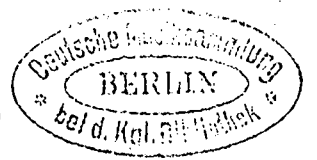


Kompositionen

für
HARMONIUM
(zum Teil für Orgel oder Klavier)
auch mit Begleitung anderer Instrumente
von
CYRILL KISTLER.



- Op. 15. **Improvisation** in E dur für Orgel (Harmonium) (C.S. 1950)..... M. 90.
Op. 32. **Albumblatt** in Es dur für Orgel (Harmonium) (C.S. 1951)..... M. 80.
Op. 59. **Fünf Original-Kompositionen** für Harmonium (C.S. 1503)..... M. 1, 80.
 Nr. 1. Praeludium, G dur 80 Pf. — Nr. 2. Elegie, C moll 80 Pf. — Nr. 3. Gebet, Es dur 60 Pf. — Nr. 4. Me-
 nuett, C dur 60 Pf. — Nr. 5. Improvisation, D dur 60 Pf. — Gebet für Harmonium und Violine... M. 1, 20.
Op. 59. Nr. 3. **Gebet** für Harmonium oder Orgel mit Streichquartett (C.S. 1923)..... M. 2, —.
Op. 61. **Kleine Suite** in 5 Sätzen für Harmonium (C.S. 1500)..... M. 2, —.
 Nr. 1 Praeludium, G dur 80 Pf. — Nr. 2. Morgenandacht, Es dur 80 Pf. — Nr. 3. Idylle, A dur M. 1, —.
 Nr. 4. Gavotte, C dur 60 Pf. — Nr. 5. Schluß (frei fugierter Satz) A moll 80 Pf. —
Op. 61. Nr. 2. **Morgenandacht**, Es dur für Harmonium oder Orgel mit Streichquartett *Part. u. Stimmen* M. 2, —.
Op. 63. **Erinnerungen**. Vier Albumblätter in D. F. Es. u. G. für Harmonium (C.S. 1948)..... M. 2, —.
Op. 64. **Trauerklänge**. Erinnerung an **Hans von Bülow** für Harmonium oder Orgel (C.S. 1949) M. 1, 20.
Op. 65. **Vier Stücke**. Nr. 1. Festklänge, Des dur Nr. 2. Präludium, B dur Nr. 3. Frei
 fugierter Satz, B dur Nr. 4. Der Leiermann, c dur für Harmonium..... (1953) Kpl. M. 2, —.
Vorspiel zum 3^{ten} Akt aus **Kunihild** für Harmonium M. 1, 20. — Für grosse Orgel..... M. 1, 20.
 — de für Harmonium und Klavier zu 2 Händ. — Für Harmon. u. Klavier zu 4 Händen je M. 2, —.
 — de für Harmonium und Violine — de für Harmon. und Flöte je M. 1, 50.
 — de für Harmon. u. Viola alta — de für Harmon. u. Violoncell je M. 1, 50.
 — de für Harmon., Klavier und Violine — de für Harmon., Klav. u. Violoncell..... je M. 2, 30.
 — de für Harmonium und Streichquartett. *Part. und Stimmen*. Ausg. Z. M. 3, —.
Adagio in E dur von A. Fesca für Violine, Cello, Harmon. u. Klavier arr. v. C. Kistler..... M. 2, 50.
Vorspiel zum 3^{ten} Akt aus **Kunihild** für Salonorchester: Klavier, Violine, Cello, Flöte
und Cornet. Ausg. N^o netto M. 1, 80. — Dass. mit Klavier zu 4 Händen..... netto M. 2, —.
Op. 92. **Nirwana**. Symphonische Tondichtung für Violine, Harmonium und Kavier (C.S. 2350) ... M. 2, 50.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen

Copyright 1894 bis 1897 by Carl Simon.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

London, Novello, Ewer & Co



Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.



