



1418.

Détail des différents Fragments.

	Date de la 1 ^{re} Représentation:
1. <u>Prologue.</u>	17 Juin 1710. 32 pages.
2. <u>Les Devins de la Place Saint - Marc.</u>	5 Septembre 1710. 60 pages.
3. <u>L'Amour Saltinbanque</u> (sic).	17 Juin 1710. 70 pages.
4. <u>L'Opéra.</u>	14 Octobre 1710. 88 pages.
5. <u>Le Bal.</u>	8 Avril 17 Juin 1710. 70 pages.
6. <u>Les Sérénades et les Joueurs</u>	17 Juin 1710. 90 pages.

appendice.

7. Prologue du Ballet des Amours de Vénus	11 Octobre 1712. 44 pages.
8. Le Triomphe de la Folie.	... Décembre 1710. 70 pages.









LES FESTES VENITIENNES,
BALLET
MIS EN MUSIQUE

Par Monsieur CAMPRA;

ET REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIERE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardi dix-septième Juin 1710.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

M. DCC XIV.

Avec Privilege du Roy.

СИНЕГОМУ 1000 200

A V I S.

Quoique les Entrées de l'Amour Saltinbanque, des Serenades & des Joueurs, du Bal, des Devins, & de l'Opera ayent été imprimées & données au Public successivement dans l'ordre cy-dessus, on croit qu'il sera mieux de les ranger ensuite du Prologue dans l'ordre qu'elles ont été représentées depuis le quatorze Octobre de 1710. jour de la cinquante-unième Representation de ce Ballet.

Ainsi, sans avoir égard aux titres des Entrées, & aux signatures que l'on s'étoit proposées de suivre avant ce dernier arrangement.

LE PROLOGUE doit être suivi de l'Entrée

DES DEVINS, qui est présentement la Première.

DE L'AMOUR SALTINBANQUE, Seconde Entrée.

DE L'OPERA, Troisième Entrée.

DU BAL, Quatrième Entrée.

Enfin, DES SERENADES, ET DES JOUEURS.

On pourra supprimer toutes les premières Pages & Tables autres que celles qui sont à la tête du Prologue; & par ce moyen, le Livre sera régulier & conforme aux dernières Représentations.

On vendra toujours séparément 40. sols chaque Entrée, pour la commodité des personnes qui en ont acheté une partie; & la Partition entière, reliée. 9. livres.

On peut joindre encor à ces Entrées celles du PROLOGUE DES AMOURS DE VENUS ET DE MARS, & de la COMEDIE, qui ont été Représentez avec ce BALL ET lors de sa reprise. On les vend ensemble, 3. livres.



T A B L E. P R O L O G U E.

A I R S A J O U E R.

O	Uverture.
O	Entrée de la suite de la Folie.
Guigue.	
Air pour la suite du Carnaval.	
Villanelle.	

Page 1
14
15
22
24

A I R S A C H A N T E R.

L	'Eclat de ce séjour tranquile au sein des Mers, & la Suite. Basse.	Page 6
	Accourez, hâtez-vous Ariette.	17
	Chantons, & nous réjouissons. Duo.	27
	a ij	



T A B L E.

L E S D E V I N S.

A I R S A J O U E R.

R Itournelle, <i>Trio.</i>	Page 1
Marche	50
Premier Passepied.	35
Deuxième Passepied.	36
La Bohémienne.	58

A I R S A C H A N T E R.

A Mour, favorise mes vœux. <i>Basse.</i>	Page 14
A Après avoir donné son cœur.	8
C'est par des amorces pareilles.	7
Chacun d'une ardeur non commune.	4
Dois-je me piquer de constance. <i>Basse.</i>	24
Je jure avec transport la plus vive tendresse. <i>B.</i>	27
Je ne veux point prévoir le plaisir, ni la peine.	18
Je fçais contraindre un cœur rebelle.	25
Il est vray, je suis infidele.	22
Un cœur fidèle. <i>Duo.</i>	10

C A N T A T E.

S Ans troubler le repos du tenebreux Empire.	Page 37
S Amant, si vous êtes constant. <i>Ariette.</i>	38
L'Amour qui vole sur vos traces. <i>Ariette.</i>	45

L'A M O U R S A L T I N B A N Q U È.

A I R S A J O U E R.

R Itournelle, <i>en Trio.</i>	Page 1
Marche des Saltinbanques.	24
Air pour les Arlequins.	34
Air des Espagnols.	41
Air des Polichinel.	49
Air de la suite de l'Amour.	60
Chaconne.	61

A I R S A C H A N T E R.

H Atez-vous, accourez, volez de toutes parts. <i>Basse.</i>	Page 25
Je crois que les Amours.	21
J'ignorois que sans cesse attaché sur mes pas.	15
Le langage des yeux est d'un charmant usage.	6
Les yeux dans l'amoureux empire. <i>Rondeau. B.</i>	4
Par des portraits peu veritables.	19
Si vous les rebutez leur amour est extrême.	17
Songez, songez à vous défendre. <i>Et la suite.</i>	10

C A N T A T E.

V enez-tous, venez faire emplette.	36
Ce n'est plus la mode. <i>Ariette.</i>	52
Effet admirable. <i>Rondeau.</i>	45

T A B L E.

3

L' O P E R A.

<i>AIRS A JOUER.</i>	<i>AIRS A CHANTER.</i>		
P rélude.	Page 1	A Feindre une amoureuse flâme.	Page 18
Ritournelle. <i>Trio.</i>	12	A Est-il de plus aimables charmes.	20
Prélude.	24	Formez les plus charmants accords. <i>Duo.</i>	48
Ouverture.	33	Je fçais que pour se faire aimer.	14
Masche.	45	Je viens dans ce brillant empire.	41
Air.	54	Le Printemps renait dans nos champs.	65
Première Bourée.	55	Naïssez brillantes Fleurs. <i>Ariette.</i>	56
Air des Musettes.	63	Qui pourroit mieux que vous.	13
Air Champstro.	68	Si vous avez un cœur si sincere & si tendre.	15
Deuxième Bourée.	69	Souffrez qu'Ubalde en moy.	8
		Sur toutes les beautez de la terre & des cieux.	42
		Vole dans ma brillante Cour.	36

L E B A L.

<i>AIRS A JOUER.</i>	<i>AIRS A CHANTER.</i>		
M arche.	Page 49	A H! j'ay perdu votre tendresse.	Page 40
Premier Menuet.	55	A Aimons-nous. <i>Duo.</i>	46
Second Menuet.	56	Scène du M. de Musique, & du M. de Danse.	
Premier Passepied.	57	De nos communs efforts, &c.	10
Deuxième Passepied. <i>Trio.</i>	58	Le Bal favorise.	69
Air des Masques.	64	Le desir d'un rang glorieux.	5
Premier Air Comique.	65	Mon cœur est assûré du vôtre. <i>Basse.</i>	44
Deuxième Air Comique.	66	Vous fçavez que je vous aime.	36
Ferlana.	67	Un Amant élevé dans l'éclat des grandeurs. <i>B.</i>	6

AIR ITALIEN.

A l'incanto d'un bel riso.	59
----------------------------	----

T A B L E

LES SERENADES ET LES JOUEURS.

AIRS AJOUER.

M Arche.	Page 60
Premier Air.	76
Deuxième Air.	78
Air des Biscayens.	81
Contre-Danse.	87

AIRS A CHANTER.

A H ! que puis-je esperer ?	Page 6
Aimable Objet , daignez m'entendre. <i>B.</i>	54
Déesse , qu'icy l'on revere. <i>Basse.</i>	82
La Fortune a des droits , & le 2. Couplet.	77
L'Amour conduit icy vos pas.	10
Les voiles de la nuit.	2
Ne cherchez point d'autre vengeance.	16
Vengez-vous par l'indifference.	15
Un cœur trop sensible.	80
Vous avez icy devancé.	11

C A N T A T E.

SUivez-moy , venez-tous , & secondez mon zèle. *Basse.*

AIRS DE LA C A N T A T E.

Ecouitez par ma voix , l'Amour qui vous appelle.	30	Jaloux de regner seul sur des yeux si charmants.	26
Irene , digne objet d'une flâme éternelle.	22	Rassurez votre cœur timide.	37

A I R I T A L I E N.

La Farfalla intorno a i fiori.

44

F I N.

Les Entrées du Prologue des AMOURS DE VENUS ET DE MARS , & de la COMEDIE , qu'on peut ajouter à la fin de ce Livre , ont chacune leurs Tables.

MEMOIRE DES OEUVRES DE MONSIEUR CAMPRA.
Dans l'ordre qu'ils ont été donnéz au Public.

MOTS & TS à 1.2.3. Voix & Symphonies avec la B-C. Livre I. Part. in-fol. 4 ^e . Edit.	4. liv.
L'EUROPE GALANTE, Ballet, Partition in-quarto, reliée. 3 ^e . Edition.	9. liv.
Venus, Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments. Partition in-quarto.	2. liv.
Une Messe à quatre Parties, intitulée ; <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>	1. liv.
LE CARNAVAL DE VENISE, Ballet, Partition in-quarto reliée.	9. liv.
Motets à 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. Liv. II. Partition in-folio, nouvelle Edit.	4. liv.
HESIONE, Tragedie, Partition in-quarto reliée 2 ^{me} . Edition.	9. liv.
ARETHUSE, Ballet, Partition in-quarto reliée.	9. liv.
TANCREDE, Tragedie, Partition in-quarto reliée.	9. liv.
La Setenade Venitienne. Partition in-quarto brochée.	2. liv.
Motets à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. Liv. III. Partition in-folio.	4. liv.
LES MUSES, Ballet, Partition in-quarto reliée.	9. liv.
ALCINE, Tragedie. Partition in-fol. gravée, rare.	5. liv.
Motets, Liv. IV. Partition in-quarto, Gravée, Se vend reliée.	4. liv.
Cantates Françoises, Livre I. Partition in-quarto. 2 ^{me} . Edit.	9. liv.
HIPPOLYTE, Tragedie, Partition in-quarto reliée.	2. liv. 10. s.
Les Airs ajoutez à THETIS & PELE'E en 1708. & à HESIONE en 1709.	
LES FESTES VENITIENNES, Ballet, orné de trois Cantates, dont une de Basse. Partition in-quarto reliée.	9. liv.
IPHIGENIE, Tragedie de Messieurs Desmarests & Campra. Partition In-quarto, rare.	
IDOMENE Tragedie, ornée de plusieurs Cantates. Partition in-quarto, reliée.	9. liv.
PROLOGUE DES AMOURS DE VENUS, { DIVER TISSEMENTS.	3. liv.
COMEDIE DU TRIOMPHE DE LA FOLIE.	
THELEPHE, Tragedie, Partition in-quarto, reliée.	9. liv.
Cantates Françoises, Liv. II. pour différentes Voix, avec un Duo.	4. liv.

Non compris les opéra rares.

Total 125. liv. 10. s.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Arras l'onzième jour du mois de May , l'An de Grace mil six cent soixante & treize , Signées LOUIS : Et plus bas , par le Roy , COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard , seul Imprimeur du Roy pour la Musique , d'Imprimer , faire Imprimer , Vendre , & Distribuer toute sorte de Musique , tant Vocale , qu'Instrumentale , de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient , d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique , ny autre chose concernant icelle , en aucun lieu de ce Royaume , Terres & Seigneuries de son obéissance , nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny même de Tailer , ny Fondre aucuns Caractères de Musique , sans le congé & permission dudit Ballard , à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions , & de six mille livres d'Amende , ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres .: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez , foy soit ajoutée comme à l'Original .



LES FESTES VENITIENNES,
BALLET.

PROLOGUE.

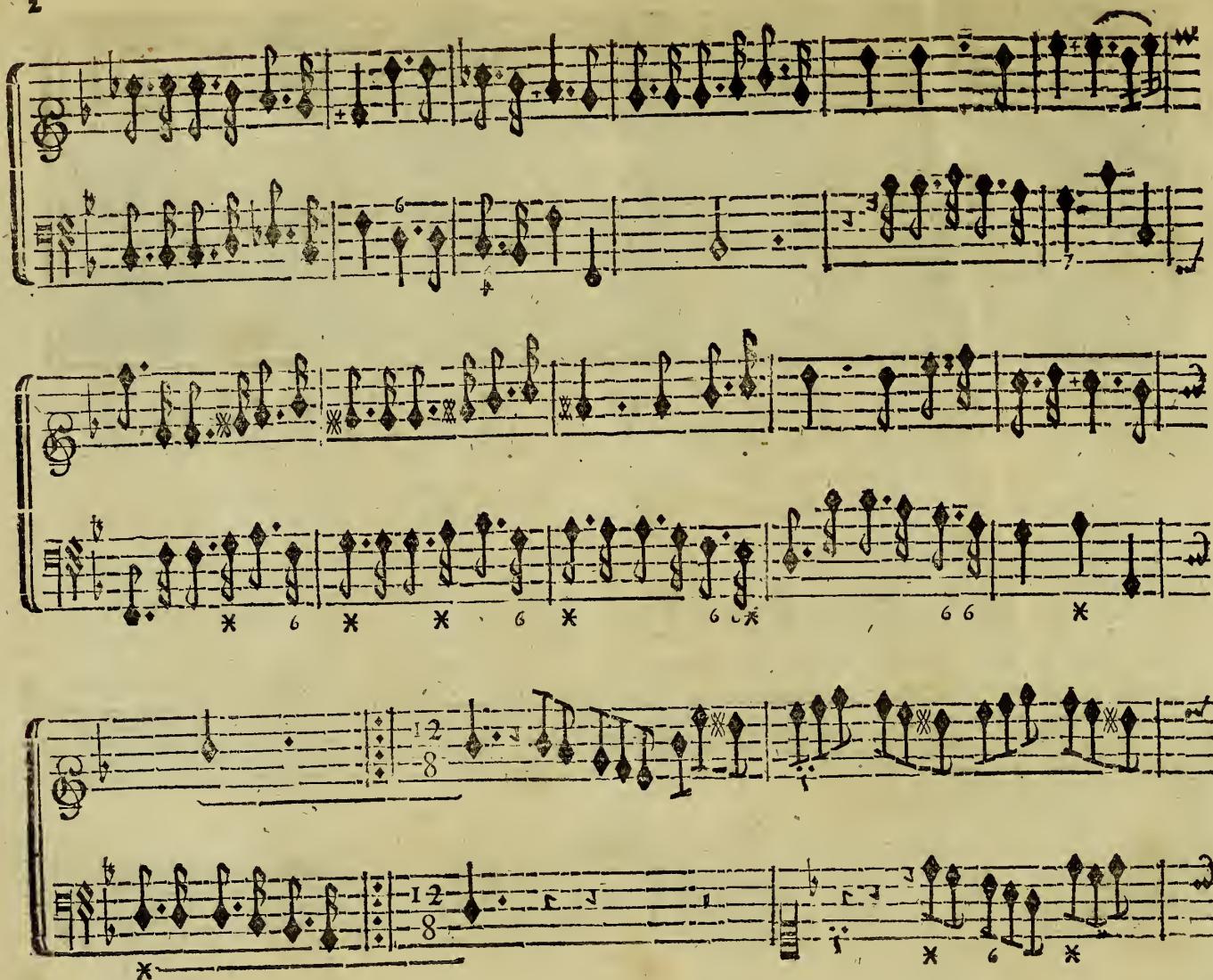
Gravement.

OVERTURE.

 A musical score for two staves. The top staff is in common time (indicated by '3') and the bottom staff is in 6/8 time (indicated by '6'). Both staves use a treble clef. The music consists of various notes and rests, primarily quarter and eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A

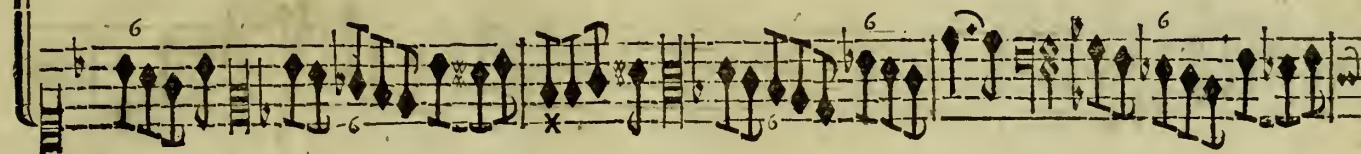
P R O L O G U E.



P R O L O G U E.

3

9



A ii

P R O L O G U E.



P R O L O G U E.

11



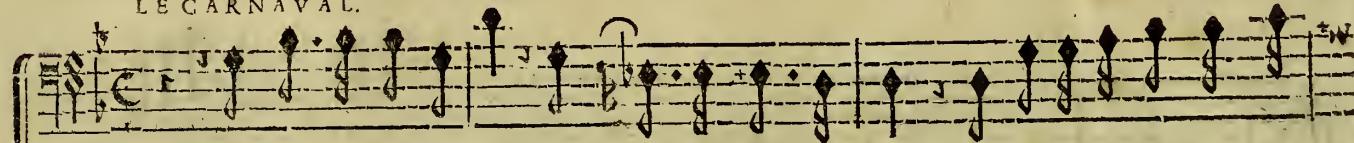
Le Théâtre représente le Port de Venise, où le CARNAVAL paroît au milieu
d'une Troupe de Masques.

PROLOGUE.

SCENE PREMIERE.

LE CARNAVAL, Troupe de Masques.

LE CARNAVAL.



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.

13

7



peux, Que lorsque les Ris & les Jeux S'y rassemblent par ma présent-



V I O L O N S.



ce. Gardez-vous de troubler nos doux a-mu-se-ments, Fuy- èz sombres Cha-



grins, fuyez, fuyez, Sages- sc auste- re; Volez Amours, vo-

PROLOGUE.

lez,
abandonnez Cy- theere, Venez sur des bords plus char-

mants, Venez, ve- nez sur des bords plus char- mants.

CHOEUR.

Volez, volez Amours, aban donnez Cy- there, Volez, vo-

Volez, volez Amours, aban donnez Cy- there, Volez Amours, vo-

P R O L O G U E.

lez Amours, vo- lez, Ve-nez sur des bords plus charmants, Vo- lez,
 lez Amours, vo- lez, Ve- nez sur des bords plus charmants, Volez Amours, vo-
 lez Amours, vo- lez, aban- donnez Cy-there, Ve- nez sur des bords plus char-
 lez, aban- donnez Cy- there, Ve- nez sur des bords plus char-
 mants. Venez, ve- nez sur des bords plus charmants.

LE CARNAVAL.

mants. Venez, ve- nez sur des bords plus charmants. Vous y trouvez mille A-
 B-C. B

P R O L O G U E.

10

Volez, volez, aban-
mants Occu- pez du soin de vous plai- re. Volez Amours, volez, aban-

donnez Cy- there, Venez sur des bords plus charmants.

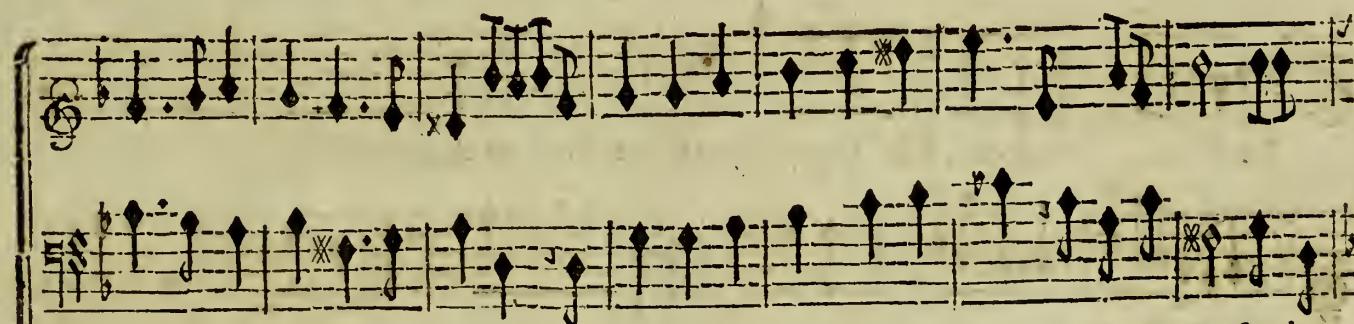
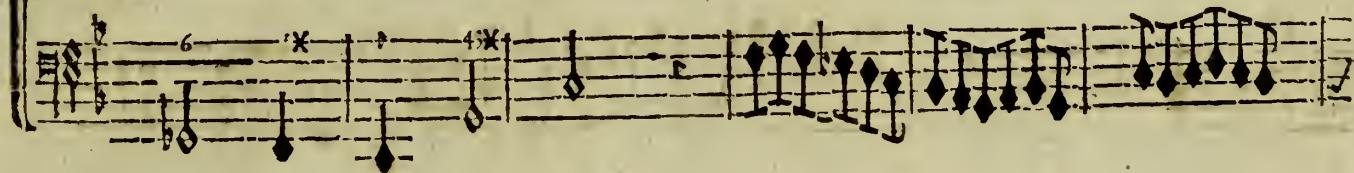
L'E CARNAVAL.

donnez Cy- there, Venez sur des bords plus charmants. Pour cacher un tendre mystere,

PROLOGUE.

11

17



B ij

P R O L O G U E.

FORT.

Volez, vo-

bords plus charmants.

Volez, vo-

lez Amours, volez, Venez, venez sur des bords pl^e charmants.

V I O L O N S.

lez Venez, venez sur des bords pl^e charmants. B.C.

PROLOGUE.

13

19

Ve-nez, ve-nez sur des bords plus charmants. Volez, vo-

Ve-nez, venez sur des bords plus charmants. Vo-

lez,

Volez Amours vo-lez, aban-donnez Cy-there, Venez sur des

lez Amours, vo-lez,

aban-donnez Cy-there, Venez sur des

bords plus charmants, Venez, ve-nez sur des bords plus char-mants.

bords plus char-mants, Venez, ve-nez sur des bords plus char-mants.

P R O L O G U E.

S C E N E I I.

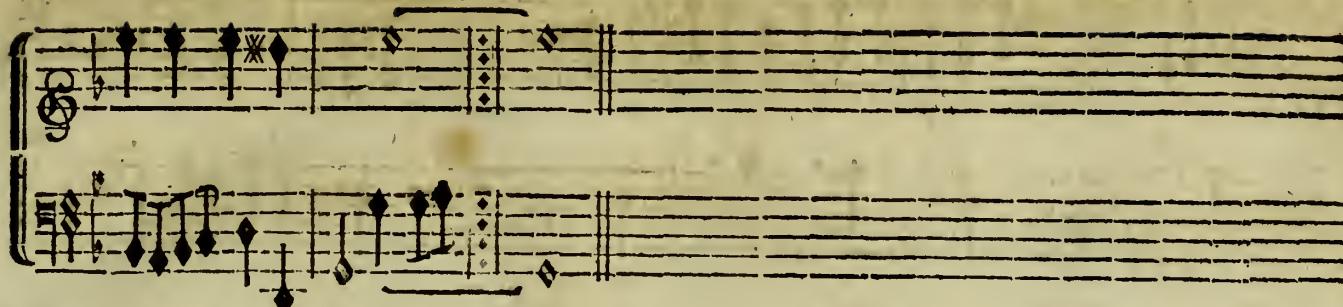
LA FOLIE, LE CARNAVAL & leurs suites.

ENTRÉE de la suite de la Folie.



P R O L O G U E.

21

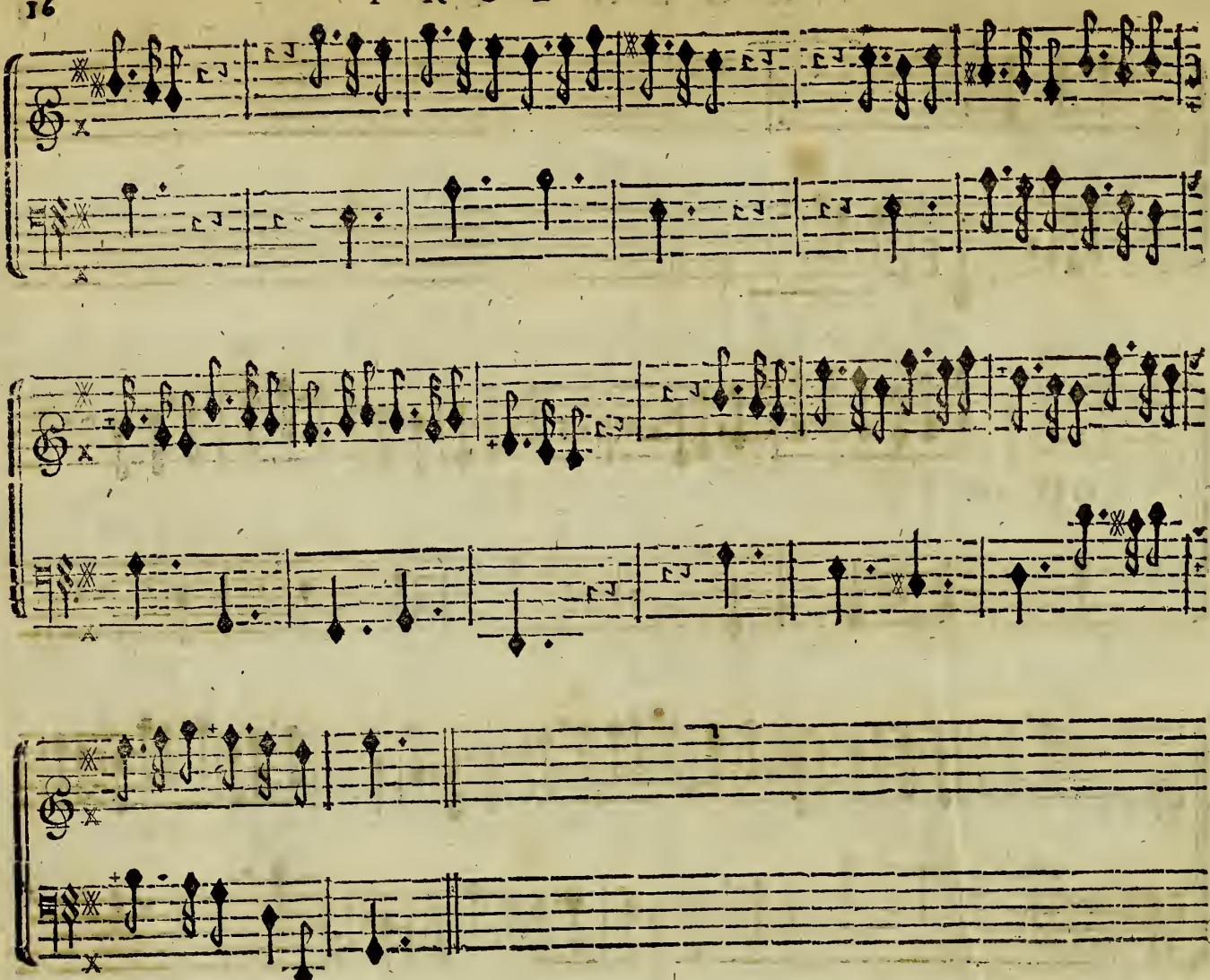


A musical score for two staves. The top staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The word "GIGUE." is written below the first measure of the top staff.

A musical score for two staves. The top staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

P R O L O G U E.

16



PROLOGUE.

17

23

Gay & piqué.



TOUS.

LA POLIE



BASSE-CONTINUE.

Doux.



Accourez, hâtez-vous, Goûtez les charmes de la vie ; Je les dispense

DOUX.

C

PROLOGUE.



tous; Il n'en est point sans la Foli- e.



Dour.

Les Plaisirs re- gnent dans ma Cour, C'est moy seule qui les inspire. C'est moy seule qui les inf-

Doux.

PROLOGUE.

25

12

pi-
re. Je sers de guide au tédre Amour, Et je partage son Em- pire; Accourez, hâtez-

vous, Goûtez les charmes de la vie; Je les dispense tous; Il n'en est point sans la Foli-

C ii

P R O L O G U E.

20

The musical score consists of two staves of music for voice and piano. The top staff begins with a forte dynamic (indicated by a large 'F' and a star) followed by a decrescendo (indicated by a small 'd'). The lyrics are:

Je ramaine les tendres Jeux, Je chasse la Rai-

The bottom staff begins with a forte dynamic (indicated by a large 'F') followed by a decrescendo (indicated by a small 'd'). The lyrics continue:

son cruelle, Venez, venez, venez, vous serez trop heureux, Si vous êtes délivrez

P R O L O G U E.

21

27

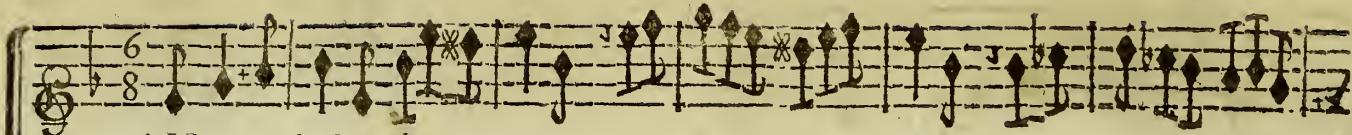
d'elle. Accourez, hâtez-vous, Goûtez les charmes de la vie; Je les dispense

Fort.

tous; Il n'en est point sans la Foli- e.

Fort.

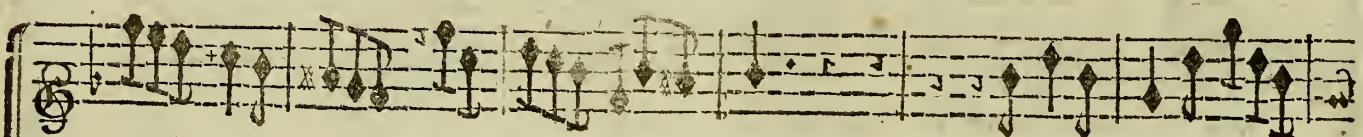
P R O L O G U E.



AIR pour la suite du Carnaval.



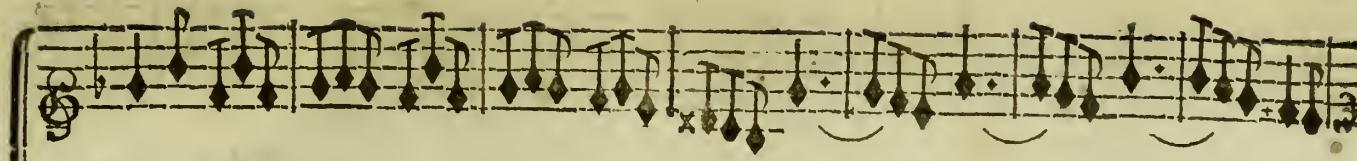
Premiere reprise.



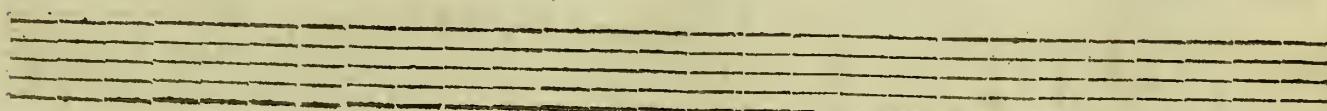
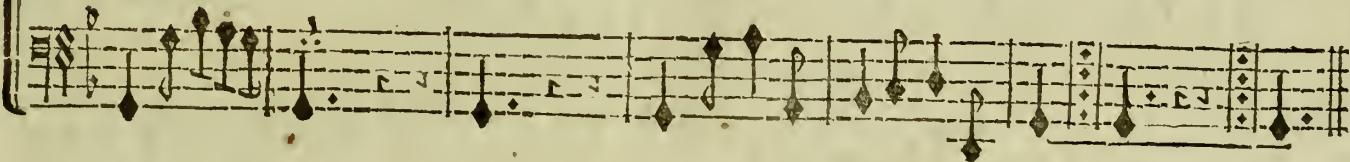
P R O L O G U E:

23

29



Seconde Reprise.



P R O L O G U E.

24



P R O L O G U E.

25

31



PROLOGUE.





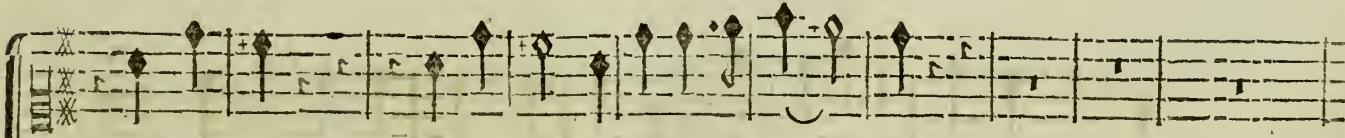
CHantons, & nous rejoüis- sons: Laissez- nous, Rai- son trop se- vere,



LE CARNAVAL.



CHantons, Chantons & nous rejoüis- sons: Laissez- nous, Raison trop se- vere,



Laissez nous, Laissez-nous, Raison trop se- ve- re.

Fort.



Laissez-nous, Laissez nous, Raison trop seve- re.

VOL.

D ij

P R O L O G U E.

Nous don- ner d'aus- teres le-çons N'est pas le moyen de nous plai- re.

Doux.

Nous donner d'aus- teres le-çons N'est pas le moyen de nous plai- re. Chan-

Chantons & nous réjouis- sons : Laissez-nous, Rai- son trop se- vere,

tons, Chan- tons & nous réjouis- sons : Laissez-nous, Rai- son trop se- vere,

P R O L O G U E.

29

35

Laissez-nous, Laissez-nous, Rai- son trop se- ve- re.
Laissez-nous, Laissez-nous, Rai son trop se- ve- re.

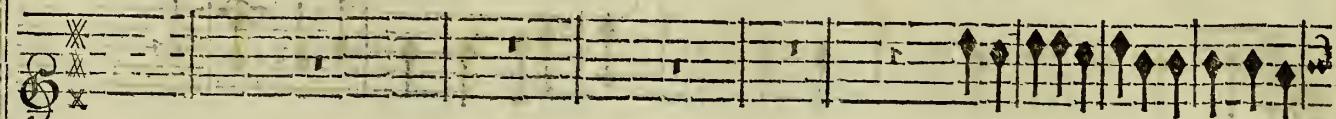
C H O E U R.

Chantons & nous réjouis- sons: Laissez-nous, Raison trop se- vere, Laissez-nous,
Chantons, Chantons, & nous réjouis- sons: Laissez-nous, Raison trop se- vere, Laissez-nous,

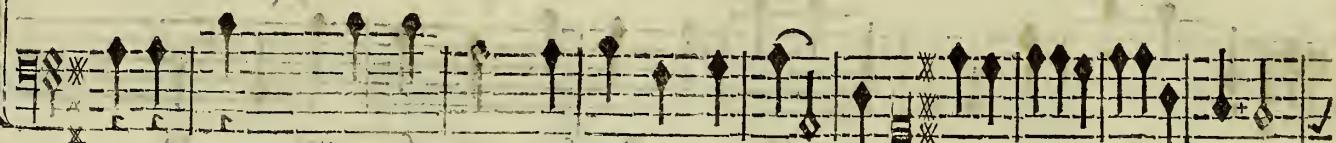
PROLOGUE.



VIOLONS. Laissez-nous, Raison trop se- ve- re. VIOLONS.



VIOLONS.



Laissez-nous Rai-son trop se- ve- re.



Nous don-ner d'aus- teres le-çons N'est



Nous donner d'aus- teres le-çons N'est

P R O L O G U E.

37

31

pas le moyen de nous plai- re. Nous don- ner d'aus- teres le çons N'est pas le moy-

pas le moyen de nous plai- re. Nous don- ner d'aus- teres le çons N'est pas le moy-

en de nous plai- re. Laissez-nous, Chantons & nous réjouissons, Laissez-nous,

en de nous plai- re. Laissez-nous, Chantons, Chantons & nous réjouissons, Laissez-nous,

V I O L O N S.

Laissez-nous, Rai-son trop se- ve-

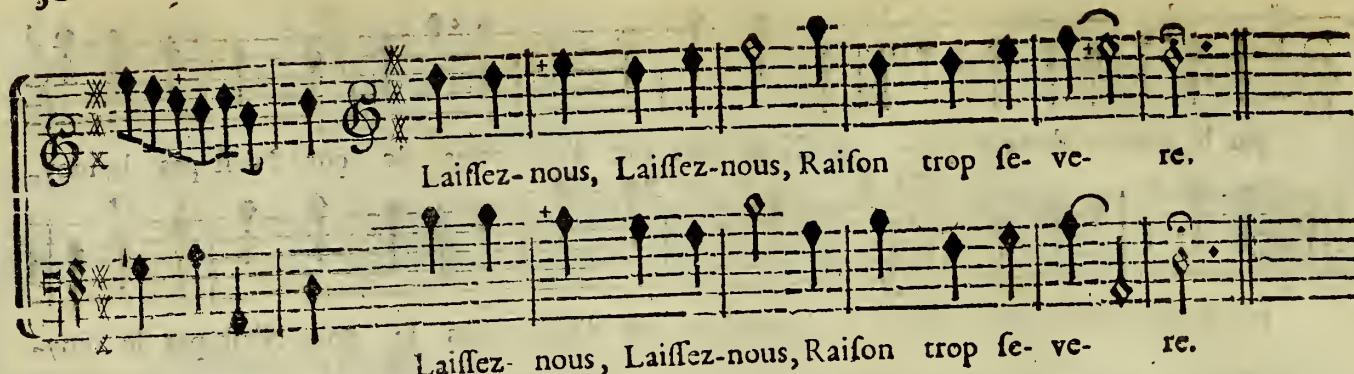
re. V I O L O N S.

Laissez-nous, Rai-son trop se- ve-

re.

P R O L O G U E.

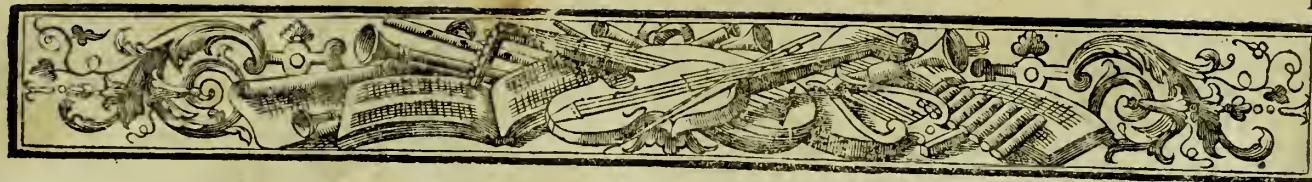
32



F I N D U P R O L O G U E.

On reprend l'Ouverture page 1.





LES DEVINS
 DE LA PLACE SAINT MARC,
 SECONDE ENTRÉE NOUVELLE
 DES FESTES VENITIENNES.



Le Théâtre représente la Place Saint Marc.

SCENE PREMIERE.

UNE BOHEMIENNE, ZELIE déguisée en BOHEMIENNE.
TOUS

G, 3
 VIOLONS.

G, 3
 TOUS.

F, 3
 TOUS.

2 A 22

L E S D E V I N S.

2



LES DEVINS.

3

41



LA BOHEMIENNE.

Notre Climat ja- mais n'eut rien de compa- rable Aux attraits qui brillent en vous: Que ma

The vocal parts continue with six more measures of music, maintaining the same three-part structure (LA BOHEMIENNE, BASSE-CONTINUE, ZELIE) and musical style.

BASSE-CONTINUE.

ZELIE.

troupe seroit aimable, Si vous pôuviez toujors demeurer parmy-nous! JE ne mérite

A a a ij

The vocal parts conclude with six more measures of music, maintaining the three-part structure and musical style established earlier in the page.

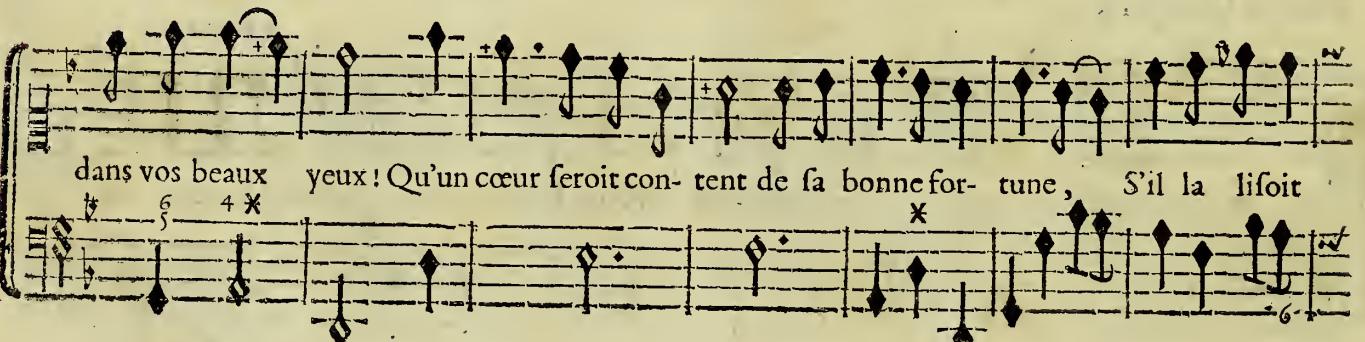
LES DEVINS.
LA BOHEMIENNE.



point un langage si doux: Chacun d'une ardeur non commune Vient nous consul-



ter dans ces lieux: Qu'un cœur seroit content de sa bonne fortune, S'il la lisoit



dans vos beaux yeux! Qu'un cœur seroit content de sa bonne fortune, S'il la lisoit

LES DEVINS.

43

dans vos beaux yeux! Mais ne puis-je sca- voir quelle est vôtre entre-prise? Pour-

quoy sous nôtre habille- ment Vous voulez aujourd'huy? Vous en êtes sur-prise?

Pour vous en éclair- cir, écoutez un moment. Un jeune Amant par- ti des rives de la

LES DÉVINS.

Seine, A depuis quelque tems paru dans ce sé- jour: On diroit qu'il porte ma
 chaîne, Avec empresse- ment il me suit chaque jour, Et souvent dans la nuit,d'une
 voix la plus tendre,Prés des lieux que j'habite il viêt me faire entédre Tout ce que peut dicter l'A-

LES DEVINS.

LA BOHEMIENNE.

