

13 2576

Violine

# Unbekannte Streichtrios alter Meister

HERAUSGEGEBEN VON WALTER HÖCKNER

## HEFT II

4 DIVERTIMENTI FÜR VIOLINE,  
VIOLA (ODER II. VIOLINE) UND VIOLOCELLO  
VON JOSEF HAYDN

Fr. Josef Haydn (1732—1809), der Altmäister der Kammermusik, schrieb eine große Anzahl von Trios, Quartetten, Cassationen u. dgl., die bis auf den heutigen Tag ungedruckt blieben. Zwei der vorliegenden Divertimenti werden hiermit erstmalig veröffentlicht, die übrigen erschienen seinerzeit nur in einer Besetzung für 2 Violinen und Violoncello. Es handelt sich bei diesen Divertimenti um Werke, die Haydn ursprünglich für das Baryton — ein der Viola da Gamba ähnliches Streichinstrument mit mitklingenden Saiten unter dem Griffbrett — schrieb. Haydn, der zahlreiche derartiger

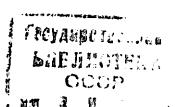
Trios schrieb, gab diese nicht zum Druck, ließ aber zu, daß die Werke durch Abschriften verbreitet wurden. Die Stimme für das wenig bekannte und gespielte Baryton wurde entweder für Violine oder Violoncello umgeschrieben. In dieser Form haben sich einige Trios als wohlgehütete Schätze in den öffentlichen Bibliotheken erhalten. Nur wenige wurden aber bisher durch Neudruck wieder einem größeren Kreise von Musizierenden zugängig gemacht. Als Vorlage für die hier veröffentlichten Divertimenti dienten die im Besitz des Herausgebers befindlichen Abschriften des 18. Jahrhunderts.

Walter Höckner  
Unbekannte Streichtrios  
alter Meister  
Heft 2  
(Ausgabe Portius)

# Vier Divertimenti

von  
Josef Haydn

Violine



457647-67

## Divertimento I

*Allegro moderato*

*Andante*

## Violine

3

Sheet music for Violin, featuring 12 staves of musical notation. The music is in common time, with a key signature of two sharps. Measure numbers are indicated above the staff in boxes: 20, 25, 30, 35, 40, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The music consists of six sections, each starting with a different rhythmic pattern. The first section (measures 20-25) features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The second section (measures 25-30) shows eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. The third section (measures 30-35) includes a bass note '1' and a trill symbol. The fourth section (measures 35-40) features eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The fifth section (measures 40-45) starts with a dynamic 'tr'. The sixth section (measures 45-50) begins with a dynamic 'f' and ends with a repeat sign. The section is labeled 'Menuett'.

## Divertimento II

*Moderato*

5 2

10 tr

15

20

25

30

35

40

45

50

55

## Violine

5

*Menuett, Allegro*

10

15

fine

*Trio*

20

25

*Menuett da capo al Fine.**Finale Presto*

5

10

15

20

25

30

40

35

50

55

60

65

70

75

## Divertimento III

*Moderato*

Violine

The sheet music consists of six staves of musical notation for violin, arranged vertically. The key signature is three sharps throughout. Measure numbers are indicated in boxes above the staff or to the right of the notes.

- Staff 1:** Measures 1-40. The section ends with a repeat sign.
- Staff 2:** Measures 41-45. Dynamics include *tr*.
- Staff 3:** Measures 46-50. Dynamics include *tr*.
- Staff 4:** Measures 51-55. Section labeled *Menuett*. Measure 55 ends with a repeat sign.
- Staff 5:** Measures 56-60. Measure 10 starts with a repeat sign.
- Staff 6:** Measures 61-65. Measure 15 starts with a repeat sign.
- Staff 7:** Measures 66-70. Section labeled *Variation I*. Measure 20 ends with a repeat sign.
- Staff 8:** Measures 71-75. Measure 25 ends with a repeat sign.
- Staff 9:** Measures 76-80. Measure 30 ends with a repeat sign.
- Staff 10:** Measures 81-85. Section labeled *Variation II*. Measure 35 ends with a repeat sign.
- Staff 11:** Measures 86-90. Measure 40 ends with a repeat sign.
- Staff 12:** Measures 91-95. Measure 45 ends with a repeat sign.
- Staff 13:** Measures 96-100. Section labeled *Variation III*. Measure 50 ends with a repeat sign.
- Staff 14:** Measures 101-105. Measure 55 ends with a repeat sign.
- Staff 15:** Measures 106-110. Measure 60 ends with a repeat sign.