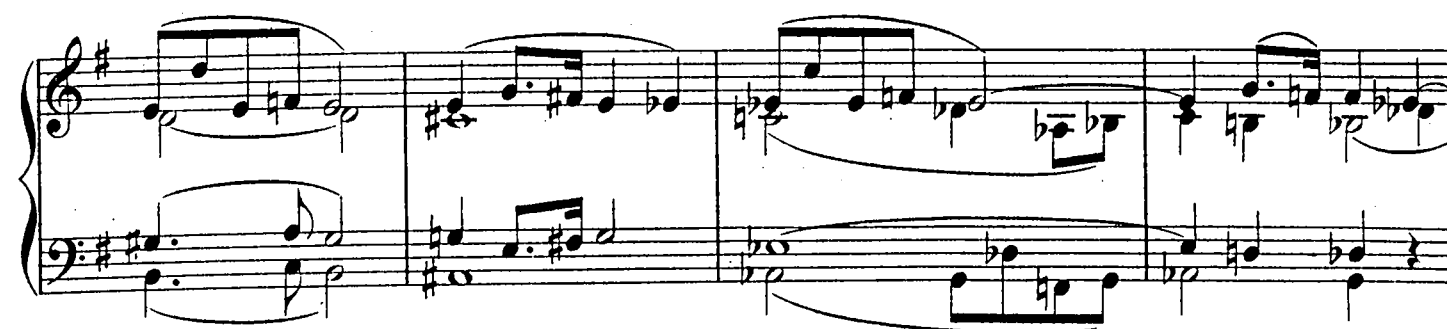
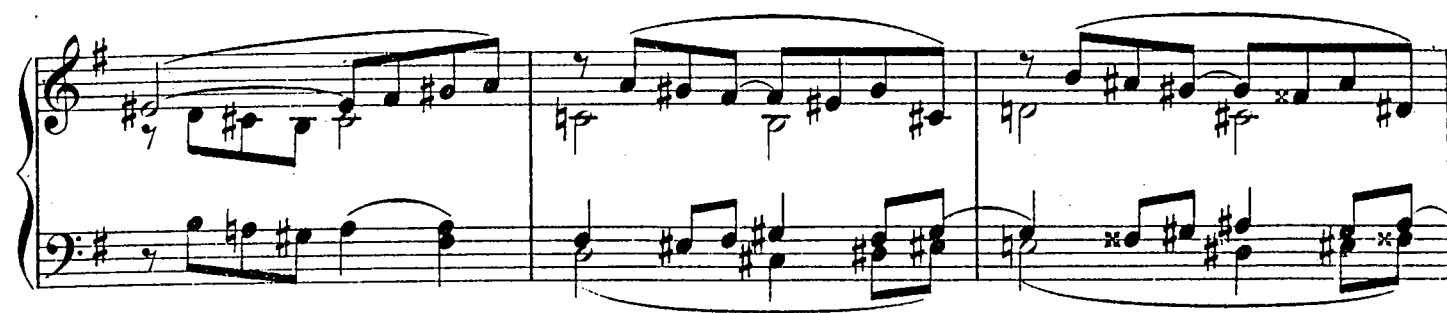
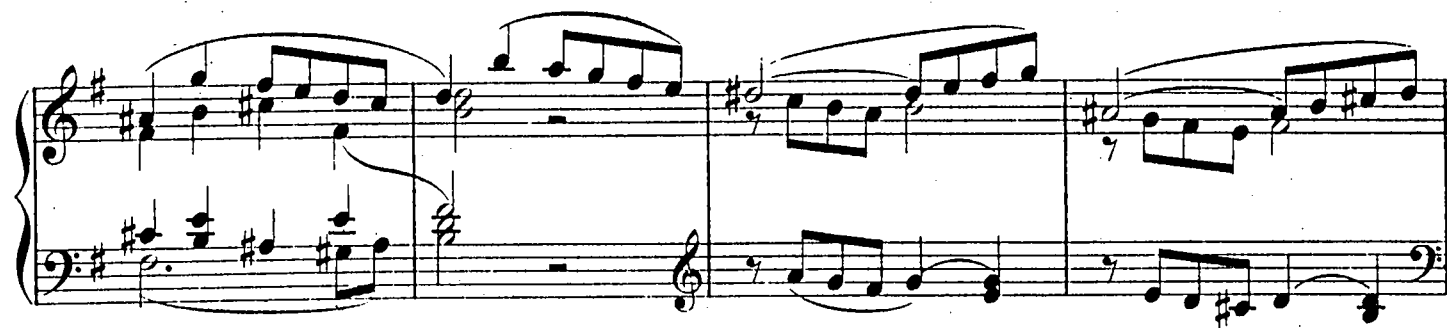
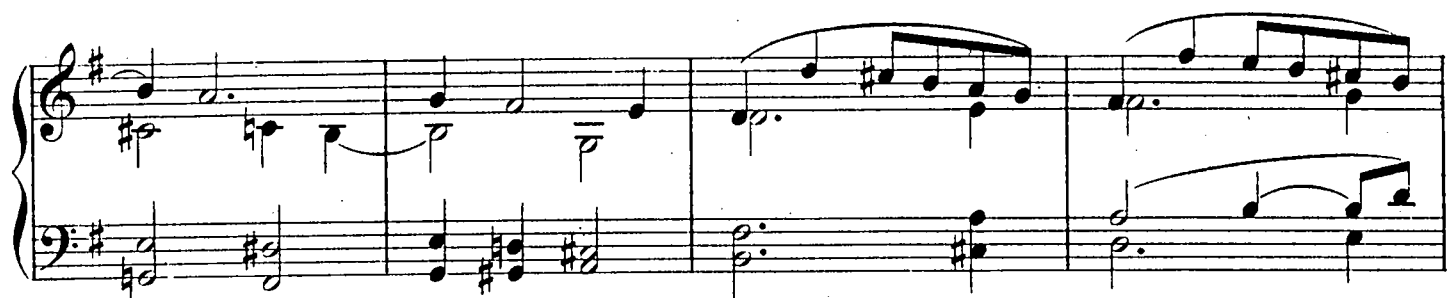
Fünf Original-Kompositionen