45

7

mour. C'^{AIR} est par des amorces pa- reilles Que l'Amour est souvent vainqueur Quand on

sçait charmer les o- reilles, On est bien-tôt maî- tre du cœur. Quand on sçait charmer les o-

reilles, On est bien- tôt maître du cœur. JE ne le cele pas: j'ay peine à m'en défen- dre, Mais

LES DEVINS.

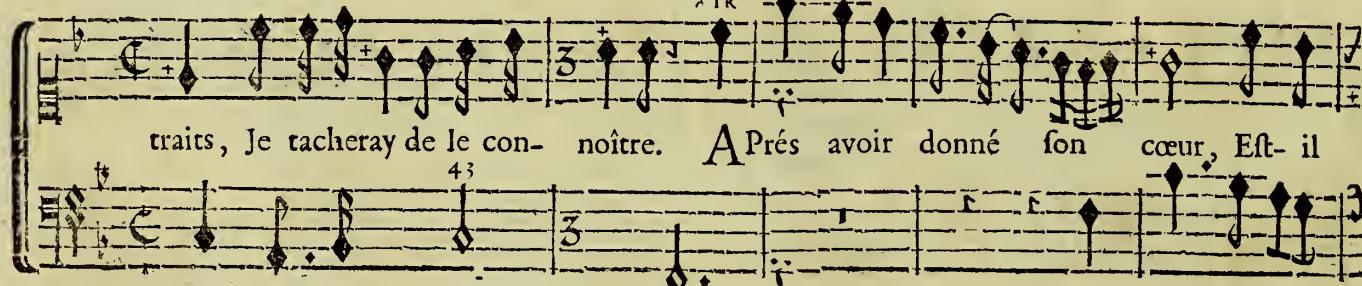


Je le crois volage, & je vou- drois apprendre Quels sont ses sentiments se-crets:

Il se plaît à vos jeux, si je le vois pa- roître; Sous cet habille-ment, en luy cachant mes

LA BOHEM'ENNE.

AIR



traits, Je tacheray de le con- noître. A Prés avoir donné son cœur, Est-il

43

LES DEVINS.

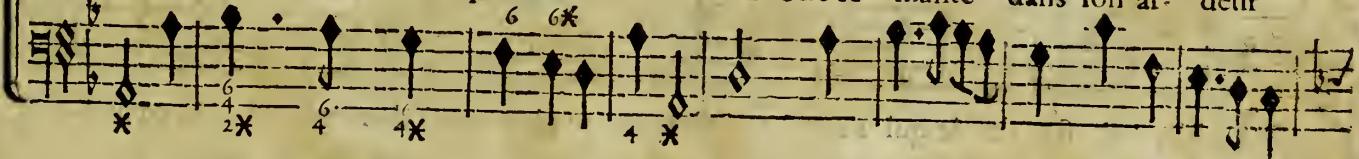
47



tems de vouloir connoître ce qu'on aime? A... aime? Une A- mante dans son ar-



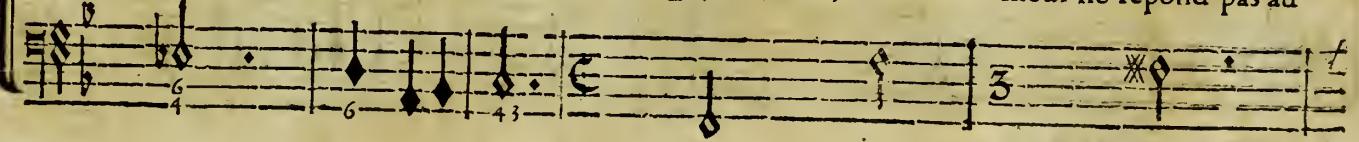
deur Cherche à se tromper elle mê- me. Une A- mante dans son ar- deur



ZELIF



Cherche à se tromper elle mê- me. N On, non, si son a- mour ne répond pas au



2 Bbb

LES DEVINS.

mien, Peut-être je pour- ray rompre un fatal li-
en.

D U O.

LA BOHEMIENNE.

UN cœur fi- de le qui s'engage S'expose au plus cruel dan- ger: Un cœur fi-

ZELIE.

UN cœur fi- de le qui s'engage S'expose au plus cruel dan- ger: Un cœur fi-

UN cœur fi- de le qui s'engage S'expose au plus cruel dan- ger: Un cœur fi-

BASSE-CONTINUE.

LES DEVINS.

11

49

dele qui s'engage S'expose au plus cruel dan- ger: Quel tourment d'ai-

dele qui s'engage S'expose au plus cruel danger: Quel tourment, Quel tourment d'ai-

mer un vo- lage Et de ne sçavoir pas changer! Quel tourment, Quel tour-

mer un vo- lage Et de ne sçavoir pas chan- ger! Quel tourment d'ai-

2 B b b ij

LES DEVINS.

ment d'ai- mer un vo- lage Et de ne sçavoir pas chan- ger! Quel tour-

mer un vo la- - ge Et de ne sçavoir pas changer! Quel tour- ment d'ai-

ment d'aimer un vola- - - ge Et de ne sçavoir pas chan- ger!

mer un vola- - - ge Et de ne sçavoir pas chan- ger!

LES DEVINS.

13

51

ZEVIE.



C'Est luy qui vient : pour le sur- prendre, Je veux l'observer & l'entendre.

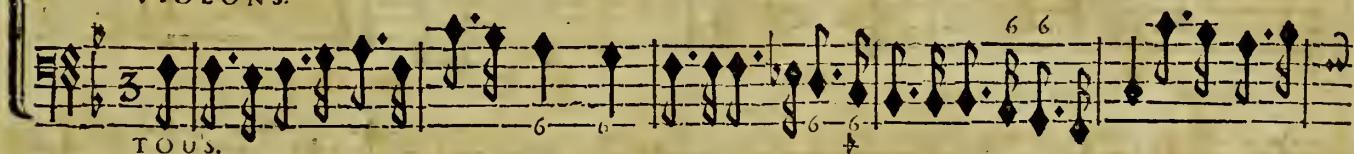
SCENE II.

LEANDRE.

TOUS.



VIOLONS.



TOUS.



LES DEVINS.

Doux.

LEANDRE.

A- Mour, A- mour, favo- rise mes vœux, Ne soy point offen- sé, si mon

BASSE CONTINUE.

cœur est vola- ge: Prendre souvent de nouveaux nœuds, C'est te rendre souvent hom-

LES DEVINS.

53

15

The musical score consists of three staves of handwritten notation on a four-line staff system. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef. Measure endings are indicated by Roman numerals (I, II, III) above the staff. The score includes dynamic markings "Fort." and "Doux." and rehearsal marks "1", "2", and "3". The lyrics are written below the notes:

ma-ge.
Lorsque j'ay triomphé d'un
FIN
cœur, Je médi-te une autre victoi- re : Brû- ler d'une infidel- le ardeur, C'est
* 6 6 4 3 * 6 * 4 *

LES DEVINS.

16

travailler sans cesse à te com- bier de gloi- re. Amour, &c. jusqu'au mot FIN.

S C E N E I I I.

LEANDRE, ZELIE en Bohemienne

Gay.

VIOLONS.

LES DEVINS.

17

ZELIE masquée, en dansant



Jeune Etranger, veux-tu sçavoir Ta bonne ou mauvaise fortune?

TOUS.



BASSE-CONTINUE.

TOUS.



Ma science n'est pas commune Dás le grand art de tout prévoir.

TOUS.



Doux.



B.C.

TOUS.

Doux.

2. CCC

LES DEVINS.

Dans le grand art de tout pré-voir.

Fort,

LE ANDRE.

JE ne veux point prévoir le plaisir, ni la peine, Pour être au rang des cœurs contents : La

7 6*

BASSE-CONTINUE.

crainte d'un malheur m'inquiète & me gêne, Et je goûte bien moins un bonheur que j'at-

* 6 6 6 6 4 4 4

LES DEVINS.

19

57



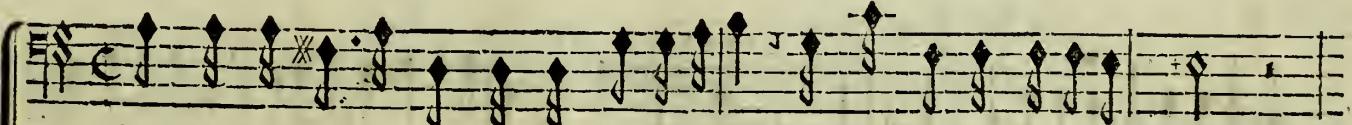
tends. Et je goû- te bien moins un bonheur que j'attends. Que ta crainte finisse, E-

ZETTE.



prouve quels sont mes talens : Du moins sur tes projets galans Veux-tu que mon art t'éclaircisse ?

LEANDRE.



Sur mes projets d'Amour je crains peul'avenir, Vous pouvez m'en entrete- nir.

76



2. C c c ij

LES DEVINS.

ZELIE.



SYMPHONIE.

Gav.



ZELIE.



LES DEVINS.

ZELIE.

21

59

Dans ces lieux A combien de beautez tu promets ta ten-

B.C.

dresse. VIOLONS. TU fçais parler d-a-

X TOUS. 4X 6X *

mour. VIOLONS. TU l'exprime des mieux, Sans que d'un trait conf-

X TOUS. 4X 6X

B.C.

LES DEVINS.

Musical score for Violins (Violons) and Ensemble (Tous). The score consists of two staves. The top staff is for the Violins, featuring a soprano clef and a common time signature. The bottom staff is for the Ensemble, featuring a bass clef and a common time signature. The music is written in a style with diamond-shaped note heads. The lyrics "tant jamais ce Dieu te blesse." are written below the Violin staff, followed by "VIOLONS." The Ensemble staff has the instruction "TOUS." below it.

LEANDRE.

Musical score for Leandre. The score consists of two staves. The top staff is for Leandre, featuring a soprano clef and a common time signature. The bottom staff is for the Basse-Continuée, featuring a bass clef and a common time signature. The music is written in a style with diamond-shaped note heads. The lyrics "JE croyois vos discours un effet du hazard, Mais je vais admirer vôtre art." are written below the Leandre staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Basse-Continuée. The score consists of two staves. The top staff is for the Basse-Continuée, featuring a bass clef and a common time signature. The bottom staff is for the Air, featuring a soprano clef and a common time signature. The music is written in a style with diamond-shaped note heads. The lyrics "IL est vray, je suis infidelle, Par tout ce qui me plaît je me sens arrêté:" are written below the Basse-Continuée staff.

LES DEVINS.

23

61

Le cœur ne fut jamais le tribut d'une Bel- le, Il est ce- luy de la Beauté. té.

ZELIE.

D'Eux objets dans Ve- nise ont vû briller ta flâme, Et je sçay bien pourquoy tu n'en sés plus l'ar-

LEANDRE.

ZELIE.

deur. QUoy! vo^o pouvez sçavoir? TU regnes dâs leur ame, Elles ne touchêt plus ton cœur.

L E S D E V I N S.

24

Doux.



Doux.



LEANDRE.



Dois-je me piquer de constan- ce Dés que d'un tendre objet le cœur paroit charmé ? Ce se-



roit démentir les lieux de ma naissance ,

D'être toujoutrs Amant, lorsque je suis aimé. B-C.

LES DEVINS.

63

ZELIE.

LEANDRE.

25

Pour une nouvelle maî- tresse, Je voy qu'un nouveau soin te presse! Croyez-vous que bien-

ZELIE.

LEANDRE.

tôt je puisse l'enflâ- mer? Elle est fiere, & ja- mais elle n'eût de foiblesse... Non,

AIR.

ne pensez pas m'allarmer.

JE sçay contraindre un cœur re- belle, A m'enga- ger sa liber-

2 Ddd

LES DEVINS.



té: Je youdrois pour la nouveau- té Pouvoir trouver une cru- elle. Je vou-



drois pour la nouveau- té Pouvoir trouver une cru- el- le. JE prévois que bien-



tôt ton cœur sera con- tent, Elle veut un Amour conf- tant.



LES DEVINS.

65

27

Dour.



VIOLONS.

Doux.



VIOLONS.

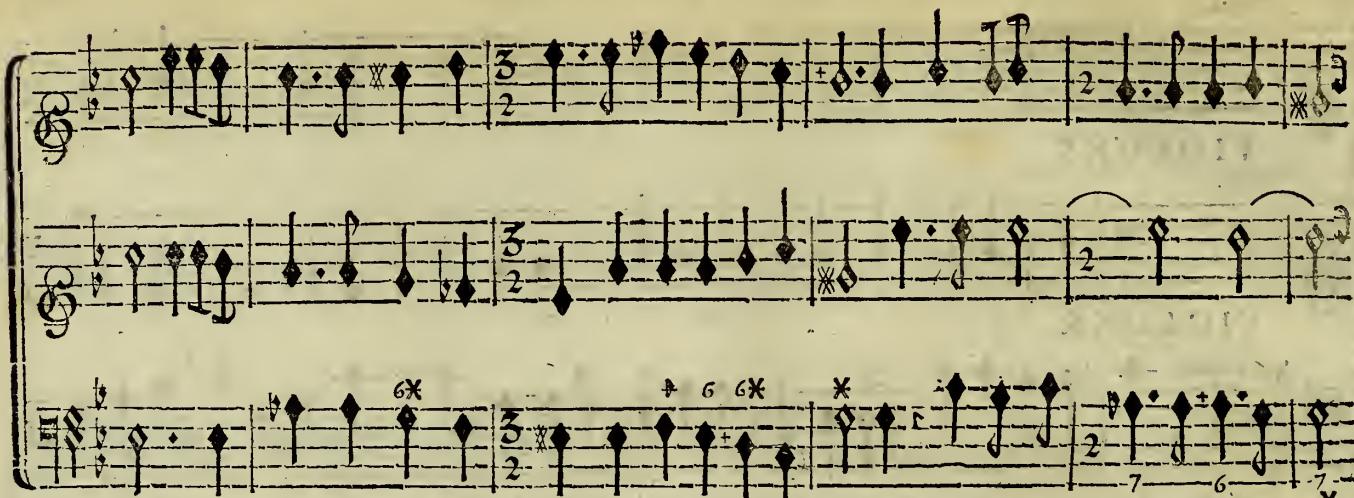
LEANDRE.



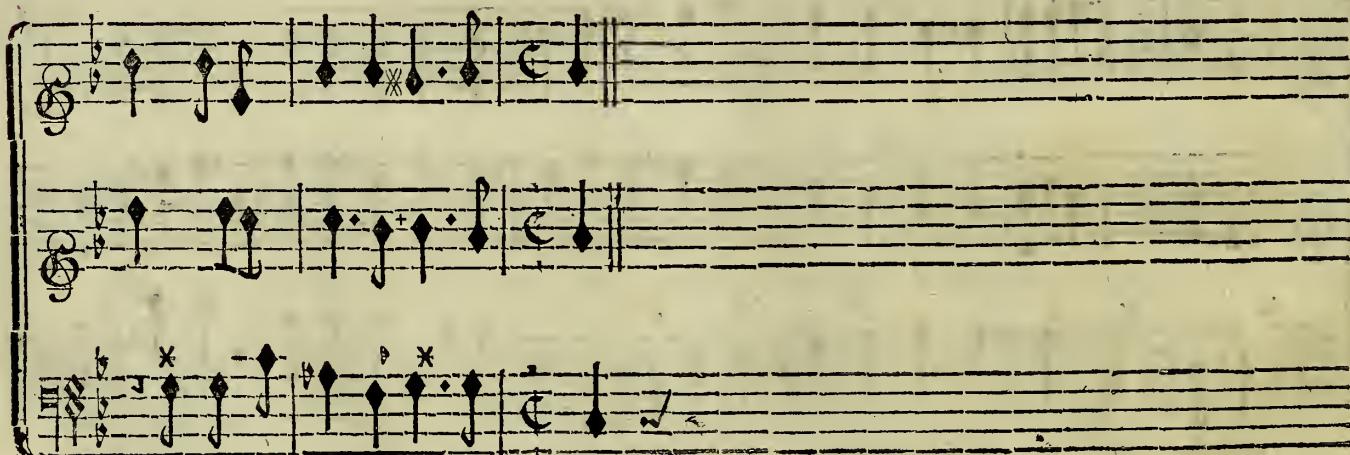
B-C. JE jure avec transport la plus vive ten-dresse, Je jure que ja-mais elle ne

peut fi-nir: Il m'est tou-jours ai-sé d'en faire la pro-messe, Et mal ai-sé de la te-
z Ddd i;

LES DEVINS.



nir. Il m'est toujou rs ai- se d'en faire la pro- messe, Et mal ai- se de la te- nir.



Et mal ai- se de la te- nir.

LES DEVINS.

29

67

ZELIE.

ÉCoute par mon Art ce que je vais pré- dire. Aujourd'huy dans nos

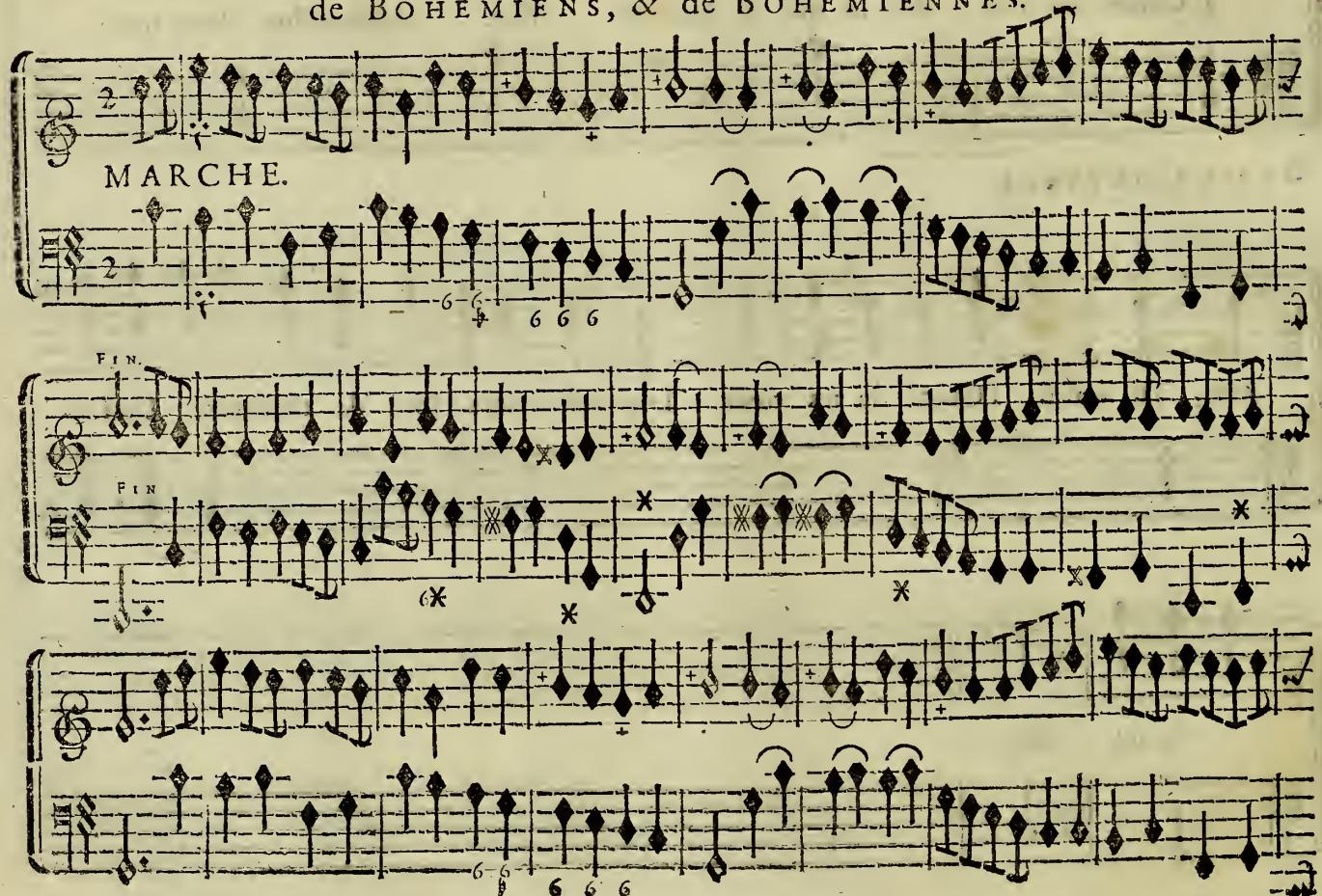
BASSE-CONTINUE.

jeux, Tu verras l'Objet de tes vœux. Luy-même aura soin de t'instruire Du suc-
cés de tes feux.

LES DEVINS.

SCENE IV.

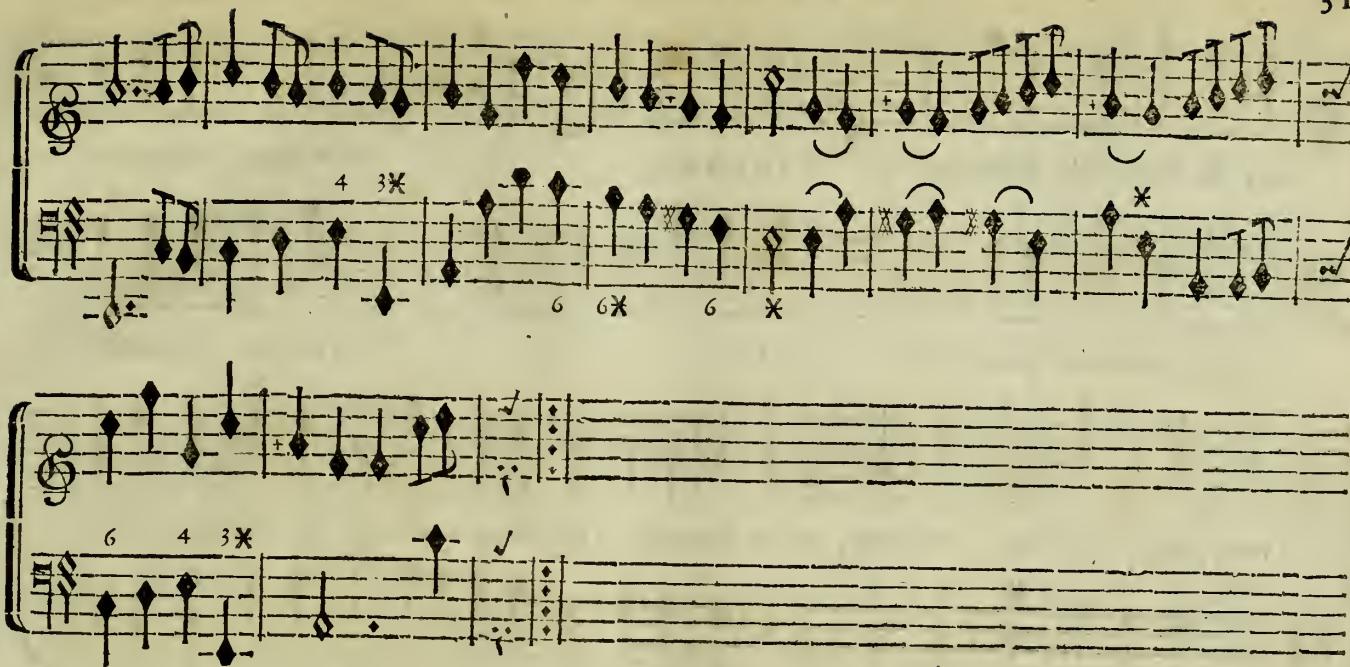
LEANDRE, ZELIE. Troupe de DEVINS, de DEVINERESSES,
de BOHEMIENS, & de BOHEMIENNES.



LES DEVINS.

69

31



C H O E U R.

A musical score for 'CHOEUR' featuring two staves. The top staff begins with a bass clef and a common time signature. It contains a series of notes with diamond-shaped heads and various rests. The bottom staff begins with a treble clef and also contains notes with diamond-shaped heads and rests. There are markings on the notes, including '2', '6', and 'x'. The score consists of five lines of music.

Venez, empresez - vous, empresez-vous, Amants, venez entendre, Quel se- ra le suc-

Venez, empresez - vous, empresez vous, Amants, venez entendre, Quel se- ra le suc-

LES DEVINS.

FIN.

cés de vos soins amoureux.

VIOLONS.

Venez, empresez-

FIN.

cés de vos soins amoureux.

B-C.

Venez, empresez-

vous, empresez-vous, Amants, venez entendre, Quel sera le succès de vos soins amou-

vous, empresez-vous, Amants, venez entendre, Quel sera le succès de vos soins amou-

reux. VIOLONS.

Par notre Art vous pouvez apprendre, Tous les évene-

reux. B-C.

Par notre Art vous pouvez apprendre, Tous les évene-

LES DEVINS.

33

71

ments heureux ou malheureux. VIOLONS. Par notre Art vous pouvez apprendre

ments heureux ou malheureux. B-C. Par notre Art vous pouvez apprendre

Tous les évene- ments heureux ou malheu- reux. Par notre Art vous pouvez apprendre

Tous les- évene- ments heureux ou malheu- reux. Par notre Art vous pouvez apprendre

Tous les évene- ments heureux ou malheurenx. Venez, empressez - vous, empressez-

Tous les évene- ments heureux ou malheureux. Ve- nez, Venez, empressez-
2 Eee

LES DEVINS.

vous, Amants, venez en- tendre Quel se- ra le suc- cés de vos soins amou- reux. VIOLONS.

vous, Amants, venez en- tendre Quel se- ra le suc- cés de vos soins amou- reux. B.C.

Venez... On repete le Chœur Venez. &c. jusqu'au mot Fin.

Venez...

LES DEVINS.

35

73

PREMIER PASSEPIED.

1 fois.

Fin.

The musical score consists of three staves of handwritten notation. The notation uses diamond-shaped note heads and various rests. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above the staves. The first staff begins with a 5/8 time signature. The second staff begins with a 3/8 time signature. The third staff begins with a 3/8 time signature. The notation includes several fermatas and a repeat sign. The score concludes with a final measure labeled 'Fin.' and two endings, labeled '1' and '2' at the end of the third staff.

LES DEVINS.

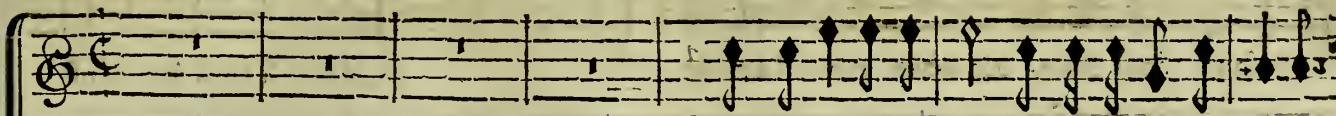
TOUS.

DEUXIEME PASSEPIED.

The musical score consists of five staves of music, each with a different instrument's name written below it. The instruments are: TOUS (top staff), HAUTBOIS (second staff), TOUS (third staff), HAUTBOIS (fourth staff), and BASSONS (fifth staff). The sixth staff is blank. The music is in common time (indicated by '3' over '8') and includes various note heads and stems. Measure numbers '66' and '67' are visible above the notes in the first two staves. The 'HAUTBOIS' and 'BASSONS' staves also have 'VIOLONS' written below them. The score is from a historical music book with a dark cover visible around the edges.

C A N T A T E.

LA BOHEMIENNE.



Lentement,

PRELUDE.

Doux.



BASSE-CONTINUE.

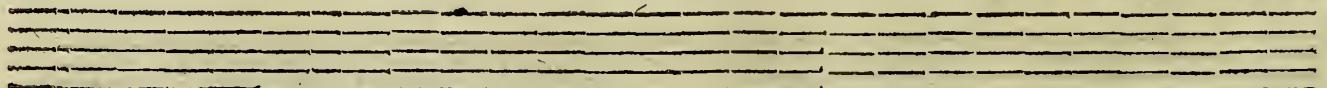


LES DEVINS.

ARIETTE.



Jusques dans l'ave- nir nous avons l'art de lire. AMant, si vous êtes conf-



LES DEVINS.

77

39

tant, Amant, si vous êtes constant, Toujours empres-

Fort.

Doux.

BASSE-CONTINUE.

sé, toujours tendre; Il est aisé de vous apprendre Quel est le sort qui vous at-

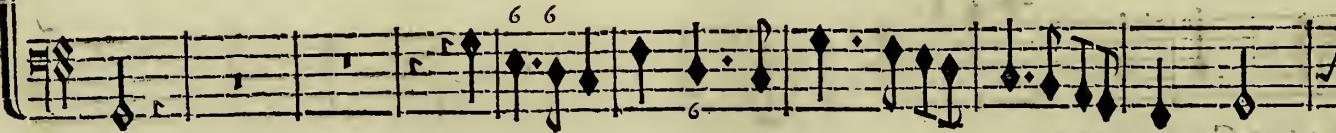
6 6*

LES DEVINS.

40

tend. Il est aisé de vous apprendre Quel est le sort qui vous at-

Doux.



LES DEVINS.

79

41

A handwritten musical score for a single voice, likely soprano, on four-line staves. The music consists of three distinct sections, each ending with a fermata and labeled 'FIN.' The lyrics are written below the first and third sections. The score is written in black ink on aged paper.

Section 1 (Measures 1-4):
tend. Quel est le sort qui vous attend.
Quel objet pour-

Section 2 (Measures 5-8):
Fort.

Section 3 (Measures 9-12):
FIN.

2. F f f

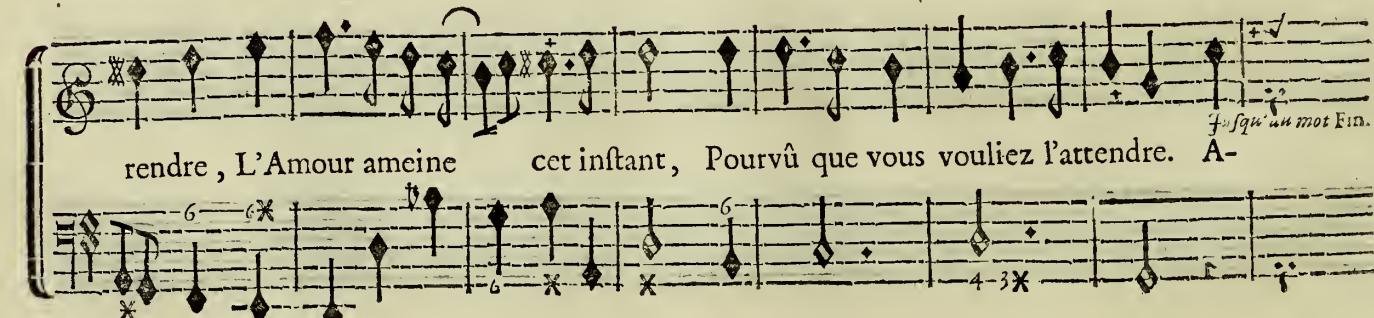
LES DEVINS.

roit se défendre? Esperez, Esperez, vous serez content: L'instant est marqué pour se

Doux.

Deux.

rendre, L'Amour ameine cet instant, Pourvû que vous vouliez l'attendre. A-

fin

LES DEVINS.

43

81

Fort. DANSE.

TOUS.
VIOLONS.TOUS.
VIOLONS.

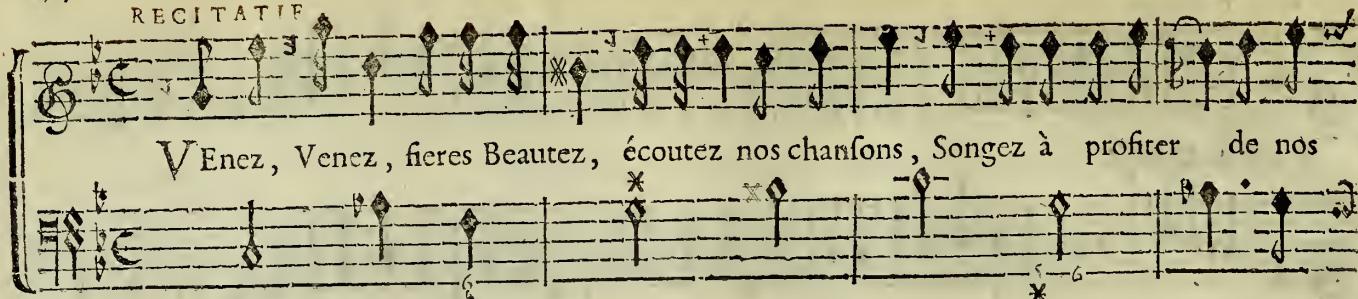
TOUS.

2. F f f ij



LES DEVINS.

RECITATIF



BASSE-CONTINUE.



Venez, Venez, fieres Beautez, écoutez nos chansons, Songez à profiter de nos
tendres leçons. Vous soumettez à votre empire, Une foule d'Amants: Si vous les mépri-

sez, je ne puis vous prédire Que des regrets & des tourments.

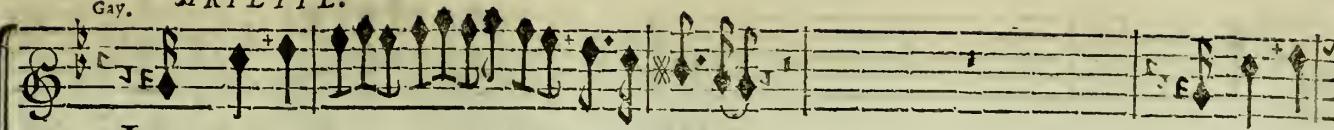
LES DEVINS.

45

83

ARIETTE.

Gav.



L'Amour qui vo - le sur vos traces,

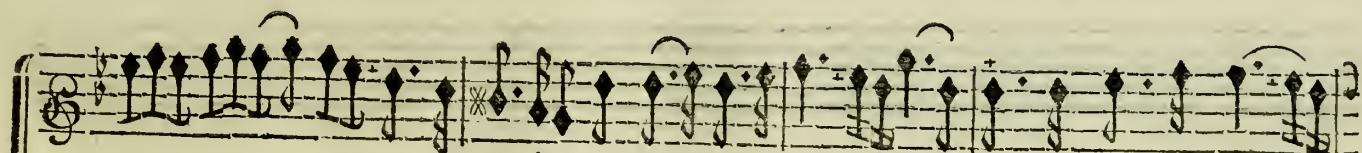
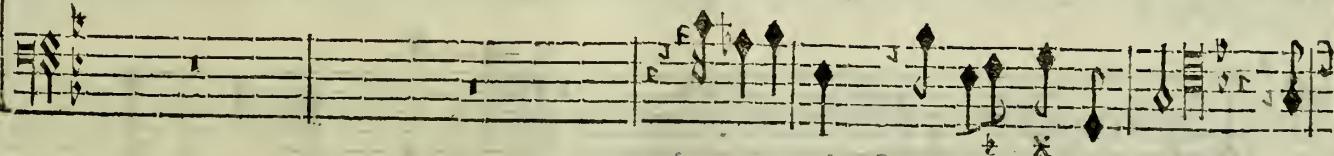
L'Amour qui



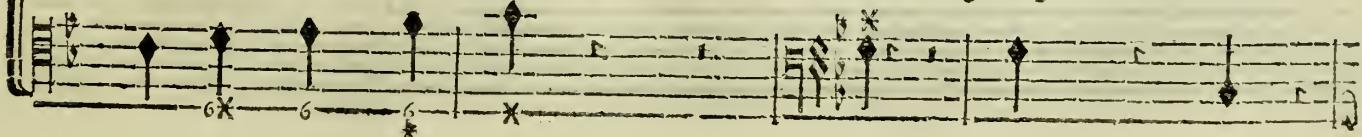
VIOLENTS ET FLUTES ALLEMANDES.



VIOLENTS ET FLUTES ALLEMANDES.



vo - le sur vos traces, Ne re - - gne que dans les beaux



LES DEVINS.

ans :

L'Amour qui vo- - le sur vos traces, Ne

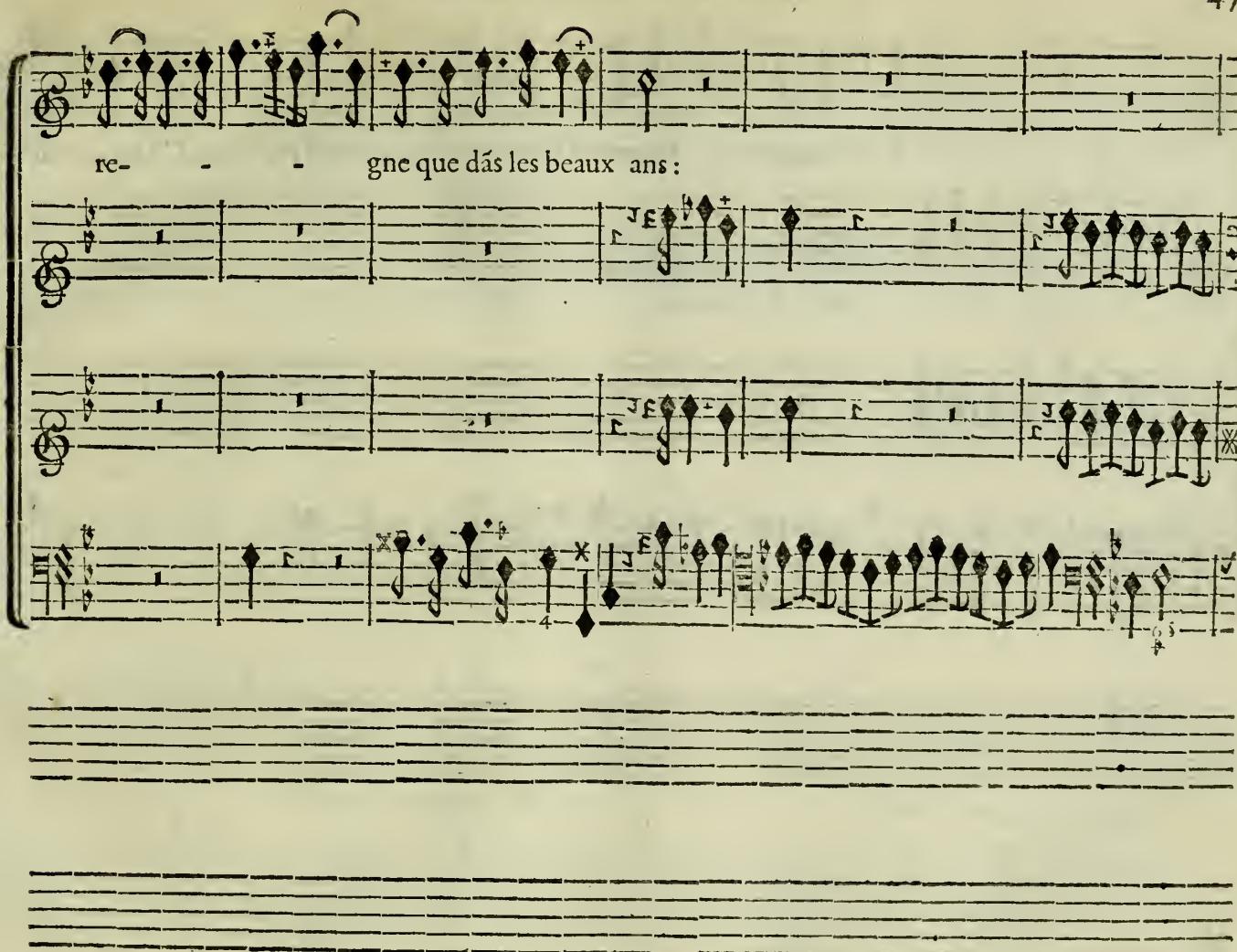


LES DEVINS.

47

85

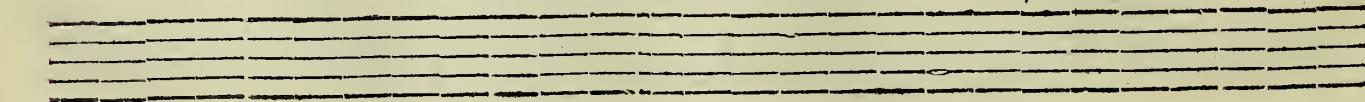
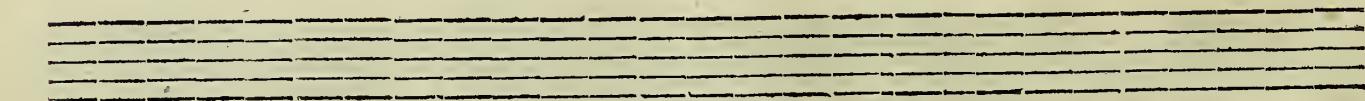
re - - - gne que dás les beaux ans:



LES DEVINS



Il va s'ensuir avec les graces Que vous donne votre printemps. L'Amour qui



LES DEVINS.

87

49

Handwritten musical score for 'Les Devins' page 49, measures 1-4. The score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal line features a melodic line with various note heads and rests. The piano accompaniment includes bass notes and harmonic indications like '6' and 'x'. The lyrics 'vo- le sur vos traces,' are written below the vocal line, followed by 'L'Amour qui'.

Handwritten musical score for 'Les Devins' page 49, measures 5-8. The vocal line continues with a melodic line and harmonic indications. The piano accompaniment includes bass notes and harmonic indications like '6x', '6', 'x', and '4'. The lyrics 'vo- le sur vos traces, Ne re- * - gne que dans les beaux' are written below the vocal line.

2 Ggg

LES DEVINS.

50

ans.

A handwritten musical score for three voices. The top staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The middle staff begins with a soprano clef, and the bottom staff begins with an alto clef. The music consists of six measures. The lyrics "Vous per- dez les jours favo- rables" begin in the third measure, continuing through the end of the page. The score includes several rests and various note heads, some marked with asterisks (*).

Vous per- dez les jours favo- rables Où vos yeux pourroïent tout charmer, Quand vous ne

LES DEVINS.

