

13 2575

Violine

Unbekannte Streichtrios alter Meister

HERAUSGEGEBEN VON WALTER HÖCKNER

HEFT II

4 DIVERTIMENTI FÜR VIOLINE,

VIOLA (ODER II. VIOLINE) UND VIOLONCELLO

VON JOSEF HAYDN

Fr. Josef Haydn (1732—1809), der Altmeister der Kammermusik, schrieb eine große Anzahl von Trios, Quartetten, Cassationen u. dgl., die bis auf den heutigen Tag ungedruckt blieben. Zwei der vorliegenden Divertimenti werden hiermit erstmalig veröffentlicht, die übrigen erschienen seinerzeit nur in einer Besetzung für 2 Violinen und Violoncello. Es handelt sich bei diesen Divertimenti um Werke, die Haydn ursprünglich für das Baryton — ein der Viola da Gamba ähnliches Streichinstrument mit mitklingenden Saiten unter dem Griffbrett — schrieb. Haydn, der zahlreiche derartiger

Trios schrieb, gab diese nicht zum Druck, ließ aber zu, daß die Werke durch Abschriften verbreitet wurden. Die Stimme für das wenig bekannte und gespielte Baryton wurde entweder für Violine oder Violoncello umgeschrieben. In dieser Form haben sich einige Trios als wohlgehütete Schätze in den öffentlichen Bibliotheken erhalten. Nur wenige wurden aber bisher durch Neudruck wieder einem größeren Kreise von Musizierenden zugänglich gemacht. Als Vorlage für die hier veröffentlichten Divertimenti dienten die im Besitz des Herausgebers befindlichen Abschriften des 18. Jahrhunderts.

Walter Höckner
Unbekannte Streichtrios
alter Meister
Heft 2
(Ausgabe Portius)

Vier Divertimenti

von
Josef Haydn

Violine

Музыкальный
Библиотека
СССР
№ 3. II. 1967
U 57647-67

Divertimento I

Allegro moderato

5 10 15 20 25

Andante

5 10 15

20

25

30

35

40

Menuett

5

10

15

20

25

30

35

40

45

Divertimento II

Moderato

5 2

10 tr

15

20 3 tr 3 3 3 tr

30 3

35 40

45

50

55 tr

Violine

5

Menuett, Allegro

5

10

15

fine

Trio

20

25

Menuett da capo al Fine.

Finale Presto

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

Divertimento III

Moderato

5

10

15

20

25

30

35

tr

p

Violine

7

First system of musical notation for Violin, measures 1-45. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills (tr). Measure numbers 40 and 45 are indicated in boxes.

Second system of musical notation for Violin, measures 46-15. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills (tr). Measure numbers 5 and 15 are indicated in boxes.

Third system of musical notation for Violin, measures 16-30. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills (tr). Measure numbers 10, 15, 20, and 25 are indicated in boxes.

Fourth system of musical notation for Violin, measures 31-45. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills (tr). Measure numbers 30, 35, 40, and 45 are indicated in boxes.

Fifth system of musical notation for Violin, measures 46-60. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills (tr). Measure numbers 50, 55, and 60 are indicated in boxes.

F. P. 2368

The image displays a musical score for two pieces by Franz Schubert. The first piece, 'Andantino', is in 3/4 time and G major. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score is written on a single staff with a key signature change to D major (two sharps) at measure 45. The piece is marked with dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes various musical notations like triplets, slurs, and fermatas. The second piece, 'Menuett', is also in 3/4 time and G major. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Menuett'. The score is written on a single staff and includes dynamics like *f* and *p*, as well as musical notations like triplets and slurs. Both pieces are marked with measure numbers in boxes (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80).