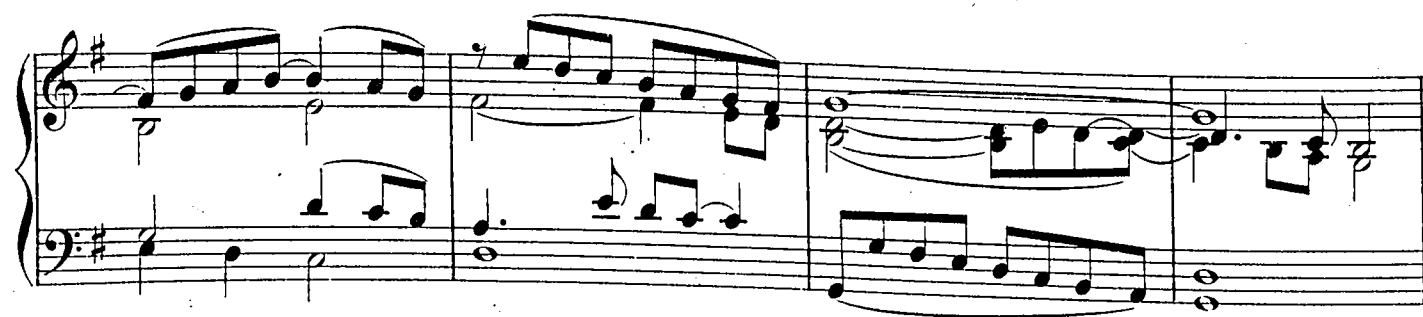
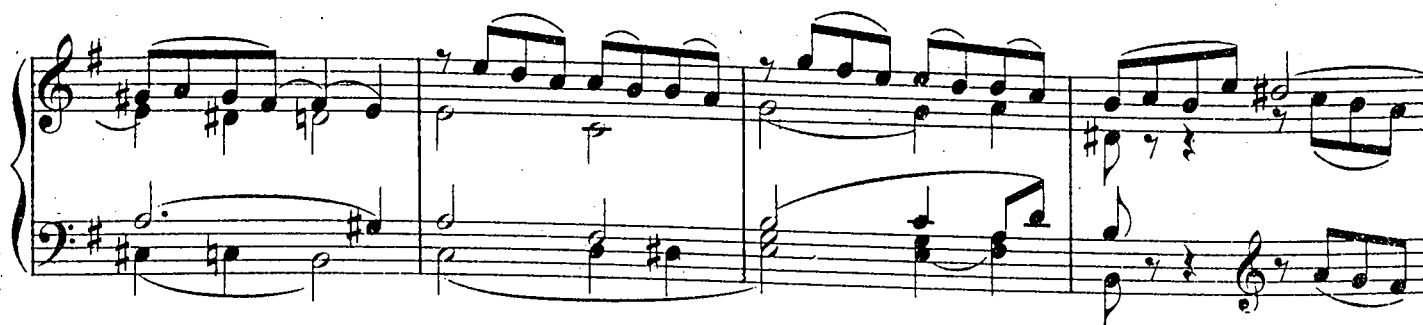
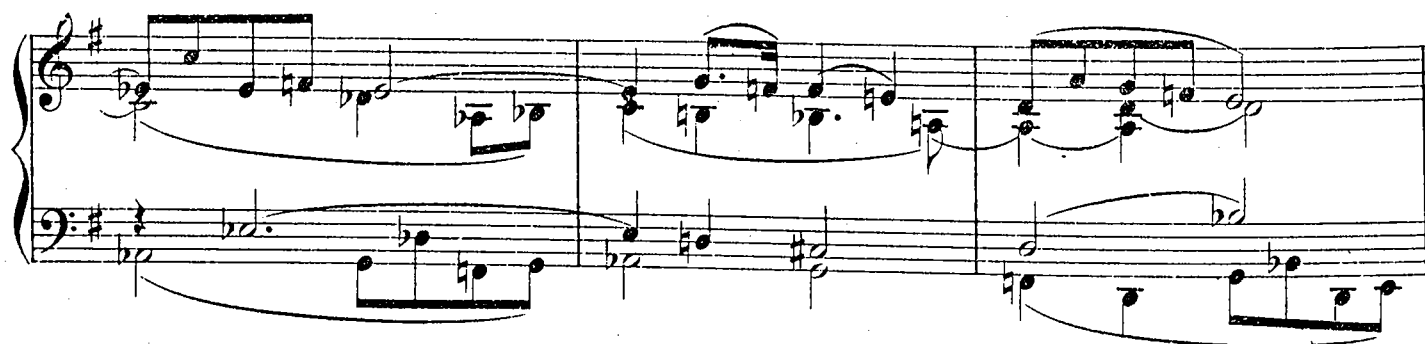
für Harmonium.

