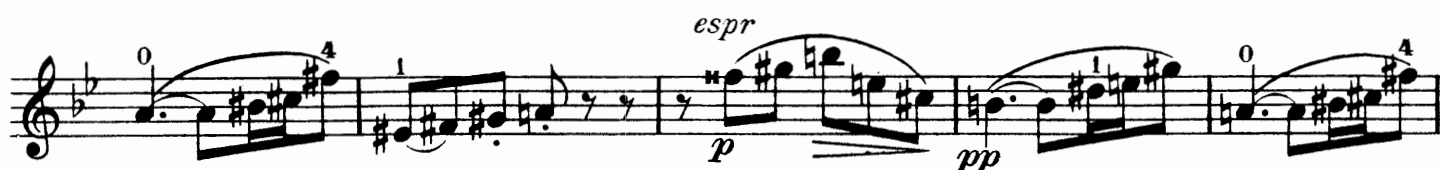
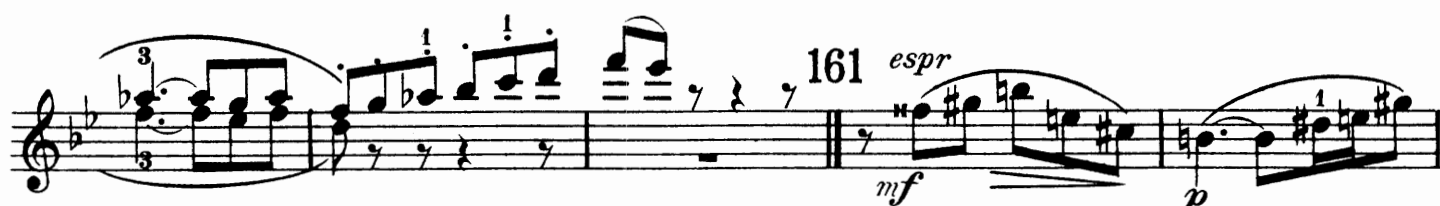
etwas lebhafter
poco animato *p*

121 *Sehr schnell.*
Molto allegro. *pp*

129 *pp espr.*

gliss. *p*

Schnelles Walzertempo.
Con moto assai.



etwas breit
poco allargando
 II A Saite (*sul la*)

dim. *pp* *p* *pp*

169 *p* *cresc.*

II *f* *cresc.* *ff*

(mit Dämpfer)
 (con sord.)

4 Soli. *pp* 173 *ppp*

Die übrig. gli altri *pp* *ppp*

4 Soli. 174 *p* (Dämpfer weg) *mf*

Die übrig. gli altri *p*

(sospirando)
 (seufzend)

espr. *p*

Solo. 180 *gliss.*

p espr.

188 *f* *p* *stacc.* *p senza cresc.* *fp* *ff*

190 *pp*

Moderato.

mf *p*

217 *f* *mf*

220 *f*

221 *f* *p* *pp* *mf*

222 *mf*

223 *pp* *pp*

Tempo di Menuetto. ♩ = ♩ des 2/4
(leicht beschwingt)
(leggiere)

229 *f* *grazioso dim.* *p*

espr. *f* *dim.* *mf* *p* *pp*

230

mf

231

p

Prestissimo.

mf *cresc.*

260

f *fp*

(sehr ausdrucksvoll.)
(molto espressivo)
Tranquillo

accel. *sfz* *sfz cresc.*

leicht bewegt
con moto leggiero

Solo.

2. Pult. *leggio*

323

f espr *mf*

324

pp *cresc.* *f dim.* *p* *pp*

2. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

pp *cresc.* *f dim.* *p* *pp*

331

Solo. *V* 3 *dim.* *ppp* *II* 2

Die übrig. *gli altri* *ppp*

333 heftig bewegt
mosso e veemente

f 2 0 1 1 1 0 1 5 5

334 *dim.*

sehr leidenschaftlich
molto appassionato

335 *ff subito* *ff* 3 0 1 6 5

6 3 4 3 4 2 4 0 6 6

6 3 4 2 *mf sfz* *sfz*

336 *cresc.* 3 1 3 4 2 3 5 4 12 8 4 *ff*

immer langsamer
sempre più lento
espr.