Violine

9

10 15 *Fine*

Trio 20 25 *p*

30 *Finale Presto* 5 *Menuetti da capo al fine.*

10 15 20 25 *tr* *f*

30 35 *p*

40 45 50

55 *f* 60

65 70 *Fine*

13 137
2375

Violine II
(Ersatzstimme für Viola)

Unbekannte Streichtrios *alter Meister*

HERAUSGEGEBEN VON WALTER HÖCKNER

HEFT II

4 DIVERTIMENTI FÜR VIOLINE,
VIOLA (ODER II. VIOLINE) UND VIOLONCELLO
VON JOSEF HAYDN

Fr. Josef Haydn (1732—1809), der Altmeister der Kammermusik, schrieb eine große Anzahl von Trios, Quartetten, Cassationen u. dgl., die bis auf den heutigen Tag ungedruckt blieben. Zwei der vorliegenden Divertimenti werden hiermit erstmalig veröffentlicht, die übrigen erschienen seinerzeit nur in einer Besetzung für 2 Violinen und Violoncello. Es handelt sich bei diesen Divertimenti um Werke, die Haydn ursprünglich für das Baryton — ein der Viola da Gamba ähnliches Streichinstrument mit mitklingenden Saiten unter dem Griffbrett — schrieb. Haydn, der zahlreiche derartiger

Trios schrieb, gab diese nicht zum Druck, ließ aber zu, daß die Werke durch Abschriften verbreitet wurden. Die Stimme für das wenig bekannte und gespielte Baryton wurde entweder für Violine oder Violoncello umgeschrieben. In dieser Form haben sich einige Trios als wohlgehütete Schätze in den öffentlichen Bibliotheken erhalten. Nur wenige wurden aber bisher durch Neudruck wieder einem größeren Kreise von Musizierenden zugänglich gemacht. Als Vorlage für die hier veröffentlichten Divertimenti dienten die im Besitz des Herausgebers befindlichen Abschriften des 18. Jahrhunderts.

Walter Höckner
Unbekannte Streichtrios
alter Meister
Heft 2
(Ausgabe Portius)

Vier Divertimenti

von

Josef Haydn

Violine II
(Ersatzstimme für Viola)

Divertimento I

W 57647-67

Allegro moderato

5

10

15

20

25

Andante

5

10

15

Violine II

3

20

25

30

35

40

Menuett

5

10

15

20

25

30

35

40

45

Divertimento II

Moderato

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Menuett, Allegretto [5]

[10] [15] *Fine*

Trio [20]

p [25] [30]

Finale Presto [5] *Menuett da capo al Fine.* [10]

[15] [20]

[25] [30]

[35]

[40] [45]

[50] [55] [60]

[65]

[70] [75]

Divertimento III

Moderato

5

10

15

20

25

30

35

p

Violine II

7



F. P. 3368

[illegible]

Violine II

Menuett

5

10

15

Trio

20

25

Fine

Presto

Menuett da capo al Fine.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

Fine

The musical score is written for Violine II. It begins with a Minuet in 3/4 time, key of D major. The first system shows measures 1-5, with a repeat sign at measure 5. The second system shows measures 6-15, with a trill (tr) at measure 15. The third system shows measures 16-25, with a piano (p) marking at measure 16. The fourth system shows measures 26-30, with a repeat sign at measure 30. The fifth system shows measures 31-35, with a piano (p) marking at measure 31. The sixth system shows measures 36-40, with a piano (p) marking at measure 36. The seventh system shows measures 41-45, with a piano (p) marking at measure 41. The eighth system shows measures 46-50, with a piano (p) marking at measure 46. The ninth system shows measures 51-55, with a piano (p) marking at measure 51. The tenth system shows measures 56-60, with a piano (p) marking at measure 56. The eleventh system shows measures 61-65, with a piano (p) marking at measure 61. The twelfth system shows measures 66-70, with a piano (p) marking at measure 66. The score ends with a repeat sign at measure 70 and a final *Fine* marking.