Nº 1. Praeludium.

Cyrill Kistler, Op. 59.

Moderato.

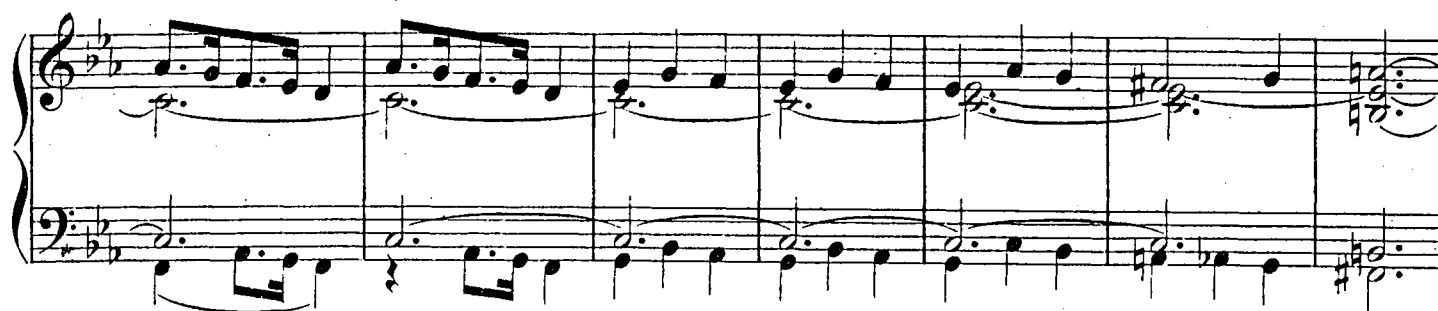
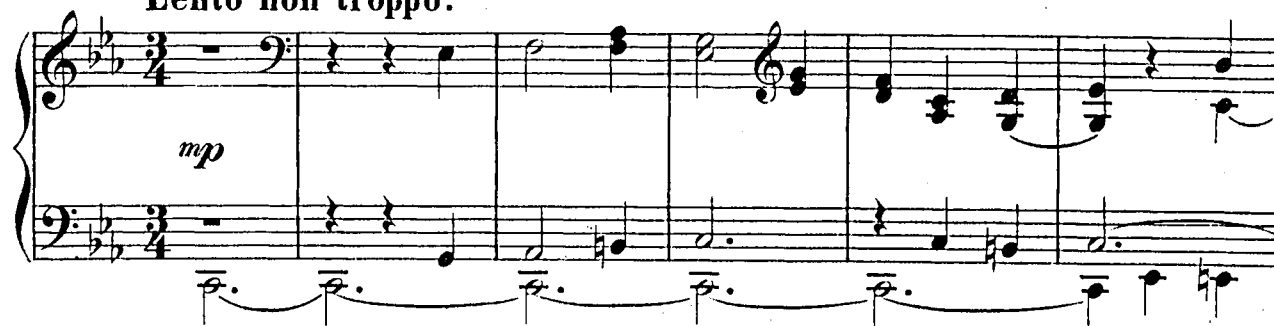