1. Pult. *leggio* *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg) *pp* (senza sord.)

gli altri Die übrig. (con sord.)

342

sehr langsam
molto lento

1. Pult. leggjo

2. Pult. leggjo

3. Pult. leggjo

Die übrig. gli altri

ritard. *dim.* *pp*

flageolet

ritard. *pp*

(senza sord.) *(ohne Dämpfer)* *flageolet* *pp*

ritard. *pp*

ritard. *pp*

pizz. *arco* *pp*

Zweiter Aufzug.

24

fp *molto cresc.* *ff*

Ziemlich langsam. *Un poco lento.* $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{2}$

25

3 Soli.

Die übrig. gli altri

dim. *p* *pp*

(con sord.) *(mit Dämpfer)*

get. div. *pp*

26

3 Soli.

gli altri Die übrig.

3 Soli.

pp espr.

pp

pp

Die übrig.
gli altri

27

3 Soli.

pp

pp

Die übrig.
gli altri

29

3 Soli.

pp

pp

pp

Die übrig.
gli altri

etwas breit
un poco allargando

30

3 Soli.

cresc. *pp* *espr.*

p *cresc.* *pp* *espr.*

Die übrig.
gli altri

p *pp* *espr.*

31

3 Soli.

pp *p*

pp *p*

Die übrig.
gli altri

p

3 Soli.

pp *dim.* *ppp* *p* *dim.* *pp*

pp *dim.* *ppp* *p* *dim.* *pp*

Die übrig.
gli altri

pp *dim.* *ppp* *pp*

Moderato mosso.

71 *f* *ff* *dim.* *p*

81 *grazioso* *p*

82 *p*

cresc. *pizz.* *arco* *f*

83 *fp* *immer lebhafter* *sempre più animato*

85 *mf* *dim.* *p dim.* *pp* *f*

f stacc.

86

*Ruhiges Walzertempo.
Tempo di Valse tranquillo.*

89

90

(Die Auftakte in den ersten und zweiten Violinen stets
glissando, wiegend und sentimental gefühlvoll.)

90

91

91

92

92

93

93

94

94

95

95

96

96

97

tempo primo, Moderato.
espr.
mf

pizz.
mf

arco
espr.
mf

ff

Ziemlich schnell.
Allegro assai.

f

mf

f

p

f

p

f

cresc.

f

ff

f

ff

107 *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *dim.* (geteilt) (div.) *pp*

108 *sehr fließend im Zeitmaß.* *molto scioltamente.* *p espr.* *pp*

allmählich immer fließender. *poco a poco sempre più mosso.* *espr.* *p* *p*

110 *f* *p* *mf*

111 *dim.* *pp* (sul sol) *espr. vibrato* (sul sol) *vibrato*

112 *pp* *pp* Solo *p*

pp cresc. *mf* *accel.*

114 *f* *p* *tempo I.*

Doppelt so langsam. *Mezzo tempo* *f* *sfz*

allmählich fließender.

*poco a poco più mosso.**poco allargando*

Sehr lebhaft.

Vivace.

Musical score for guitar, measures 158-165. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features various musical notations including slurs, ties, and fingerings. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Performance instructions include "Sehr schnell.", "Vivace.", and "sehr rythmisch. ben rythmico."

Measures 158-165 include:

- Measure 158: *p*, *cresc.*, *sfz*, *Sehr schnell.*
- Measure 159: *p*, *mf sfz*, *Vivace.*
- Measure 160: *f sfz*, *cresc.*
- Measure 161: *sehr rythmisch. ben rythmico.*, *ff*
- Measure 162: *mf*
- Measure 163: *f*
- Measure 164: *p*, *f*
- Measure 165: *f*, *mf*, *cresc.*, *f*