51

89

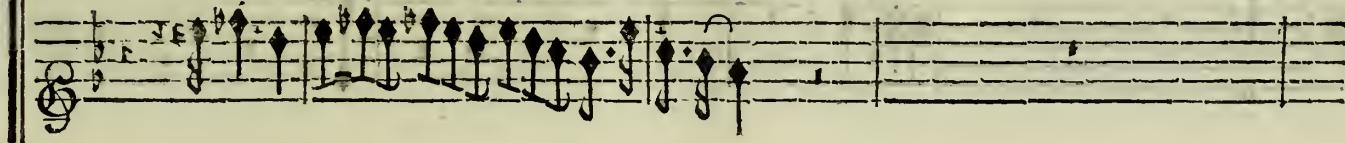


serez plus aimables, Que vous servira- t'il d'aimer? L'Amour qui vo- - le sur vos



traces,

L'Amour qui vo- - le sur vos



2 G g g ij

LES DEVINS.

traces , Ne re- gne que dans les beaux ans.



LES DEVINS.

53

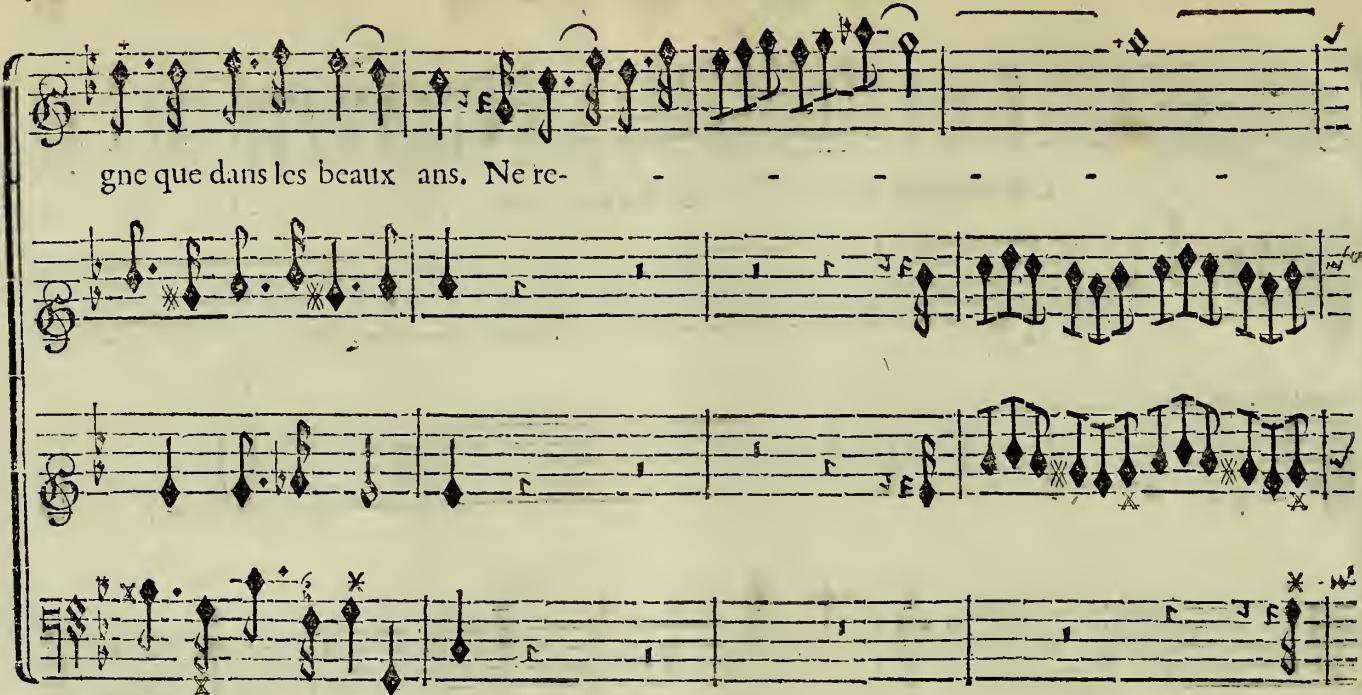
91

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The music is written on five staves. The top staff is soprano, the second is alto, and the third is tenor/bass. The fourth and fifth staves are for the piano. The vocal parts have lyrics in French. The piano part includes various markings such as asterisks, sixes, and 'x' marks. The score is numbered 53 at the top right and 91 at the top left. The vocal parts begin with:

L'Amour qui vo- le sur vos traces, Ne re-
Doux.

LES DEVINS.

gne que dans les beaux ans. Ne re-



LES DEVINS.

93

55

- - gne, Ne re - gne que dans les beaux ans.

DANCE.

Tous.

Tous.



LES DEVINS.



LES DEVINS.

95

57

A handwritten musical score for 'Les Devins' featuring five staves of music. The music is written in common time, with various note heads and stems. The first four staves begin with a treble clef, while the fifth staff begins with a bass clef. The score includes several rests and a measure ending with a double bar line and repeat dots. The page number '57' is located in the top right corner, and the number '95' is in the top left corner. The bottom right of the page contains the text '2 H h h'.

58

LES DEVINS.

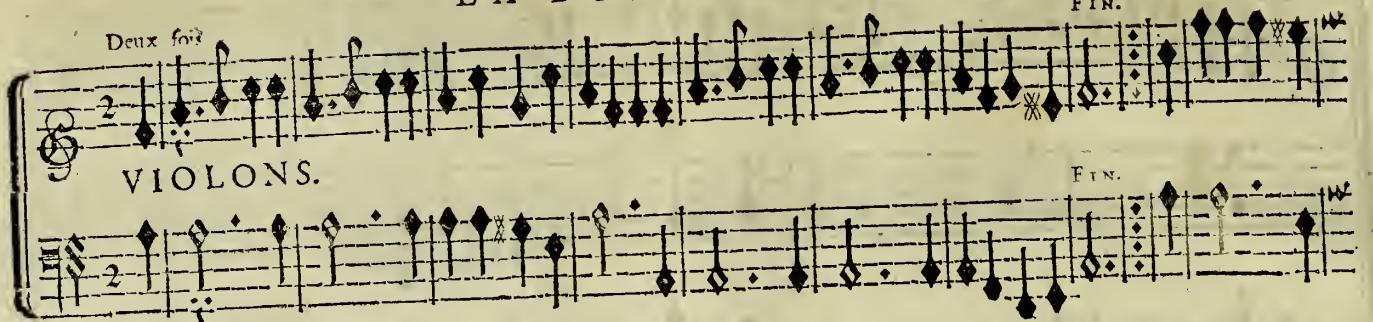
LA BOHEMIENNE.

FIN.

Deux fois

VIOLENTS.

FIN.



LES DEVINS.

59

SCENE V.

ET DERNIERE.

ZELIE, LEANDRE, & les Acteurs des Scènes précédentes.

LEANDRE à ZELIE.

A musical score for Zelie's part in Scene V. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth note chords. The lyrics begin with "V Otre Art est peu certain: je ne vois point pa- roître , L'Objet que j'avois souhai-", followed by a repeat sign and "té".

BASSE-CONTINUE.

ZELIE.

Elle ôte son Masqu-

A musical score for Leandre's part in Scene V. The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal line features eighth and sixteenth note chords. The lyrics continue from the previous line: "té. D'Un espoir seducteur je ne t'ay point fla- té; Il faut te le faire con-

LEANDRE.

ZELIE.

A continuation of the musical score for Zelie's part in Scene V. The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal line continues with eighth and sixteenth note chords. The lyrics are "noître. Que vois-je! Tu m'offrois de dangereux li- ens, Je fçay tes senti-", followed by a repeat sign and an asterisk.

LES DEVINS.

LEANDRE

ments, tu peux juger des miens.

IL le faut avouer, son adresse est extrême,

Et je ne pouvois la prévoir; Mais ce trait cependant montre assez qu'elle

m'aime, Suivons-là : je n'ay point encor perdu l'espoir.

FIN DES DEVINS.

On joue la Bohémienne, page 58. pour l'Entr'Acte.

L'AMOUR SALTINBANQUE,
DEUXIÈME ENTRÉE
DES FESTES VENITIENNES.

CETTE ENTRÉE A ÉTÉ PRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardi dix-septième Juin 1710.

NOUVELLE EDITION.

M D C C X I X,

* * * * *

T A B L E

DE L'ENTRÉE

DE L'AMOUR SALTINBANQUE.

AIRS A JOUER.

R ETOURNELLE <i>en Trio.</i>	Page 1
Marche des Saltinbanques.	24
Air pour les Arlequins.	34
Air des Espagnols.	41
Air des Polichinels.	49
Air de la suite de l'Amour.	60
Ciacone.	61

AIRS A CHANTER.

H Atrez-vous, accourez, volez de toutes parts. <i>Basse.</i>	Page 25
Je crois que les Amours.	21
J'ignorois que sans cesse attaché sur mes pas.	15
Le langage des yeux est d'un charmant usage.	6
Les yeux dans l'amoureux empire. <i>Rondeau. B.</i>	4
Par des portraits peu veritables.	19
Si vous les rebutz, leur amour est extrême.	17
Songez, songez à vous défendie. <i>Et la suite..</i>	10

C A N T A T E.

Venez-tous, venez faire emplette.

AIRS DE LA CANTATE.

Ce n'est plus la mode. <i>Ariette.</i>	36
Effet admirable. <i>Rondeau.</i>	52



L'AMOUR.



L'AMOUR SALTINBANQUE,
DEUXIEME ENTRÉE
DES FESTES VENITIENNES.

Le Théâtre représente la Place Saint-Marc.

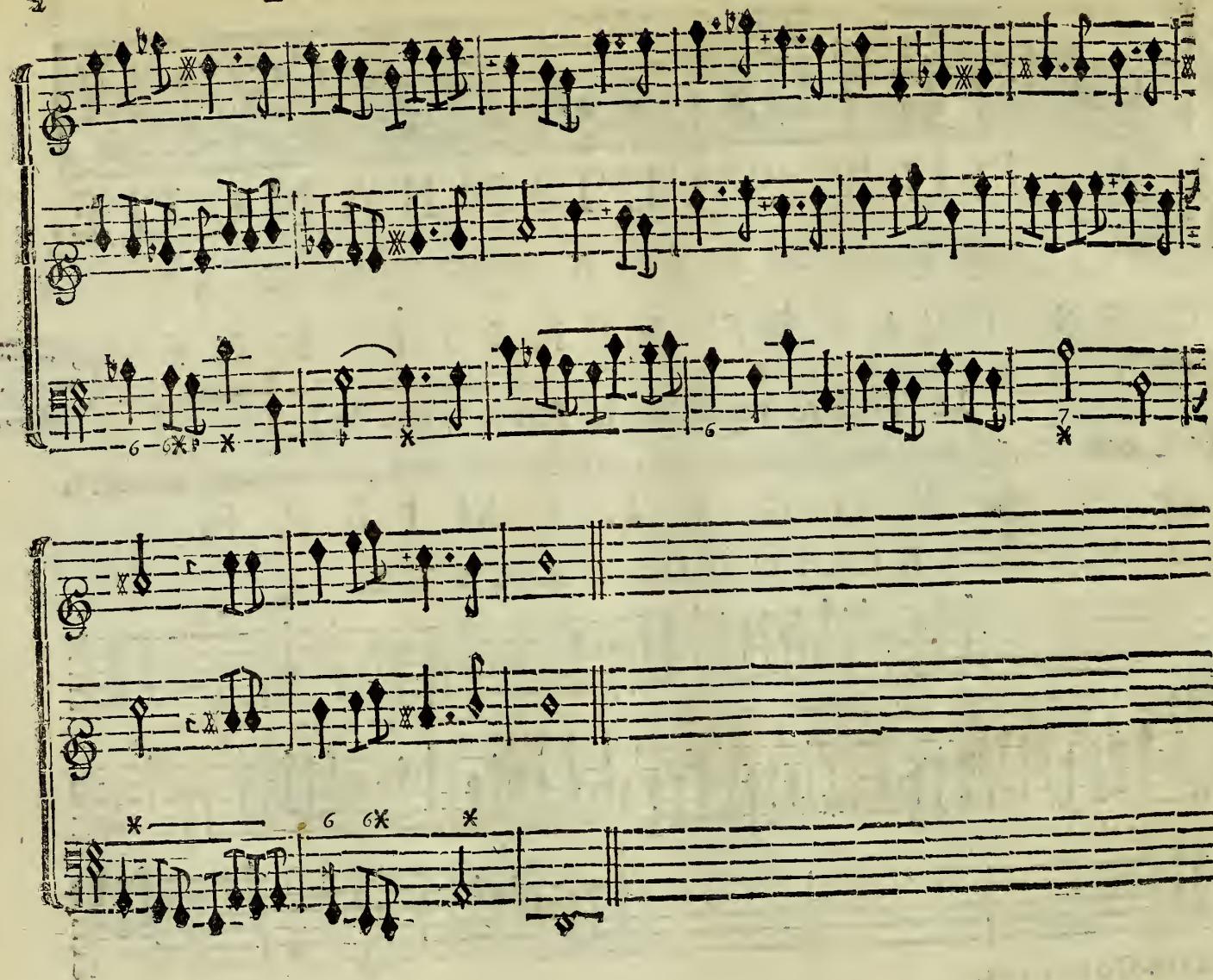


SCENE PREMIERE.

FILINDO, ERASTE.

2

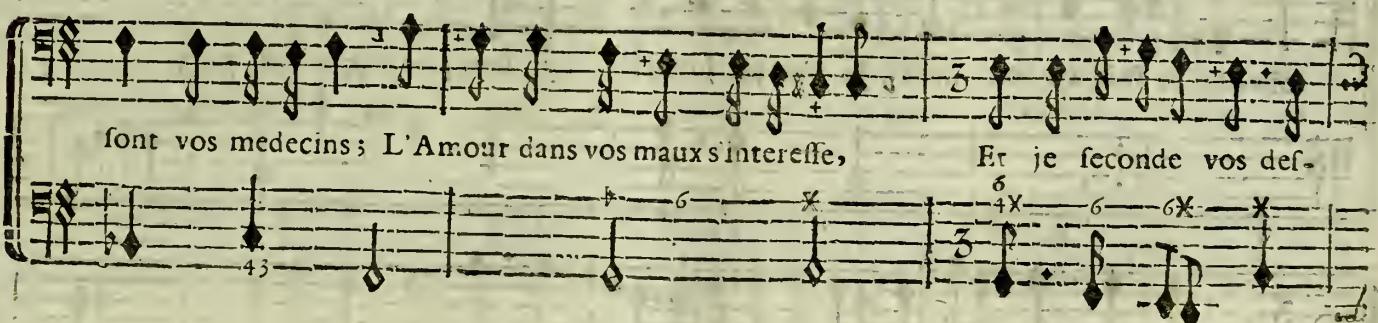
LES FESTES VENITIENNES;



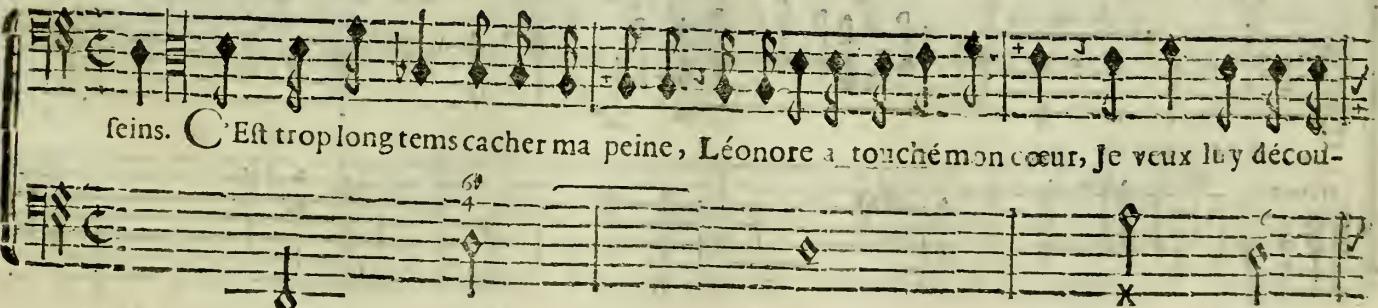
DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTINBANQUE.

103

FILINDO.



ERASTE.



Aaa ij

LES FESTES VENITIENNES;

4

vrir ma secrete langueur, Mais mon attente est toujours vaine. On l'obtient avec

soin, on la suit en tous lieux, Je n'ay pû jusqu'i- cy luy parler que des yeux.

VIOLONS.

VIOLONS.

FILINDO

B.C. Les yeux dans l'amou- reux em- pire, Sont les inter- pretes des coeurs. Un re-

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE.

105

A musical score for three voices or instruments. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music consists of three measures per staff, with each measure containing two notes. The notes are represented by diamond shapes. Measure 1 starts with a soprano note, followed by an alto note. Measure 2 starts with a bass note, followed by a soprano note. Measure 3 starts with an alto note, followed by a bass note. Measures 4-6 continue this pattern. Measures 7-9 show a change in rhythm and pitch, with some notes having vertical stems and others horizontal stems. Measures 10-12 conclude the section.

gard languissant pr^e u e un tendre mar- tire, Mieux qu'un discours rempli de fleurs. B.-C.

A continuation of the musical score from the previous page. It consists of three staves of music, each with a different clef (soprano, alto, bass) and a key signature of one sharp. The music follows a similar pattern to the first section, with measures grouped in threes. The lyrics "Les yeux dans l'amoureux em- pire, Sont les inter- pretes des coeurs." are written below the bass staff.

Les yeux dans l'amoureux em- pire, Sont les inter- pretes des coeurs.

LES FESTES VENITIENNES,

FRASTE.
Tendrement.



BASSE-CONTINUE.



FILINDO.



DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE.

107

tendre, Ne sait pas le par- ler, Qu'elle commence de l'en- tendre Si l'objet qui vous

charme est encore à l'apprendre, Mon zèle va se signaler; Il n'est rien que pour vous je ne

puisse entre- prendre: Leonore dans ce sé- jour S'amuse quelque fois aux innocens spec-

LES FESTES VENITIENNES

tacles Qu'au public assemblé je donne chaque jour. Je prépare des Jeux qui vaincront les ob-

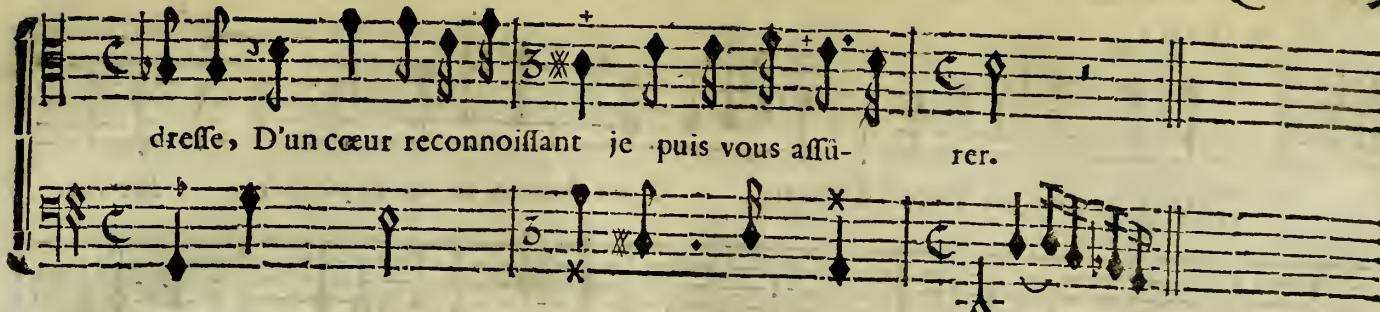
stacles, Que l'on oppose à votre amour. C'est elle qui paraît, on la suit: le temps presse Cachons-

ERASTE.

nous à ses yeux, allons tous préparer. Que le fort favo- rise ou trompe ma ten-

DEUXIEME ENTREE; L'A SALTIN BANQUE.

103



SCENE II.

LEONORE, NERINE surveillante.

The musical score for Scene II includes three staves. The top staff is labeled "VIOLENTS." and shows a continuous line of music. The middle staff is labeled "BASSE-CONTINUE." and also shows a continuous line of music. The bottom staff is labeled "BASSOON." and shows a continuous line of music. The bassoon staff ends with a repeat sign and the instruction "Bbb".

LES FESTES VENITIENNES,

NERINE.

Songez, Songez à vous défendre, Tout Amant est un imposteur. Par Pat-

Doux.

trait d'un discours flateur, Il ne cherche qu'à vous surprendre; Songez, Songez, à vous dé-

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE.

111

fendre, Tout Amant est un imposteur, Tout Amant est un imposteur, Tout Amant

LEONORE.

est un impos- teur. ME tiendrez-vous tou- jours cet importun lan-

Bbb ij

LES FESTES VENITIENNES;

gage? Vos soupçons éter- ne's doivent me faire ou- trage, Sans vous, sans vos con-

NERINE

LEONORE.

seils, je puis garder mon cœur. Songez, Songez à vous défendre. Audra-t'il toujours vous en-

Doux.

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A SALTINBANQUE. 13

113

NERINE.

tendre?

Tout Amant est un imposteur, Tout Amant est un impos-

LEONOKE.

teur. Valere, Oc-tave, envain-pretendent me con-traindre A ressentir l'a-

LES FESTES VENITIENNES,

NERINE.

mour. Venise dans son sein leur a donné le jour, Ils ne sont pas les plus à

76

LEONORE.

NERINE.

craindre. Mais, ce jeune Etranger? Hélas! Vous soupirerez! la France la vù

nâtre, Il est galant, aimable, De tous ceux que vous attirez, Je le crois le plus redou-

6

6*

x

x

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE.

115

AIR. LEONORE.

table.

J'ignorois que sans cesse atta- ché sur mes pas, Cet Amant de mon

cœur voulut se rendre maî- tre. Ce que je ne connoissois pas, Vos soupçons me l'ont

fait connoî- tre. Ce que je ne connoissois pas, Vos soupçons me l'ont fait connoî- tre.

Gay.

LES FESTES VENITIENNES;

A.T.R.

Si la constance de sa foy Me constraint unjour à me rendre: Si la conf-
 rendre: Non, non ce n'est plus à moy, C'est à vous qu'il s'en faudra prendre. Non, non, non
 non ce n'est plus à moy, C'est à vous, c'est à vous qu'il s'en faudra pren- dre.

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE. 17

NERINE.

117

NERINE.

Vous le croyez constant? ah! redoubez les feux Des Amants que produit ce climat dangereux.

Doux.

VIOLONS.

AIR.

SI vous les rebu- tez, leur a-mour est ex- trême, Rien n'égale l'ardeur de leurs

CCC

LES FESTES VENITIENNES,

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are written on three staves with black note heads and stems. The piano part is on a single staff below the voices. The music consists of two systems of four measures each. The lyrics are in French and are placed between the vocal staves. The first system's lyrics are: "tendres desirs: Mais quand ils sçavent qu'on les aime, Ils sont plus in-". The second system's lyrics are: "stants que l'Onde & les Zéphirs. Mais quand ils sçavent qu'on les aime, Ils sont plus in-". The score uses a common time signature and includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs.

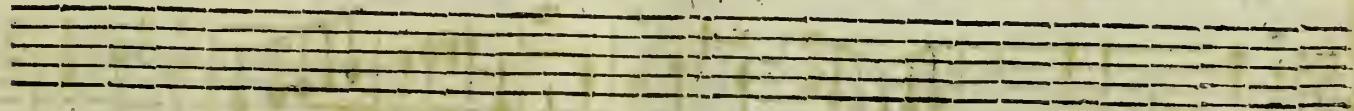
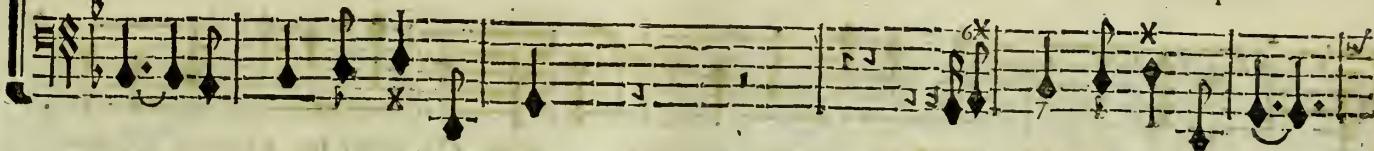
Continuation of the handwritten musical score from page 18. It consists of two more systems of four measures each. The lyrics continue from the previous page: "stants que l'Onde & les Zéphirs. Mais quand ils sçavent qu'on les aime, Ils sont plus in-". The score maintains its three-voice and piano format with black note heads and stems, and includes musical markings like fermatas and slurs.

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE. 19

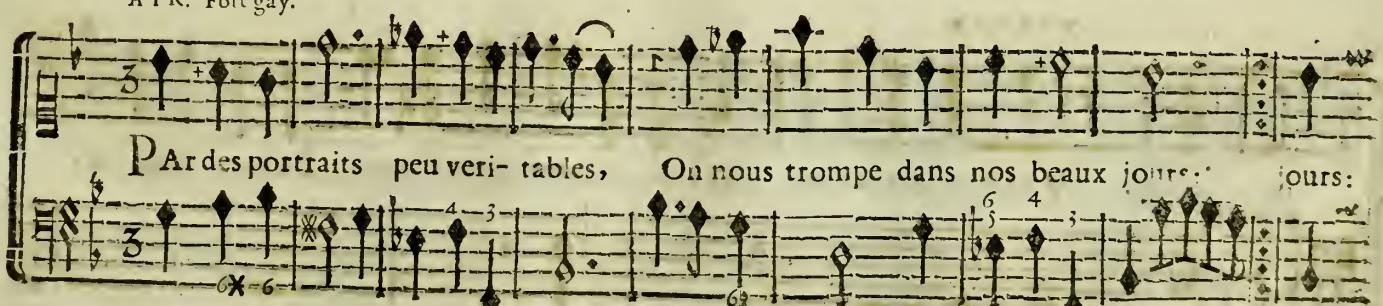
119



stants que l'Onde & les Zéphirs. Ils sont plus inconstants que l'Onde & les Zéphirs.



LEONORE.
AIR. Fort gay.



BASSE-CONTINUE.

Ccc ij

LES FESTES VENITIENNES,

Musical score for 'Les Festes Venitiennes' featuring two staves of music with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes.

Pour nous faire peur des amours, On peint les Amants redou- bles. Pour nous faire

peur des amours, On peint les amants redou- bles. On peint les Amants redou-

NERINE:

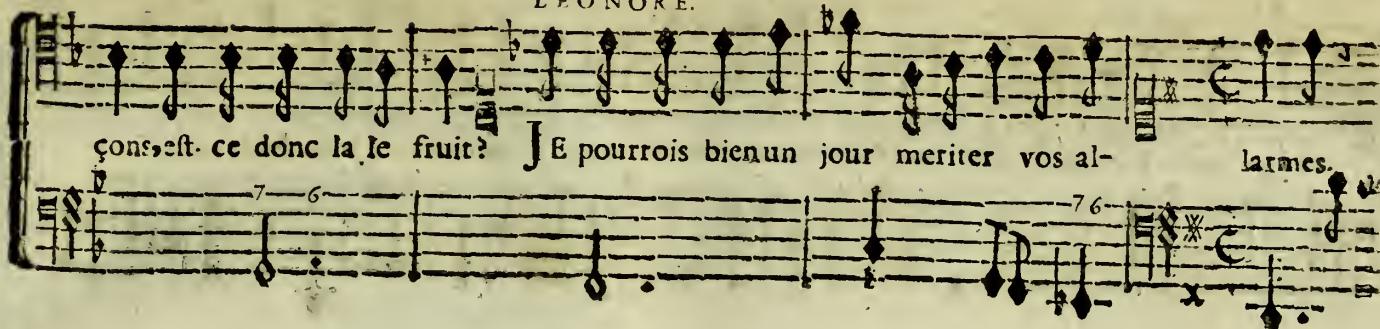
Musical score for 'Nerine' featuring two staves of music with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes.

ra- bles. V Ois m'en dires af- sez; cet Amant vous séduit. De mes sages, le-

DEUXIÈME, ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE. 2

121

LEONORE.



AIR. Piqué à de mouvement.



LES FESTES VENITIENNES;

A tromper des yeux surveillans. Mais je conçois qu'il est des charmes, A tromper des yeux surveil-

NERINE.

LEONORE.

lans. J le vois, Rien ne vous arrête, Re bille à mes conseils... L Aissez moy voir la

NERINE.

fête.

J E vous l'ay dit ceut fois, gardez bien votre cœur.

DEUXIÈME ENTRÉE, L'ASALTINBANQUE. 23

123

LEONORE.

NERINE.

Songez, Songez à vous défendre... Faudra-t'il toujours vous entendre? Tout A-

Doux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

mant est un imposteur. Tout Amant est un imposteur.

LES FESTES VENITIENNES;

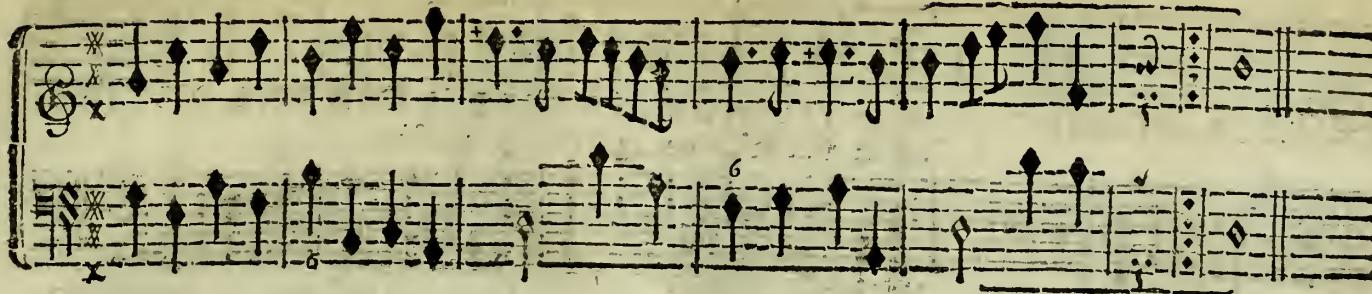
SCENE III.

L'AMOUR en forme de Saltinbanque. FILINDO, ERASTE, LEONORE, NERINE
Troupe de Saltinbanques chantans & dansans.

The musical score consists of four staves of music for Violins (VIOLONS). The notation uses diamond-shaped note heads and various rests. The first staff begins with a '2' and ends with an 'x'. The second staff begins with an 'x' and ends with a '4'. The third staff begins with an 'x' and ends with a '6'. The fourth staff begins with an 'x' and ends with a 'Reprise.' The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff.

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTINBANQUE. 25

125



VIOLONS DOUX.



FILINDO.



Hâtez-vous, Hâtez-vous, accourez, volez, volez de toutes



parts, Hâtez-vous, Hâtez-vous, accourez, volez, volez, volez, voe
Ddd

LES FESTES VENITIENNES,

lez de toutes parts: Nous vous amenons de Cy-there, Ce qui peut charmer vos re-

 gards. B-C. Nous vous ame-nons de Cy-there, Ce qui peut charmer vos re-

 gards; Notre soin vous est necel-fai-re, Accourez, Accourez, Hâtez-vous, hâtez-

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTINBANQUE.

127

vous, accourez, vo- lez, vo- lez - de toutes parts, Hâtez-vous
 B.C. Hâtez-vous, B.C. Accourez, vo- lez, vo- lez, volez, vo-
Fort.
 lez de toutes parts. B.C.

Dddij

LES FESTES VENITIENNES,

CHOEUR.



Hâtez-vous, accourez, volez, volez de toutes



B.C. Hâtez-vous, Hâtez-vous accourez, volez, volez de toutes



parts, Hâtez-vous, volz, volez, accourez, volez.



parts. Hâtez-vous, b.c. Hâtez-vous. b.c. accourez, volez, volz,

DEUXIEME ENTRÉE, L'A. SALTINBANQUE. 22

129



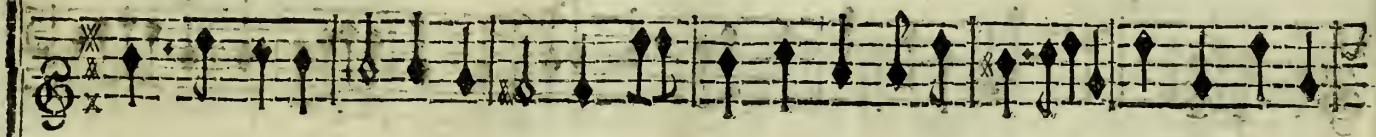
volez de toutes parts.



volez, volez de toutes parts. B.C.



Nous vous amenons de Cy-there Ce qui peut charmer vos re-gards. Nous vous ame-



Nous vous amenons de Cy-there Ce qui peut charmer vos re-gards. Nous vous ame-

nous de Cythere Ce qui peut charmer vos regards; Notre soin vous est necel- fai- re. vo-
 nons de Cythere Ce qui peut charmer vos regards; Notre soin vous est necel- fai- re. Hâtez-
 lez, accourez, volez, volez,
 vous, Hâtez-vous. B-C. Hâtez-vous, Hâtez-vous, accourez, volez, volez,

DEUXIEME ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE 31

131

de toutes parts, accourez, volez, vo-

lez de toutes parts, volez, volez, vo-

lez de toutes parts.

Nous vous ame-

lez de toutes parts. B.C., Nous vous ame-

LES FESTES VENITIENNES

nons de Cythere Ce qui peut charmer vos regards. Nôtre soin vous est nes- fai-

nous de Cythere Ce qui peut charmer vos regards. Nôtre soin vous est nes- fai-

re.

Hâtez-vous, accourez, vo-

re, B-C:

Hâtez-vous, Hâtez-vous, accou-

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE. 33

133

lez, volez de toutes parts, Hâtez-vous, volez, vo-
 rcz, volez, vo- lez de toutes parts. Hâtez-vous, Hâtez-vous, accou-
 lez, accurez, volez, volez de toutes parts.
 rez, yo- lez, volez, volez, vo- lez de toutes parts.
 Eee

LES FESTES VENITIENNES;

Pique.

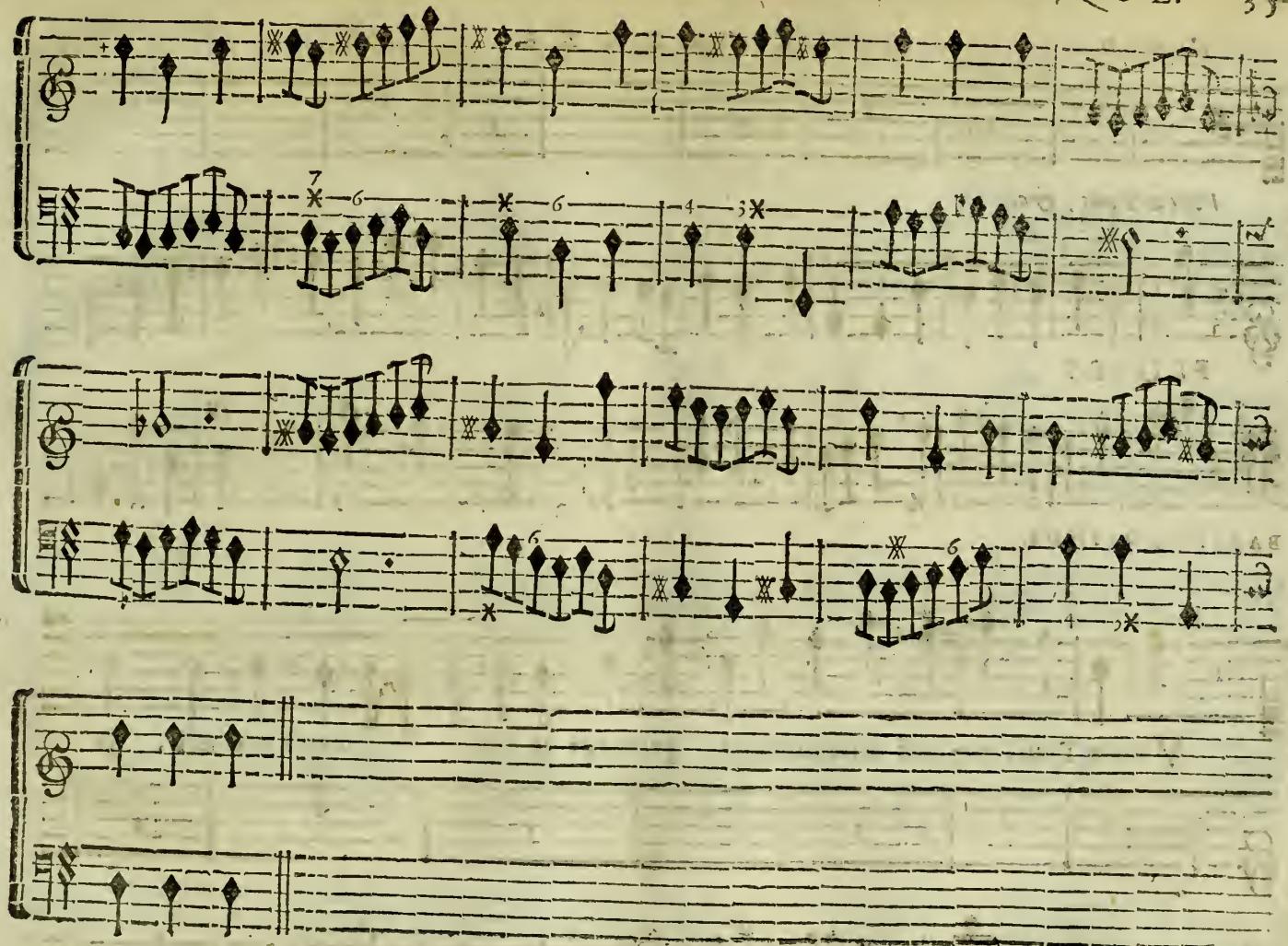
AIR POUR LES ARLEQUINS.

VIOLONS.



DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE.

135



Eee ij

L'AMOUR.

C A N T A T E.

Venez-Tous, &c.

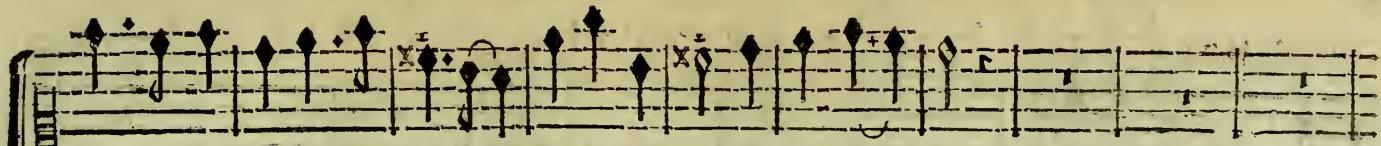
FLUTES.

BASSE CONTINUE.

Venez Tous, ve- nez faire émplette, Je vends le secret d'être heureux, Je

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE. 37

137



fais dispen- ser ma recette, — Par les Plaisirs & par les Jeux.

La froide indiffe- rence est u- ne mala- die Funes- te aux jeu- nes cœurs.

LES FESTES VENITIENNES;

A handwritten musical score for a three-part setting (likely soprano, alto, and basso continuo). The music is written on four systems of five-line staves. The top system begins with a treble clef, the second with an alto clef, the third with a bass clef, and the fourth with a bass clef. The time signature is common time throughout. The notation uses diamond-shaped note heads and various rests. The lyrics are written below the staves in French, corresponding to the musical phrases. The score includes a basso continuo part with a cello-like bass staff and a separate continuo staff with a small square symbol.

Je reme- die, A ses lan- gueurs. Venez-Tous, vencz faire emplete, Je

vends le secret d'être heureux, Je fais dispenser ma re- cette, Par les Plaisirs &

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTIN BANQUE. 39

139

par les Jeux.

L'ennuy d'une ame insensible, Est un dan-

gereux poison, Pressez- en la guer- son, Mon secret est infail- lible, Dans votre

LES FESTES VENITIENNES,

jeu- ne sai- son. Venez-Tous, venez faire emplette. Je vends le secret d'être heu-

reux; Je fais dispenser ma recette, Par les Plai- firs & par les Jeux.

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTIN BANQUE.

41

141



AIR DES ESPAGNOLES.

Musical score for the Spanish Air. The score consists of four staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a bass clef. It is labeled "VIOLENS." in the middle of the staff. It contains eight measures of music. The second staff is in common time and has a bass clef. It contains eight measures of music. The third staff is in common time and has a bass clef. It contains eight measures of music. The fourth staff is in common time and has a bass clef. It contains eight measures of music. The notation uses diamond-shaped note heads and various rests. Measure 6 of the third staff and measure 6 of the fourth staff both end with a double bar line and repeat dots. The final measure of the fourth staff is marked "Fff".

LES FESTES VENITIENNES,

*1. Reprise.**2. Reprise.**1. Reprise.**2. Reprise.*

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALT IN BANQUE. 43

143

L'AMOUR.

Effet admirable.



VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

Effet admirable, *Effet admirable Demonça-*

Doux.

Eff ij.

LES FESTES VENITIENNES,

voir! Tout devient aimable Par mon pouvoir; Tout devient aimable,

Fort.

Fort.

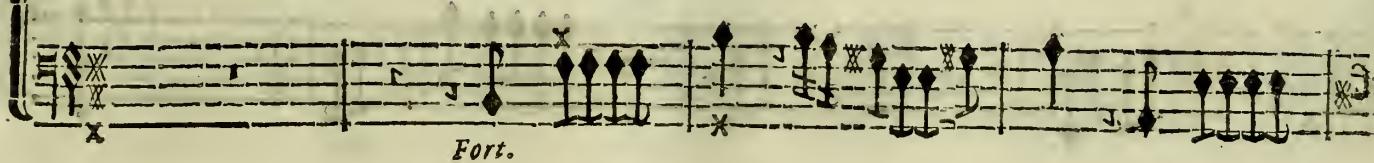
Tout devient aimable Par mon pouvoir.