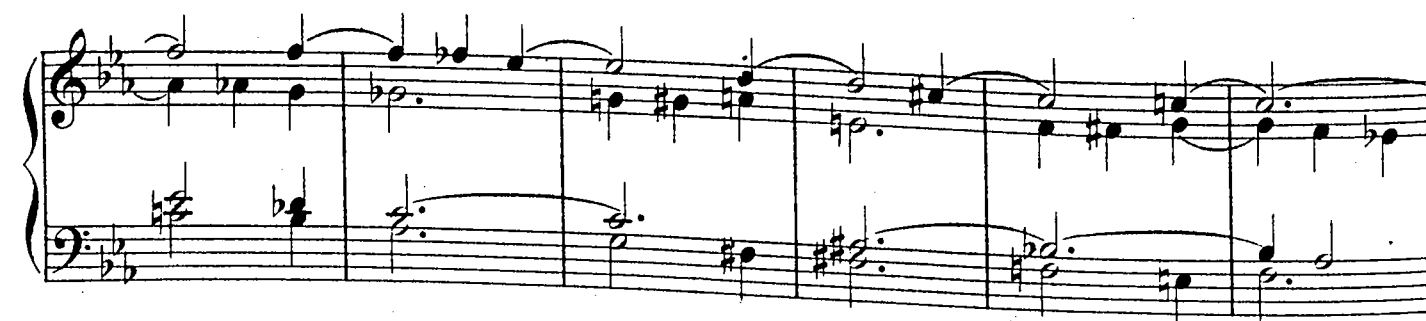


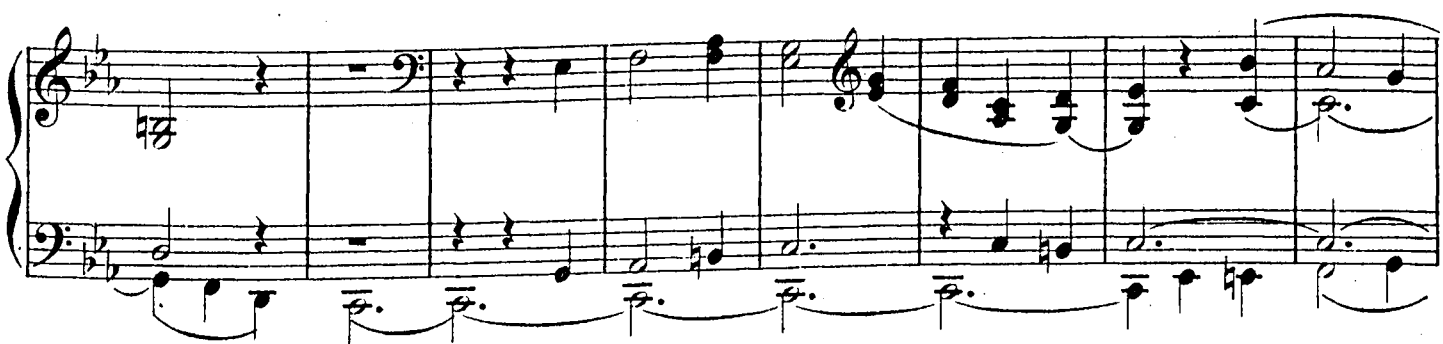
Nº 2. Elegie.