Viola

Unbekannte Streichtrios *alter Meister*

HERAUSGEGEBEN VON WALTER HÖCKNER

HEFT II

4 DIVERTIMENTI FÜR VIOLINE,

VIOLA (ODER II. VIOLINE) UND VIOLONCELLO

VON JOSEF HAYDN

Fr. Josef Haydn (1732—1809), der Altmeister der Kammermusik, schrieb eine große Anzahl von Trios, Quartetten, Cassationen u. dgl., die bis auf den heutigen Tag ungedruckt blieben. Zwei der vorliegenden Divertimenti werden hiermit erstmalig veröffentlicht, die übrigen erschienen seinerzeit nur in einer Besetzung für 2 Violinen und Violoncello. Es handelt sich bei diesen Divertimenti um Werke, die Haydn ursprünglich für das Baryton — ein der Viola da Gamba ähnliches Streichinstrument mit mitklingenden Saiten unter dem Griffbrett — schrieb. Haydn, der zahlreiche derartiger

Trios schrieb, gab diese nicht zum Druck, ließ aber zu, daß die Werke durch Abschriften verbreitet wurden. Die Stimme für das wenig bekannte und gespielte Baryton wurde entweder für Violine oder Violoncello umgeschrieben. In dieser Form haben sich einige Trios als wohlgehütete Schätze in den öffentlichen Bibliotheken erhalten. Nur wenige wurden aber bisher durch Neudruck wieder einem größeren Kreise von Musizierenden zugänglich gemacht. Als Vorlage für die hier veröffentlichten Divertimenti dienten die im Besitz des Herausgebers befindlichen Abschriften des 18. Jahrhunderts.

Walter Höckner
Unbekannte Streichtrios
alter Meister
Heft 2
(Ausgabe Portius)

Vier Divertimenti

von
Josef Haydn

Viola

Divertimento I

Alllegro moderato

5

10

15

20

25

Andante

5

10

15



Divertimento II

Moderato

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

Viola

5

Menuett. Allegretto

5

10

15

Fine

Trio

20

p

25

30

Menuett da capo al Fine.

Finale Presto

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

Divertimento III

Moderato

5

10

15

20

25

30

35

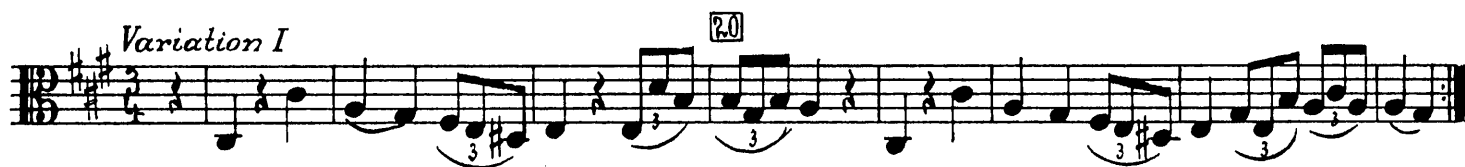
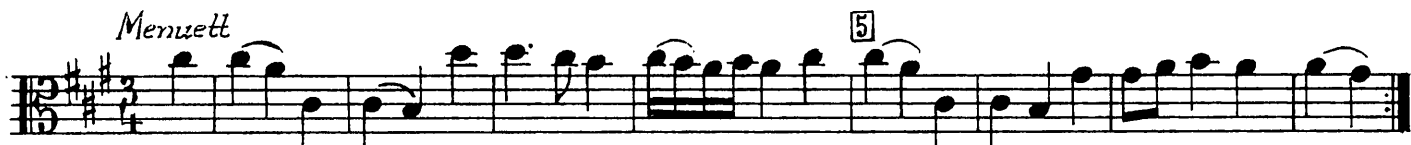
p

Viola

7



Menuett



Variation II



Variation III



Divertimento IV

Andantino

12/8

f

p

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80

Viola

9

Menuett

5



10



15

Fine

Trio

20



25

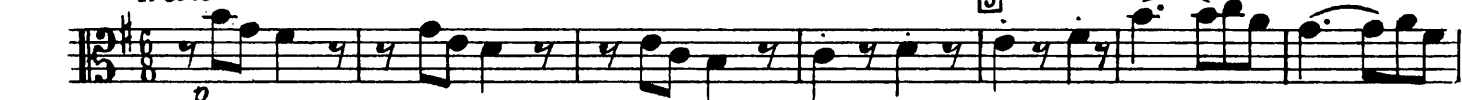


30

Menuett da Capo al Fine.