Violine

## Divertimento IV

*Andantino*

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75  
80

*Menuett*

5

## Violine

9

Violine

10 15 Fine

Trio 20 25

Finale 30 Menuett da capo al fine.

Presto 5

10

15 20

tr f 25

30 35

p 40

45 50

f 55

60

65 70

Fine

This page contains three staves of musical notation for violin. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 10 through 15 are shown, followed by a 'Fine' at the end of the section. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp, labeled 'Trio' with a dynamic 'p'. Measures 20 through 25 are shown. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp, labeled 'Finale' and 'Presto' with a dynamic 'p'. Measures 5 through 10 are shown, followed by a section starting at measure 10. This section continues with measures 15 through 20, then 25, then 30, then 35, then 40, then 45, then 50, then 55, then 60, then 65, and finally 70, ending with a 'Fine' at the end of the section.

15  
2375

Violine II  
(Ersatzstimme für Viola)

# Unbekannte Streichtrios alter Meister

HERAUSGEGEBEN VON WALTER HÖCKNER

## HEFT II

4 DIVERTIMENTI FÜR VIOLINE,  
VIOLA (ODER II. VIOLINE) UND VIOLOCELLO  
VON JOSEF HAYDN

Fr. Josef Haydn (1732—1809), der Altmäister der Kammermusik, schrieb eine große Anzahl von Trios, Quartetten, Cassationen u. dgl., die bis auf den heutigen Tag ungedruckt blieben. Zwei der vorliegenden Divertimenti werden hiermit erstmalig veröffentlicht, die übrigen erschienen seinerzeit nur in einer Besetzung für 2 Violinen und Violoncello. Es handelt sich bei diesen Divertimenti um Werke, die Haydn ursprünglich für das Baryton — ein der Viola da Gamba ähnliches Streichinstrument mit mitklingenden Saiten unter dem Griffbrett — schrieb. Haydn, der zahlreiche derartiger

Trios schrieb, gab diese nicht zum Druck, ließ aber zu, daß die Werke durch Abschriften verbreitet wurden. Die Stimme für das wenig bekannte und gespielte Baryton wurde entweder für Violine oder Violoncello umgeschrieben. In dieser Form haben sich einige Trios als wohlgehütete Schätze in den öffentlichen Bibliotheken erhalten. Nur wenige wurden aber bisher durch Neudruck wieder einem größeren Kreise von Musizierenden zugängig gemacht. Als Vorlage für die hier veröffentlichten Divertimenti dienten die im Besitz des Herausgebers befindlichen Abschriften des 18. Jahrhunderts.

Walter Höckner  
Unbekannte Streichtrios  
alter Meister  
Heft 2  
(Ausgabe Portius)

# Vier Divertimenti

von  
Josef Haydn

**Violine II**  
(Ersatzstimme für Viola)

## Divertimento I

W57647-67

*Allegro moderato*

5

10

15

20

25

*Andante*

5

10

15

Violine II

3

The musical score consists of ten staves of handwritten music for Violin II. The key signature is G major (one sharp). Measure numbers are indicated above each staff: 20, 25, 30, 35, 40, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures feature triplets indicated by a '3' below the staff. The score begins with a melodic line, transitions to a 'Menuett' section, and then returns to a more rhythmic pattern.

## Violine II

## Divertimento II

4

Moderato

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

## Violine II

5

*Menuett, Allegretto*

5

10

15

Fine

*Trio*

20

25

30

*Finale  
Presto*

5

*Menuett da capo al Fine.*

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

## Divertimento III

*Moderato*

1 5 10 15 20 25 30 35

p

Violine II

7

Musical score for Violin II, featuring six staves of music. The score includes measure numbers 40, 45, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60. The music consists of six staves, each starting with a treble clef and two sharps. The first three staves are continuous, separated by measure numbers 40, 45, and 5. The fourth staff begins with a section titled "Menuett" and includes measure numbers 10 and 15. The fifth staff begins with a section titled "Variation I" and includes measure numbers 20, 25, and 30. The sixth staff begins with a section titled "Variation II" and includes measure numbers 35, 40, and 45. The seventh staff begins with a section titled "Variation III" and includes measure numbers 50, 55, and 60.

## Divertimento IV

*Andantino*

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75  
80

*f* *p* *ff* *p* *f* *p*

## Violine II

*Menuett*

5

10

15

Trio

20

25

Fine

p

tr

30

35

Presto

5

Menuett da capo al Fine.