La Jeunesse en

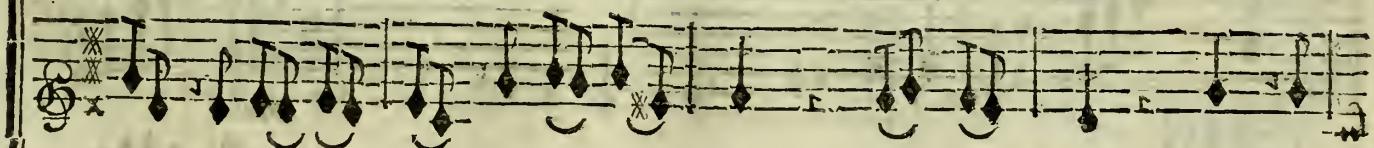
Fort.

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTINBANQUE. 45

145



La laideur se perd par mon fard, La Beauté paraît plus touchante, Avec le se-



LES FESTES VENITIENNES.

cours de mon art. Effet admir- able, Effet admir- able De mon sa-

voir! Tout devient aimable Par mon pouvoir. Tout devient aimable,

Fort.

Fort.

66

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE. 47

147

Tout devient aimable Par mon pouvoir.

Au plus timide

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

coeur je donne du courage, J'anime le plus indolent, J'adoucis une lame sau-

LES FESTES VENITIENNES;

vage, Je rends vif l'esprit le plus lent. Effet admirable!

Effet admi-

Fort.

rable De mon t^zavoir! Tout devient aimable Par mon pouvoir. Tout devient aimable,

Doux.

Fort.

Fort.

DEUXIÈME ENTRÉE L'A. SALTIN BANQUE. 49

149

Tout devient aimable Par mon pouvoir.

Doux.

fort.

Doux.

Fort.

AIR des Polichinels.

G 88

50 . . . LES FESTES VENITIENNES.



DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTINBANQUE.

157

L'AMOUR.

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the vocal line, which includes lyrics in French: "L'Eprix d'un si grand bien, peut être vous étonne, J'en le vend plus, je le donne,". The bottom staff is for the basso continuo, indicated by the text "BASSE-CONTINUE." above it. The music is written in a traditional notation system with vertical stems and diamond-shaped note heads.

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of three staves of music for the basso continuo. The top staff has lyrics: "Au bon vieux tems des Amadis, Je le mettois à trop haut prix, J'exigeois des sou-". The middle staff continues the lyrics: "pis, des pleurs, de la constance, Un cœur sincere, un cœur discret, Et qui même sans recom-". The bottom staff concludes the lyrics: "6 3 6 3". The music is in a traditional notation style with vertical stems and diamond-shaped note heads. There is also some handwritten text "A MOULIN" near the middle of the page.

LES FESTES VENITIENNES,



ARIETTE.

C'en'est plus la mode Des Amants constans,

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE. 55

153

Ce n'est plus la mode Des Amants constants, L'Amour s'accorde Audeffaut du

65

6

6

*

6

6

*

6

*

21022IV

21022V

21022VI

temp.

L'Amour s'accorde,

L'Amour s'accorde,

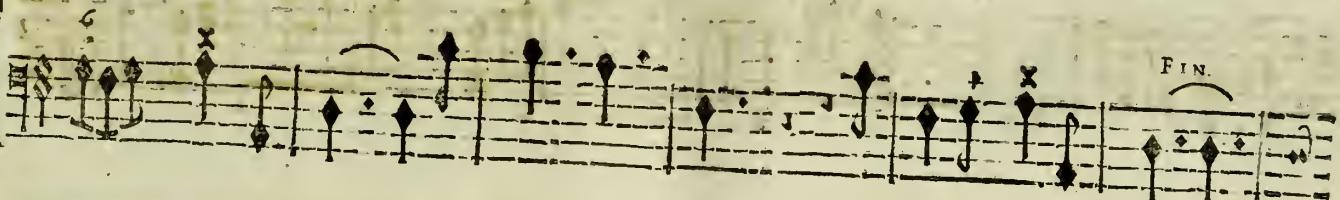
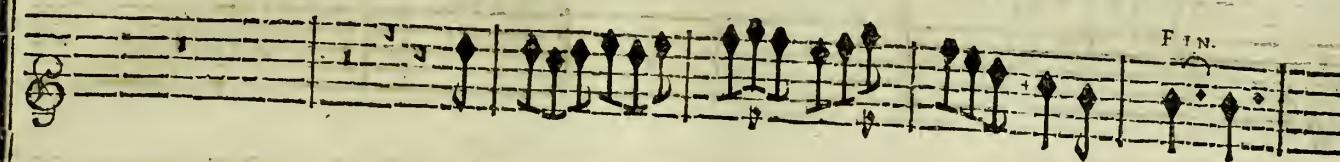


DEUXIÈME ENTRÉE, L'A.SALTIN BANQUE. 55

155



Au deffaut du temps.



LES FETES VENITIENNES,

Un peu de contrainte, Un cœur complaisant, Une flâne feinte Suf- fit

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains lyrics: "Un peu de contrainte, Un cœur complaisant, Une flâne feinte Suf- fit". The second staff begins with a bass clef and continues the melody. The third staff begins with a treble clef and features a more complex rhythmic pattern. The fourth staff begins with a bass clef and concludes the piece with a repeat sign and the word "FIN". The music is written in a traditional staff notation with vertical stems and small horizontal dashes indicating pitch and rhythm.

DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTIN BANQUE. 57

ERASTE à LEONORE.

LEONORE.

157

Non, non il est un fidele Amant Qui portevos fers, qui vous aime. L'A nous dans vos d

NERINE.

cours me paroît plus charmant Que lors qu'il se vante luy mê- me. AH! vous trompezmes

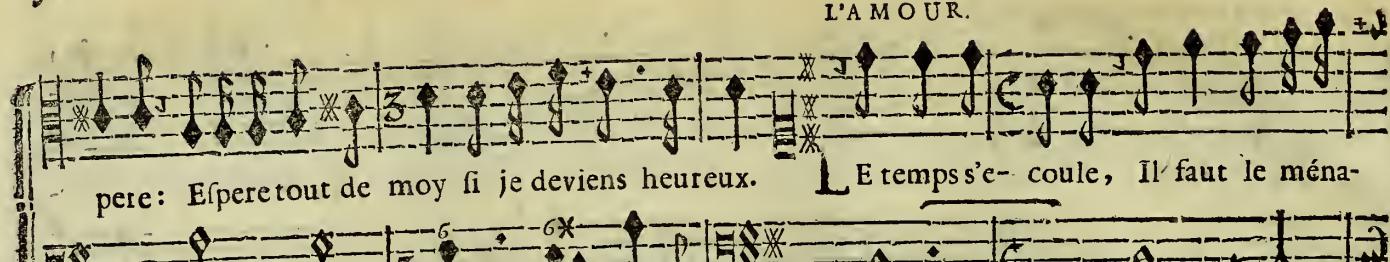
ERASTE.

Toins! N Econtrain plus nos feux, Cesse de nous être con- traire; Obtenons l'aveu de son

Ahh

LES FESTES VENITIENNES,

L'AMOUR.



D'EUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTINBANQUE.

159



ter... Et vous Plaisirs charmants, Preparez à leurs yeux de doux amuse- ments.

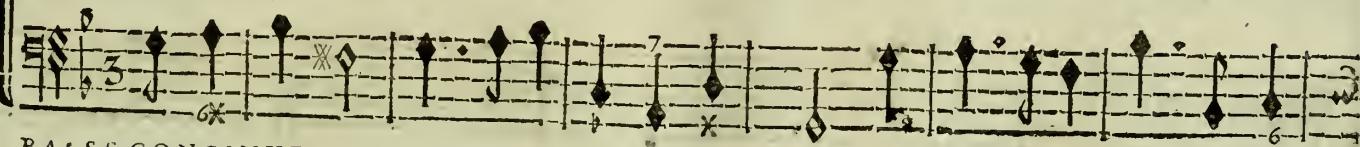


Gay.

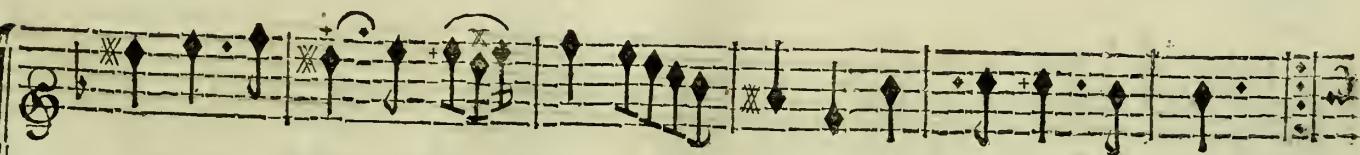
AIR pour la suite de l'Amour.



VIOLENS.

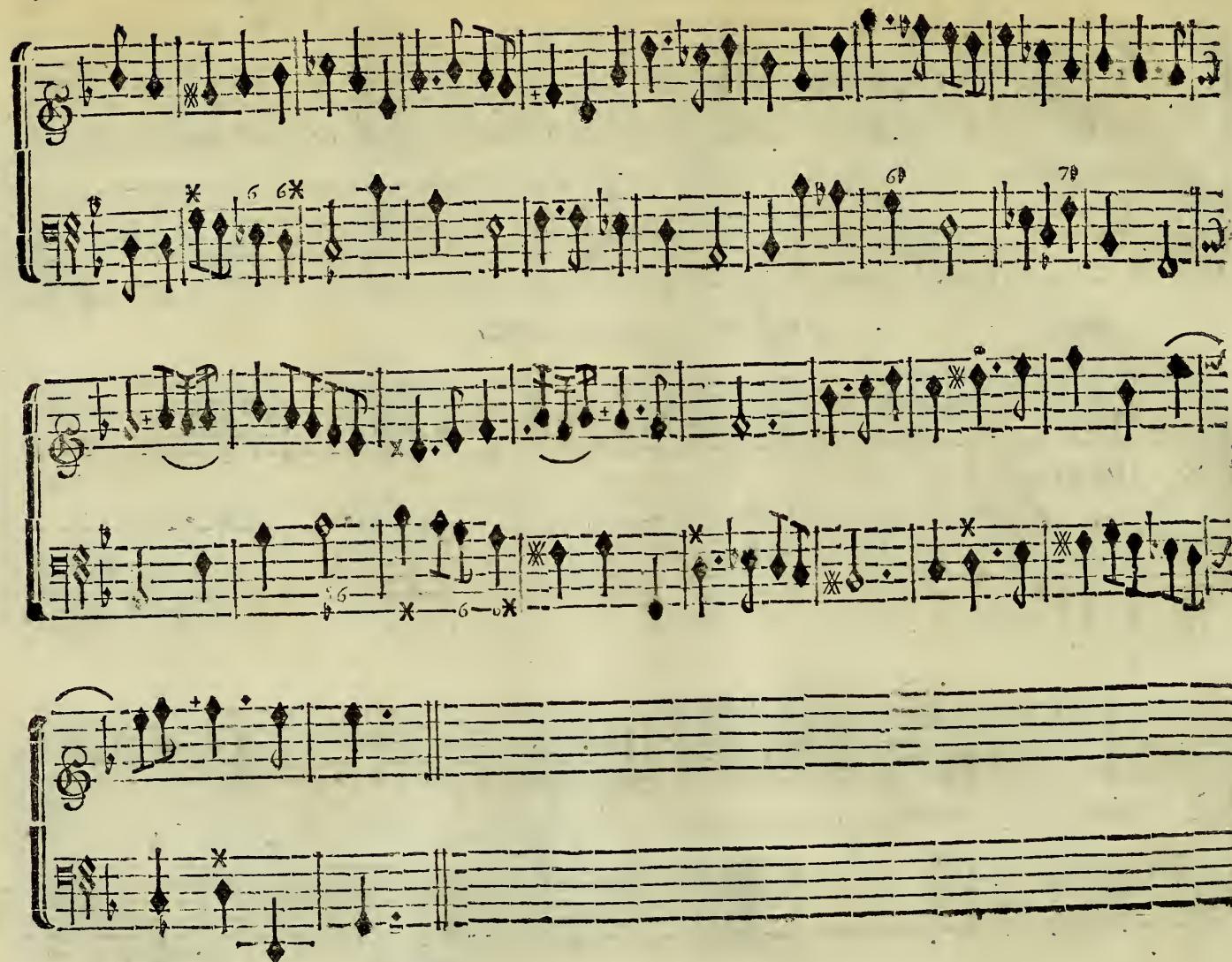


BASSE-CONTINUE.



H h h ij

LES FESTES VENITIENNES;



DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE. 65

161

CHACONNE.

VIOLENTS.

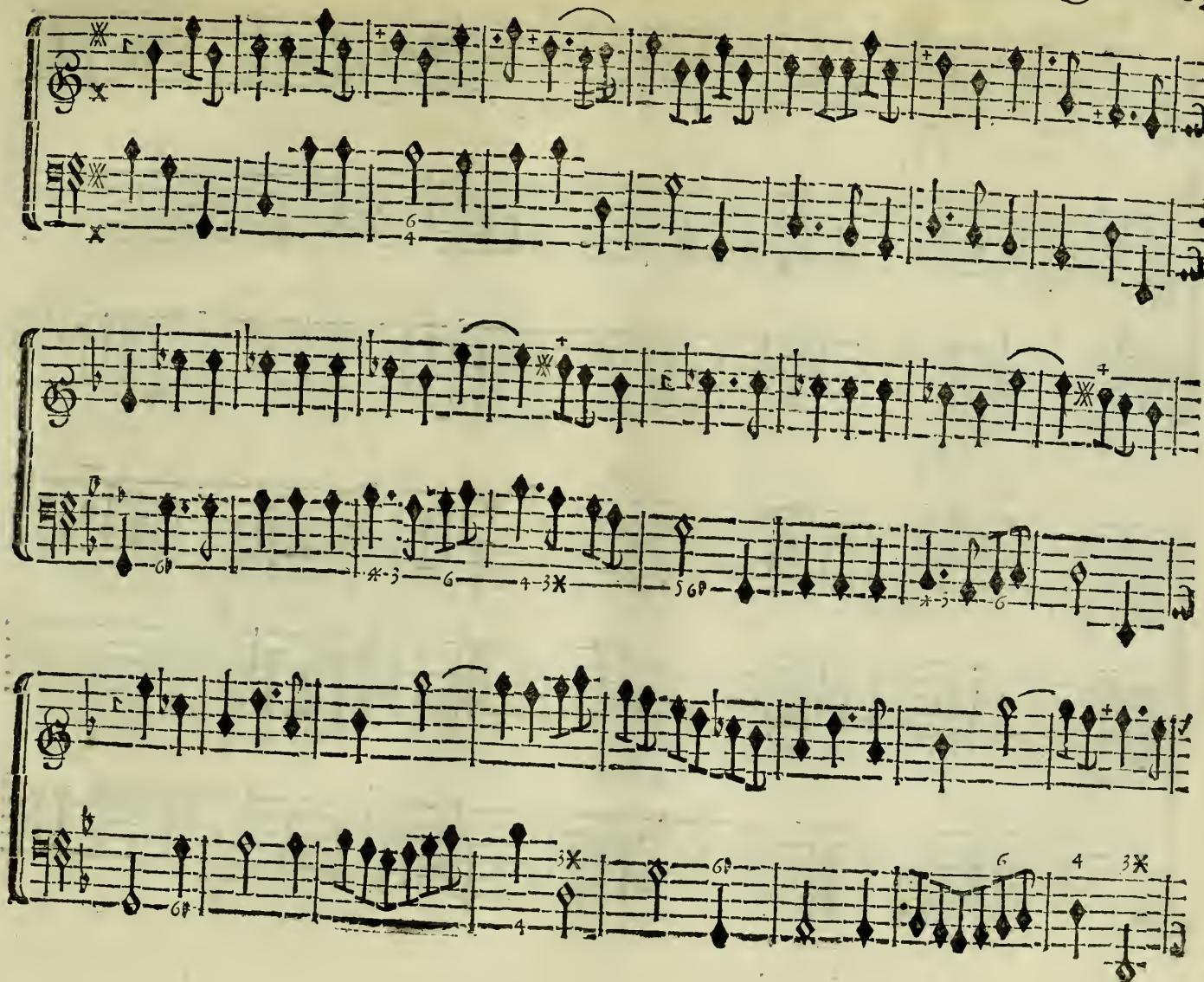
The musical score consists of five staves of handwritten notation for violins. The notation uses a combination of diamond-shaped note heads and vertical stems with dots or dashes. Measure numbers are placed above the staves at various points. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure numbers include 3*, 6*, 6, 4, 3*, 6, 6, 4, 3, and 6.

LES FESTES VENITIENNES,

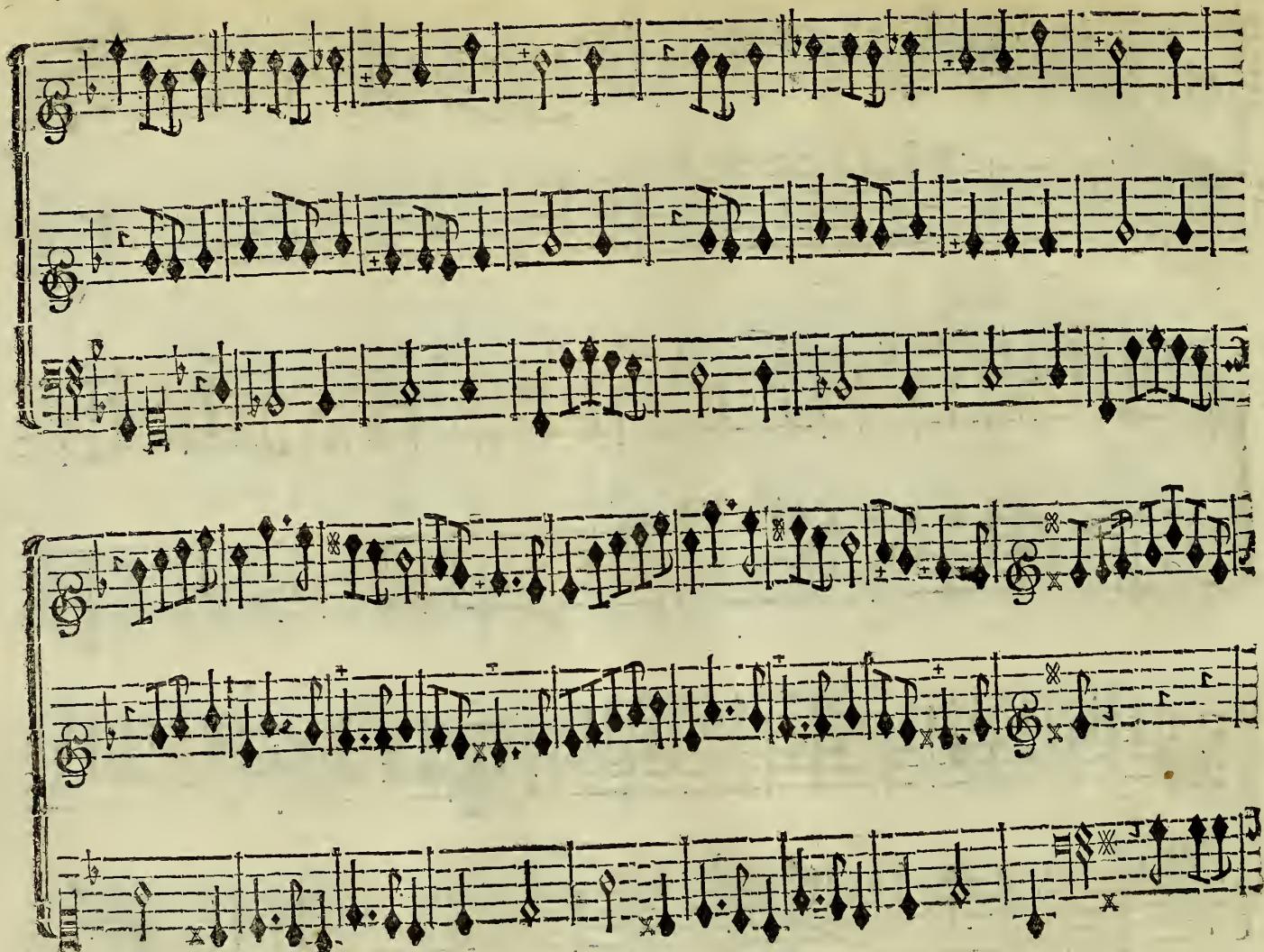


DEUXIEME ENTREE, L'A. SALTIN BANQUE. 65

163



LES FESTES VENITIENNES,



DEUXIEME ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE. 65

165

The musical score is composed of four systems of music, each consisting of two staves. The top staff of each system is in soprano clef, and the bottom staff is in alto clef. The music is in common time. The notation includes various note heads, such as diamonds and crosses, and rests. In the fourth system, the lyrics "jusqu'au mot Fin." are written below the notes. The number "III" is located at the end of the fourth system.

LES FESTES VENITIENNES,

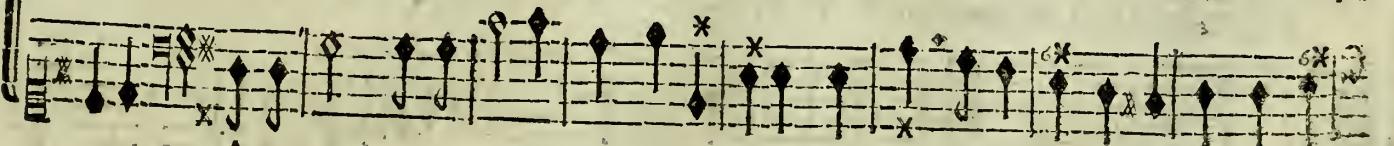
CHOEUR.

Accourez, Accourez, que chacun s'empresse, que chacun s'empresse, L'Amour présent
 à vos désirs L'antidote de la tristesse, Et la source des vrais plaisirs.
 Accourez, Accourez, que chacun s'empresse, que chacun s'empresse, L'Amour présent
 à vos désirs L'antidote de la tristesse, Et la source des vrais plaisirs.
 L'Amour présente à vos désirs L'antidote de la tristesse, Et la source des vrais plaisirs.
 L'Amour présente à vos désirs L'antidote de la tristesse, Et la source des vrais plaisirs.
 L'Amour présente à vos désirs L'antidote de la tristesse, Et la source des vrais plaisirs.
 L'Amour présente à vos désirs L'antidote de la tristesse, Et la source des vrais plaisirs.

DEUXIÈME ENTRÉE, L'A. SALTIN BANQUE. 67



Accourez, Accourez, que chacun s'empresse, L'Amour présente à vos desirs L'anti-



Accourez, Accourez, que chacun s'empresse, L'Amour présente à vos desirs L'anti-

LES FESTES VENITIENNES,



dote de la tristesse, Et la source des vrais plaisirs. Profitez dans votre bel



dote de la tristesse, Et la source des vrais plaisirs. Profitez dans votre bel



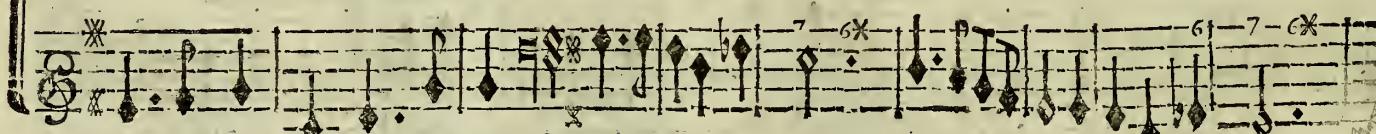
âge D'un bien qui vous rendra contents; Voulez-vous, pour en faire usage, At-



âge D'un bien qui vous rendra contents; Voulez-vous, pour en faire usage, At-



tendre qu'il n'en soit plus temps? VIOLONS.



tendre qu'il n'en soit plus temps?

DEUXIÈME ENTRÉE L'A. SALT IN BANQUE 69

169

The image shows a page from a handwritten music book. It features four staves of music for two voices: Soprano (top) and Alto (bottom). The music is written in a cursive style with various note heads and stems. The lyrics are in French and are placed below the music. The first section of lyrics is:

Profitez dans votre bel âge D'un bien qui vous rendra contents.

Profitez dans votre bel âge D'un bien qui vous rendra contents.

Voulez-vous pour en faire sage, Attendre qu'il n'en soit plus temps. Voulez-

Voulez-vous pour en faire u- faire, Attendre qu'il n'en soit plus temps?

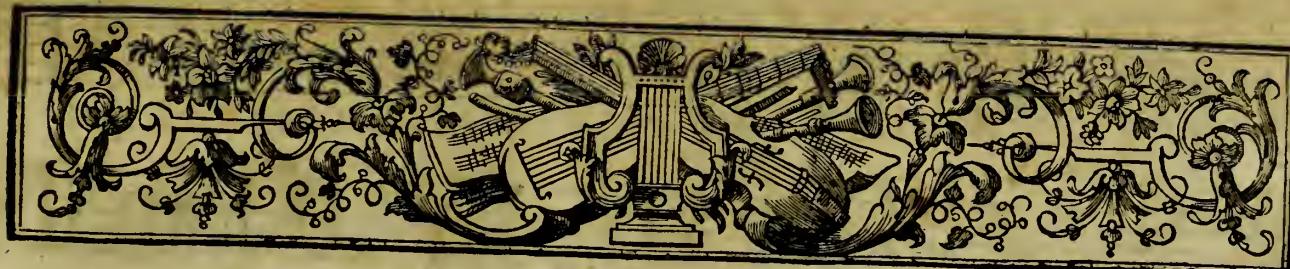
Voulez-vous pour en faire u- sage, Attendre qu'il n'en soit plus temps? Voulez-

70 LES F. VENITIENNES, II. ENTRÉE, L'A. SALTINBANQUÉ.

vous, pour en fai- re u- sage, Attendre qu'il n'en soit plus temps? Voulez- vous, Voulez-
 vous, pour en faire u- sage, Attendre qu'il n'en soit plus temps? Voulez- vous, Voulez-
 vous, pour en faire u- sage, Attendre qu'il n'en soit plus temps?
 vous, pour en faire u- sage, Attendre qu'il n'en soit plus temps?

Attribution de la Charge de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentées du Roy, données à Fontainebleau le einquième jour du mois d'Octobre , l'An de Grace 1692
 Signées LOUIS; Et sur le replis, par le Roy, PHILIPPEAU; Scellées du grand Steau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May 1715. Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Vérifiées & Registrees en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fonder, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscaction des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original,



L'OPERA,

3^{me.} ENTREE DES FESTES VENITIENNES.

Le Théâtre représente la Salle de l'Opera du Palais Grimani,
à Venise.



SCENE PREMIERE.

DAMIRE déguisé en BOREE, ADOLPHE.

TOUS.

VIOLENTS.

A 222

L'OPERA.

2



ADOLPHE.

Sous l'habit de Borée, est-ce vous, cher Damire; Vous que Naples cent fois a

BASSE-CONTINUE.

L' O P E R A.

3

173

vû dans les combats, Contre ses ennemis signaler votre bras. Quel sujet vous inspire Le de-

sir de paroître en public dans ces Jeux, Que la Danse & le Chant ont rendu si fa-

DAMIRE.

meux? Apprenez quelle en est la cause. J'aime un Objet charmant qui brille en ce sé-

6 7 .6

Aaaa ij

L'OPERA.

4

jour : Vous devez pardonner une metamor- phose, Où je suis for- cé par l'A-

ADOLPHE.

mour. Vous aimez en ce lieu ? J'Adore Leon-tine. Que dites-

DAMIRE.

ADOLPHE.

DAMIRE.

vous : cette Beau- té... Cette Beauté qui joint une grace divine Aux ac-

L' O P E R A.

175

cents d'une voix dont on est enchanté. Le jour que sous le nom d'Ar- mide,

Des Spectateurs sur- pris elle charma les yeux, Cédant au plaisir qui me guide,

J'étois avec la foule accouru dans ces lieux: Je la vis, dans le tems qu'interdite, incer-

L' O P E R A.

6

t.ine , A l'aspect d'un Heros qui luy paroît char- mant , Elle passe en moins d'un mo-

ment , De la haine à l'amour ; de l'amour à la haine . De ses tremblantes

mains tomba le fer ven- geur , Mais , je vis dans ses yeux des armes plus cru- elles ,

L'OPERA.

177

7



Elle épargna Renaud, & mon sensible cœur Fût le seul qui re- cût des atteintes mortel-



ADOLPHE.



les. Par un enchantement je vous vois arrê- té, Ce Théâtre pour vous est l agreable a-



zile, Où le pouvoir de la bauté Rend votre valeur inu- tile.



76

L' O P E R A.

A I R.

Souffrez qu'Ubalde en moy combattant vôtre ar- deur , De vos premiers exploits rapel-

B A S S E - C O N T I N U E .

le la me- moi- re: Et pour rompre un charme fla- teur , Au lieu de Boucli-

er vous présente la Gloi- re. Et pour rompre un charme fla- teur , Au lieu de Boucli-

L'OPERA.

123

DAMIRE.

et vous présente la Gloire. Vous m'invitez à fuir, j'y consens, il le

faut : Mais, j'ay trop condamné la rigueur de Renaud, Je ne partiray point qu'Ar-

mide ne me suivé; Puis-je vivre loin de ses yeux! Je vais par son aveu l'emmener de ces

B bbb

L'OPERA.

ADOLPHE.

lieux, Souveraine & non pas cap- tive. Fondez-vous votre espoir sur ce déguise-

DAMIRE.

ment? UN Rival puissant dans Ve- nise, Qui la fait suivre à tout moment, Eût traver-

sé mon entre-prise. Icy par des ressorts se-crets, Quelques amis ze-lez prennent mes inte-

L' O P E R A.

181

rets, Elle y doit reprendre Flore. Tandis que mon rival par les jeux arrê- té...

Mais je vois l'Objet que j'a- dore! On la suit, vous scau- rez ce que j'ay 'projé-

té.

B b b b ij

L'OPERA.

SCENE II.

LEONTINE, LUCIE.

TOUS.

VIOLONS.

VIOLONS.



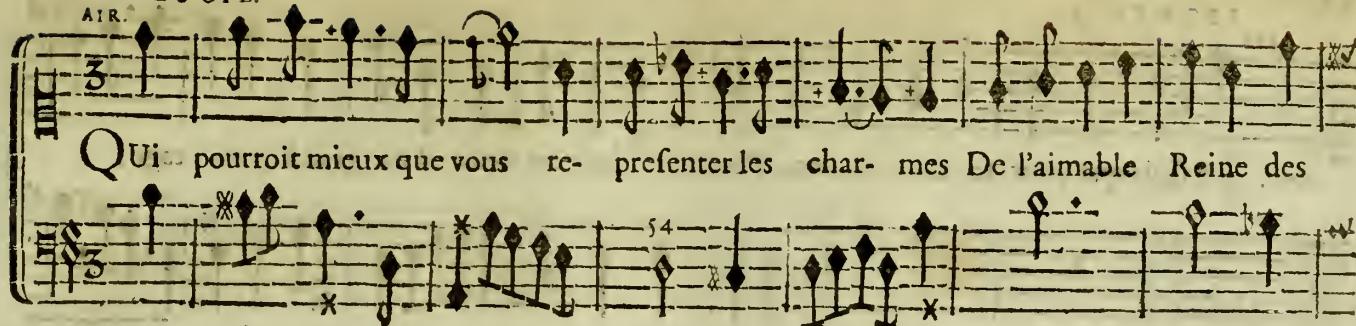
L' O P E R A.

13

183

LUCIE.

AIR.



fleurs? Combien par cet é- clat, vous forcerez de cœurs A vous rendre les ar-

mes? Combien par cet é- clat, vous forcerez de cœurs. A vous rendre les ar-

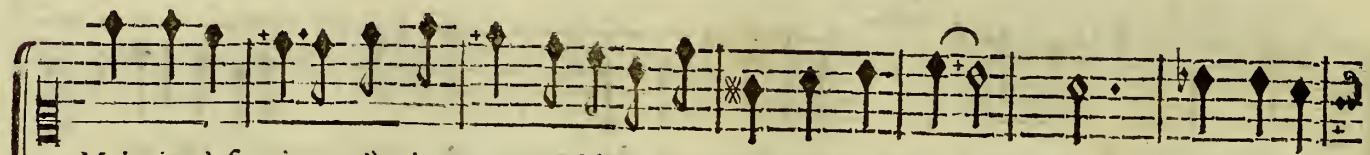
L' OPERA.

LEONTINE.

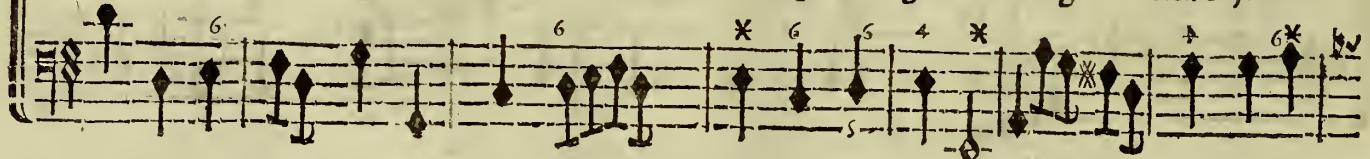
AIR



mes. J E sçais que pour se faire ai- mer, Paroître dans ces lieux est un grand avan- tage:



Mais je n'as- pire qu'à charmer Un fidele A- mant qui m'enga- ge. Mais je n'as-



LUCIE.



pire qu'à charmer Un fidele Amant qui m'enga- ge. QUoy! d'une véritable ar-



L' OPERA.

LEONTINE.

185

15

deur, En secret vôtre ame souû-pire ? L'Amour que dans mes chants je feindray pour Zéphi-

re, N'égale point ce-luy que je sens dans mon cœur.

AIR.

LUCIE.

Dame.

Si vous avez un cœur si sincere & si tendre, Vous ne fûtes jamais

VIOLONS.

L' O P E R A.

16

faite pour ce sé- jour. Nôtre u- sage n'est point de prendre de l'a-mour , Nôtre

soin est d'en faire pren- dre. Si vous avez un cœur si sincere & si ten-

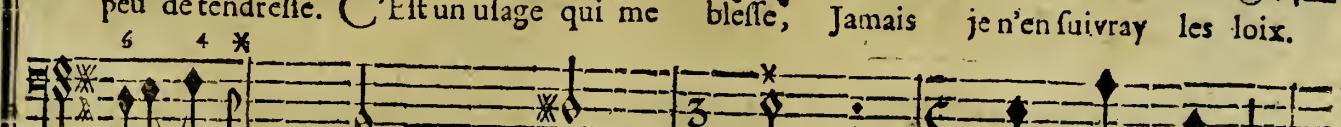
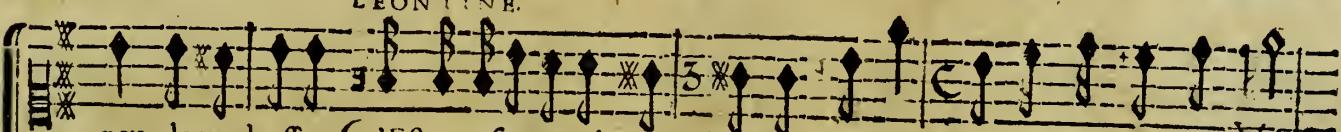
L'OPERA.

17

187



LEONTINE.



Cccc

L'OPERA.

AIR.

A Feindre un amoureuse flâme, Comment pourray-je consentir? Lorsque le

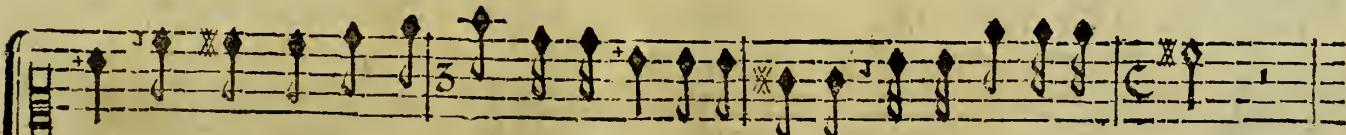
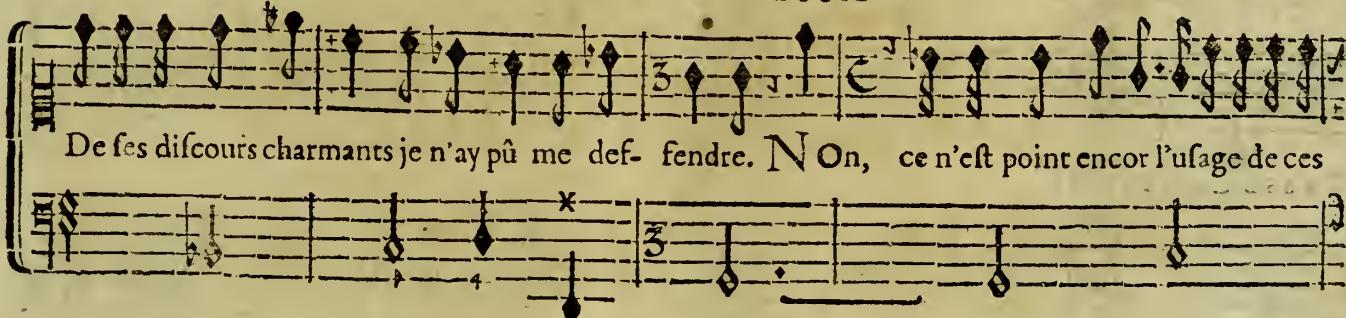
BASSE-CONTINUE.

tendre Amour me la fait ressen-tir, Je la ren- ferme dans mon a- me,

Lorsque le tendre Amour me la fait ressen-tir, Je la ren-ferme dans mon a-



LUCIE.



Cccc i

L'OPERA.

LEONTINE.

ALE



Est-il de plus aimables charmes, Que les soins, les soupirs, & les discours fla.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

teurs! Non, je n'ay jamais crû qu'Amour eût d'autres armes, Pour soumettre les jeu-



L' O P E R A.

191

œurs. Non, je n'ay jamais crû qu'Ainour eût d'autres armes, Pour soumettre les jeu- nes

LUCIE.

œurs. Puisque le vôtre les i- gnore, Sous les traits les plus beaux, vous connoissez l'A-

L'OPERA.

mour: Mais, je l'ay déjà dit & je le dis en-

core, Vous ne fûtes jamais

V I O L O N S.

L E O N T I N E.

faite pour ce sé- jour. J E veux m'en élo- gner, il ne scauroit me

L' OPERA

193

23

LUCIE

Musical score for Lucie, page 23, measures 1-4. The score consists of three staves. The top staff is for the soprano (Lucie), the middle staff for the alto (Chorus), and the bottom staff for the basso continuo. The music is in common time, with various note heads and stems. The lyrics in French are: "plaire; Mais, je ne puis en- cor conster ce mistere. CE- luy qui vous instruit".

Musical score for Lucie, page 23, measures 5-8. The score continues with three staves. The top staff is for the soprano (Lucie), the middle staff for the alto (Chorus), and the bottom staff for the basso continuo. The music is in common time, with various note heads and stems. The lyrics in French are: "cherche à vous préparer, Sur les Airs que bien- tôt vous ferez admi-".

Musical score for Lucie, page 23, measures 9-12. The score continues with three staves. The top staff is for the soprano (Lucie), the middle staff for the alto (Chorus), and the bottom staff for the basso continuo. The music is in common time, with various note heads and stems. The lyrics in French are: "rer..".

L'OPERA.

24

SCENE III.

LEONTINE, LE MAISTRE DE CHANT.

vite,

VIOLONS.



L' O P E R A.

195

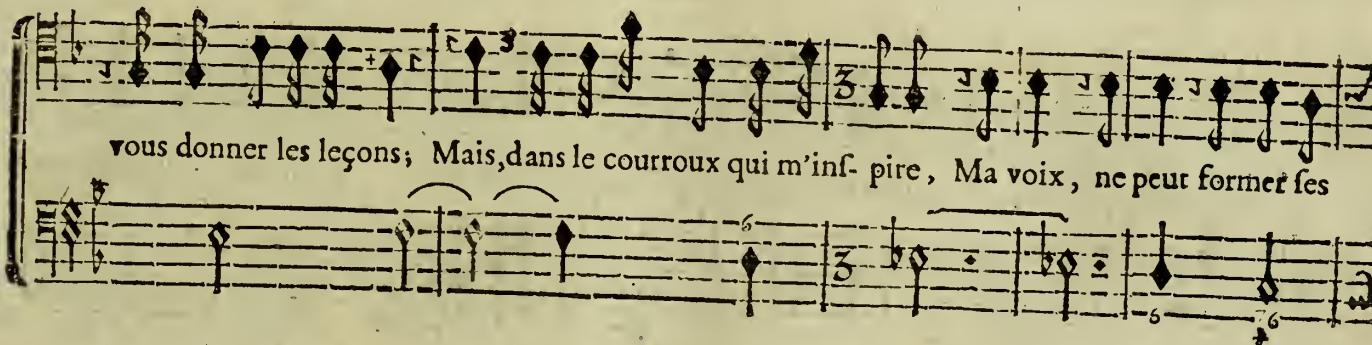
LE MAITRE DE CHANT, entrant en colere.

25



Quelle audace! souffrez qu'un moment je respire. Je venois de mon Art

BASSE-CONTINUO.

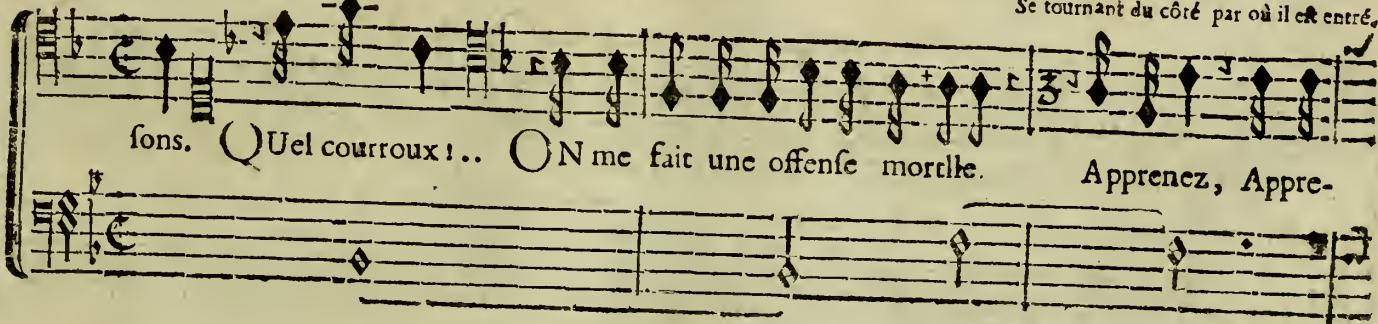


vous donner les leçons; Mais, dans le courroux qui m'inspire, Ma voix, ne peut former ses

LEONTINE.

