

## Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Cantus (part 1 of 5)

*Le dotte et excellenete compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in - dar - no  
 A le pia-ghe mor - ta - li Che nel' bel  
 cor - po tuo spes - se veg - gio Pia - ce -  
 mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e l'Ar -  
 no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg - gio.  
 Rec - tor del ciel, io cheg - gio Che  
 la pie - ta che ti con - dus - s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di - let -  
 t'al - mo pae - se: Ve - di, Si - gnor cor - te -  
 - se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra  
 Ei cor ch'in - dur' et ser - ra Mar - te su - perb' et fe - ro A - pri tu,  
 pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve - ro

1

80

Qual' io mi sia per la mia lin - gua' s'o - da, Qual'

85

90

io mi sia per la mia lin - gua' s'o - da.

## Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 5)

*Le dotte et eccellente compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

8 I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in - dar - no

10 A le pia - ghe mor - ta - - - li Che nel' bel cor - po

15 tuo si spes - se veg - gio Pia - ce - mi al - men ch'i miei so - spir sien

20 qua - li Pia - ce - mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e

25 l'Ar - no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg - gio. Rec -

30 tor del ciel, io cheg - - - gio io cheg - gio Che la

35 pie - ta che ti con - dus - s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di -

40 let - t'al - mo pae - se: Ve - di, Si - gnor cor - te - - -

45 - se, cor - te - se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra

50 Ei cor ch'in - dur' et ser - ra Mar - te su - perb' et fe - ro A - pri tu,

55 pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve -

Italia mia (altus)

2  
80

85

ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, Qual' io mi sia per

la mia lin - gua s'o - - da, per la mia lin - gua s'o - da.

## Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 5)

*Le dotte et eccellentissime compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

5  
I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in - dar - no

10  
A le pia - ghe mor - ta - - - li Che nel' bel cor - po

15 tuo si spes - se veg - gio Pia - ce - mi al - men ch'i miei so - spir sien

20  
qua - li Pia - ce - mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e

25  
l'Ar - no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg - gio. Rec -

30  
tor del ciel, io cheg - - - gio io cheg - gio Che la

35  
pie - ta che ti con - dus - s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di -

40  
let - t'al - mo pae - se: Ve - di, Si - gnor cor - te - - -

45  
- se, cor - te - se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra

50  
Ei cor ch'in - dur' et ser - ra Mar - te su - perb' et fe - ro A - pri tu,

55  
60  
65  
70

75 1

pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve -

80 85

ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, Qual' io mi sia per

90

la mia lin - gua s'o - da, per la mia lin - gua s'o - da.

## Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 5)

*Le dotte et excellenete compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

I - ta - lia mi - a, ben ch'el par-lar sia in-dar - no ben  
 ch'el par-lar sia in - dar - no A le pia-ghe mor - ta - li  
 Che nel' bel cor-po tuo si spes-se veg - gio  
 Pia - ce-mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te-ver e  
 l'Ar - no E'l Po do - ve do-glio-so e gra - ve hor seg -  
 gio. Rec - tor del ciel, io cheg - gio io cheg -  
 gio Che la pie - ta che ti con - dus-s'in ter - ra che ti con - dus-s'in ter -  
 ra Ti vol - gha al tuo di - let - t'al-mo pae - se, al-mo pae -  
 se: Ve - di, Si-gnor cor - te - se, cor - te -  
 se, Di che lie - vi ca - gion che cru-del guer-ra che cru - del guer -  
 ra Ei cor ch'in-dur' et ser - ra Mar - te su-perb' et fe - ro A - pri tu,

8 75 I - vi fa ch'el tuo

8 80 Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, Qual'

8 85 90 da.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains measures 75-78, the second staff contains measures 80-83, and the third staff contains measures 85-90. The lyrics are in Italian and describe the tenor's love for his motherland. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

## Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 5)

*Le dotte et excellenete compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

I - ta - lia mi - a, ben ch'el par-lar sia in - dar - no ben  
 ch'el par-lar sia in - dar - no A le pia-ghe mor - ta - li  
 Che nel' bel cor-po tuo si spes-se veg - gio  
 Pia - ce-mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e  
 l'Ar - no E'l Po do - ve do-glio-so e gra - ve hor seg -  
 gio. Rec - tor del ciel, io cheg - gio io cheg -  
 gio Che la pie - ta che ti con - dus-s'in ter - ra che ti con - dus-s'in ter -  
 ra Ti vol - gha al tuo di - let - t'al-mo pae - se, al - mo pae -  
 se: Ve - di, Si-gnor cor - te - se, cor - te -