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

f

60

65

70

Fine

Viola

# *Unbekannte Streichtrios alter Meister*

HERAUSGEGEBEN VON WALTER HÖCKNER

## HEFT II

4 DIVERTIMENTI FÜR VIOLINE,  
VIOLA (ODER II. VIOLINE) UND VIOOLONCELLO  
VON JOSEF HAYDN

Fr. Josef Haydn (1732—1809), der Altmäister der Kammermusik, schrieb eine große Anzahl von Trios, Quartetten, Cassationen u. dgl., die bis auf den heutigen Tag ungedruckt blieben. Zwei der vorliegenden Divertimenti werden hiermit erstmalig veröffentlicht, die übrigen erschienen seinerzeit nur in einer Besetzung für 2 Violinen und Violoncello. Es handelt sich bei diesen Divertimenti um Werke, die Haydn ursprünglich für das Baryton — ein der Viola da Gamba ähnliches Streichinstrument mit mitklingenden Saiten unter dem Griffbrett — schrieb. Haydn, der zahlreiche derartiger

Trios schrieb, gab diese nicht zum Druck, ließ aber zu, daß die Werke durch Abschriften verbreitet wurden. Die Stimme für das wenig bekannte und gespielte Baryton wurde entweder für Violine oder Violoncello umgeschrieben. In dieser Form haben sich einige Trios als wohlgehütete Schätze in den öffentlichen Bibliotheken erhalten. Nur wenige wurden aber bisher durch Neudruck wieder einem größeren Kreise von Musizierenden zugängig gemacht. Als Vorlage für die hier veröffentlichten Divertimenti dienten die im Besitz des Herausgebers befindlichen Abschriften des 18. Jahrhunderts.

Walter Höckner  
Unbekannte Streichtrios  
alter Meister  
Heft 2  
(Ausgabe Portius)

Viola

Vier Divertimenti  
von  
Josef Haydn

Divertimento I

*Allegro moderato*

5 10 15 20 25 30 35 40

*Andante*

## Viola

3



## Divertimento II

*Moderato*

3

5

10

tr.

15

20

25

30

tr.

35

40

45

50

55

The music is composed of ten staves of musical notation for viola. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure numbers are present above the staves at intervals of five measures: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50. Measure 5 starts with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 10-14 show a melodic line with grace notes and slurs. Measures 15-19 feature eighth-note patterns. Measures 20-24 show sixteenth-note patterns. Measures 25-29 show eighth-note patterns. Measures 30-34 show sixteenth-note patterns. Measures 35-39 show eighth-note patterns. Measures 40-44 show sixteenth-note patterns. Measures 45-49 show eighth-note patterns. Measures 50-54 show sixteenth-note patterns. Measures 55-59 show eighth-note patterns.

## Viola

5

*Menuett. Allegretto**Trio**Finale  
Presto*

## Divertimento III

Moderato

1      5      10      15      20      25      30      35

Viola

7



## Divertimento IV

*Andantino*

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75  
80

## Viola

9

*Menuett*

10

5

15

Fine

*Trio*

20

25



30

*Presto*

5

*Menuett da Capo al Fine.*

10



15

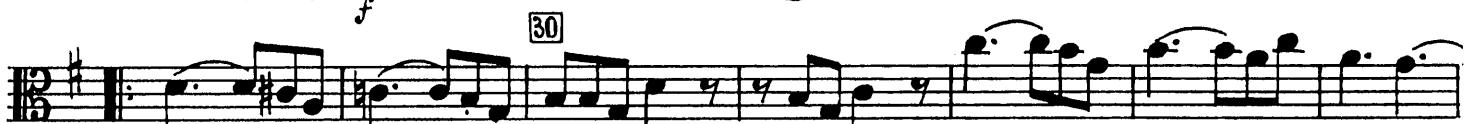
20



25



30



35

40



45



50

55



60



65

70



Fine

3  
235

Violoncello

# Unbekannte Streichtrios alter Meister

HERAUSGEGEBEN VON WALTER HÖCKNER

## HEFT II

4 DIVERTIMENTI FÜR VIOLINE,  
VIOLA (ODER II. VIOLINE) UND VIOLONCELLO  
VON JOSEF HAYDN

Fr. Josef Haydn (1732—1809), der Altmaster der Kammermusik, schrieb eine große Anzahl von Trios, Quartetten, Cassationen u. dgl., die bis auf den heutigen Tag ungedruckt blieben. Zwei der vorliegenden Divertimenti werden hiermit erstmalig veröffentlicht, die übrigen erschienen seinerzeit nur in einer Besetzung für 2 Violinen und Violoncello. Es handelt sich bei diesen Divertimenti um Werke, die Haydn ursprünglich für das Baryton — ein der Viola da Gamba ähnliches Streichinstrument mit mitklingenden Saiten unter dem Griffbrett — schrieb. Haydn, der zahlreiche derartiger