LE MAITRE.

Se tournant du côté par où il est entré,



D d d d

L'OPERA.

LEONTINE.

LE MAITRE.

nez à connoître mon cœur. LE pourray-je sca- voir?.. JE sens une fu-

reur.. Mais , il faut m'acquitter du devoir qui m'appelle.

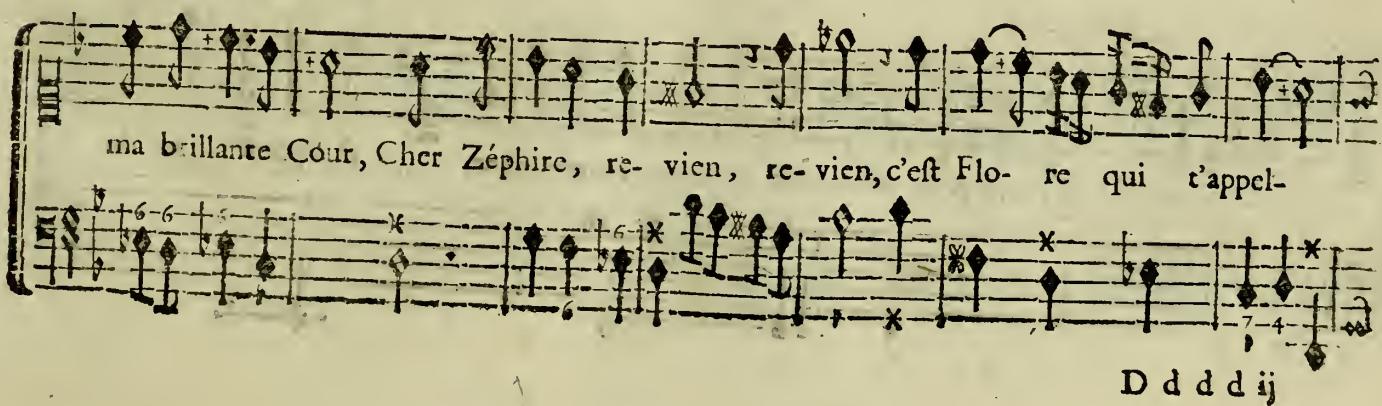
C'est vous qui commen-

cez: Voi- . cy vôtre Chanson, Ecoutez; Il prélude. prenez bien le ton. Il prélude.

L'OPERA.

197

27



L'OPERA.

48

LE MAITRE.

le. Soutenez;

de ce chant faites bril- ler le tour.

LEONTINE.

Prolongez la Cadence. Elle en de-vient plus bel- le. C'Est Flo-re qui t'ap-

LE MAITRE.

pel- le.

JE ne puis reue- nir de mon étonnement.

LEONTINE.

A Pprenez-moy du

L' O P E R A.

LE MAITRE.

29

199

moins quel sujet vous irrite ? EN entrant dans ces lieux, un téméraire A- mant, Orgueil-

leux de son rang, & sûr de son mérite, Me confie pour vous son amoureux tour-

ment. Pour moy ! C'Est pour vous qu'il soupire. Par les discours les plus tou-

LEONTINE.

LE MAITRE.

L' O P E R A.

30

LEONTINE.

LE MAITRE.

chants, Il me pressoit de vous le dire. Mais en vain.. Pursuivons nos chants. Préludant.

LEONTINE.

LE MAITRE.

Loisque je sens pour toy le plus parfait amour. C'est ainsi que pour

vous il exprime sa flâme, Quel seroit son bonheur de pouvoir à son tour, Vous inspirer les

L' O P E R A.

LEONTINE. LE MAITRE.

31

201

feux qui dévorent son a- me. CESSEZ. JE sens pour toy le plus parfait a-

LEONTINE. LE MAITRE.

mour. Lorsque je sens pour toy le plus patfait amour. Préludant.

LEONTINE. LE MAITRE.

NE serois-tu point infidel- le? UN cœur char- mé de vos appas, Ne peut ja-

L'OPERA.

32

LEONTINE.

mais briser ses chaînes.

On Prélude.

LE Spectacle commence, & je n'écoute

LE MAITRE.

pas Des louanges si vaines. JE vois approcher cet Amant, Prêt à vous prodi-

guer son applaudisse- ment.

L'OPERA.

203

33

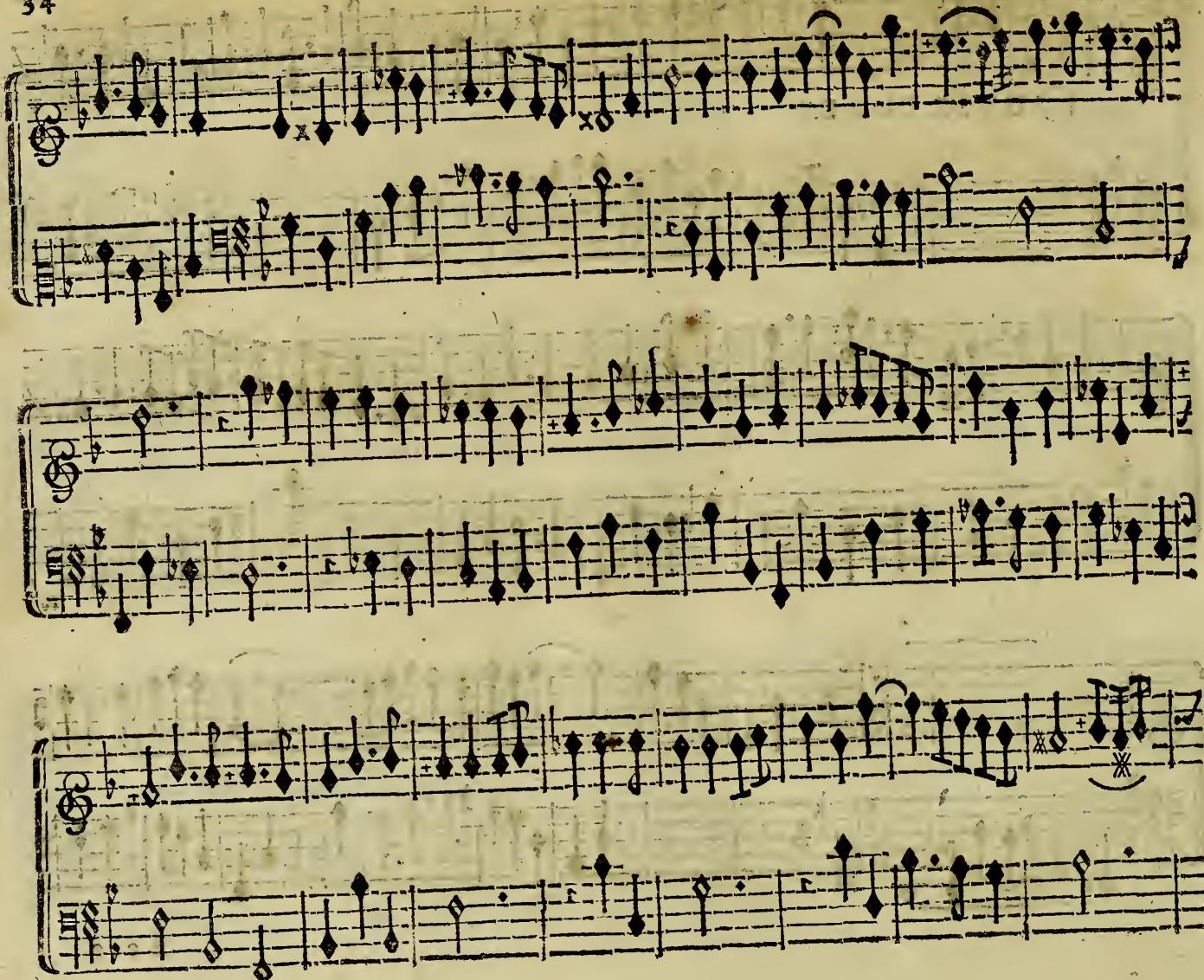
OUVERTURE.



Eccc.

L O P E R A.

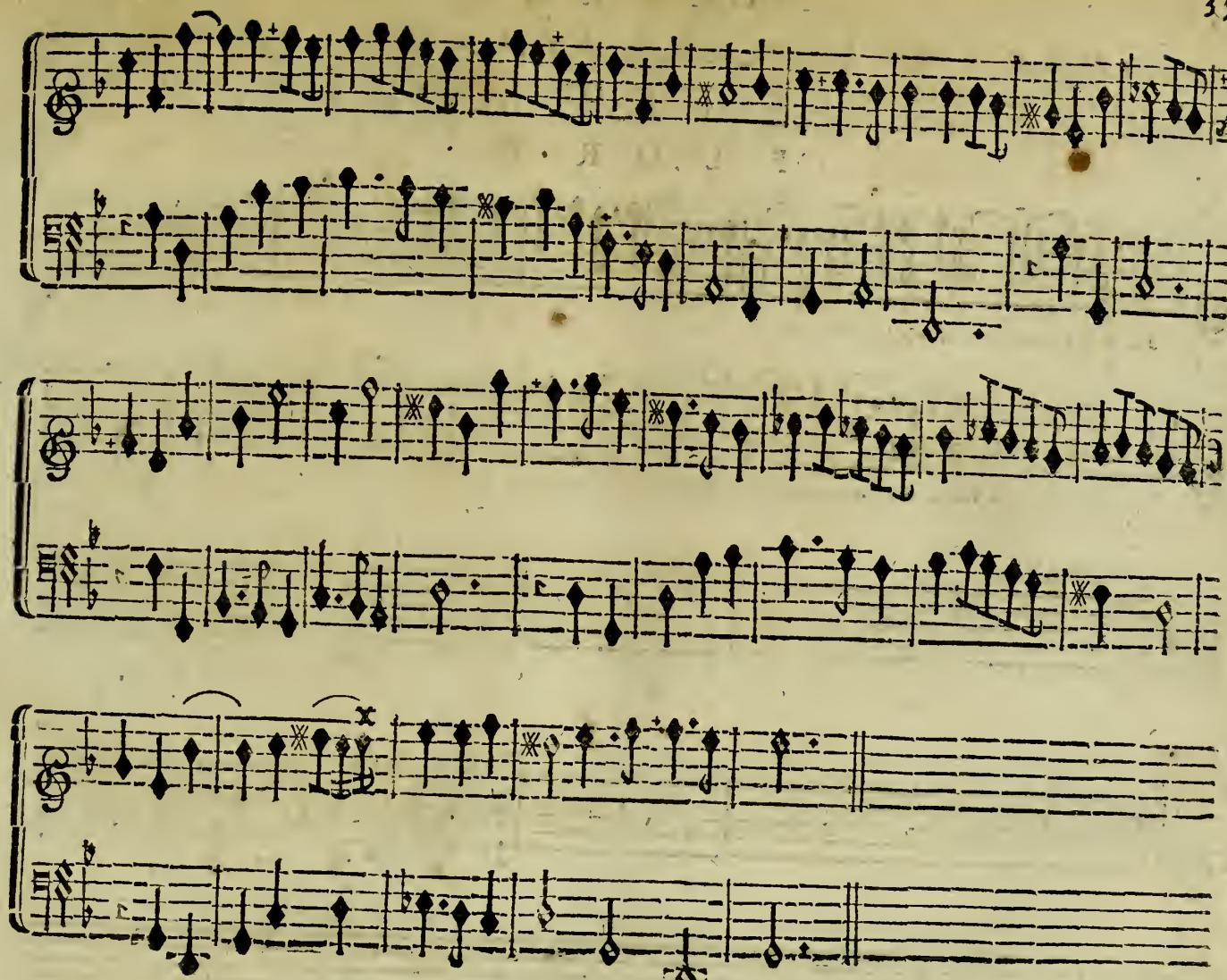
34



L' OPERA.

205

35



Eccc ii

L' OPERA.

SCENE PREMIERE.

F L O R E .

FLUTES ALLEMANDES.

FLUTES ALLEMANDES.

FLORE.

Vole,

Doux.

L'OPERA.

37

207

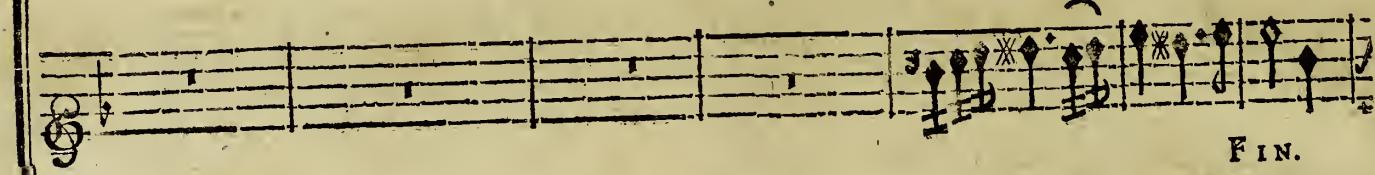
A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music. The top system shows a piano part with a treble clef, followed by three systems for voice with a bass clef. The lyrics in the third system read: "Vo- - - le dans ma brillante Cour, Cher Zephire, re vien, re". The score is written on five-line staves with various note heads and rests. The handwriting is in black ink on aged paper.

L'OPERA.

38



FIN.



FIN.



vien, C'est Flo- re qui t'ap- pel- le.

Lors-



FIN.

L'OPERA

209

39

A handwritten musical score for 'L'OPERA'. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in common time. The lyrics are in French and are placed below the staves. The first two staves have lyrics: 'que je sens pour toy le plus parfait amour,' and 'Ne serois tu point infidel.' The third staff has a single note followed by a repeat sign. The fourth staff has a single note followed by a fermata. The fifth staff has a single note followed by a repeat sign. The sixth staff has lyrics: 'le? Vo- le, Jusqu'au mot Fin.'

que je sens pour toy le plus parfait amour,
Ne serois tu point infidel.

le?
Vo- le, Jusqu'au mot Fin.

L'OPERA.

40

SCENE II.
ZEPHIRE, FLORE.

The image shows a handwritten musical score for 'L'OPERA'. The score consists of three staves of music. The top staff is for 'TOUS VIOLENTS' (all violins), the middle staff is for 'TOUS VIOLENTS', and the bottom staff is for 'TOUS'. The music is written in common time with various note heads and stems. The lyrics are written below the notes in French. The first two staves have identical lyrics: 'Belle Flore, cef sez de soupçonner mes'. The third staff has lyrics: 'TOUS.' followed by 'ZEPHIRE.'

TOUS VIOLENTS.

TOUS VIOLENTS.

TOUS.

ZEPHIRE.

Belle Flore, cef sez de soupçonner mes

L' OPERA.

211

AIR.

41

feux, Je fais tout mon bonheur de vivre dans vos noeuds. J'E viens dans ce brillant em-

BASSE-CONTINUE.

pire Vous offrir des desirs constants; Ce n'est point le retour de l'aimable Prin-

tems, C'est votre beauté qui m'attire. Ce n'est point le retour de l'aimable Prin-

F fff

L'OPERA.

FLORE.

42

tems, C'est votre beauté qui m'atti-

re. Sur toutes les beautez de la terre & des

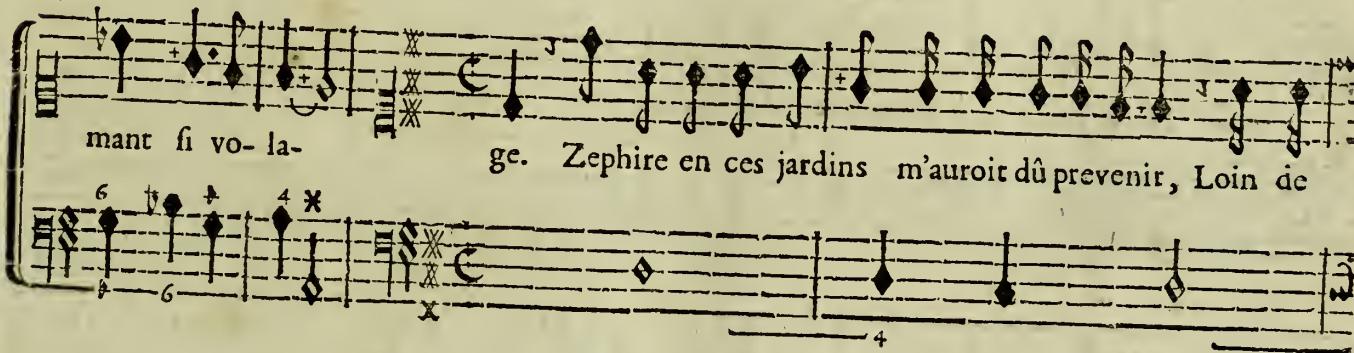
cieux Je croi- rois a- voir l'avan- tage, Si j'avois pour ga- rant du pouvoir de mes

yeux Le plai- sir de fi- xer un A- mant si vo- lage. Si j'avois pour ga-

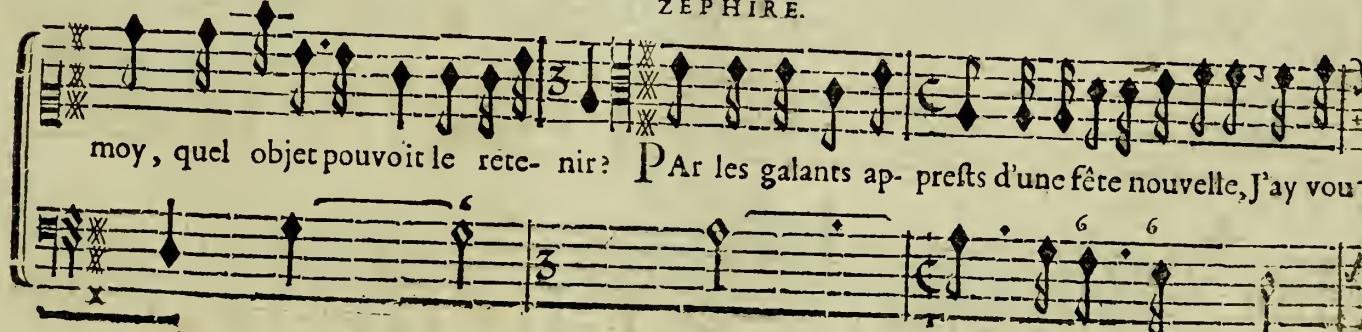
L' OPERA.

213

43



ZEPHIRE.



F fff f ii

L' O P E R A.

44

lu signa-ler-ce jour; Je viens de rassembler, Pour la rendre plus belle, Les heu-

reux Habi-tants des hameaux d'alentour.

T O U S.

VIOLONS.

HAUBOIS.

HAUBOIS.

L' O P E R A.

215

47

ZEPHIRE.



J'Entens déjà le bruit de leurs douces Musettes, Ils viennent tous dans ces re- traites.



BASSE-CONTINUE.

M A R C H E.



HAUBOIS.



VIOLONS.

L'OPERA.

FIN.



FIN.



FIN.



TOUS.



HAUBOIS.

TOUS.



HAUBOIS.

TOUS.



VIOLONS.

TOUS.

L'OPERA.

217

47



HAUBOIS.



HAUBOIS.



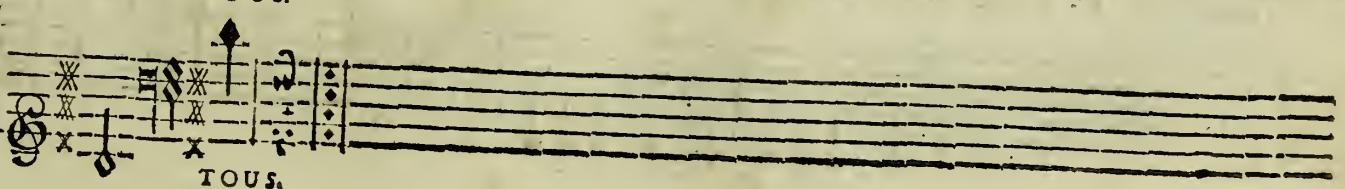
VIOLONS.



TOUS.



TOUS.



TOUS.

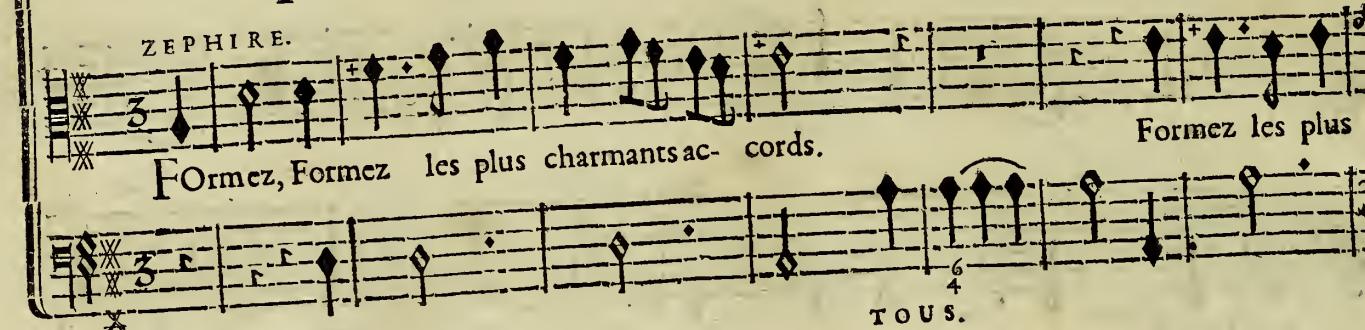
L'OPERA.

48

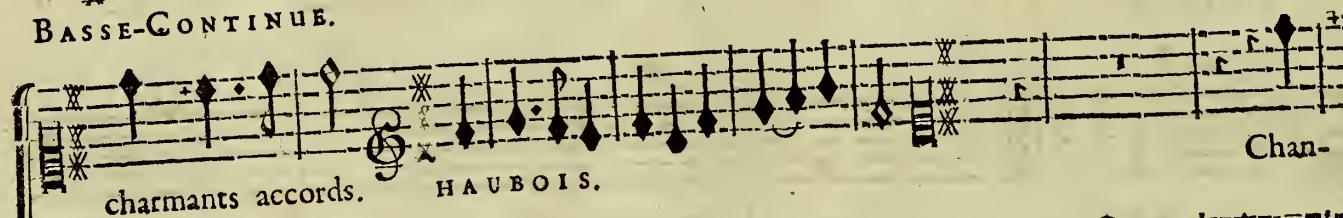
FLORE.



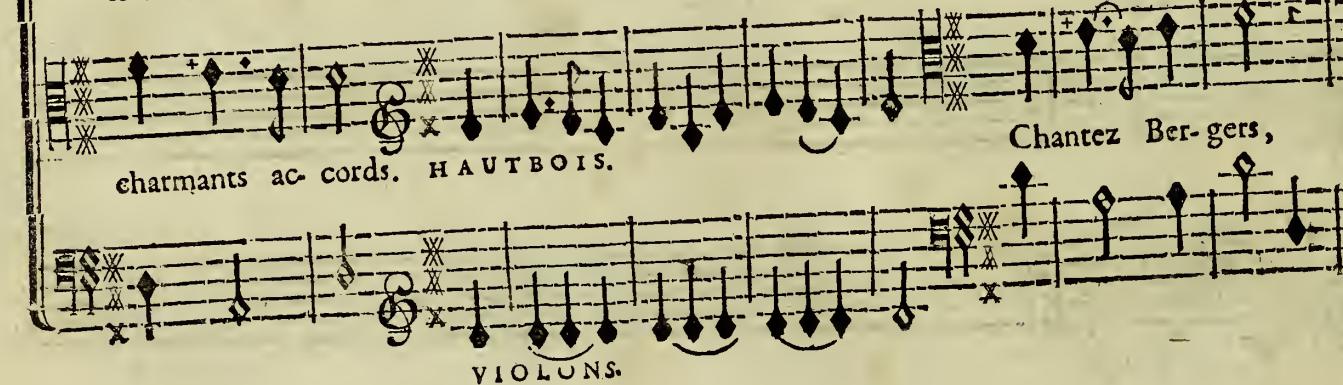
ZEPHIRE.



BASSE-CONTINUE.



charmants ac- cords. HAUTBOIS.



VIOLONS.

L' O P E R A.

49

219

tez Bergères, Zephire est de re- tour.

Flo- re fait sur ces bords Briller

HAUTBOIS. Chantez Ber- gers.

ses faveurs les plus che- res. HAUTBOIS.

VIOLONS.

Gggg.

L' OPERA.

A musical score page from an old book. It features five staves of music. The first three staves are for woodwind instruments: Hautbois (oboe), Hautbois (oboe), and Violons (violins). The last two staves are for the ensemble: Tous (all). The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. The vocal parts have lyrics in French: "Formez les plus charmants ac- cords.", "Chantez Bergeres, Formez les plus charmants ac. cords.", and "Formez les plus charmants accords.". The page has a yellowish tint and some foxing or staining at the bottom.

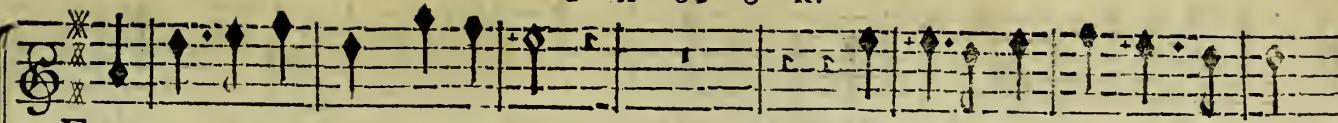
HAUTBOIS.
 Formez les plus charmants ac- cords.
HAUTBOIS.
 Chantez Bergeres, Formez les plus charmants ac. cords.
VIOLONS.
TOUS.
 Formez les plus charmants ac-cords.
 Formez les plus charmants accords.
Tous.
B.C.

L' O P E R A.

C H O E U R.

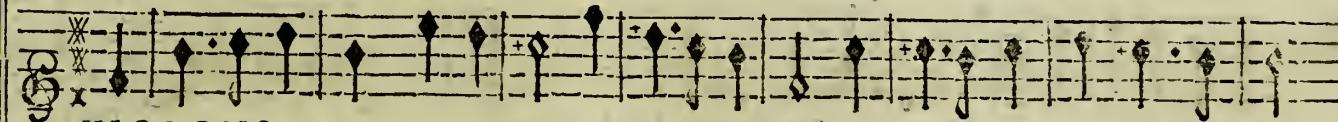
51

221

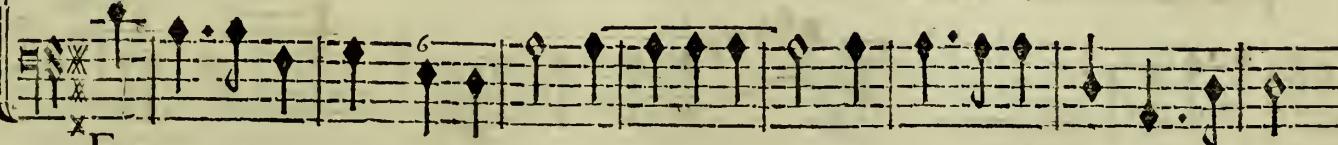


Formons les plus charmants accords.

Formons les plus charmants ac-cords.



V I O L O N S.



Formons les plus charmants accords.

Formons les plus charmants ac-cords.



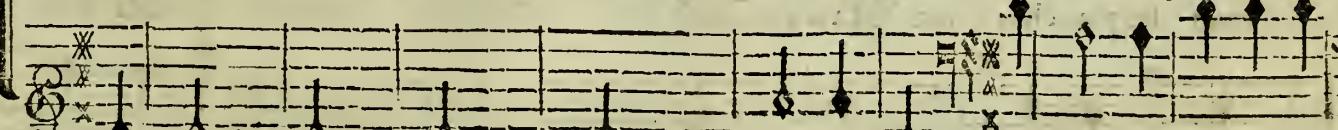
H A U T B O I S.

Chantez Bergers, Chantez Bergeres, Zé-



H A U T B O I S

Chantez Bergers, Chantez Bergeres, Zé-



V I O L O N S.

Chantez Bergeres, Zé-
G g g ij

L'OPERA.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five-line staves. The vocal parts have vertical stems with diamond-shaped note heads. The basso continuo part has vertical stems with cross-shaped note heads. The score consists of two systems of music. The first system contains three staves of vocal music and one staff for the basso continuo. The lyrics in French are: "phire est de re-tour. Flo-re fait sur ces bords Briller ses fa-", followed by a repeat sign and "phire est de re-tour, tour,". The second system also contains three staves of vocal music and one staff for the basso continuo. The lyrics are: "veurs les plus che-res. HAUTBOIS. Chantez Bergers, Chantez Ber-", followed by a repeat sign and "veurs les plus che-res. HAUTBOIS. Chantez Bergers, Chantez Ber-", and finally "Chantez Ber-". Measure numbers 4 and 6 are indicated above the staves in some places.

A L'OPERA.

53

223

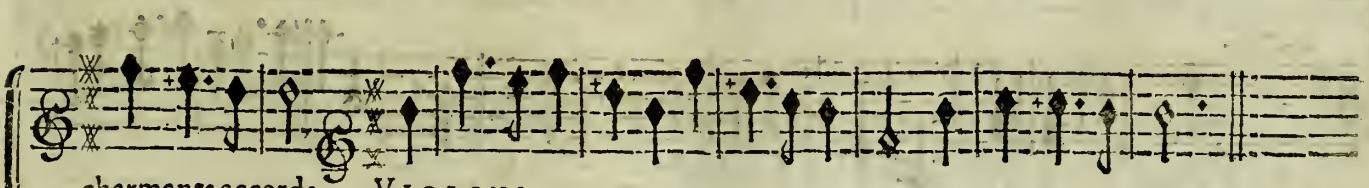


geres, Formons les plus charmants ac- cords. VIOLONS. Formons les plus

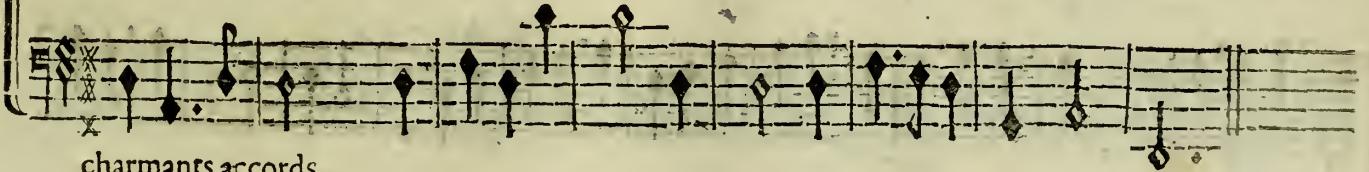


geres,

Formons les plus charmants ac- cords. Formons le plus.



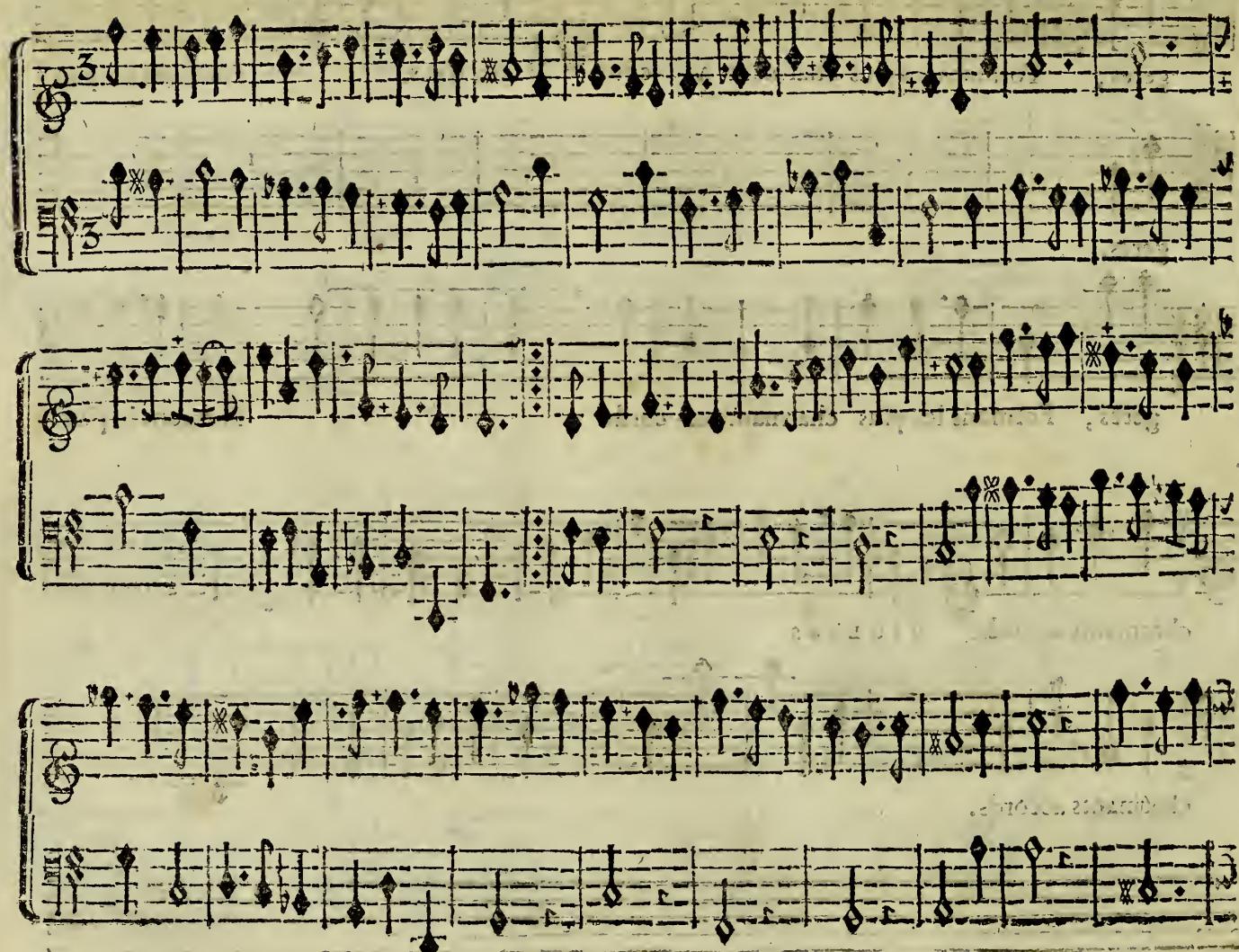
charmants accords. VIOLONS.



charmants accords.

L'OPERA.

AIR.



L'OPERA.

225

55

Doux.

Féé.

Doux.

Fort.

PREMIERE BOUREE.



L'OPERA

Handwritten musical score for "L'OPERA". The score consists of four staves, each with a clef (Bass, Bass, Alto, Bass) and a time signature (12/8). The music is written in a cursive hand with diamond-shaped note heads. The first staff is labeled "PETITES FLUTES." The second staff is labeled "VIOLONS.". The third staff is labeled "ZEPHIRE.". The fourth staff is labeled "TOUS.". Measures 1 through 7 are shown, followed by a repeat sign and measures 8 through 14.

PETITES FLUTES.

VIOLONS.

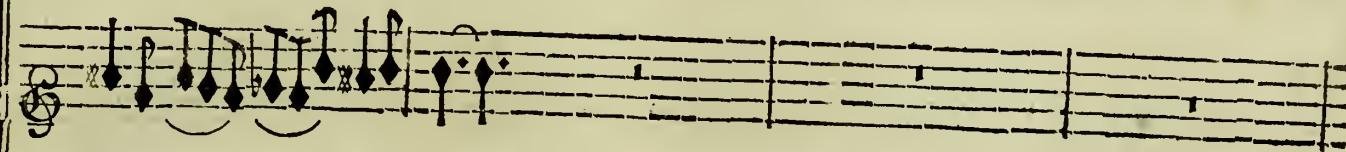
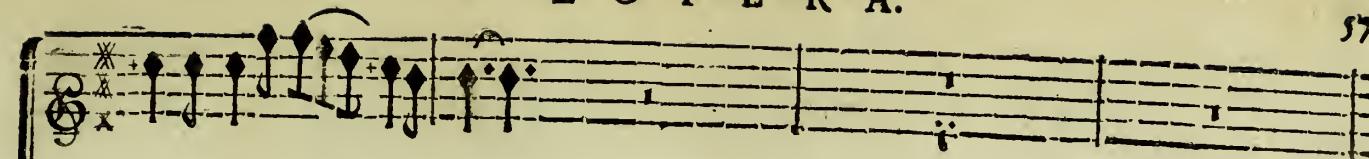
ZEPHIRE.

TOUS.

L' OPERA.

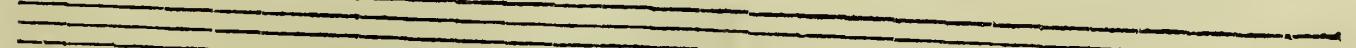
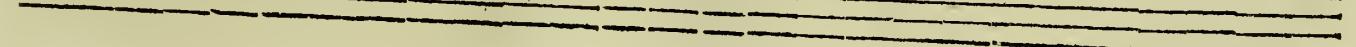
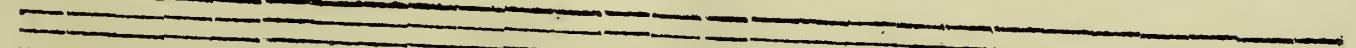
227

57.



N Aissez brillan- tes Fleurs, murmurez claire Ruif-

B-C.



H h h

L'OPERA.

58

seaux, Naissez brillan tes Fleurs, murmurez clairs Ruisseaux, Tous.

faux, Volez volez de toutes parts, chantez pe-tits Oyseaux: Volez ,
B.C. tous.

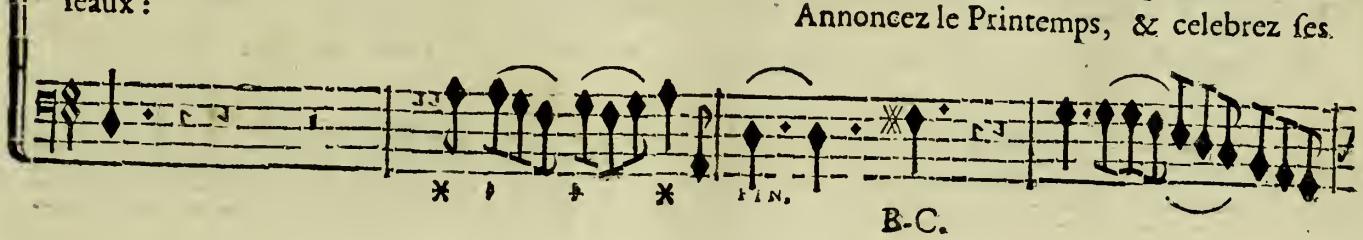
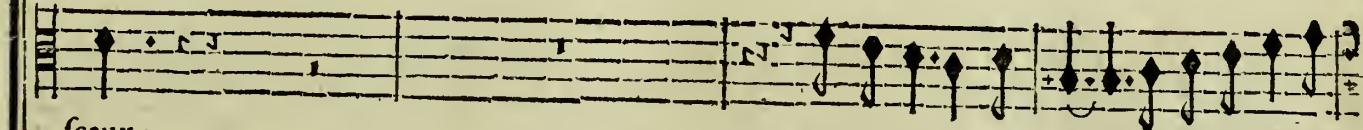
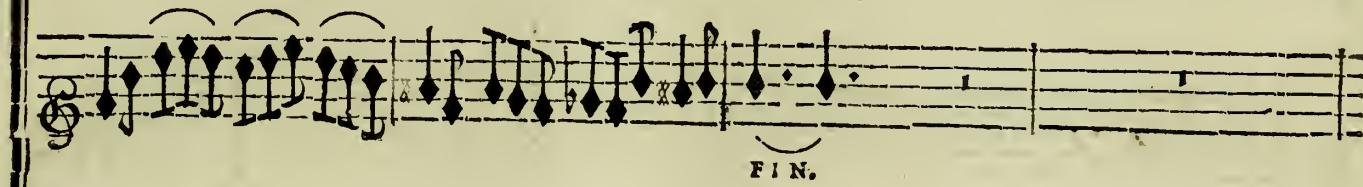
Hhhh ij

A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of four systems of music. The top system has two staves, each starting with a bass clef and a common time signature. The middle system also has two staves, with the top staff starting with a bass clef and the bottom staff starting with a treble clef. The bottom system has two staves, both starting with a treble clef. The vocal parts are written in a cursive musical notation, consisting of vertical stems with small horizontal strokes indicating pitch and duration. The lyrics are written below the vocal parts in a cursive hand. The piano part is indicated by a treble clef followed by a bass clef, with a series of vertical lines and dots representing the bass notes. The score is set against a background of horizontal lines for the piano accompaniment.

Volez,
chantez pe- tits Oyseaux, chantez, chantez petits Oy-

L'OPERA.

231



L'OPERA.

The musical score consists of three staves of music. The top staff begins with a bass clef and a common time signature. The middle staff begins with a bass clef and a common time signature. The bottom staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the middle staff, starting with "charmes, C'est le temps où l'Amour fait sentir ses de-sirs, Il vient of-frir mille plai-". The word "Doux." is written below the middle staff, aligned with the third measure of the music. The music features various note heads, including diamonds and crosses, and rests. Measures are separated by vertical bar lines. The page number 62 is located in the top left corner, and the section title L'OPERA is centered at the top.

L'OPERA.

63

233

sirs, A qui veut céder à ses ar- mes. Naissez brillan- tes.. jusqu'au mot FIN page 57.

Deux fois.

FIN.

AIR des Musettes.

6
4

6
4

FIN

L'OPERA.

Deux fois.

The musical score consists of three staves of music. The top staff features two woodwind parts: 'HAUTBOIS' and 'TOUS.'. The middle staff features 'VIOLONS'. The bottom staff features 'TOUS.'. The score includes several dynamic markings: 'Doux.' (soft), 'Deux fois.' (twice), and 'TOUS.' (all). There are also various performance instructions like 'x' and '*' placed above the notes. The music is written in a traditional musical notation style with clefs, stems, and rests.