Presto

p



5



10

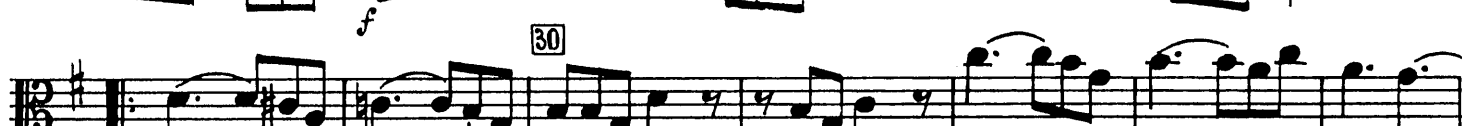


15

20



25



30



35

40



45

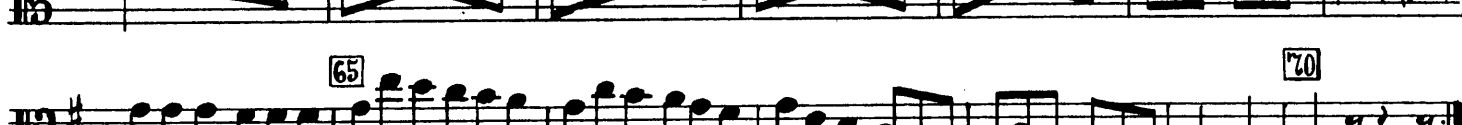


50

55



60



65

70

Fine

3 10 1
2375

Violoncello

Unbekannte Streichtrios alter Meister

HERAUSGEGEBEN VON WALTER HÖCKNER

HEFT II

4 DIVERTIMENTI FÜR VIOLINE,

VIOLA (ODER II. VIOLINE) UND VIOLONCELLO

VON JOSEF HAYDN

Fr. Josef Haydn (1732—1809), der Altmeister der Kammermusik, schrieb eine große Anzahl von Trios, Quartetten, Cassationen u. dgl., die bis auf den heutigen Tag ungedruckt blieben. Zwei der vorliegenden Divertimenti werden hiermit erstmalig veröffentlicht, die übrigen erschienen seinerzeit nur in einer Besetzung für 2 Violinen und Violoncello. Es handelt sich bei diesen Divertimenti um Werke, die Haydn ursprünglich für das Baryton — ein der Viola da Gamba ähnliches Streichinstrument mit mitklingenden Saiten unter dem Griffbrett — schrieb. Haydn, der zahlreiche derartiger

Trios schrieb, gab diese nicht zum Druck, ließ aber zu, daß die Werke durch Abschriften verbreitet wurden. Die Stimme für das wenig bekannte und gespielte Baryton wurde entweder für Violine oder Violoncello umgeschrieben. In dieser Form haben sich einige Trios als wohlgehütete Schätze in den öffentlichen Bibliotheken erhalten. Nur wenige wurden aber bisher durch Neudruck wieder einem größeren Kreise von Musizierenden zugänglich gemacht. Als Vorlage für die hier veröffentlichten Divertimenti dienten die im Besitz des Herausgebers befindlichen Abschriften des 18. Jahrhunderts.

Vier Divertimenti

von

Josef Haydn

Violoncello

Divertimento I

457647-67

Allegro moderato

Andante

Violoncello

Violoncello musical score, measures 15-40. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of five staves of music. Measure numbers 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated in boxes above the staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Violoncello musical score, measures 45-80. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of five staves of music. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated in boxes above the staves. The music includes triplets and other rhythmic patterns. The word "Menuett" is written above the first staff of this section.

Divertimento II

Moderato

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Violoncello

5

Menuett Allegro

5

10

15

Fine

Trio

20

25

30

p

Finale Presto

Menuett da capo al Fine.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

1

Divertimento III

Moderato

5 10 15 20 25 30 35 40 1

Violoncello

7



Divertimento IV

Andantino

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

Menuett

5

10

15

Fine.

Violoncello

Trio

20 25

30

Menuett da capo al Fine.

Presto 5

p

10 15 20

25

30 2

35 40 6

50

55

f

60

65 70

Fine