Cyrill Kistler, Op. 59.

Lento non troppo.







Nº 3. Gebet.

Cyrill Kistler, Op. 59.

Religioso.

Harmonium
oder
Orgel.

p

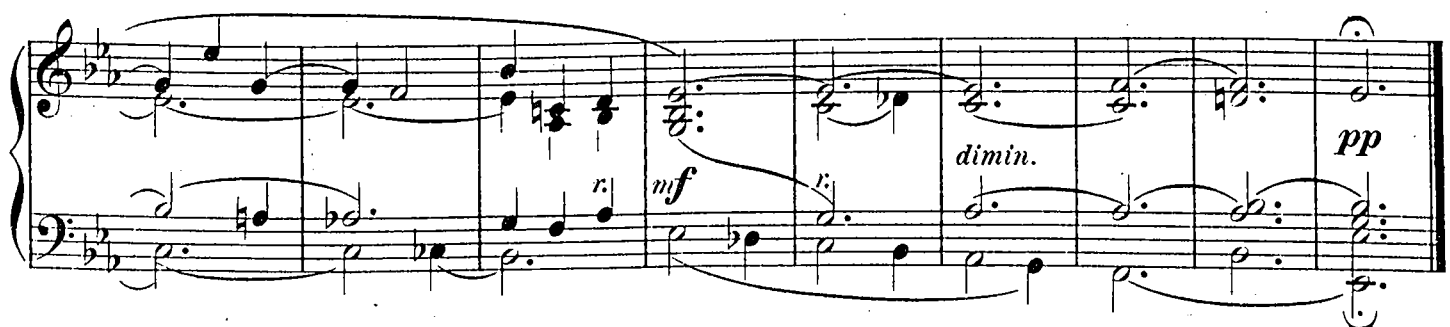
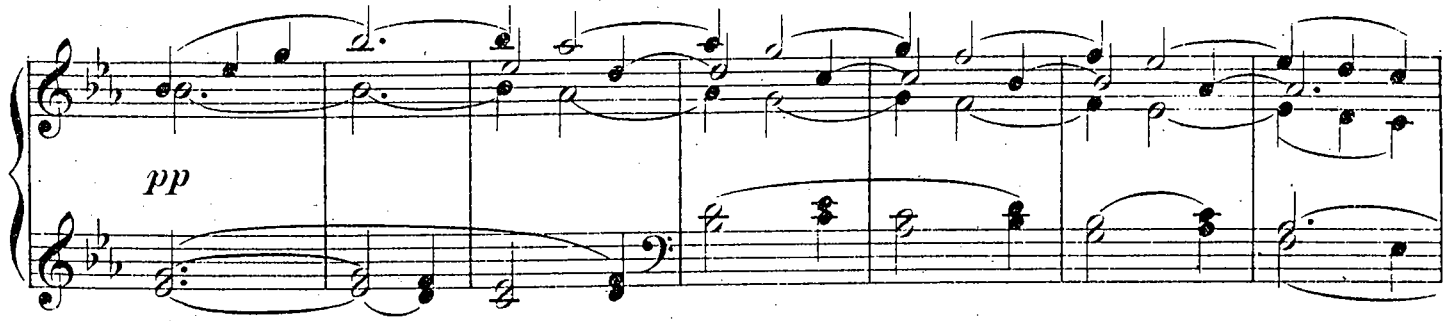
mf

f

Revidirte Ausgabe.

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
C. S. 1503 III.

Ausgabe A.



Nº 4. Menuett.

Tempo giusto.

Cyrill Kistler, Op. 59.

mf

1. 2.

Fine.

Trio.