L'OPERA.

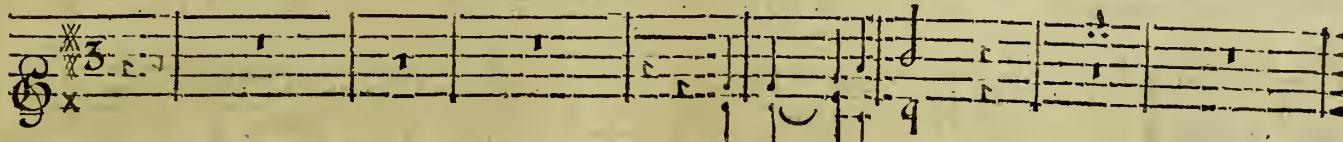
235

LUCIE.

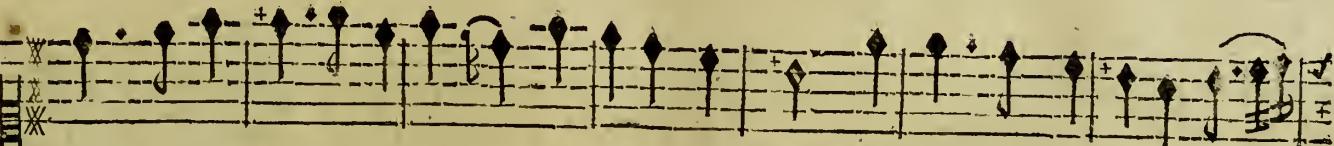
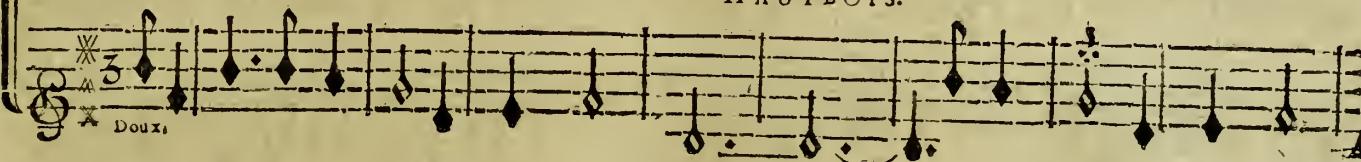


LE Printemps renait dans nos champs.

Le Printemps renait dans nos



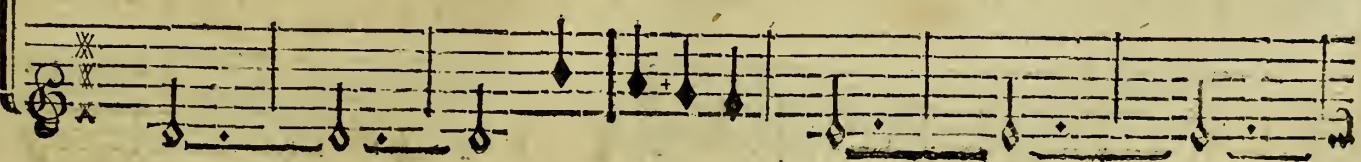
HAUTBOIS.



champs, Les Oyseaux se raniment, Ecoutez leurs chants, L'amour qu'ils expriment Les



Seul.



iii

L' O P E R A.

66

rend plus touchants. Le Prin- chants. Que leurs sons flatteurs nous inspi- rent Le

Tous.

Seul.

ten- dre penchant des Amours, Il faut que tous les cœurs soupirent Pour bien profi-

Tous



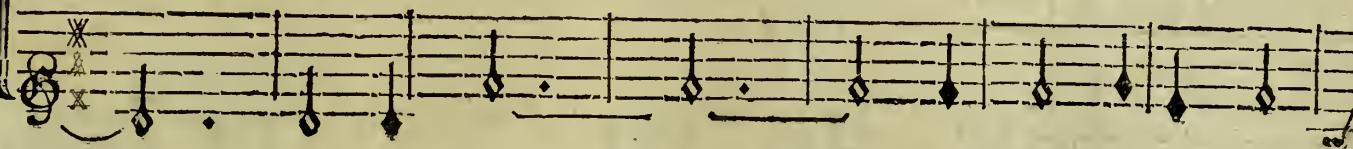
L'OPÉRA.

67

237

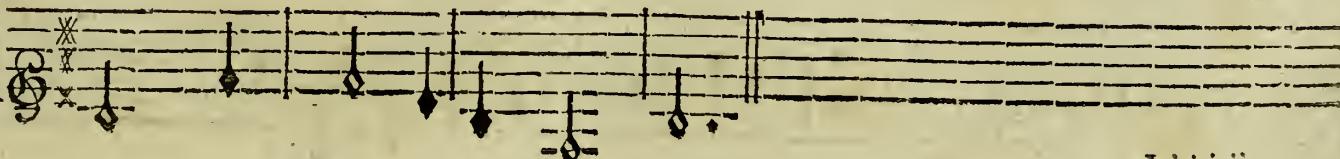
ter des beaux jours. Il faut que tous les coeurs soupirent Pour bien profiter des beaux

Seul



jours. Pour bien profiter des beaux jours. *On reprend l'Air des Musettes, Page 63.*

Tous.

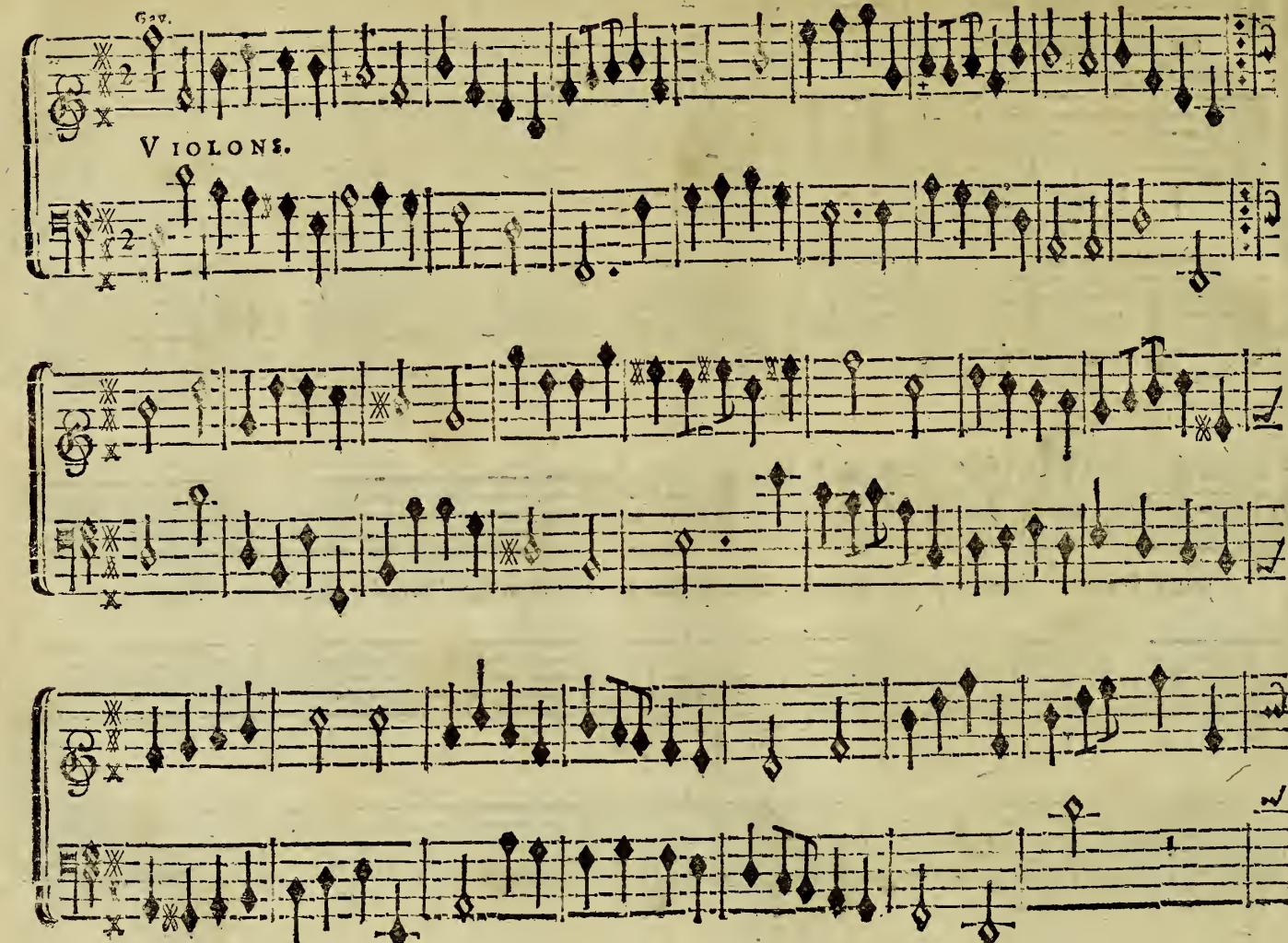


ffff

L' OPERA.

AIRS CHAMPESTRES.

PREMIERE BOURLE.



L' O P E R A.

69

239



D E U X I E ' M E B O U R E ' E.

Musical score for two staves of violins, labeled "VIOLONS." in the center. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an alto clef. Both staves have a common time signature. The music consists of six measures of eighth-note patterns, followed by a repeat sign and two measures of silence.

Musical score for two staves of violins, labeled "Reprise." in the center. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an alto clef. Both staves have a common time signature. The music consists of six measures of eighth-note patterns, followed by a repeat sign and two measures of silence.

L'OPERA.

70

S C E N E I V.

BORÉE, LES AQUILONS & les Acteurs de la Scene précédente.

P R E L U D E.

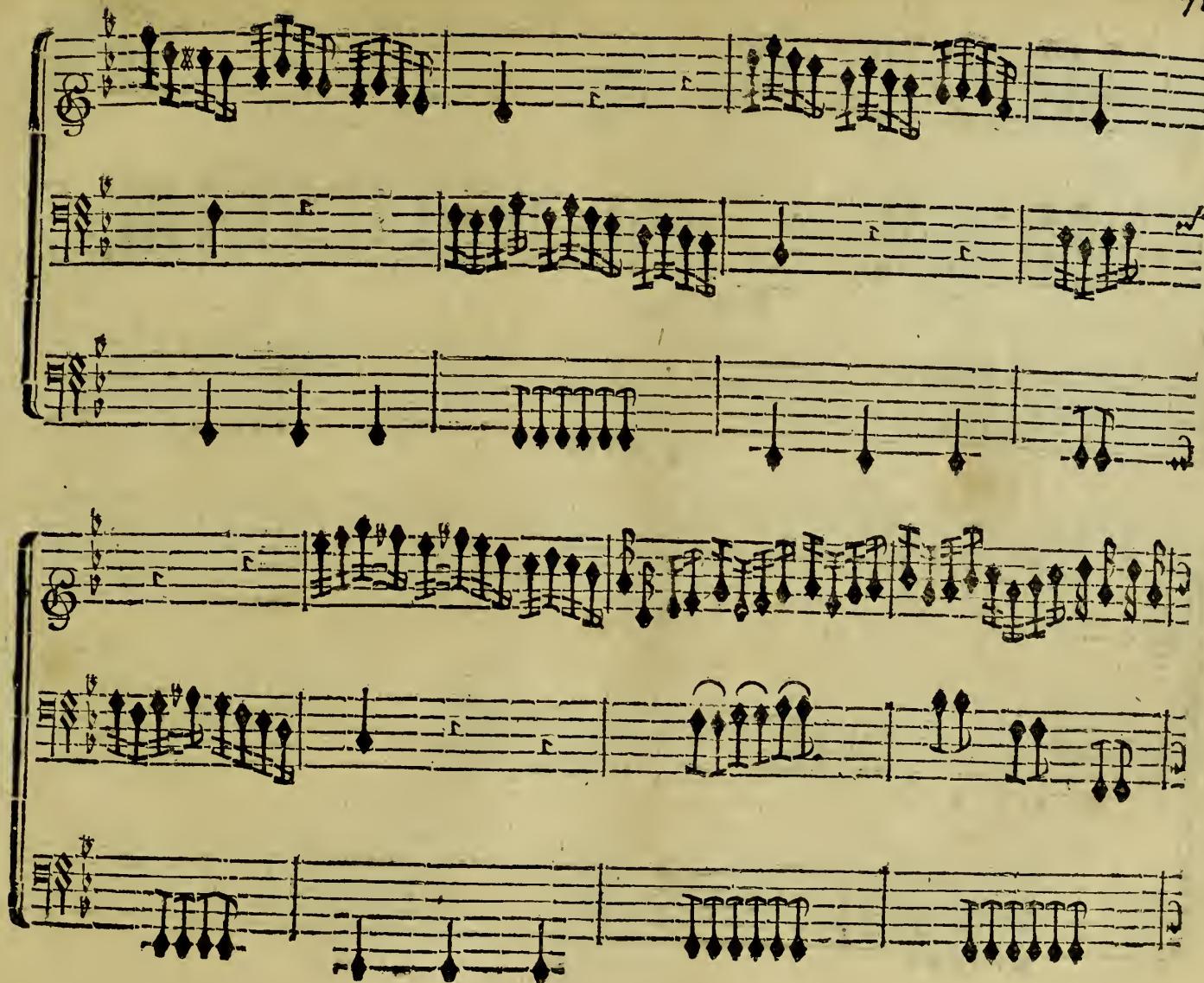
Vite.



L' O P E R A.

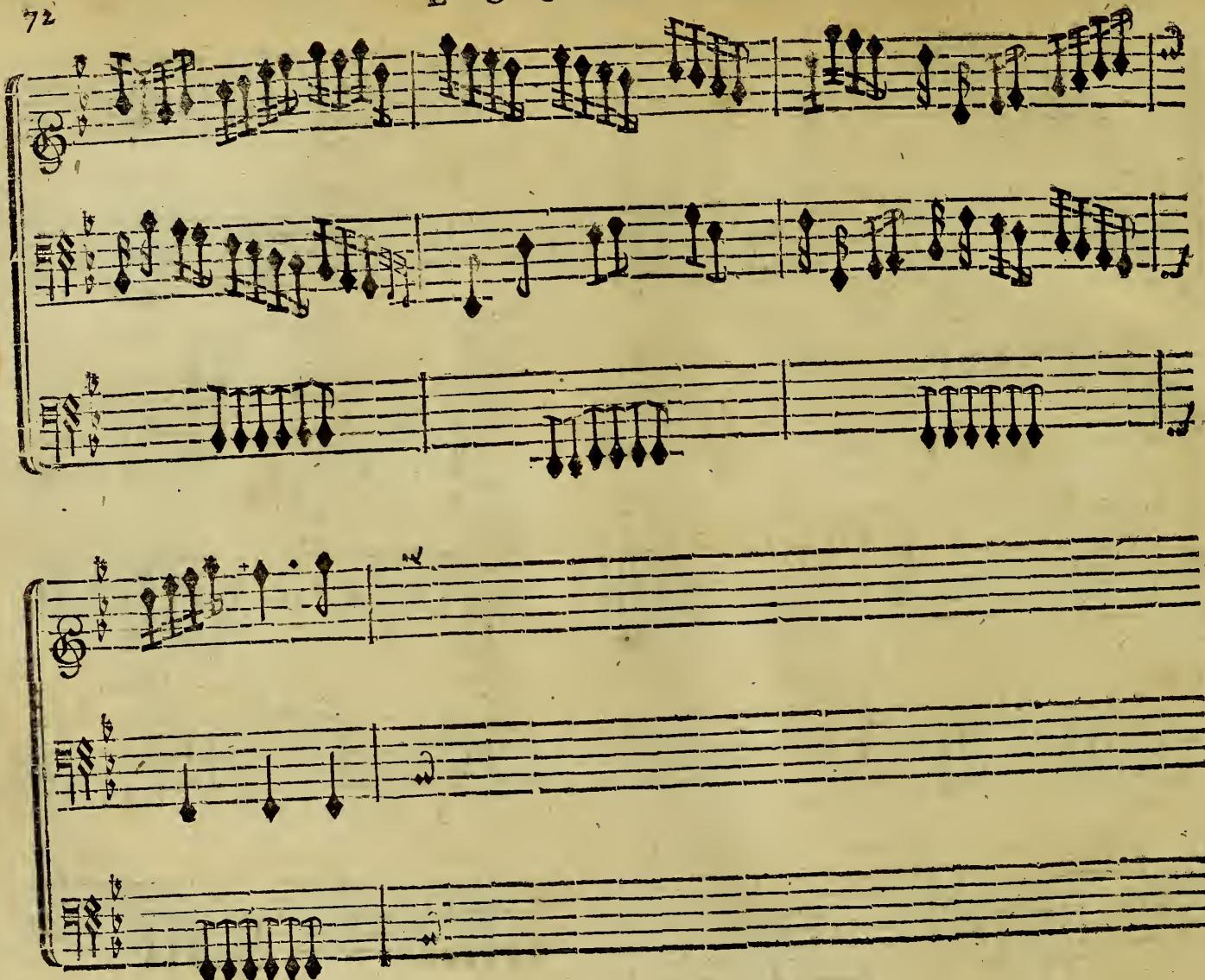
241

78



L O P E R A.

72

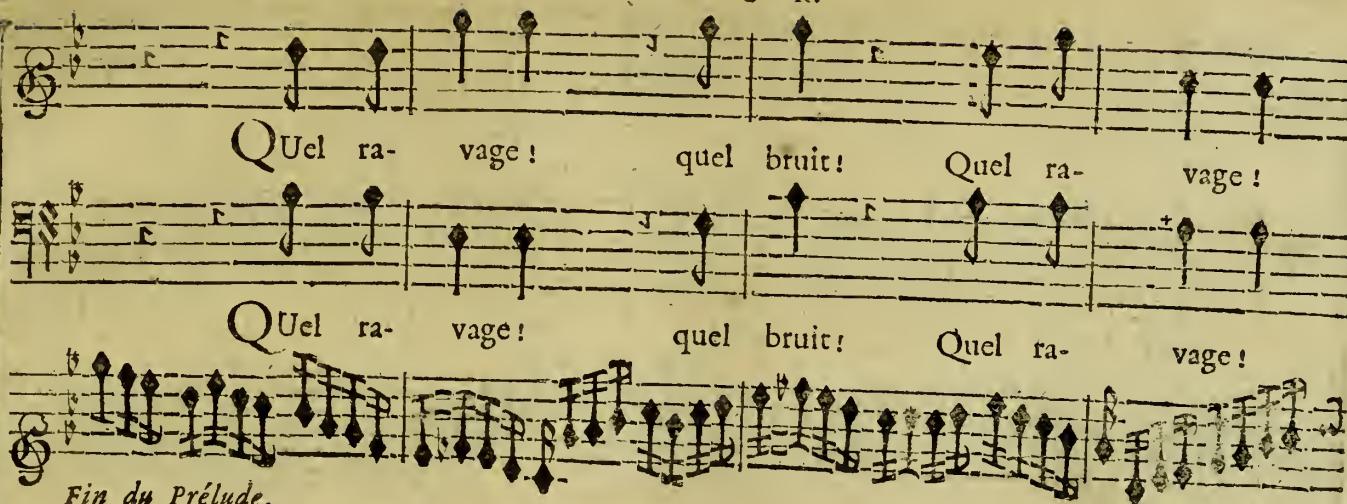


L' O P E R A:

C H O E U R.

73

243



Fin du Prélude.



K k k

L' OPERA.

74

quel bruit! Dans un jour si brillant, quel le sou-

quel bruit! Dans un jour si brillant, quel le sou-

The musical score consists of three staves of music. The top staff features a soprano vocal line with lyrics in French: "quel bruit! Dans un jour si brillant, quel le sou-", repeated twice. The middle staff shows a piano accompaniment with a bass line. The bottom staff also shows a piano accompaniment with a bass line. The music is written in common time with various note values including eighth and sixteenth notes.

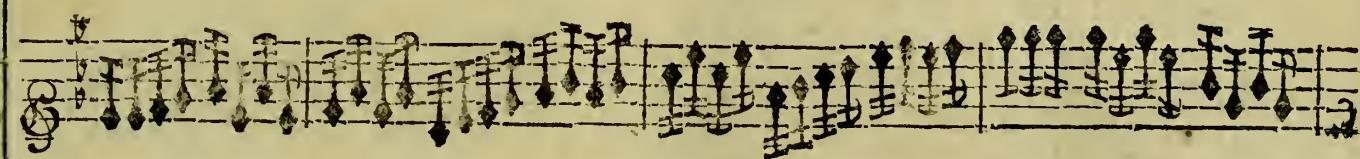
L'OPERA.

75

245



dai-ne nuit! Quel ra-vage! Quel bruit! Quel ra-



K k k k ij

L'OPERA.

A musical score for a vocal part, likely soprano, with four staves of music. The lyrics are written in French and repeated twice. The music consists of vertical stems with small diamond shapes at the top, typical of early printed music notation.

vage! quel bruit! Dans un jour si brillant,
vage! quel bruit! Dans un jour si brillant,

The score includes four staves of music, each with a clef (G, F, C, C) and a key signature of one sharp. The music is in common time. The lyrics are repeated twice, corresponding to the two staves of music below them. The notation is a form of early printed music where vertical stems represent note heads, often with small diamonds or dots at the top.

L' OPERA

77

247

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music. The lyrics "quel- le sou- dai- ne nuit!" are repeated three times across the staves. The piano accompaniment features bass notes and chords.

quel- le sou- dai- ne nuit!
quel- le sou- dai- ne nuit!
quel- le sou- dai- ne nuit!

L'OPERA.

BOREE.

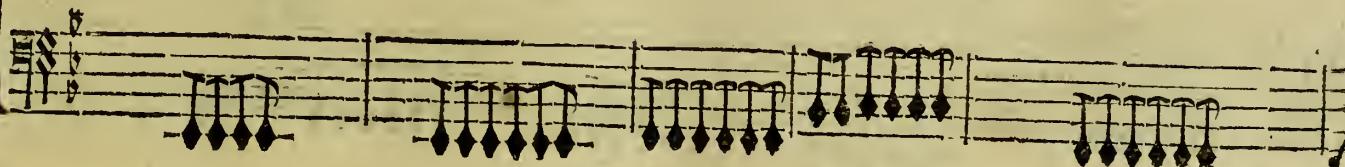
Volez, volez, fiers Aquilons,
volez de toutes

L'OPERA.

249

79

parts, Ve-nez contre un Rival secon- der ma co- le- re: Je



L'OPERA:

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five-line staves. The music consists of three staves, each with a clef (Soprano: Fleur-de-lis, Alto: C-clef, Bass: C-clef), a key signature of one sharp (F major), and a common time signature. The lyrics are written below the staves in French, corresponding to the notes. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

veux à ses rē gards L'éro- ber pour ja- mais l'Ob- jet qui ma scū

L'OPERA.

81

251

PRÉLUDE Page 70. jusqu'au mot FIN.

plai- re.

SCENE V.

ZEPHIRE.

AH! quel outrage! ô toy, maître de tous les Dieux, Jupiter, tu vois mon sup-

BASSE-CONTINUE.

LIII

L'OPERA.

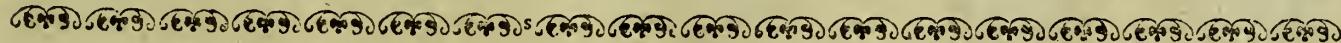
82

plice; D'un Rival jaloux, furi- eux, Vien punir l'injus- tice. Les destins d'accord avec

toy, Munirent par l'hymen à la Beauté que j'aime. Un Cruel, un Ty-

ran s'oppose à cette loy, Vien vanger mon amour, les destins & toy même.

Qui peut de ce spectacle interrompre le cours? Jupiter doit descendre, Et me
rendre l'Objet de mes a- mours.



SCENE VI.

ZEPHIRE, LUCIE, RODOLPHE.

LUCIE.

Quoy donc? ignorez-vous en- core Que c'est Leontine, & non Flore, Qu'on nous en-

BASSE-CONTINUE.

L 111 ij

L' OPERA.

RODOLPHE.

leve pour toujours? Lentine! par- lez, que venez-vous m'ap- prendre? Je l'ai-

mois: la Per- fide a méprisé mes feux! Son cœur par un Ri- val s'est-il laissé surprendre?

LUCIE.

UN Amant par sa voix introduit dans nos jeux, Medi- toit dès long-

L'OPERA.

255

RODOLPHE.

83

tems ce qu'il vient d'entreprendre Sous l'habit de Borée... AH! je sens mon mal.

ZEPHIRE.

heur! Pour elle votre cœur sou- pire? C'est à vous d'achever le Rolle de Zé-

- phire; Conjurez Jupiter de venger votre ardeur.

SCENE DERNIERE.
RODOLPHE.

Doux.

VIOLONS.
RODOLPHE.

C E n'est point Jupi- ter qui prendra ma deffense, Rassemblo[n]s des Mortels, allons, courons au
TOUS.

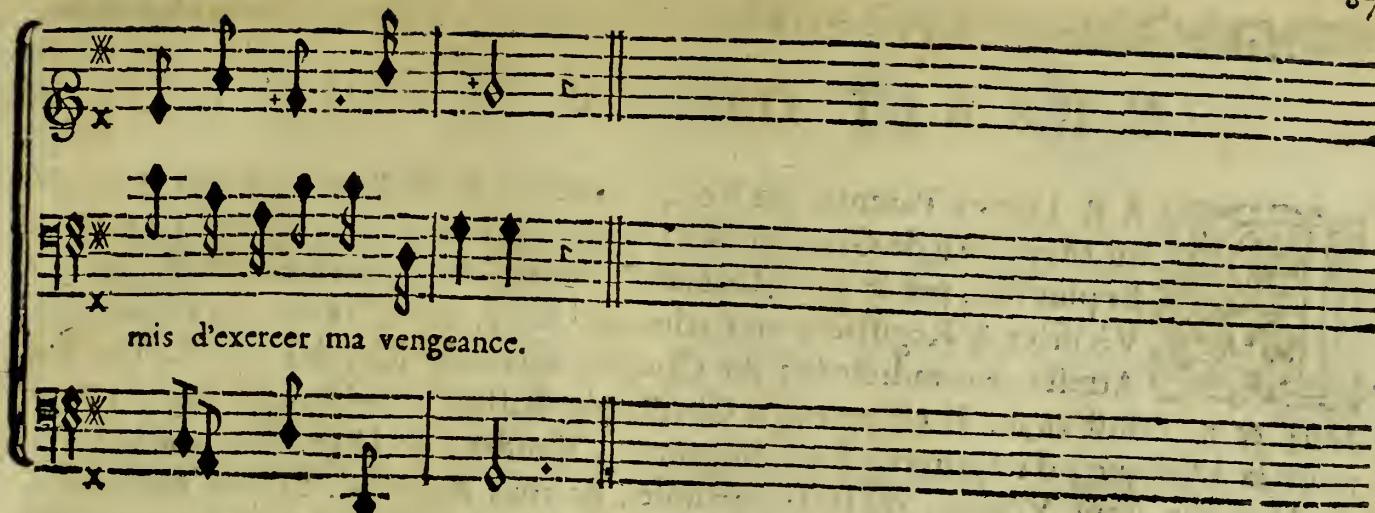
BASSE-CONTINUE.

port... Que l'Amante & l'A- mant redoutent mon transport, S'il peut m'etre per-

L' O P E R A.

87

257



FIN DE L'OPERA.

On reprend l'Ouverteure, Page 33.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PA R Lettres Patentes du Roy, données à Arras l'onzième jour du mois de May , l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS : Et plus bas, par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694 & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler, ny Fondre aucuns Caractères de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'Amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



L E B A L,
QUATRIÈME ENTRÉE
DES FESTES VENITIENNES.
 CETTE ENTRÉE A ÉTÉ PRÉSENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS
 PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,



Le Mardi dix-septième Juin 1710. Inexact : fait

NOUVELLE EDITION. Livre 8. ajouté 1710

M D C C X I X.

*AVERTISSEMENT
DE L'AUTEUR.*

DANS la Scene du Maître de Musique & du Maître de Danse, je me suis servi de quelques endroits de Chants & de Symphonies de nos plus habiles Compositeurs : Je crois qu'ils ne me fçauront pas mauvais gré de les avoir placez avec l'illustre Monsieur DE LULLY, dont le génie fait tant d'honneur à la France, où il a perfectionné son Art.

60

LE BAL.



L E B A L.
QUATRIÈME ENTRÉE
DES FESTES VENITIENNES.



Le Théâtre représente un lieu préparé pour un Bal.

SCÈNE PREMIÈRE.

ALAMIR, THEMIR.

Gravement.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUO.

Aaaaa

LES FESTES VENITIENNES;



THEMIR.

S Eigneur, trop de delica- tesse Trouble votre felici- té: Vous aimez dans Ve-

BASSE CONTINUE.

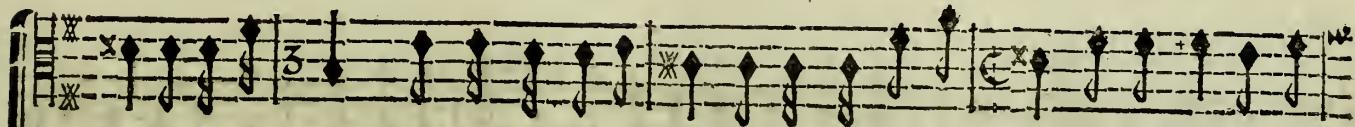
nise une jeune Beauté, Et vous ne la charmez que par votre tendresse: Elle i-

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

263



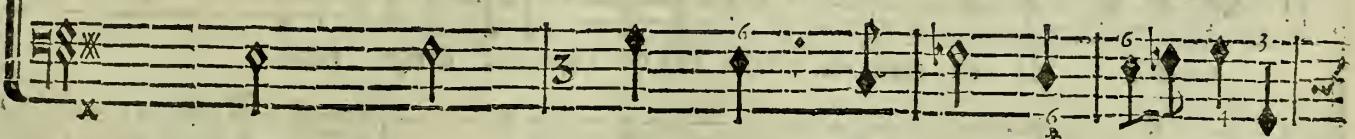
gnore qu'en vous un Prince est son amant, Et pour juger encor de sa perseve-
rance, Pa-



ré de votre nom, sous votre habillement, Je fais briller l'é- clat d'une haute puis-



fance, Du plus parfait a- mour Je feins de ressentir toute la violen-



Aaaaa ij

LES FESTES VENITIENNES,

ce; Mais, les festes, les jeux que j'offre chaque jour N'affoiblissent point sa constan-

ALAMIR.

ce. Dès ses vrais sentiments j'ay voulu m'éclaircir, Ce projet a rendu ma flâme plus heu-

THEMIR.

reuse. IL est rare de réussir Par cette épreuve dange- reuse.

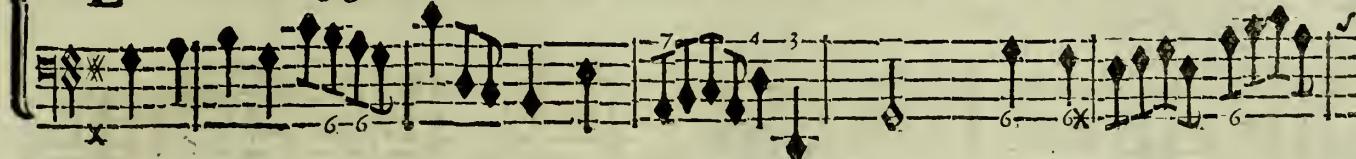
QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

265

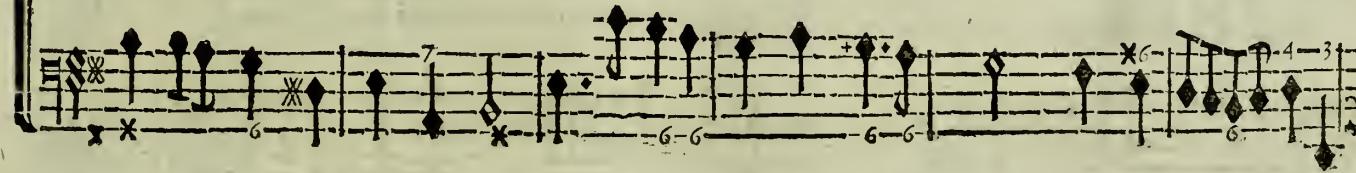
AIR.



L Edesir d'un rang glorieux Eteint les ardeurs les plus belles: Il est bien moins de cœurs fi-



delles, Qu'il n'est de cœurs ambitieux. Il est bien moins de cœurs fidèles, Qu'il n'est de cœurs ambiti-



ALAMIR.



eux. ET c'est ce qui troubloit mon ame, Jen'osois me livrer aux transports de ma flâ- me.



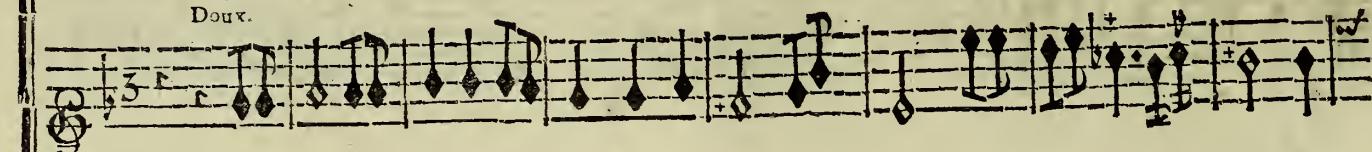
6 LES FESTES VENITIENNES,

Doux.

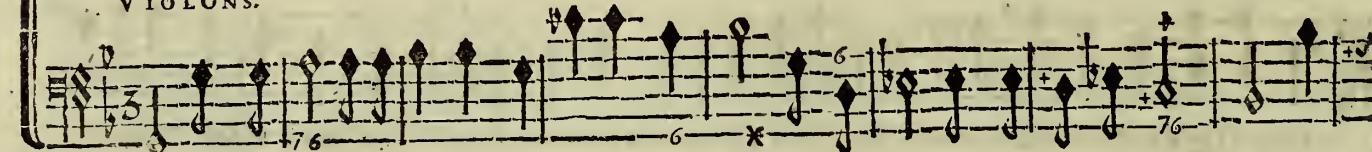


V I O L O N S .

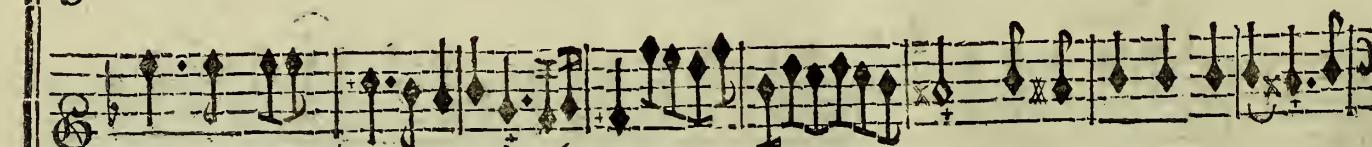
Doux.



V I O L O N S .



B.C. U N Amant éle- vé dans l'éclat des grandeurs, En amour n'est jamais paisi- ble: Il



peut tou-jours douter si c'est à ses ar- deurs, Ou si c'est à son rāg qu'une amante est sensi-

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

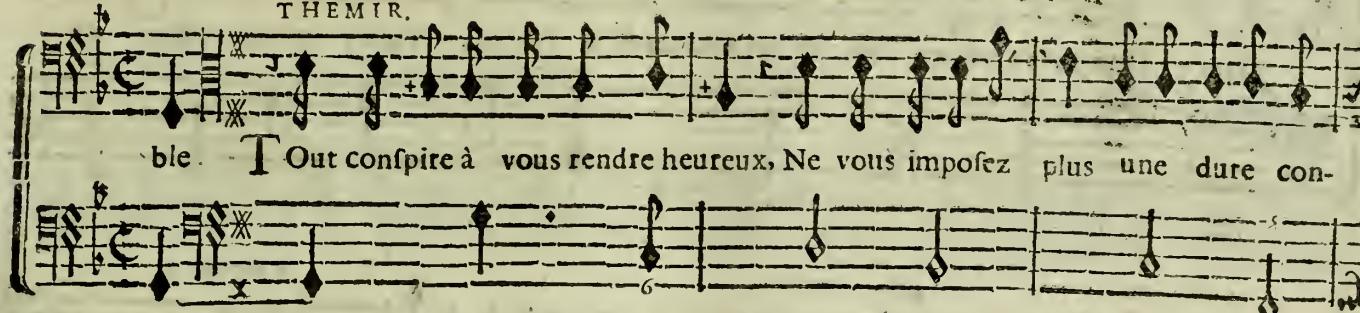
267



ble. Il peut toujours douter si c'est à ses ardeurs, Ou si c'est à son rang qu'une aimante est sen-

si-

THEMIR.

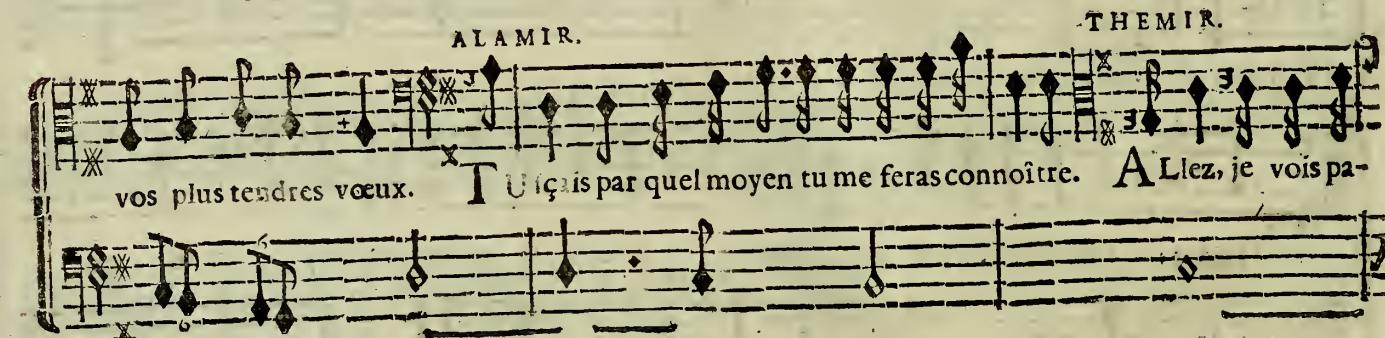
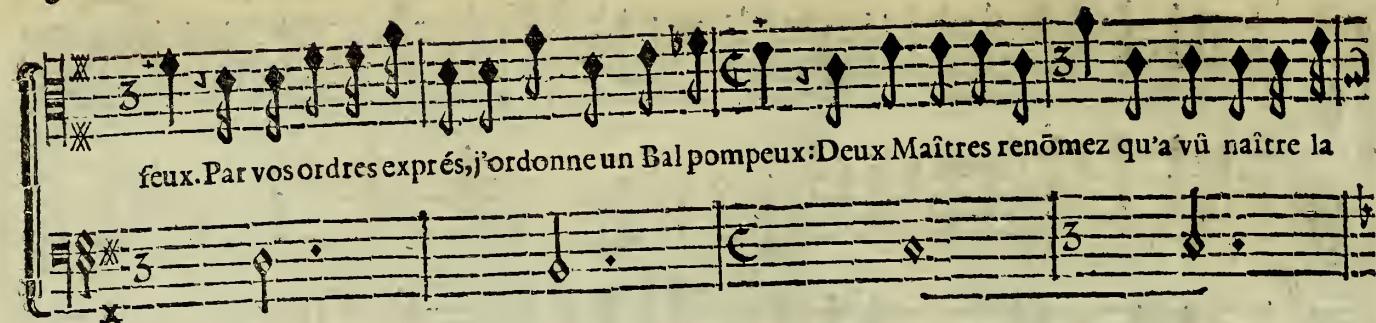


BASSE-CONTINUE.



trainte: Iphise apprenant votre feinte, Pourra la pardonner à l'excès de vos

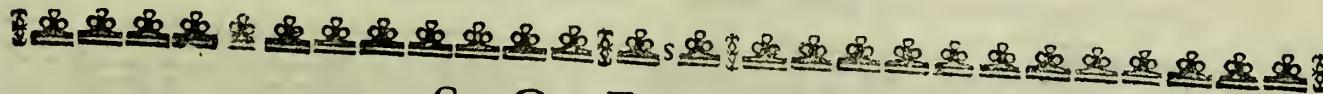
LES FESTES VENITIENNES.



QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

269

raître Les Ordonnateurs de nos jeux.



S C E N E I I.

THEMIR, UN MAISTRE DE MUSIQUE, UN MAISTRE DE DANSE.

Gravement.



LES FESTES VENITIENNES,

Le M. de Danse.

ENSEMBLE.

D E nos communs efforts, Vous devez tout at- tendre, Musique tendre!
Le M. de Musique

D E nos communs efforts, Vous devez tout at- tendre, Ballet charmant! Ah! c'est

THEMIR.

Ah! c'est vo^o, qui l'éportez sur moy. Ah! c'est vo^o, qui l'éportez sur moy. J'Admire,

vous c'est vo^o, qui l'éportez sur moy. Ah! c'est vo^o, c'est vo^o, qui l'éportez sur moy.

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

pp

271

ce flateur langage ! Mais parmy vous est-ce l'u- sage De vous louer de bonne

Le M. de Musique.

foy ! Grace au Ciel ! de mon art ! je connois le su- blime, Tout céde à mes divins tran-

ports : Je puis dans le feu qui m'a- nime, Du Chantre de la Thrace effacer les ac-

B b b b b ij

LES FESTES VENITIENNES,

LEM. DE DANSE.

Il danse.

Il danse.

cord. Mes pas sont autant de merveilles ! Ils sont brillants, & gracieux ;

Il danse.

Il danse.

Je suis l'art de tracer aux yeux Les sons qui frapent les oreilles.

LEM. DE MUSIQUE.