60  
 se, \_\_\_\_\_ Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra che cru - del \_\_\_\_\_ guer -

65  
 ra Ei cor ch'in - dur' et ser - ra Mar - te su - perb' et fe - ro A - pri tu,

70  
 pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; \_\_\_\_\_ I - vi fa ch'el tuo

75  
 ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, Qual'

80  
 85  
 io mi sia per la mia lin - gua \_\_\_\_\_ s'o - - - da. \_\_\_\_\_

90

## Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Quintus (part 4 of 5)

*Le dotte et eccellente compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)


I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar - sia in -  
 dar - no A le pia - ghe mor - ta - li Che nel' bel cor - po tuo  
 si spes - se veg - gio Pia - ce - mi al - men ch'i miei so - spir sien qua -  
 li ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e l'Ar -  
 no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg -  
 gio. Rec - tor del ciel, io cheg -  
 gio Che la pie - ta che ti con - dus - s'in  
 ter - ra Ti vol - gha al tuo di - let - t'al - mo pae -  
 se: Ve - di, Si - gnor cor - te  
 se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra Ei cor ch'in -  
 dur' et ser - ra Mar - te su - perb' et fe - ro A - pri tu, pa -

8 - - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa

75 1

80 ch'el tuo ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o -

85 90 da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua per la mia lin-gua s'o - da.

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Italia mia (quintus)'. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The lyrics 'dre e'n - te - ne - ri - sci et' are aligned under the first staff. A measure rest is followed by a half note G4, then a quarter note A4, and another measure rest. The lyrics 'sno - da;' and 'I - vi fa' are aligned under this staff. The second staff continues the melody with a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note C5. The lyrics 'ch'el tuo ve - ro' are aligned under this staff. The third staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The lyrics 'Qual' io mi sia per la mia lin - gua' are aligned under this staff. The melody continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note C5. The lyrics 's'o -' are aligned under this staff. The final staff continues the melody with a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note C5. The lyrics 'da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua' are aligned under this staff. The melody continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note C5. The lyrics 'per la mia lin-gua s'o - da.' are aligned under this staff. The score includes measure numbers 75, 80, 85, and 90. The key signature remains one flat throughout. The time signature is common time (C).

## Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Quintus (part 4 of 5)

*Le dotte et eccellente compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar - sia in -  
 dar - no A le pia - ghe mor - ta - li Che nel' bel cor-po tuo  
 si spes-se veg - gio Pia - ce-mi al - men ch'i miei so - spir sien qua -  
 li ch'i miei so - spir sien qua - li Spe-ra'l Te - ver e l'Ar -  
 no E'l Po do - ve do - glio-so e gra - ve hor seg -  
 gio. Rec - tor del ciel, io cheg -  
 gio Che la pie - ta che ti con-dus-s'in  
 ter - ra Ti vol - gha al tuo di - let - t'al - mo pae -  
 se: Ve - di, Si - gnor cor - te -  
 se, Di che lie - vi ca-gion che cru - del guer - ra Ei cor ch'in -

Italia mia (quintus)

2  
65

70



85

90



## Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Bassus (part 5 of 5)

*Le dotte et excellenete compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)


I - ta - lia mi - a, ben ch'el par-lar sia in-  
dar - no A le pia - ghe mor - ta - li Che nel' bel cor-po tuo  
si spes-se veg - gio Pia - ce-mi al - men ch'i miei so - spir sien -  
qua - li ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e  
l'Ar - no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg - gio.  
Rec-tor del ciel, io cheg - gio Che la pie - ta  
che ti con-dus-s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di - let -  
t'al - mo pae - se: Ve-di, Si - gnor cor - te - se,  
Di che lie - vi ca - gion che cru-del guer - ra Ei cor ch'in-dur' et ser - ra Mar-  
te su-perb' et fe - ro A - pri tu, pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da;

1 80

I - vi fa ch'el tuo ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o -

85 90

da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, per la mia lin-gua s'o - da.