Trios schrieb, gab diese nicht zum Druck, ließ aber zu, daß die Werke durch Abschriften verbreitet wurden. Die Stimme für das wenig bekannte und gespielte Baryton wurde entweder für Violine oder Violoncello umgeschrieben. In dieser Form haben sich einige Trios als wohlgehütete Schätze in den öffentlichen Bibliotheken erhalten. Nur wenige wurden aber bisher durch Neudruck wieder einem größeren Kreise von Musizierenden zugängig gemacht. Als Vorlage für die hier veröffentlichten Divertimenti dienten die im Besitz des Herausgebers befindlichen Abschriften des 18. Jahrhunderts.

Walter Höckner  
Unbekannte Streichtrios  
alter Meister  
Heft 2  
(Ausgabe Portius)

# Vier Divertimenti

von  
Josef Haydn

Violoncello

## Divertimento I

u57647-67

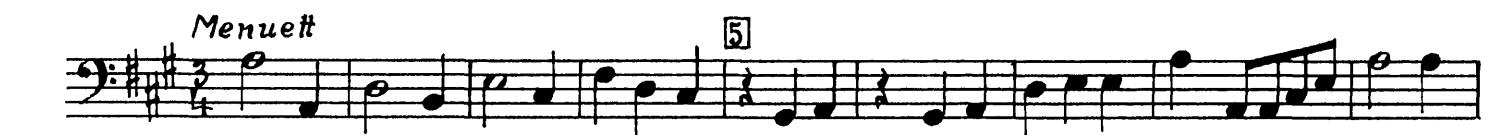
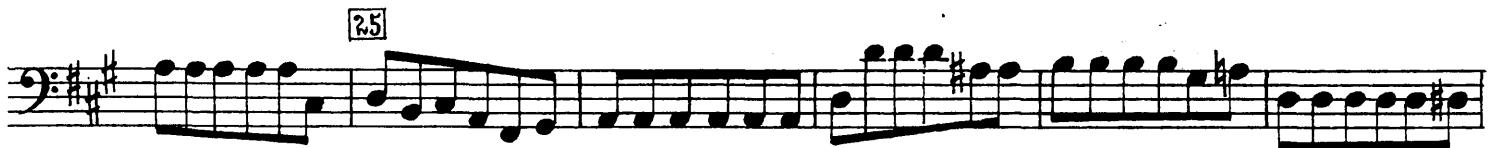
*Allegro moderato*

1 5 10 15 20 25 5 10

*Andante*

## Violoncello

3



## Divertimento II

*Moderato*

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55

## Violoncello

5

*Menuett Allegro*

10

15

Fine

*Trio*

20



25

30

*Menuett da capo al Fine.**Finale**Presto*

5

10



20

25



30

35



40

45



50

55

1



60

65



70

75



## Divertimento III

*Moderato*

1  
5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40

Violoncello

The sheet music consists of six staves of musical notation for the cello. The key signature is three sharps. Measure numbers are indicated above the staves at various points: 45, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60. The first staff begins with a series of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a dotted half note followed by eighth and sixteenth notes. The third staff is labeled "Menuett" and features eighth and sixteenth notes. The fourth staff is labeled "Variation I" and contains eighth and sixteenth notes. The fifth staff is labeled "Variation II" and shows eighth and sixteenth notes with some grace notes. The sixth staff is labeled "Variation III" and includes eighth and sixteenth notes with dynamic markings like forte and piano.

## Divertimento IV

*Andantino*

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

Menuett

1

10

2

3

4

5

15

Fine.

## Violoncello

9

*Trio*

20

25

30

*Menuett da capo al Fine.*

*Presto* 5

p

10

15

20

25

f

30 2

35

40 6

50

55 f

60

65

70

Fine

This sheet music for Violoncello consists of ten staves of musical notation. The first staff is labeled 'Trio' and has measure numbers 20, 25, 30, and 35. The second staff starts with 'Presto' at measure 5, has measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 55, 60, 65, and 70, and includes the instruction 'Menuett da capo al Fine.' The third staff continues from measure 30, ending at measure 70. Measure 70 is followed by the word 'Fine'.