Aux yeux des Matelets, faut-il peindre un orage ? Je porte par tout le ra-

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

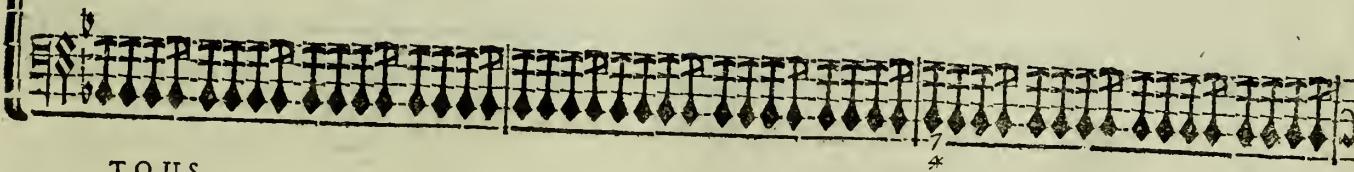
273

13

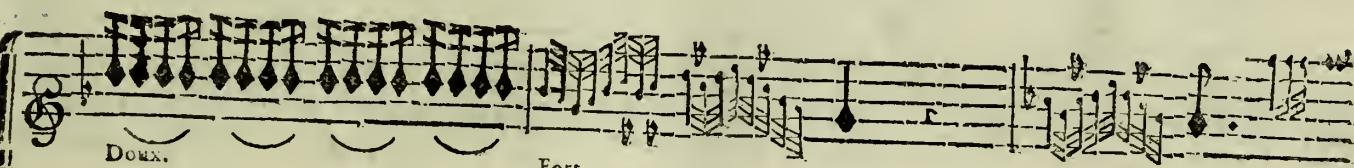


VIOLONS.

vage,



TO U.S.

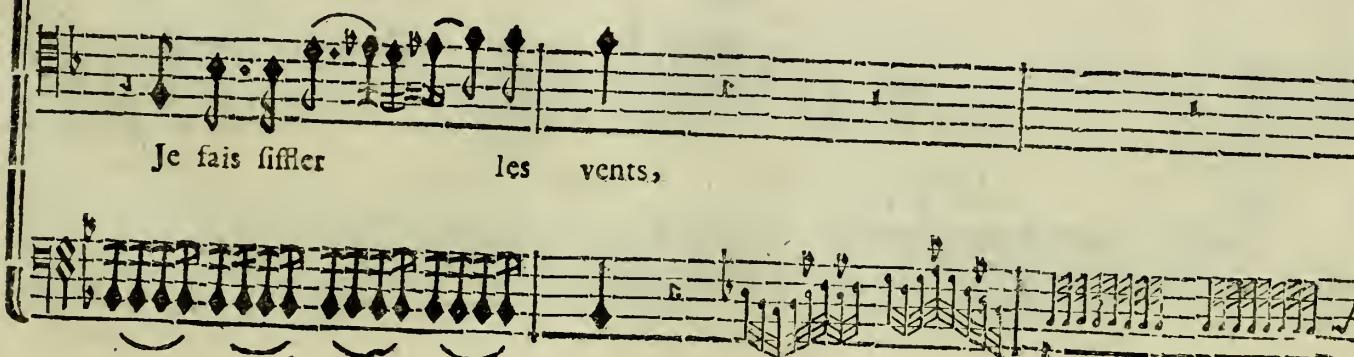


Doux.

Fort.

Je fais siffler

les vents,



LES FESTES VENITIENNES;

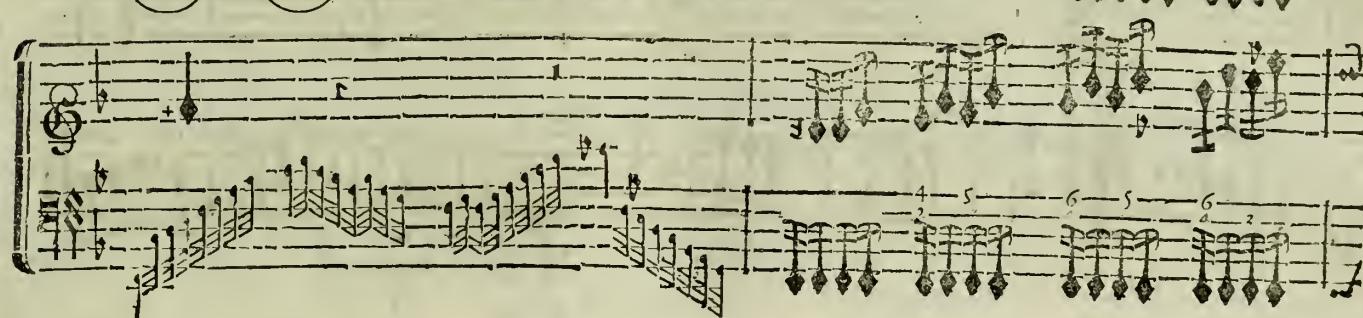
The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features a series of sixteenth-note patterns. The lyrics "Je soule- ve les" are written below the notes. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. It also features sixteenth-note patterns. The lyrics "flots. Je fais sif- fler les vents, Je soule-" are written below the notes. The music includes dynamic markings "Doux." and "Fort." placed above specific measures.

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL. 15

275



ve les flots.



Le M. de Danse.



Si des vents en cour- roux il faut montrer la



LES FESTES VENITIENNES;

Il danse.

Vite.

rage, Par divers tourbillons j'en deviens un image.

Doux.

FLUTES ET VIOLENS.

Le M. de Musique.

Faut-il inspirer le repos?

Doux.

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

17

277

A handwritten musical score for a four-part ensemble. The music is written on five staves, each with a different clef (G-clef, F-clef, G-clef, F-clef, G-clef). The score includes lyrics in French:

Au tranquile Som- meil, Au tranqui- le Sommeil je prête
 Fort. Doux. Fort.
 des pa- vots.

The score uses a unique notation system with diamond-shaped note heads and various markings like 'x', '6', and 'Ccccc'. Performance instructions like 'Fort.' and 'Doux.' are placed below specific measures. The page number '17' is located in the top right corner, and the number '277' is in the top right margin.

LES FESTES VENITIENNES;

The musical score consists of three staves of music, likely for a three-part ensemble (e.g., voices or instruments). The lyrics are written below the notes in French. The first two staves begin with a treble clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature.

LE M. DE DANSE.

D'Un songe agréable, Je peins la douceur:

Il Danse.

D'un songe effroyable, Je fais voir l'hor-

B-C.

TOUS

B-C.

Il Danse

Doux

LE M. DE MUSIQUE

reut.

SI j'é- voque les morts

TOUS.

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

12

273

Musical score for the first section of the fourth entrance. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music is in common time. The lyrics are:

de leurs demeures sombres, Je puis faire trem- bler les plus audaci- eux.

Doux.

Musical score for the second section of the fourth entrance. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music is in common time. The lyrics are:

LE M. DE DANSE.

Musical score for the third section of the fourth entrance. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music is in common time. The lyrics are:

Sous le terrible af- pect d'un Demon furi- eux, Je puis épouvanter les

Ccccc i,

LES FESTES VENITIENNES;

2

Forr. Il danse.

ombres.

3

PETITES FLUTES.

LE M DE MUSIQUE.

Doux.

JE célébre l'Amour sur mille tons divers. VIOLONS. Je van- te

3

BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

21

281

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The top two staves are soprano (G-clef) and alto (C-clef). The bottom two staves are tenor (F-clef) and bass (B-clef). The music is in common time. The vocal parts are written with black note heads and stems. The lyrics "le Printemps, les Zéphirs, la Verdure:" are written below the tenor staff. The score is handwritten on aged paper.

le Printemps, les Zéphirs, la Verdure:

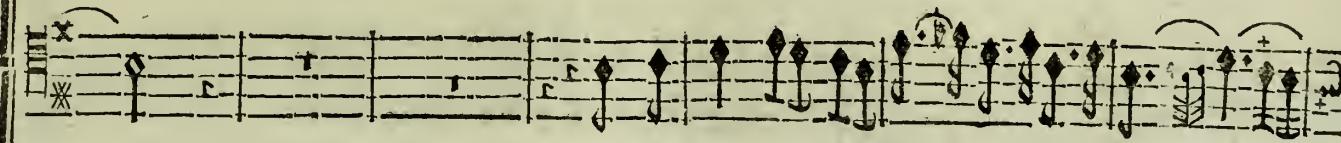
LES FESTES VENITIENNES.

On croit en ten- - dre dans mes Airs, Un Rossignol qui chan- - te,

QUATRIE'ME ENTR'E'E, LE BAL.

23

283



LES FESTES VENITIENNES;



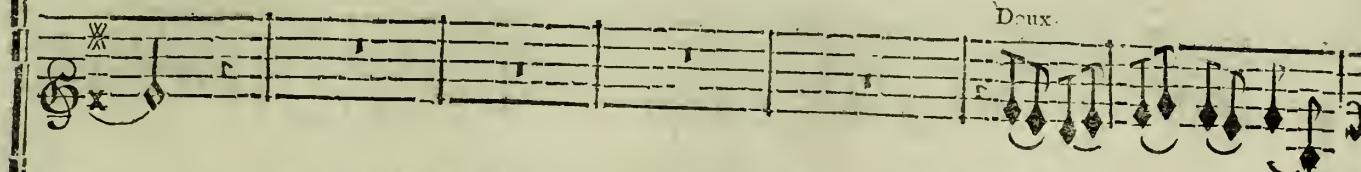
QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

25

285



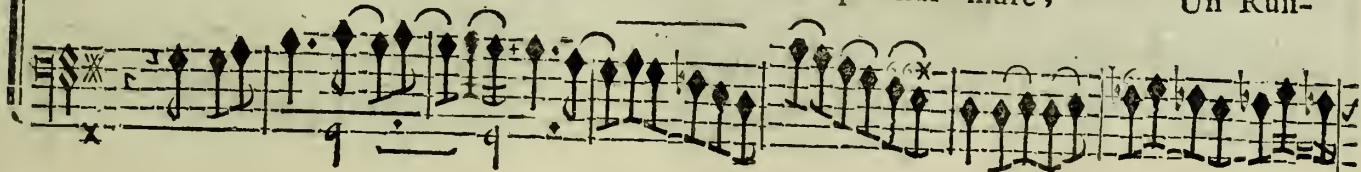
Doux.



Doux.



Un Rossignol qui chan - te, un Ruisseau qui mur- mure, Un Ruis-



D dddd

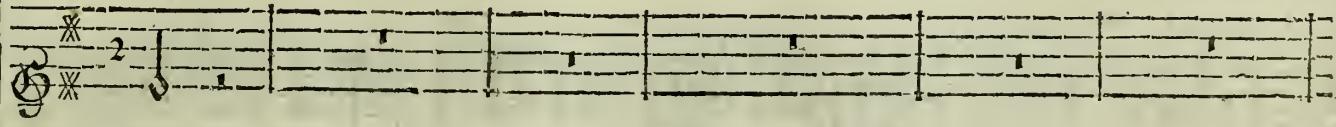
LES FESTES VENITIENNES;



QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

27

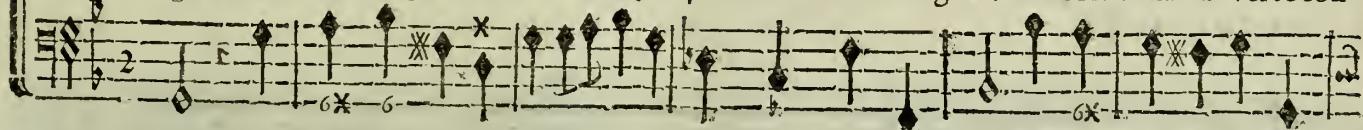
187



LEM DE DANSE.



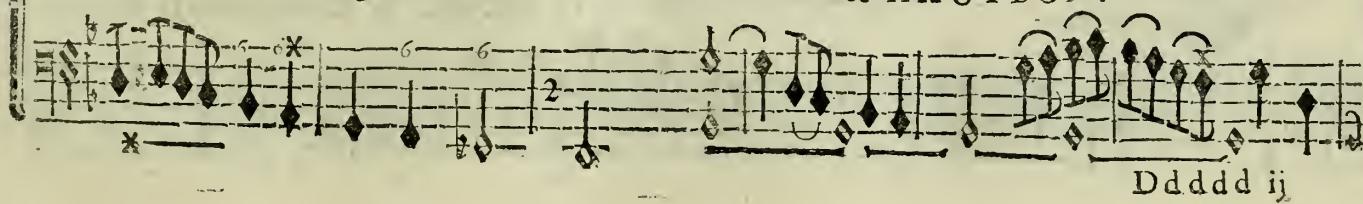
J'Anime les Bergers heureux, Qui par une Dance legere, Semblent sur la verte tou-



BASSE-CONTINU E.



gère Tracer l'Image de leurs feux. VIOLONS & HAUTBOIS.



D d d d d ij

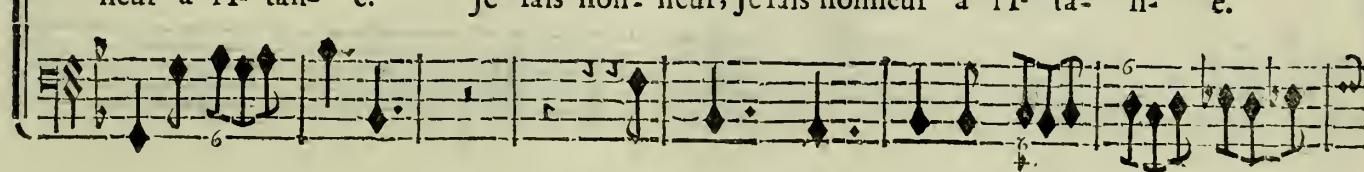
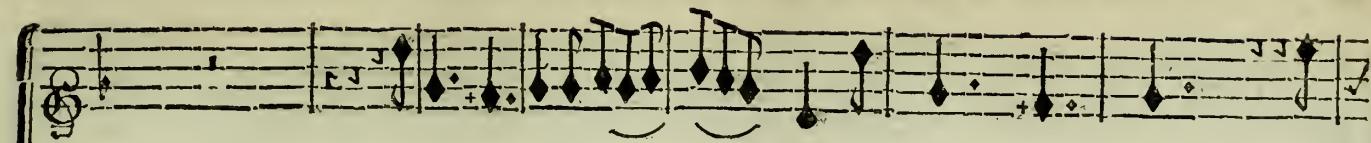
LES FESTES VENITIENNES.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for Violins (VIOLONS), indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is for the Ensemble (LE M. DE MUSIQUE), indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for Bassoon (BASSE-CONTINUE), indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics are written below the notes in French. The first section of lyrics is "Par une brillan- te fail- lie," followed by a repeat sign and "TOUS." The second section of lyrics is "Par une brillan- te fail- lie, Je fais honneur, Je fais hon-". The music includes various dynamics like 'FORT.' and 'PIANO.', and some notes have 'X' marks above them.

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

29

289

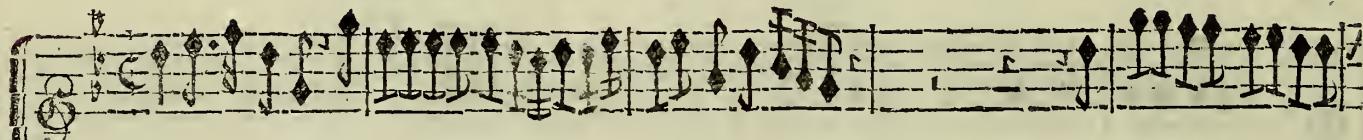




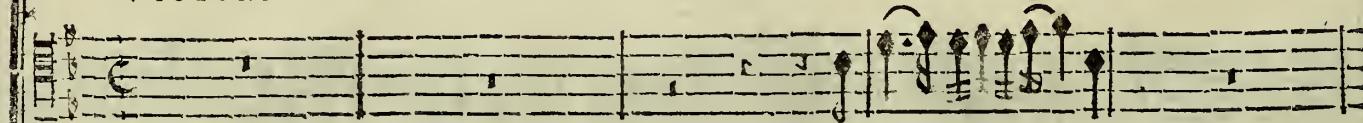
Je fais honneur à l'Ita- li- e.



P R E' L U D E.



V I O L O N S.

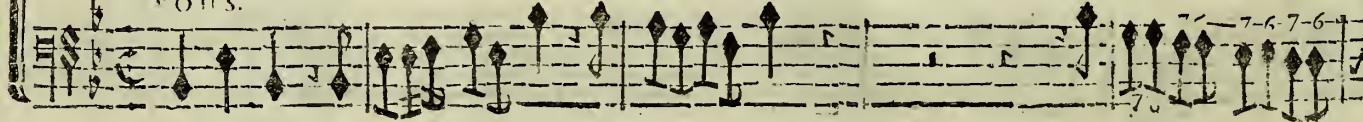


Volate.

Volat- - te,



T O M S.



B A S S E - C O N T I N U E.

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

31

291

Volat - te; Volate, Amori. Fe-
 Doux. Forte.
 ri te tutti i cori. Vo-

LES FESTES VENITIENNES,

Musical score for 'Amori, Volate' featuring three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 'Doux.' (soft) and 'Fort.' (loud). The lyrics 'la-' appear under the alto staff, and 'te, Volate Amori,' appear under the bass staff.

Musical score for 'Amori, Volare' featuring three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 'Doux.' (soft) and 'VIOLON Seul.' (violin solo). The lyrics 'Amori, Volare' appear under the alto staff.

QUATRIÈME ENTREE, LE BAL.

293

33

TOUS

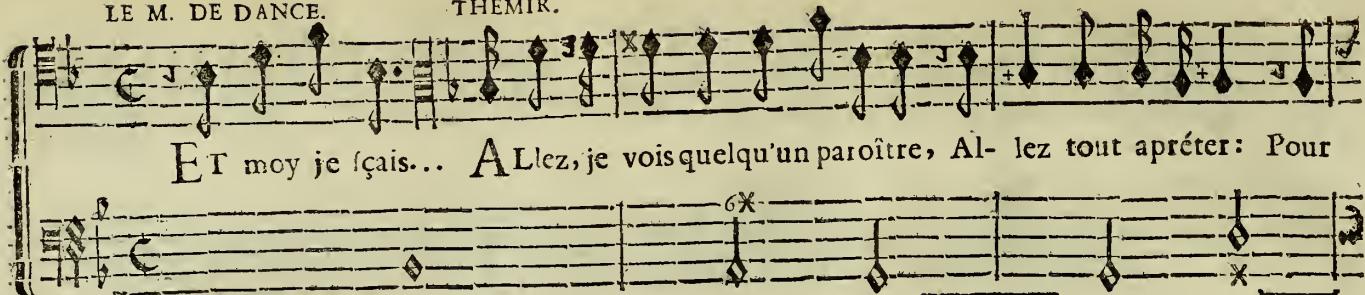
te Amo- ri.

Eeeee

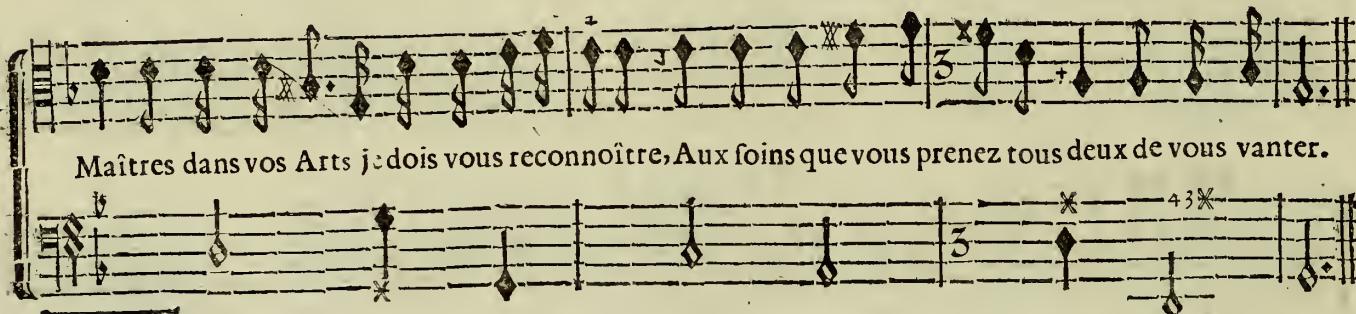
LES FESTES VENITIENNES;

LE M. DE DANCE.

THEMIR.

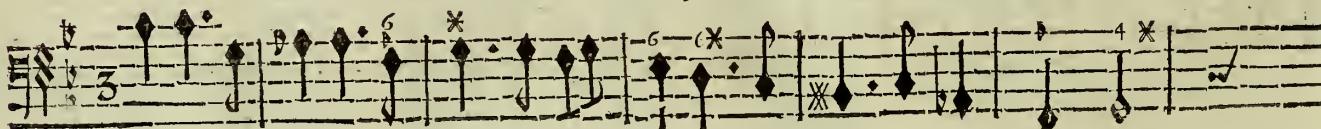


BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

ALAMIR, IPHISE.



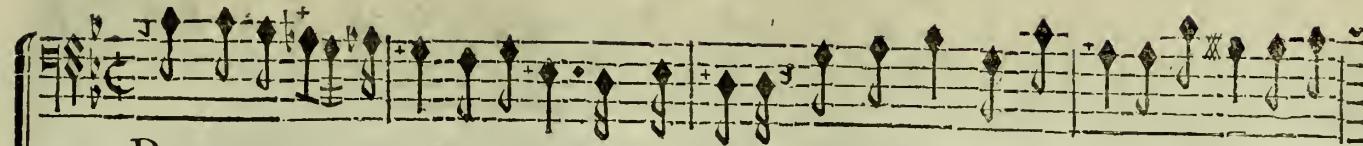
PRE'L UDE.

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

35

295

ALAMIR.

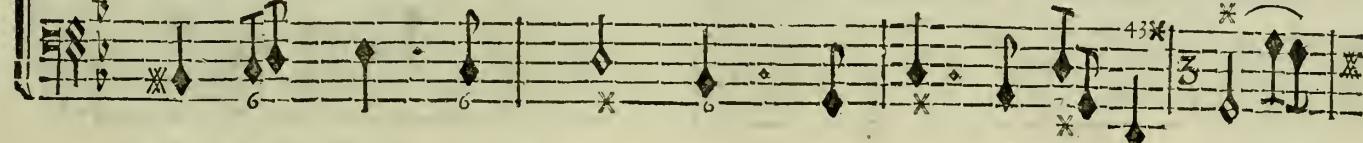


Pourrois-je me fla- ter de regner dans vôtreame, Lorsqu'un Prince charmé de l'éclat de vos

BASSE-CONTINUE.



yeux, Joint à l'hommage de sa flâme, Tout ce qui peut toucher un cœur ambiti- eux? La



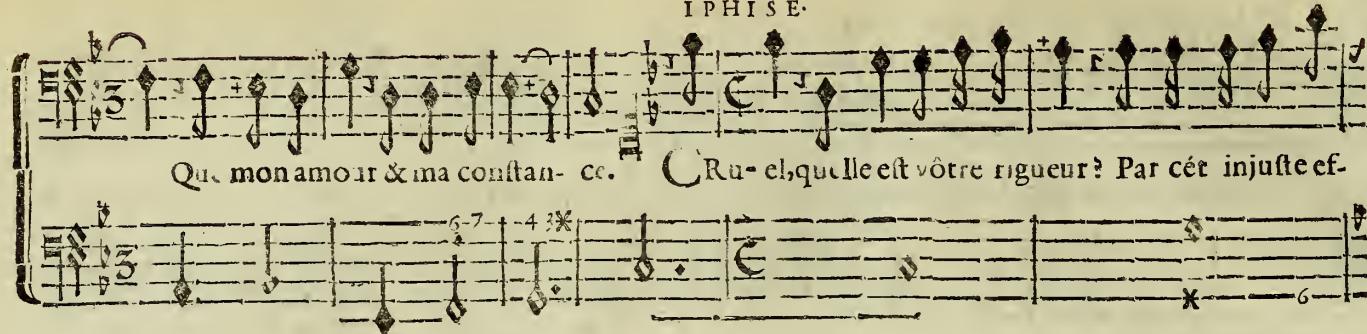
gloire, la magnifi- cence Accompagnent par tout ses pas; Et j'en oppose à tant d'appas



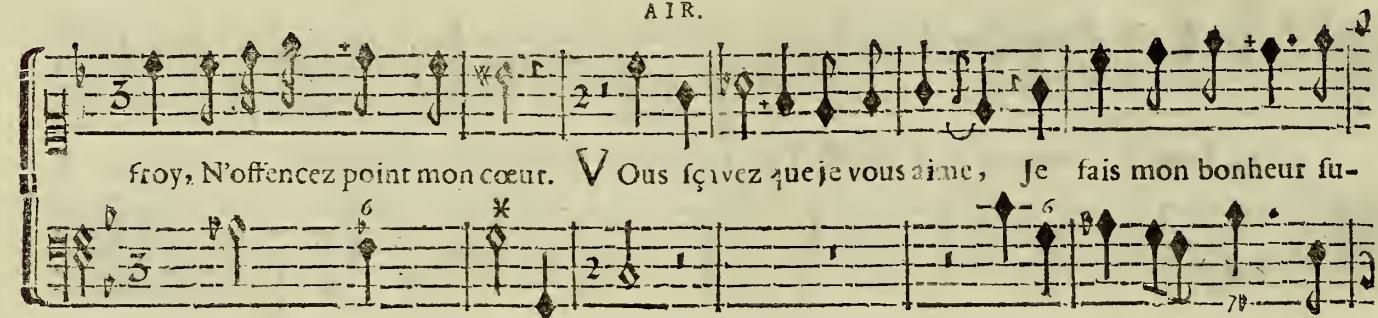
Eeeee ij

LES FESTES VENITIENNES,

IPHISE.

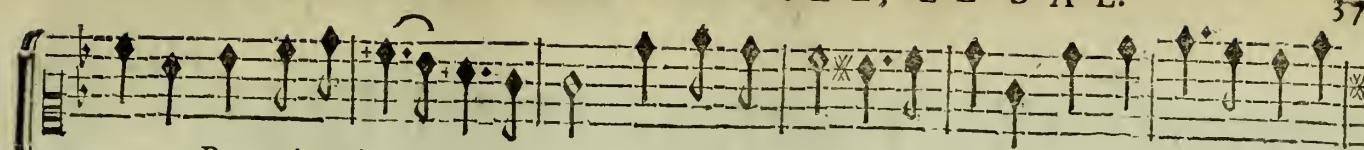


AIR.



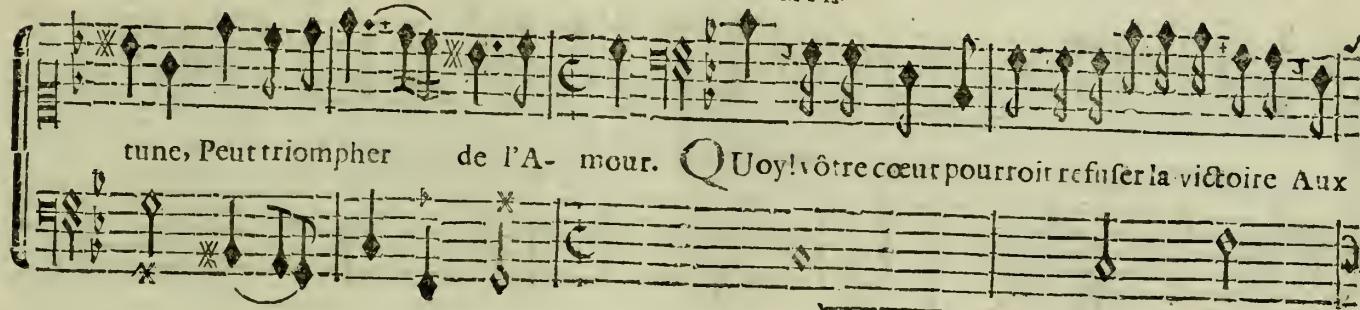
QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

297



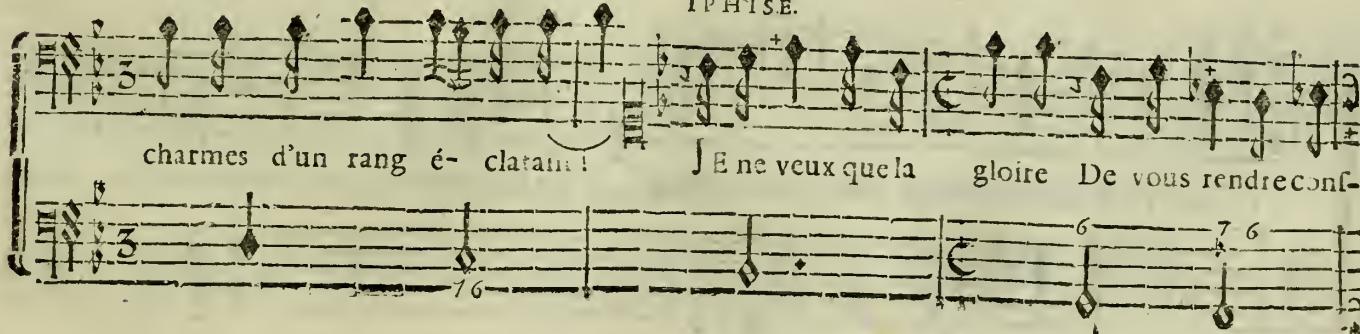
tune, Peut triompher de l'Amour. C'est dans une ame commune, Que l'éclat de la Por-

ALAMIR.



tune, Peut triompher de l'A- mour. Quoy! votre cœur pourroit refuser la victoire Aux

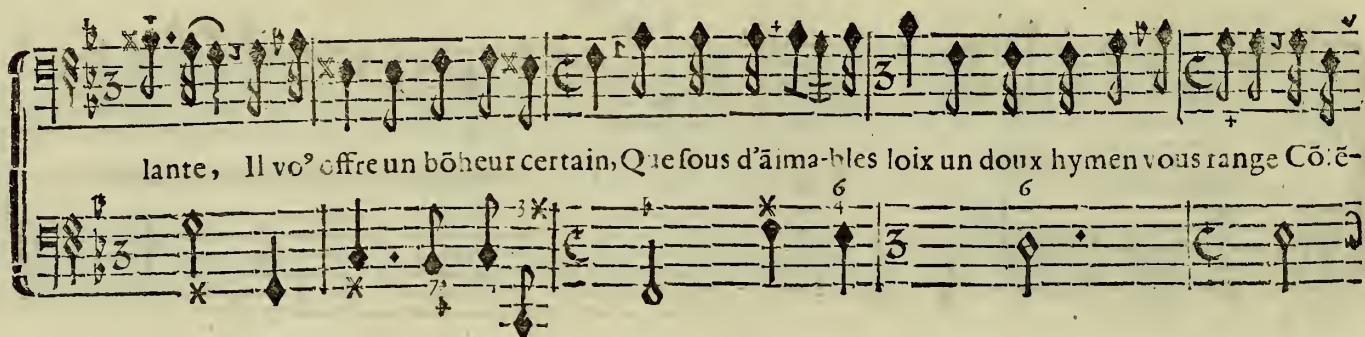
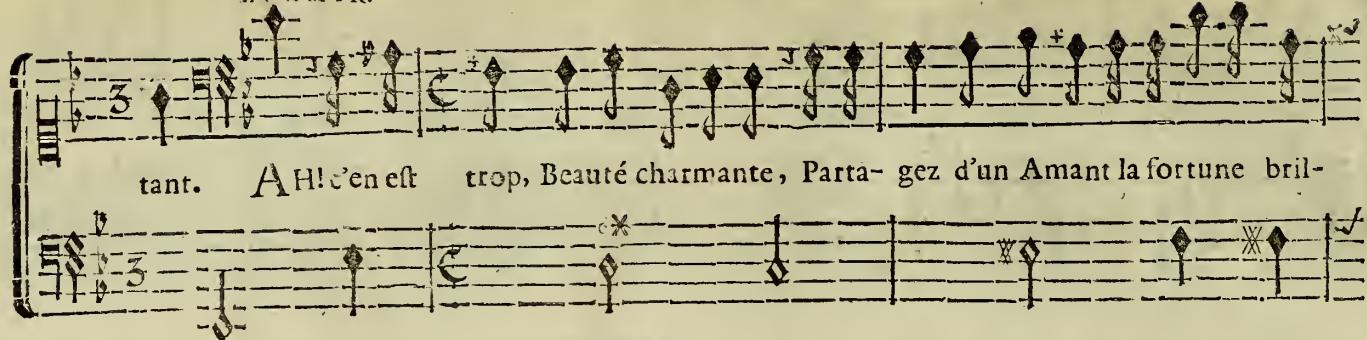
IPHISE.



charmes d'un rang é- clatant! Je ne veux que la gloire De vous rendre cons-

LES FESTES VENITIENNES;

ALAMIR.



IPHISE.



QUATRIE'ME ENTR'E'E, LE BAL.

39

299

ALAMIR.

gage! LE Ciel en vous formant votis a fait un outrage. Les sentiments du

cœur & le charme des yeux Furent vôtre par- tage; Mais vous deviez bril- ler dans un rang glori-

eux, il faut qu'un Mortel qui vo^o aime, Vous offre la grandeur su-prême Que devo^o et vo^o cōner le

LES FESTES VENITIENNES,

IPHISE.



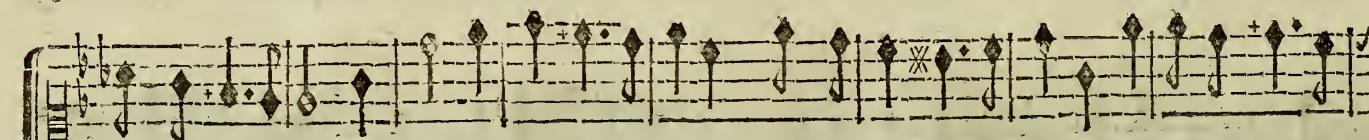
Dieux. AH! j'ay perdu votre tendresse! Ce vain discours est une a-



dressé Qui cache un



changement fa- tal: Non, non, il n'est pas pos- sible Qu'un Amant bien sen- sible Par-



le pour son Rival Non, non, il n'est pas possible Qu'un Amant bien sen- sible Parle pour son Ri-



QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

301

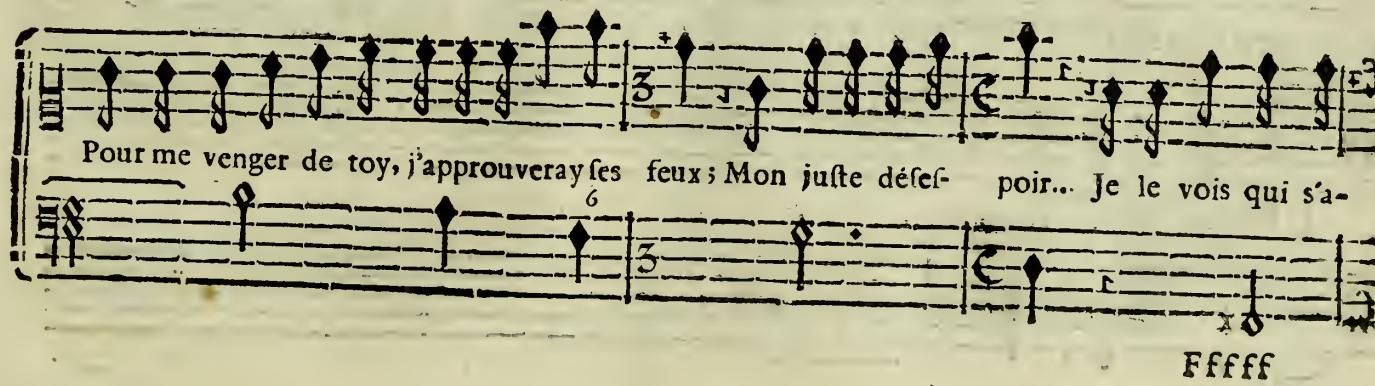
ALAMIR.

IPHISE.

ALAMIR.



IPHISE.



LES FESTES VENITIENNES,

42.

vance!.. In- grat, je t'aime en cor, mal- gré ton inconsan- ce.

S C E N E I V.

ALAMIR, IPHISE, THEMIR.

THEMIR.

IPHISE, à part.

Prince, les Jeux sont prêts, Sans vos ordres ex- près, Je ne dois point... Ciel!

BASSE-CONTINUE.

ALAMIR

Oue la feste commence.

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

43

303

S C E N E V.

ALAMIR, IPHISE.

IPHISE.

ALAMIR.

3

Qu'entens je ! quel est ce discours ? n'en puis-je sçavoir le misteré ? VI.

3

BASSE-CONTINUED.

3

Phise, j'ay voulu vous plaire, Sans avoir de mon rang employé le secours.

3

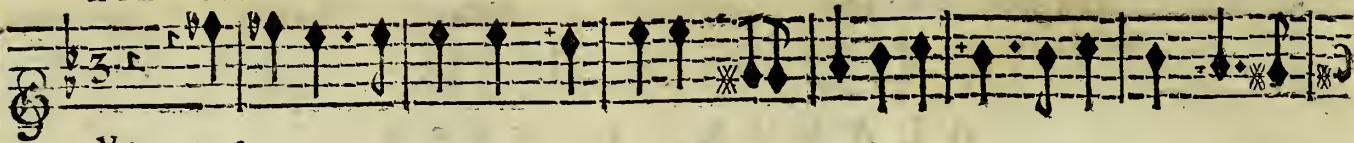
6 7

Tournez pour l'Air qui suit.

Fffff

LES FESTES VENITIENNES,

AIR. Doux.

VIOLONS,
Doux.

VIOLONS.



B-C M On cœur est assuré du vôtre, Pardonnez cette feinte à la plus vive ar-



deur: Partagez avec moy la su- prême grandeur Dont tout l'éclat n'a pu vous tou-

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

45

305



cher pour un au- tre. Parta- gez avec moy la su- prême grandeur Dont tout l'é-



clat n'a pû vous tou- cher pour un au- tric.

LES FESTES VENITIENNES,

ALAMIR.

IPHISE.



Continuation of the musical score for Iphise's solo part, showing the vocal line continuing with lyrics: "mon bonheur est charmant, et qu'il augmente encor ma flâ-". The score is numbered 43 at the end of the line.

ENSEMBLE.

Musical score for the Ensemble part, featuring a soprano vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes lyrics: "Almons nous, ai- s-nous; Qu'à ja- mais l'Amour nous en chaîne, Qu'à ja-".

Continuation of the musical score for the Ensemble part, showing the vocal line continuing with lyrics: "me! Almons nous, ai- mons nous; Qu'à ja- mais l'Amour nous en chaî-".

BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

47

307

mais l'Amour nous en- chaî- ne, Richesses , grandeur souveraine, Sans luy rien ne

ne , Richesses , grandeur souve- raine , Sans luy rien ne

peut être doux; Aimons- nous, Aimons-nous; Qu'à jamais l'Amour nous enchaîne ,

peut être doux ; Aimons-nous, aimons- nous ; Qu'à ja- mais l'Amour nous en-

LES FESTES VENITIENNES;

Qu'à ja- mais l'Amour nous en- chai- ne, Qu'à jamais l'Amour nous enchaî-
ne, Qu'à jamais l'Amour nous enchaî-
ne, Qu'à jamais l'Amour nous enchaî-
ne.

ne. Qu'à ja- mais l'Amour nous enchaï- - ne.
ne. Qu'à ja- mais l'Amour nous enchaï- - ne.
ne.

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

309

49

SCENE VI.

ALAMIR, IPHISE, tous les Acteurs des Scènes précédentes, & les Chœurs.

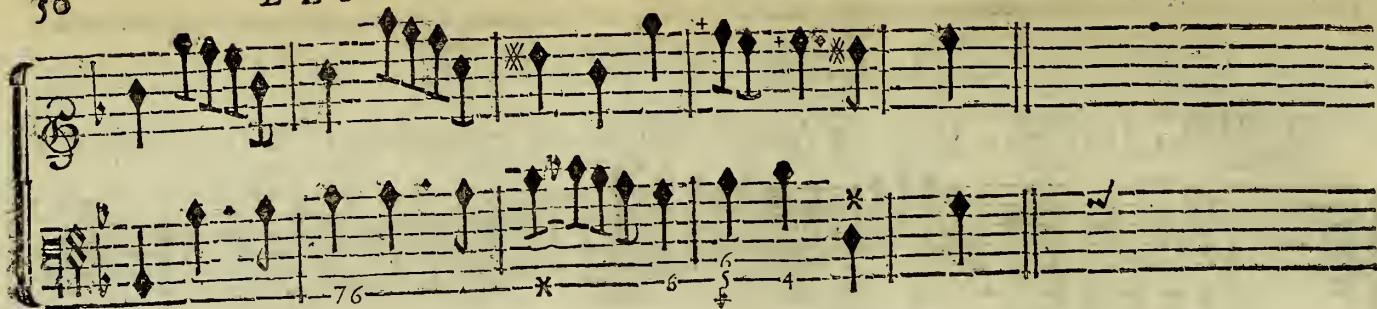
Gay

MARCHE.



50

LES FESTES VENITIENNES,



C H O E U R S.