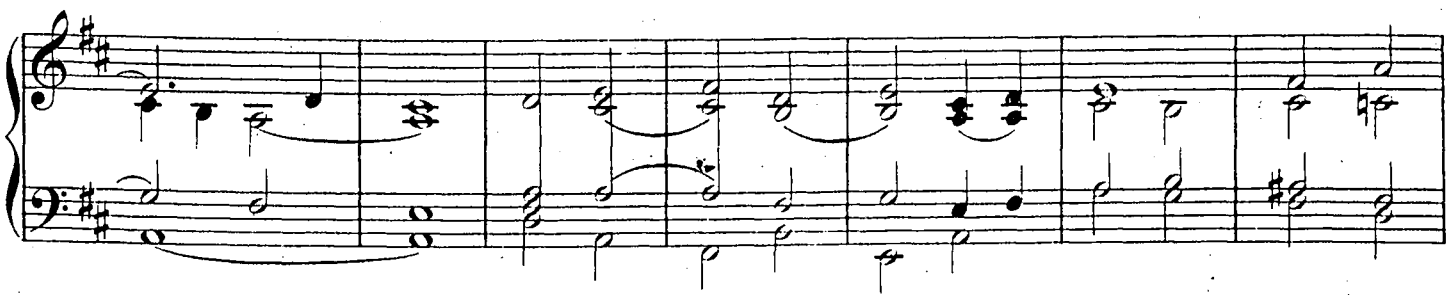
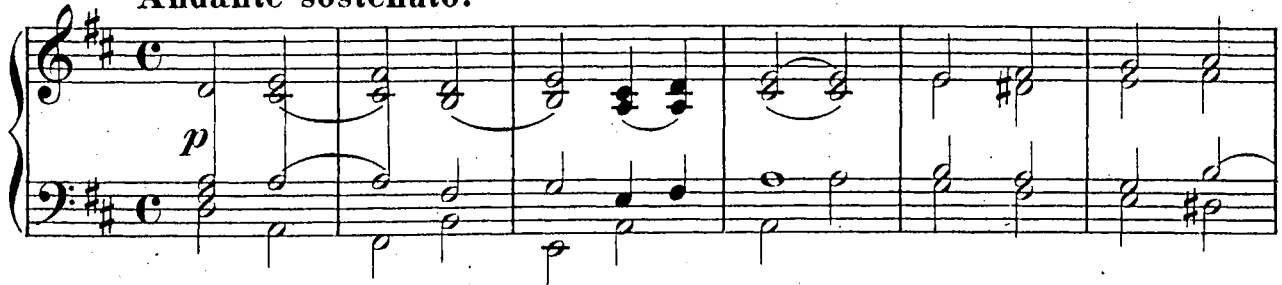
1. 2.

M.D.C.

Nº 5. Improvisation.

Cyrill Kistler, Op. 59.

Andante sostenuto.



Das Verzeichnis neuer Harmonium-Kompositionen wird gratis versendet.
C. S. 1503 V.

MUSTEL- Harmoniums



sind ausschliesslich

Kunst-Harmoniums



der Firma: **MUSTEL PÈRE ET FILS, PARIS**, welche auch einen Musikverlag für diese Instrumente unterhält.

Es möge kein Harmonium-Freund versäumen, das Harmonium-Lager zu prüfen.

Viele Kritiken von grossen
Komponisten und Orgelmeistern!

Saint-Saëns, Dubois, Widor, Guilmant, Colonne, Lamoureux, Safonoff, Fauré, Rousseau,
Pierné, Ducoudray, Maillly, Almagro, Gigout, Cavallé-Coll, Arthur Nikisch, Wilhelm
Berger, P. Hassenstein, F. Tiebach etc. etc.

En-gros und -detail-Verkauf.
Zahlungs- und Erfüllungsort **Berlin.**



Man verlange die
deutsche Preisliste
mit Broschüre über diese
Instrumente.



Wiederverkäufern und Vermittlern besondere Vorteile.



Allein-Vertretung für Deutschland



durch



CARL SIMON Musikverlag,

BERLIN SW. 12,

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit
des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101,
(nahe der Lindenstrasse).

Rückseite (Ster.) Nr. 334.

TELEPHON IV, 2312.

O. G. Röder, Leipzig.