

# Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Cantus (part 1 of 5)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

*Le dotte et eccellenete compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

The musical score consists of ten staves of music for voice and organ. The lyrics are in Italian, with some words underlined. The score includes various musical markings such as fermatas, dynamic changes (e.g., 1, 2, 3, 4), and rests.

1. I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in - dar - no  
A le\_\_\_\_ pia-ghe mor - ta li Che nel' bel  
cor - po tuo spes - se veg - gio Pia - ce -  
mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ral' Te - ver e l'Ar -  
no E'l Po do - ve do - glio-so e gra - ve hor seg - - - - gio.  
Rec - tor del ciel, io cheg - - - - gio Che  
la pie - ta che ti con-dus-s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di - let -  
t'al - mo pae - - se: Ve - di, Si - gnor cor - te - - -  
- se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra  
Ei cor ch'in-dur' et ser - ra Mar - te su-perb' et fe - ro A - pri tu,  
pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve - ro

## Italia mia (cantus)

2

Musical score for 'Italia mia' (cantus). The score consists of two staves. The top staff begins at measure 80, marked with a '1'. The lyrics are: Qual' io mi sia per la mia lin - gua\_\_\_\_ s'o - da, Qual'. The bottom staff begins at measure 85, marked with '85'. The lyrics are: io mi sia per la mia lin - gua\_\_\_\_ s'o - da. Measure 90 shows a repeat sign and a double bar line.

# Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Altus (part 2 of 5)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

*Le dotte et eccellenete compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

5  
I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in-dar - no

10  
A le pia-ghe mor - ta - - - li Che nel' bel cor - po

15  
tuo si spes-se veg - gio Pia - ce-mi al-men ch'i miei so-spir sien

20  
qua - li Pia - ce-mi al-men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e

25  
l'Ar - no E'l Po do - ve do-glio-so e gra - ve hor seg - gio. Rec-

30  
tor del ciel, io cheg - - - - gio io cheg-gio Che la

35  
pie - ta che ti con - dus-s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di -

40  
50 3  
let - t'al-mo pae - se: Ve - di, Si - gnor cor - te

45 1  
60  
- se, cor - te - se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra

55  
65  
70  
Ei cor ch'in-dur' et ser - ra Mar - te su-perb' et fe - ro A - pri tu,

75  
pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve -

## Italia mia (altus)

2

80

The musical score consists of two staves of music for the alto voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 80 starts with a whole note 'ro'. The lyrics 'Qual' io mi sia per la mia lin-gua s'o - da,' are followed by a repeat sign. Measure 81 begins with a half note 'la'. The lyrics continue 'mia lin-gua s'o - da,' followed by a repeat sign. Measure 82 starts with a half note 'per'. The lyrics continue 'la mia lin-gua s'o - da.' Measure 83 is a repeat of measure 82. Measure 84 starts with a half note 'da,' followed by a repeat sign. Measure 85 begins with a half note 'Qual' (from the repeat). The lyrics continue 'io mi sia per la mia lin-gua s'o - da.' Measure 86 starts with a half note 'mia' (from the repeat). The lyrics continue 'lin-gua s'o - da.' Measure 87 starts with a half note 's'o' (from the repeat). The lyrics continue 'da.' Measure 88 starts with a half note 'da.' Measure 89 starts with a half note 'da.' Measure 90 starts with a half note 'da.' The score concludes with a final measure ending on a half note.

# Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Altus (part 2 of 5)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

*Le dotte et eccellenete compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

5

The musical score consists of eight staves of music for a single voice part. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers are placed above the staff at various points: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70.

Below is the lyrics corresponding to the music:

I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in-dar - no  
 Ale pia-ghe mor - ta - li Che nel' bel cor - po  
 tuo si spes-se veg - gio Pia - ce-mi al-men ch'i miei so-spir sien  
 qua - li Pia - ce-mi al-men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e  
 l'Ar - no E'l Po do - ve do-glio-so e gra - ve hor seg - gio. Rec -  
 tor del ciel, io cheg - - - - gio io cheg-gio Che la  
 pie - ta che ti con - dus-s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di -  
 let - t'al-mo pae - se: Ve - di, Si - gnor cor - te  
 - se, cor - te - se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra  
 1 Ei cor ch'in-dur' et ser - ra Mar - te su-perb' et fe - ro A - pri tu,

## Italia mia (altus)

75 1

1

pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve -

80

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef, a B-flat key signature, and a common time signature. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a half note followed by a rest, then a series of eighth notes. The second staff begins with a half note followed by a rest, then a series of eighth notes.

ro Qual' io mi sia per la mia lin-gua s'o - da, Qual' io mi sia per

00

A musical score for a soprano voice in G major and common time. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "la mia lin-gua s'o - - da, per la mia lin-gua s'o - da.". The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal range is relatively low for a soprano, staying mostly between middle C and A above middle C.

# Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Tenor (part 3 of 5)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

*Le dotte et eccellenete compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

5

1  
5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70

## Italia mia (tenor)

75  
pa - dre e'n-te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo  
80  
ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, Qual'  
85  
io mi sia per la mia lin - gua s'o - - - da.  
90

# Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Tenor (part 3 of 5)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

*Le dotte et eccellenete compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

5

1 - ta - - lia mi - a, ben ch'el par-lar sia in - dar - no ben  
 ch'el par-lar sia in - dar - no 10 A le pia - ghe mor - ta - li  
 Che nel' bel cor-po tuo si spes-se veg - gio 15 2 20 1  
 Pia - ce-mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e  
 l'Ar - no E'l Po do - ve do-glio-so e gra - ve hor 25  
 - - gio. Rec - tor del ciel, io cheg - gio 30 1  
 gio Che la pie - ta che ti con - dus-s'in ter - ra che ti con - dus-s'in ter -  
 ra Ti vol - gha al tuo di - let - t'al-mo pae - se, al - mo pae - 40 45  
 - - se: Ve - di, Si-gnor cor - te - se, cor - te - 50  
 55 1

## Italia mia (tenor)

60  
se, Di che lie - vi ca - gion che cru-del guer-ra  
che cru - del \_\_\_\_\_ guer-

65  
ra Ei cor ch'in-dur' et ser - ra Mar - te su-perb' et fe - ro A - pri tu,  
70  
pa - dre e'n-te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo  
75  
ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - - - da, Qual'  
80  
io mi sia per la mia lin - gua s'o - - - da.  
85  
90

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Quintus (part 4 of 5)

## Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

*Le dotti et eccellenete compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

5      1

I - ta - lia mi - a,      ben ch'el par - lar\_ sia in-

10

dar - no A le pia - ghe mor - ta li \_\_\_\_\_ Che nel' bel cor - po tuo

15

si spes - se veg - gio Pia - ce-mi al - men ch'i miei so - spir sien qua -

20

li      ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ral Te - ver e l'Ar-

25

- no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg -

30

35

1

gio.      Rec - tor del ciel, io cheg -

40

- - - gio Che la pie - ta che ti con - dus - s'in

45

ter - - - ra      2      50

Ti vol - gha al tuo di - let - t'al - mo pae-

55

1      55

- - - se:      Ve - di, Si - gnor cor - te - - -

60

se,      Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra Ei cor ch'in -

65

70

dur' et ser - ra Mar - te su - perb' et fe - ro A - pri tu, pa -

## Italia mia (quintus)

A musical score for 'Italia mia' in quintus notation, featuring three staves of music with lyrics in Italian. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers 75, 80, 85, and 90 are indicated above the staves. The lyrics are as follows:

75  
- - - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa  
80  
ch'e'l tuo ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o -  
85  
da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua per la mia lin-gua s'o - da.  
90

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Quintus (part 4 of 5)

## Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

*Le dotti et eccellenete compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

5      1  
 I - ta - lia mi - - a, ben ch'el par - lar\_ sia in-  
 10  
 dar - no A le pia - ghe mor-ta - li Che nel' bel cor-po tuo  
 15  
 si spes-se veg - gio Pia - ce-mi al - men ch'i miei so - spir sien qua -  
 20  
 1  
 li ch'i miei so - spir sien qua - li Spe-ra'l Te - ver e l'Ar-  
 25  
 30  
 - no E'l Po do - ve do - glio-so e gra - ve hor seg -  
 35      1  
 gio. Rec - tor del ciel, io cheg -  
 40  
 - - - - - gio Che la pie - ta che ti con-dus - s'in  
 45  
 ter - - - ra 2 50  
 Ti vol - gha al tuo di - let - t'al - mo pae -  
 55  
 - se: Ve - di, Si - gnor cor - te  
 60  
 Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra Ei cor ch'in -  
 se,

## Italia mia (quintus)

2

65

dur' et ser - ra Mar - te su-perb' et fe - ro A - pri tu, pa -

70

- - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa

75

80

ch'el tuo ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o -

85

da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua per la mia lin-gua s'o - da.

90

# Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Bassus (part 5 of 5)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

*Le dotte et eccellenete compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

5      1

I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in -  
dar - no A le pia - ghe mor - ta - li Che nel' bel cor - po tuo  
si spes - se veg - gio Pia - ce - mi al - men ch'i miei so - spir sien -  
qua - li ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e  
l'Ar - no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg - gio.  
Rec - tor del ciel, io cheg - gio Che la pie - ta  
che ti con - dus - sin ter - ra Ti vol - gha al tuo di - let  
- tal - mo pae - se: Ve - di, Si - gnor cor - te - se,  
Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra Ei cor ch'in - dur' et ser - ra Mar -  
te su - perb' et fe - ro A - pri tu, pa - dre e'n - te - ne ri - sci et sno - da;

## Italia mia (bassus)

A musical score for the bassus part of the hymn 'Italia mia'. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a measure containing a single note followed by a fermata. The second staff begins with a note followed by a fermata. The vocal line starts with 'I - vi fa ch'el tuo ve - ro' at measure 80. The lyrics continue with 'Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da,' at measure 85. The score concludes with 'per la mia lin-gua s'o - da.' at measure 90. Measure numbers 80, 85, and 90 are indicated above the staves.