166 *p* *gliss.* *p* *mf*

168 *mf*

169 *mf* *f*

170 *f*

171 *p* *mf* *f*

172 *cresc.* *f* *f*

173 *p*

174 *f*

The musical score is written for guitar on a single staff. It begins at measure 166 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measures 166-167 feature a melodic line with triplets and glissandos, marked *p* and *mf*. Measure 168 continues the melodic line with triplets, marked *mf*. Measure 169 introduces a new melodic line with triplets, marked *mf*. Measure 170 continues the melodic line with triplets, marked *f*. Measure 171 continues the melodic line with triplets, marked *p* and *mf*. Measure 172 continues the melodic line with triplets, marked *cresc.* and *f*. Measure 173 continues the melodic line with triplets, marked *p*. Measure 174 continues the melodic line with triplets, marked *f*. The score includes various musical notations such as triplets, glissandos, and dynamic markings.

[illegible]

Dritter Aufzug.

So schnell als möglich.

Vivace possibile.

(mit Dämpfer.)

(con sord.)

The musical score consists of ten staves of music in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked "Vivace possibile" with the instruction "So schnell als möglich." and "con sord." (with mutes). The dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp), including mezzo-forte (mf) and piano (p). The score features numerous slurs, accents, and fingerings (1-4) for both hands. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

7 *mf* *p*

9 *fp* *p* *p₂*

10 *p*

11 *f*

12 *fp* *f³* *fp* *p.*

13 *mf* *geteilt V div.*

14 *cresc.* *f*

15 *p* *dim.*

16 *pp* *p*

17 *pizz.* *arco* *p*

18 *pizz.* *p*

arco fp mf (ohne Dämpfer) (senza sord.)
 cresc. f
 20 f
 21 f
 22 p fp
 23 (mit Dämpfer) (con sord.) p
 24 p^2 dim.
 pizz. pp arco pp 26

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes marked fp , and then a half note marked mf . Above the staff, the instruction "arco" is written with a bow icon, and "(ohne Dämpfer) (senza sord.)" is written. The second staff starts with a 4-measure rest, followed by a crescendo leading to a fortissimo f section. The third staff continues with eighth notes and a fortissimo f marking. The fourth staff shows a triplet of eighth notes. The fifth staff features a decrescendo dim. . The sixth staff includes a piano p section followed by a fortissimo fp section. The seventh staff begins with a piano p section marked "(mit Dämpfer) (con sord.)". The eighth staff continues with eighth notes. The ninth staff features a piano p^2 section with a decrescendo dim. . The tenth staff starts with a pizzicato pizz. section marked pp , followed by an arco section marked pp and ending with a double bar line.

28 *p*

29

35 *pp*

dim. pp

42 *mf*

gliss.

pp

43

ff

45 *ff*

46 *ff*

47 *dim.*

136

137

138

139

140

141 Mäßig bewegt.
Moderato.

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Schneller Walzer.

143 *Molto animato*
geteilt

etwas lebhafter als vorher.

145 *poco più mosso che la prima volta.*

150

etwas ruhiger:
un poco più tranquillo.

239

Moderato assai.
(mit Dämpfer)
(con sord.)

245



246

p *pp* *cresc.*

275 *Bewegt. Con moto. Solo* *poco a poco calando*

ff (Dämpfer weg.) (senza sord.)

285 *Mäßig langsam und sehr getragen. Moderato e molto sostenuto.* *Solo* *pp* *p*

286 *20 suonatore dal 10 leggjo* *2. Spieler am 1. Pult. espr.* *p* *dim. pp* *p espr.* *1. Pult. leggjo* *1. Pult. zusammen.*

288 *2* *dim. pp* *p espr.*

289 (tutti) (alle) *f molto espr.* *mf* *cresc.*

291 *f*

292 *ff* *Breit.* *Allargando* 293 *ff*

294 *ff* *f*

so zart als möglich.
I. II. Soli *dolcissimo possibile*

303 (mit Dämpfer.) *pp*
(con sord.)

dim. - - - *p* *pp*

III. Solo *pp*

304 *pp* *pp* *dim. ppp* *pespr.*

(senza sord.)
(ohne Dämpfer.)
I. Solo VIII.

dim. *pp*

pp

Die übr. gli ltri
divisi leggiero per leggiero
Pultw. geteilt.

pp

Printed in Germany