The vocal parts are labeled 'CHOEURS.' and consist of two staves of five-line music. The lyrics are:

QUE les Ris, que les Jeux dans cet heureux séjour Avec tous ses attraits, fassent
 QUE les Ris, que les Jeux dans cet heureux séjour Avec tous ses attraits, fassent

The Violin part is labeled 'VIOLONS.' and consists of two staves of five-line music. The lyrics are:

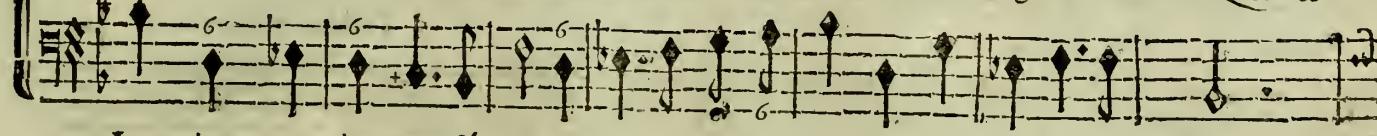
regner l'Amour. VIOLONS. Que les Ris, que les
 regner l'Amour. Que les Ris, que les

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

311



Jeux dans cet heureux séjour Avec tous ses attraits, fassent regner l'Amour. Que les



Jeux dans cet heureux séjour Avec tous ses attraits, fassent regner l'A- mour,



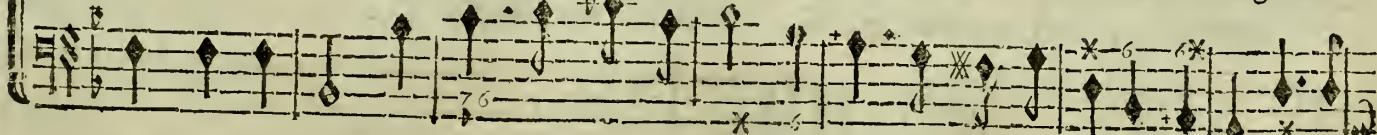
Ris, que les Jeux, Que les Ris, que les Jeux fassent regner,



fassent regner l'Amour. Que les Ris, que les Jeux, Que les



fassent regner l'Amour Avec tous ses attraits, fassent regner l'A-



Ris, que les Jeux dans cet heureux séjour Avec tous ses attraits, fassent regner l'A-
G gggg ij

LES FESTES VENITIENNES,

FIN. Petit CHOEUR.

The musical score consists of four staves of music. The first staff is for 'VIOLONS' and includes the lyrics 'mour.' and 'Tendre Amour,dans la'. The second staff continues the lyrics 'Tendre Amour,dans la'. The third staff includes the lyrics 'mour.' and 'B-C.'. The fourth staff concludes with the lyrics 'nuit c'est toy seul qui nous guides,' followed by 'Tu la fais préférer aux jours les plus charmants;'. This is repeated on the fifth staff with the same lyrics. The music features various note heads, including diamonds and crosses, and rests. The score ends with a 'FIN.' at the end of the fourth staff.

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

TOUS.

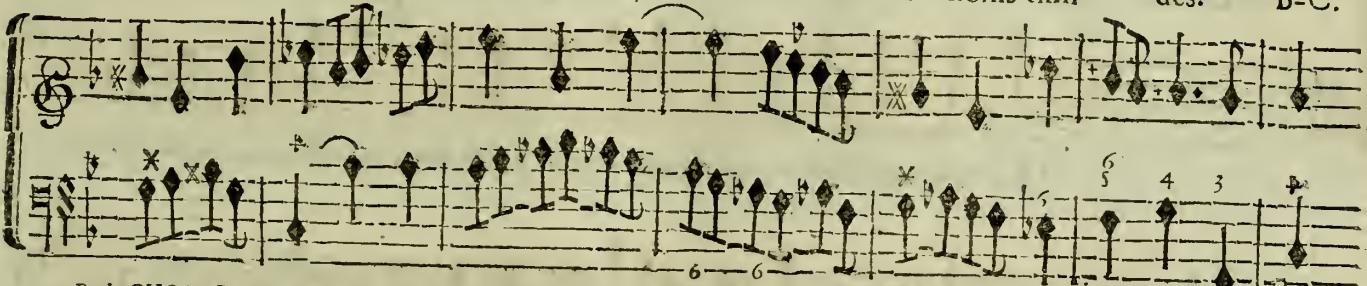
313



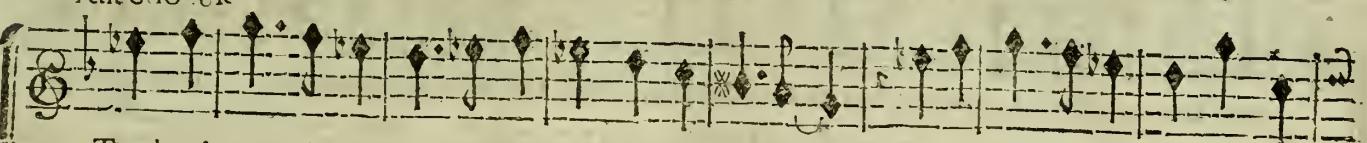
Tu rends dans ces moments Les Amants plus hardis, les Beautez moins timides. VIOLENS.



Tu rends dans ces moments Les Amants plus hardis, les Beautez moins timides. B-C.



Petit CHŒUR



Tendre Amour, dans la nuit c'est toy seul qui nous guides, Tu la fais préférer aux jours



Tendre Amour, dans la nuit c'est toy seul qui nous guides, Tu la fais préférer aux jours



LES FESTES VENITIENNES,

TOUS



les plus charmant . Tu rends dans ces moments, Les Amants plus hardis, les Beautez moins timi-



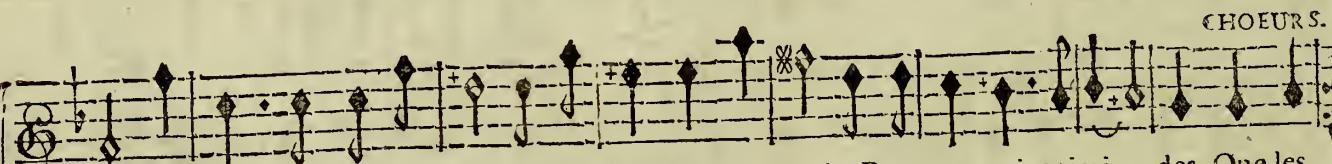
les plus charmants.

TOUS.



Tu rends dans ces moments, Les Amants plus hardis, les Beautez moins timi-

CHOEURS.

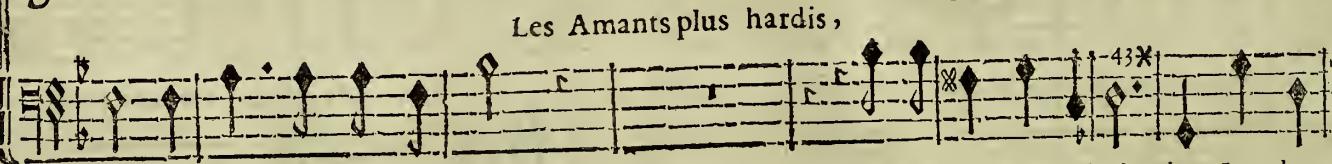


des. Tu rends dans ces moments, Les Amants plus hardis, les Beautez moins timi- des. Que les.



On reprend le Chœur page 50. jusqu'au mot fin.

Les Amants plus hardis,



des. Tu rends dans ces moments,

Les Beautez moins timi- des. Que les

43*

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

35

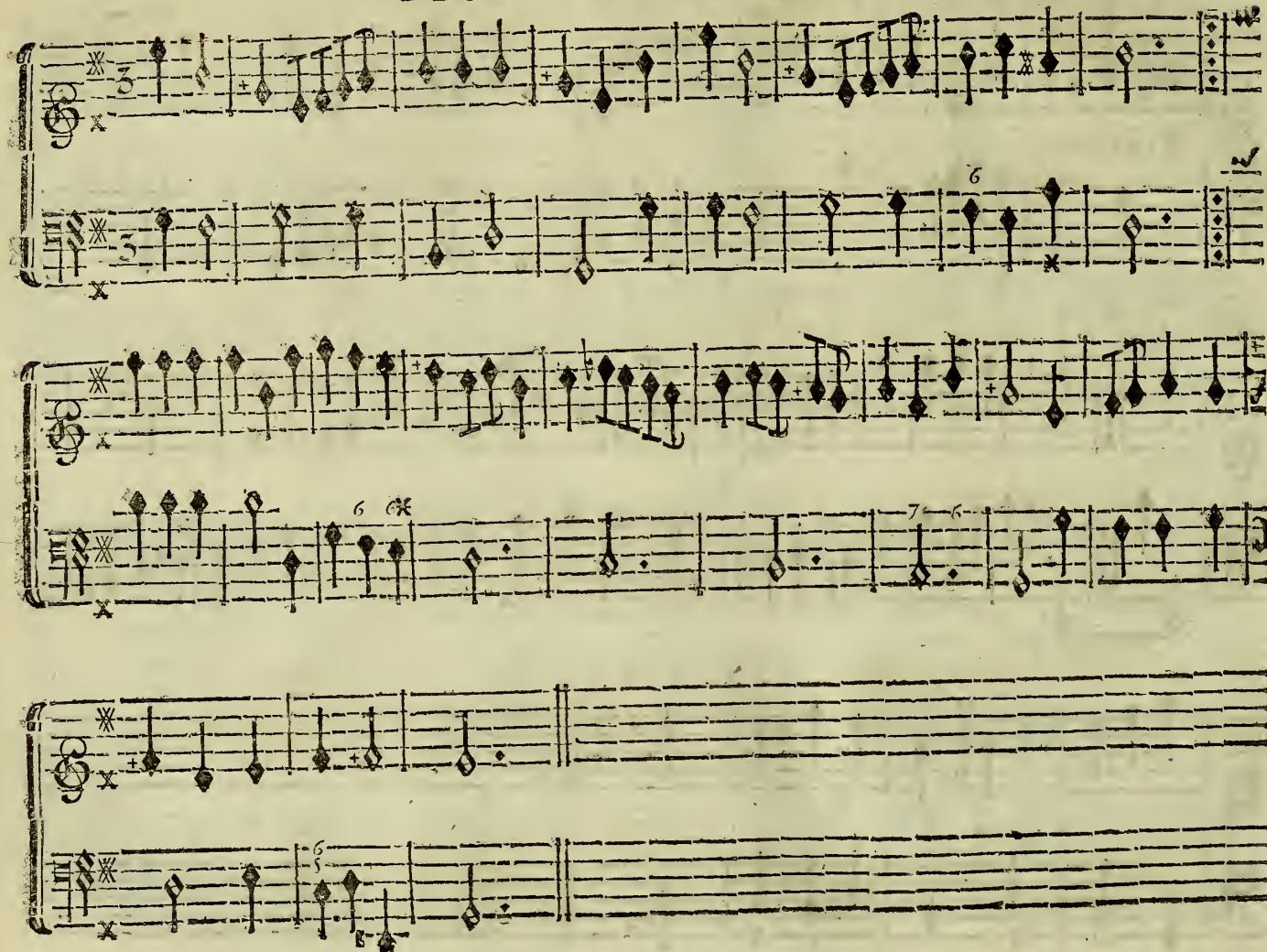
315

PREMIER MENUET.

VIOLONS.

The score consists of six staves of music for violins. The first two staves begin with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature. The sixth staff begins with a bass clef and a common time signature. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having small numbers or symbols below them. The score is written on five-line staff paper.

LES FESTES VENITIENNES;
DEUXIEME MENUET.



QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

57

317

PREMIER PASSEPIED.

VIOLONS.

The musical score consists of five staves of handwritten musical notation. The notation uses a combination of diamond-shaped note heads and vertical stems. Measure numbers are placed above the staves at various points. The first staff begins with a common time signature (indicated by '3') and an 8th note. The second staff begins with a common time signature (indicated by '3') and an 8th note. The third staff begins with a common time signature (indicated by '3') and an 8th note. The fourth staff begins with a common time signature (indicated by '3') and an 8th note. The fifth staff begins with a common time signature (indicated by '3') and an 8th note. The notation includes various rests and dynamic markings such as 'x' and '6'. The score concludes with a final measure ending in common time (indicated by '3') and an 8th note, followed by a repeat sign and a section labeled 'Hhhh'.

LES FESTES VENITIENNES,

DEUXIÈME PASSEPIED.

A handwritten musical score for 'Les Festes Venitaines'. The score consists of five staves of music. The first two staves are for 'HAUTBOIS' (oboes), and the third staff is for 'BASSONS' (bassoon). The music is written in common time (indicated by '8') and includes various rests and dynamic markings. The notation uses a unique system of dots and dashes for pitch and rhythm, typical of early printed music notation.

QUATRIÈME ENTREËE, LE BAL.

39

319



AIR ITALIEN.

IPHISE.

A l'incanto, &c.

VIOLONS.

TOUS.

Hhhhij



LES FESTES VENITIENNES;

A L'incanto d'un bel riso,

BASSE-CONTINUE. TOUS.

A l'incanto d'un bel riso, Al folgorar d'un bel

Doux.

B-C.

QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

62

321

Musical score for the fourth entrance of 'Le Bal'. The score consists of three staves. The first staff features a bassoon part with the instruction 'vito' and lyrics 'Non si serva la li-ber-ta.'. The second staff shows a continuous line of eighth-note patterns. The third staff is labeled 'TOUS.' and contains a similar eighth-note pattern. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C').

Continuation of the musical score for 'Le Bal'. The score consists of three staves. The first staff continues the eighth-note patterns. The second staff has lyrics 'A l'incanto d'un bel riso,'. The third staff has lyrics 'Al folgorar'. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The time signature remains common time ('C'). The section is labeled 'Doux.' at the end of the staff.

LES FESTES VENITIENNES,

D'un bel viso Non si serva la liberta, la liberta,
la liber- ta. Non, Non si serva la liberta. Non si
Doux.
TOUS.

QUATRIÈME ENTRE' E, LE BAL.

63

323

Fine.

serva la liber- ta.

Resista chi puo, resis- ta,

Fine.

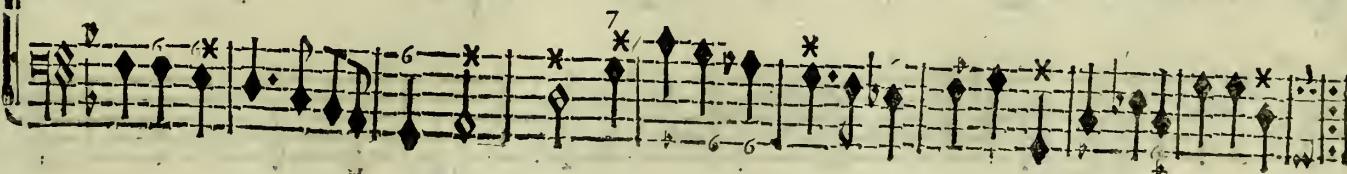
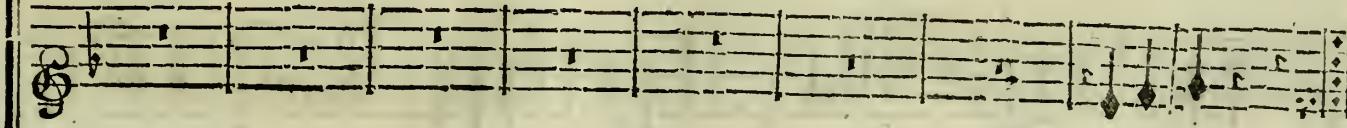
Fort.

1 - C.

A gli guardi della Belta. A gli sgar-

di del- la Bel- ta.

Da Capo, al fine.
A l'in...



LES FESTES VENITIENNES,

AIR DES MASQUES.

VIOLONS.



QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

65

325

A musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It consists of two measures of music, each ending with a repeat sign and a double bar line. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It also consists of two measures, with measure two containing numerical markings '6' and '76' below specific notes. The music is written in common time.

P R E M I E R A I R C O M I Q U E.

Pesamment.

A musical score for two staves. The top staff is labeled "VIOLENTS." and features a treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is labeled "V I O L O N S . " and features a bass clef with a key signature of one sharp. Both staves show two measures of music. The bass staff includes a measure number "4" above the fourth measure and a repeat sign with a circled "3" below it. The music is in common time.

I iiii

LES FESTES VENITIENNES



DEUXIÈME AIR COMIQUE.

A handwritten musical score consisting of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The word "VIOLONS." is written above the second staff. Both staves feature a variety of note heads, including diamonds, crosses, and vertical dashes, along with rests of different lengths.

QUATRIE'ME ENTREE, LE BAL.

67

327

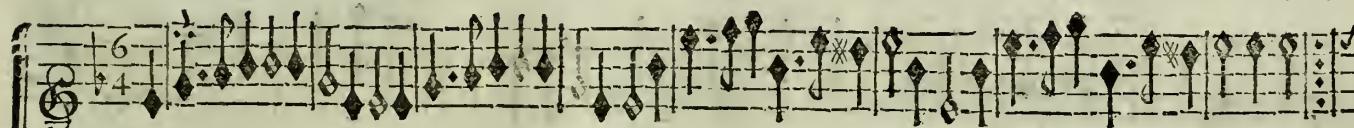


RONDEAU.

Doux fois.

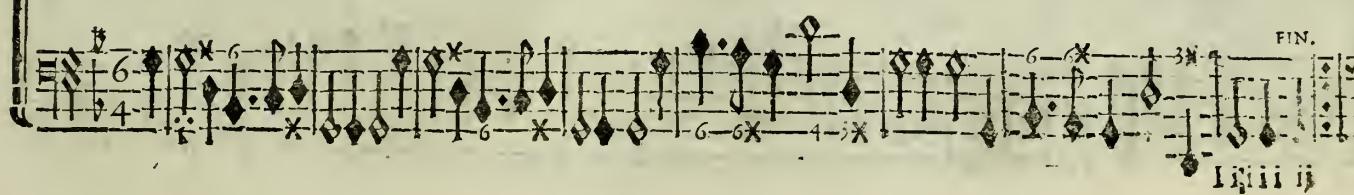
FORLANA.

FIN.

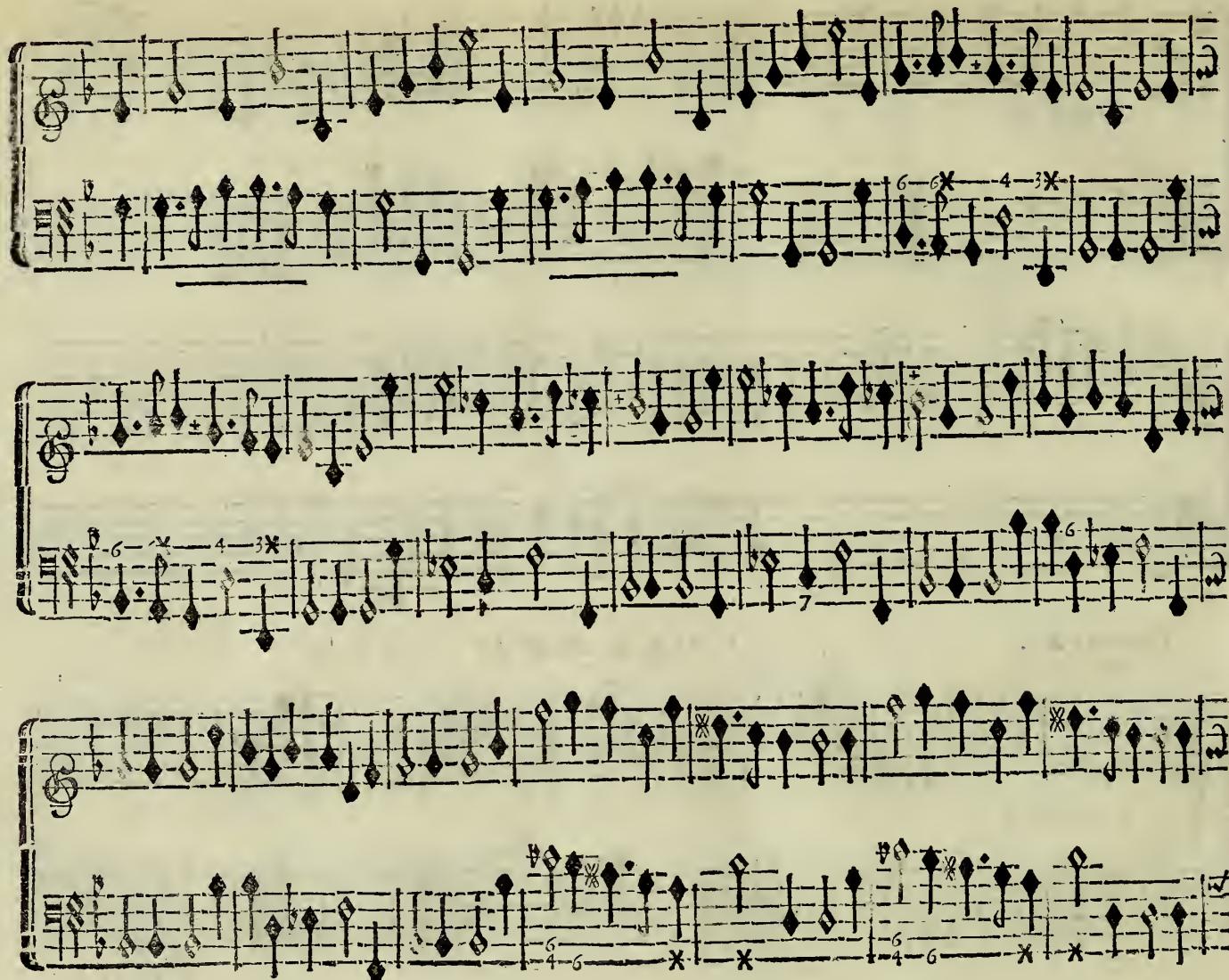


VIOLONS.

FIN.



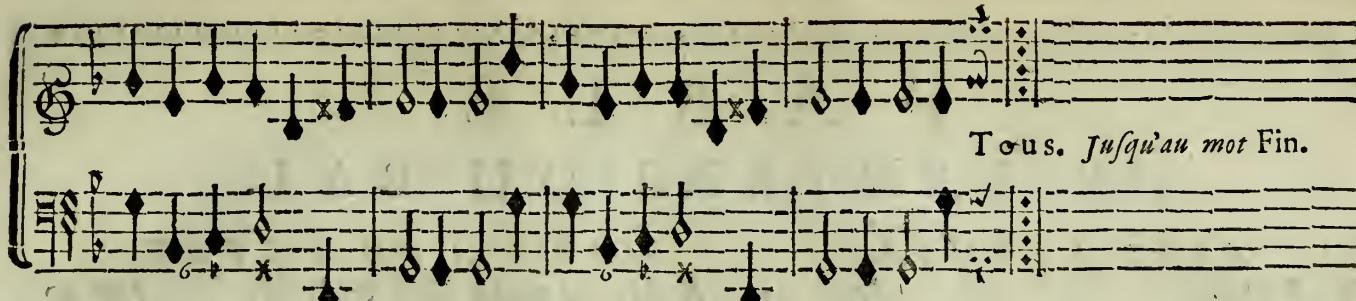
I III II



QUATRIÈME ENTRÉE, LE BAL.

69

329



UN MASQUE



BASSE-CONTINUE.



On reprend les deux Passepieds, les deux Menuets & le Chœur Que les ris, &c. jus'qu'au mot Fin.

FIN DU BAL.

Le premier MENUET page 55. sert D'ENTR'ACTE.

* * * * *

T A B L E

D E L'ENTRÉE D U B A L.

A I R S A J O U E R.

M arche.	
Premier Menuet.	Page 49
Second Menuet.	55
Premier Passepied.	56
Deuxième Passepied. <i>Trio.</i>	57
Air des Masques.	58
Premier Air Comique.	64
Deuxième Air Comique.	65
Forlana.	66

A I R S A C H A N T E R.

A H! j'ay perdu vôtre tendresse!	Page 40
Aimons-nous. <i>Duo.</i>	46
Scène du M. de Musique, & du M. de Danse.	
De nos communs efforts, &c.	10
Le Bal favorisé	69
Le désir d'un rang glorieux.	5
Mon cœur est assuré du vôtre. <i>Basse.</i>	44
Vous scavez que je vous aime.	36
Un Amant élevé dans l'éclat des grandeurs. <i>B.</i>	6

A I R I T A L I E N.

A l'incanto d'un bel riso.

Attribution de la Charge de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentées du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre , l'An de Grace 1695. Signées LOUIS; Et sur le replis, par le Rey, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation , données à Marly le vingt-huitiéme jour de May 1715. Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Vérifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté ,) d'Imprimer , faire Imprimer , Vendre & Distribuer toute sorte de Musique , tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit , avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caractères , & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fonder, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seignuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard ; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires , Notes , Caractères & autres Instruments servant au fait de la telle Impression de Musique , & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez , foy soit ajoutée comme à l'Original,

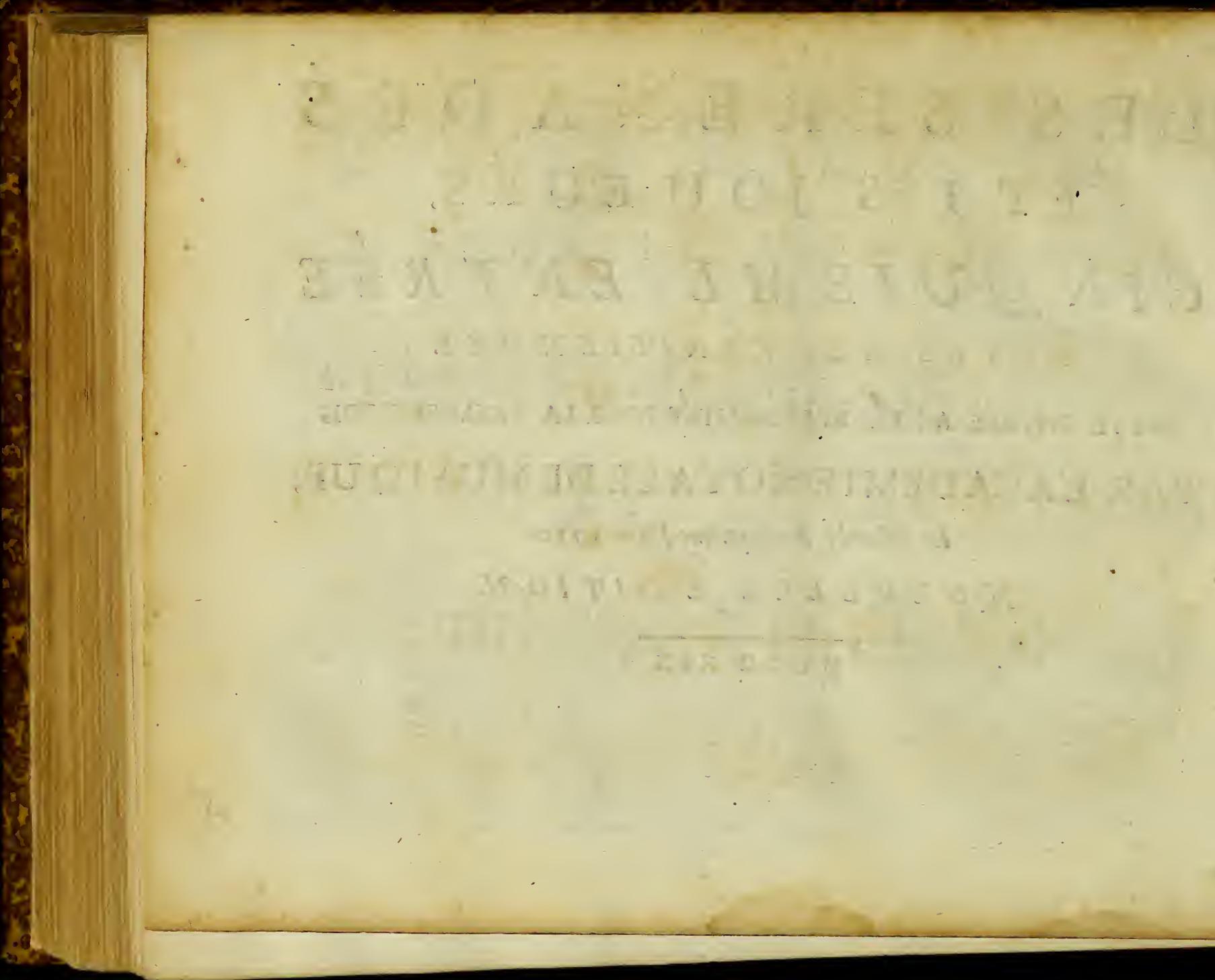
LES SERENADES
ET LES JOUEURS,
CINQUIÈME ENTRÉE
DES FESTES VENITIENNES.

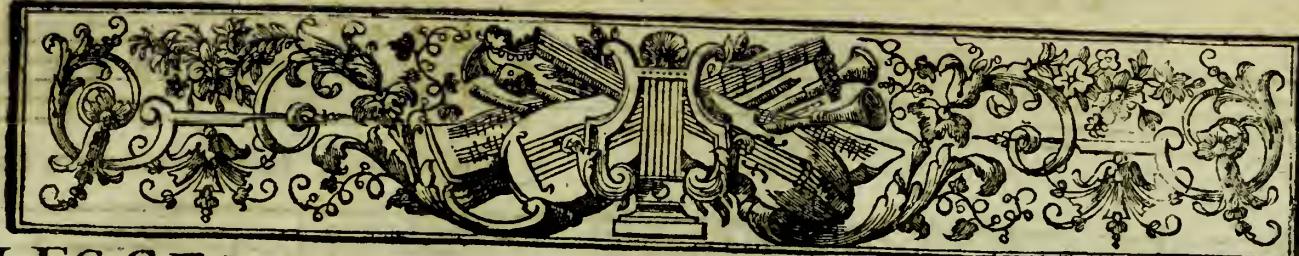
CETTE ENTRÉE A ÉTÉ¹ PRÉSENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardi dix-septième Juin 1710.

NOUVELLE EDITION.

M D C C X I X.





LES SERENADES, ET LES JOUEURS
 CINQUIÈME ENTRÉE
 DES FESTES VENITIENNES.

Le Théâtre représente une Place, & dans le fond le Ridotte.

S C E N E P R E M I È R E.

ISABELLE.

ISABELLE.

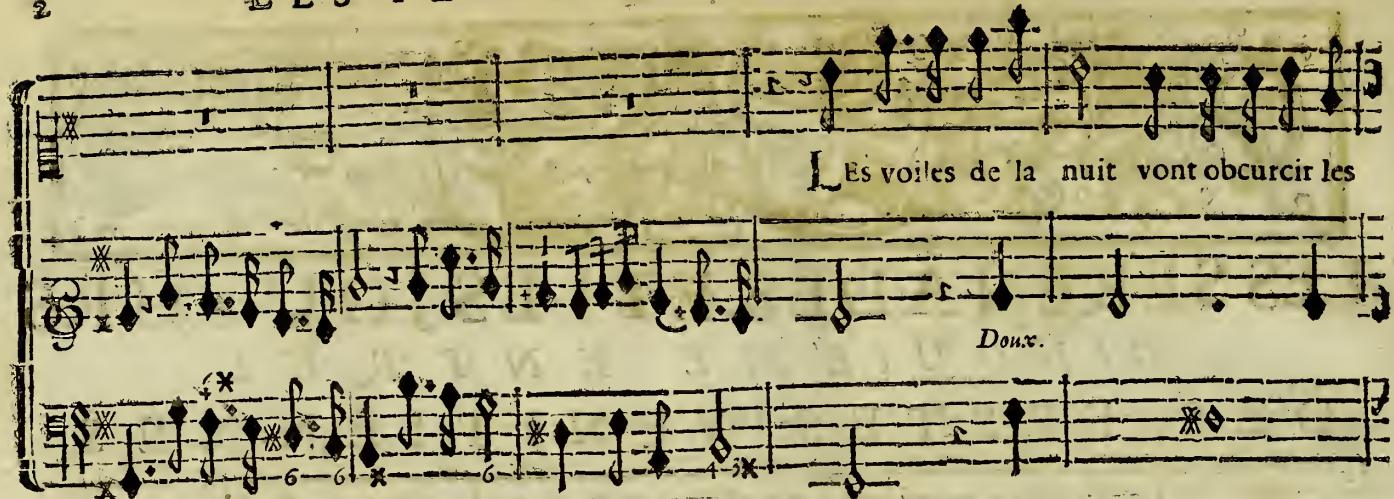
Les voiles de la nuit.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Aaaaaa

LES FESTES VENITIENNES,



cieux; Mais l'Amour jaloux a des yeux Qui peuvent penetrer le plus sombre miste-



V. ENTREE, LESSERENADES ET LES JOUEURS.

333 b

re: Je veux observer dans ces lieux L'ingrat Amant qui ma fçû plai- re.
Doux.

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in common time and consists of six measures. The lyrics "re: Je veux observer dans ces lieux L'ingrat Amant qui ma fçû plai- re." are written below the notes. The bottom staff continues the musical line, starting with a measure marked "Doux."

AIR.

Mour, Amour, sans les soupçons qui viennent me sai-
Port.
Doux.

Aaaaaaj

This block contains three staves of musical notation. The top staff is labeled "AIR." and has lyrics "Mour, Amour, sans les soupçons qui viennent me sai-". The middle staff has a dynamic marking "Port." and lyrics "Doux.". The bottom staff ends with a vocalization "Aaaaaaj".

LES SERENADES,

4

sir, Que je me plairois dans ta chaîne!

Que je me plairois dans ta chaî-

ne!

Ta flâme est un plaisir, Pourquoy la jalou-

Fort.

Doux.



V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

335

sie en fait el- leu- ne pei- ne?
Amour, Amour, sans les sou-

çons qui viennent me fai- sir, Que je me plairois dans ta chaîne!
Que je me plai-

LES FESTES VENITIENNES,

rois dans ta chaîne. ISABELLE se retire au fond du Théâtre.

Fort.

6 4 3

SCENE II.

LUCILE:

LUCILE.

AH! que puis-je espérer du dessein qui m'a-

VIOLONS.

DOUX.

BASSE-CONTINUE.

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

7

meine! Je me plains d'un volage Amant, Je cherche à decouvrir son fatal change-



ment, Amour, Amour, rend ma recherche vai- ne, Amour, Amour,



LES FESTES VENITIENNES,

rend ma recherche vai- ne.

Pour un autre que moy, si son enchant l'en-

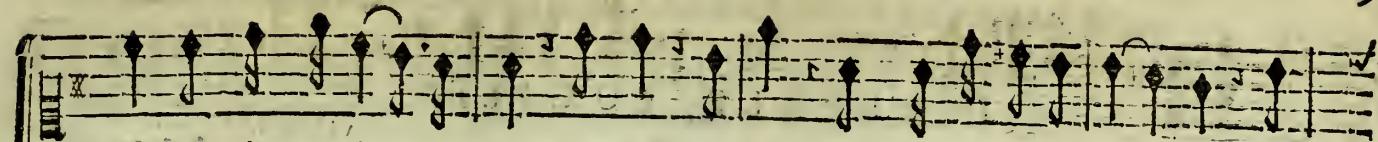
VIOLONS.

B-C.

traîne, Laisse-moy le soulagement D'en être toujours incer- tai- ne: Je m'expose moi-

V. ENTR'E'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

339



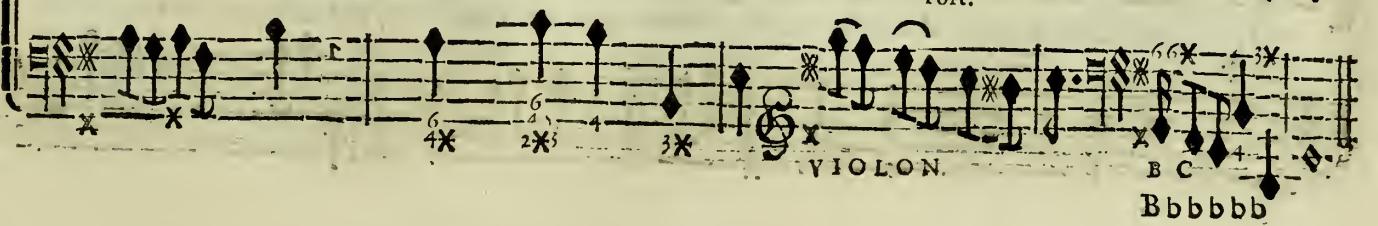
mène au plus cruel toutment.—Amour, Amour, rend ma recherche vai- ne. A-



mour, Amour, rend ma recherche vai- ne.



Fort.



VOLON.

B C
Bbbb

LES FESTES VENITIENNES,

SCENE III.

ISABELLE, LUCILE.

LUCILE à part.

ISABELLE à part.

C Et Isabelle que je voy! Elle est le sujet de ma crainte. J'vois Lucile! ô

BASSE-CONTINUE.

à LUCILE. AIR.

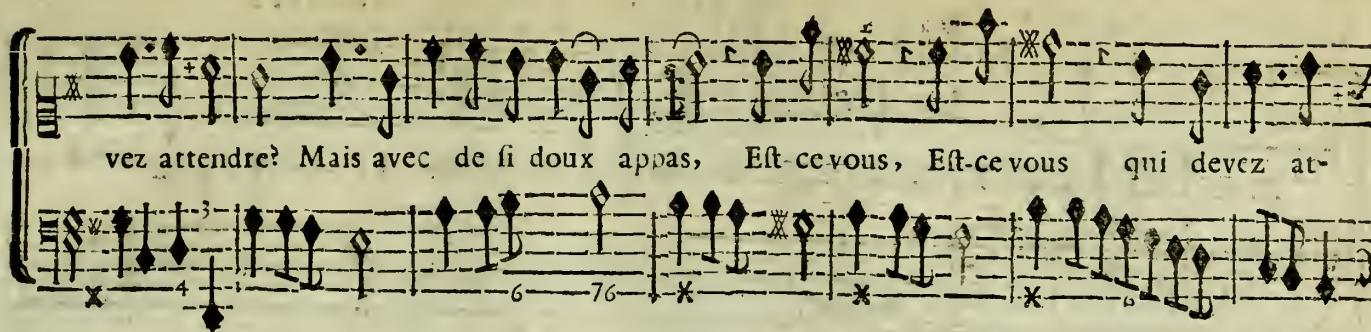
Ciel! elle cause l'effroy Dont je me sens atteint-e.

L'Amour conduit icy vos

pas, Q uelqu'Amant cheri doit s'y rendre: Mais avec de si doux appas, Est ce vous

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

341



vez attendre? Mais avec de si doux appas, Est-ce vous, Est-ce vous qui devez at-

*AIR,
LUCILE.*

tendre? Vous avez ici devancé Le cher Objet qui vous engage: D'un cœur plus

vif, plus empêtré, Vos attrats méritoient l'hommage. D'un cœur plus vif, plus empêtré

Bbbbbb. ij

LES FESTES VENITIENNES,

ISABELLE.

LUCILE.

Isabelle's part consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "sé, Vos atraits merito ē phō nimage Pourquoy voulez vo° deguiser? Pourquoy faites vo° un mi-". The vocal line includes several grace notes and fermatas.

ENSEMBLE

sterre? Expliquez- vous, L'Amour m'é- claire, Ne prétendez pas m'abu-

ISABELLE

Expliquez vous, Expliquez-vous, L'Amour m'é- claire, Ne prétendez pas m'abu-

BASSE-CONTINUE.

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

13

343



ser.

Leandre soupire pour vous, Conduite par mes soins ja-



ser Vous plaisez aux yeux de Leandre,

Conduite par mes soins ja-



loux Avec luy j'ay crû vous surprendre. Cent fois il m'a juré de n'adorer que



loux Avec luy j'ay crû vous surprendre.



loux Avec luy j'ay crû vous surprendre.

LES FESTES VENITIENNES;

ISABELLE

LUCILE

moy Par les mêmes serments il a surpris ma foy. J'A'y ç i que dans la nuit, cet Aînant trop vo-

ISABELLE.

lage, A de nouveaux ap- pas rend un nouvel honnage. Son dessein m'est con- nu: je

LUCILE.

che che à pénétrer Pour qui sont les concerts qu'il a fait préparer. J'Ay craint votre beau-

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

ENSEMBLE.

15

345

té.

ISABELLE

L'Ingrat nous trompe l'une & l'autre!

JE redourois la vôtre. L'Ingrat nous trompe l'une & l'autre! Unissons-nous en ce mo-

LUCIJ

ment, Nous éprouvons même infor- tude. PAR une vengeance commune, Punis.

ISABELLE. A.

sons un volage A- mant. Vengez vous, Vengez vous par l'indifférence, D'un cœur que vos li-

LES FESTES VIENNT ENNES, AIR

ens ne peuvent retenir: C'est trop honorer l'inconstance, Que de chercher à la pu-

nir. C'est trop honorer l'inconstance, Que de chercher à la punir. Que de cher-

LUCILE. AIR.

cher à la punir. Ne cherchez point d'autre vengeance. Que celle de vous dé- ga-

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 17

347



ger: On aime plus que l'on ne pense, Quand on prend soin de se venger. On aime



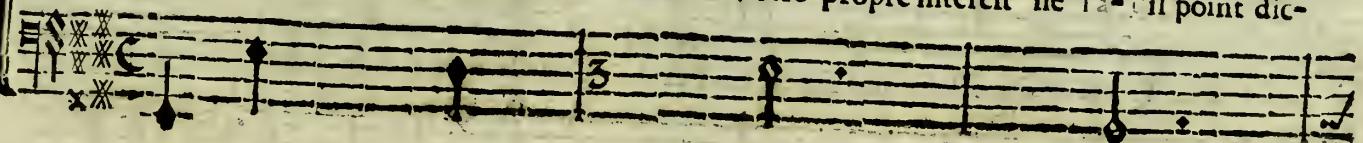
plus que l'on ne pense, Quand on prend soin de se venger. Quand on prend soin de se ven-



ISABELLE.



ger. Croiray-je votre avis fi- delle? Votre propre interest ne l'a-t-il point dic-



Ccccc

LES FESTES VENITIENNES; TUI

18

LUCILE

té? Lorsque vous m'animez à für un in- delle, Ne menagez-vous point votre féli-

ISABELLE.

LUCILE.

té? Je crains de me plöger Däs une erreur fa- tale. A ux soins que vo^y prenez je crains de mel-

E N S E M B L E.

vret. O n court risque de s'égarter Par les conseils d'une Ri- vale.

Isabelle. O n court risque de s'égarter Par les conseils d'une Ri- vale.

La nuit se repand sur le Théâtre.

V. ENTRÉE; LES SERENADES ET LES JOUEURS. 19

LUCILE.

A nuit déploye icy ses voiles tene- breux... Je vois l'Infidele paroître.

ISABELLE.

Unissons-nous du moins par le soin de connoître A qui sont desti- nez ces con-

certs amoureux. LUCILE & ISABELLE se retirent sous un balcon qui paroît sur un des côtés du Théâtre.

Cccccü

20 LES FESTES VIENNIENNES,

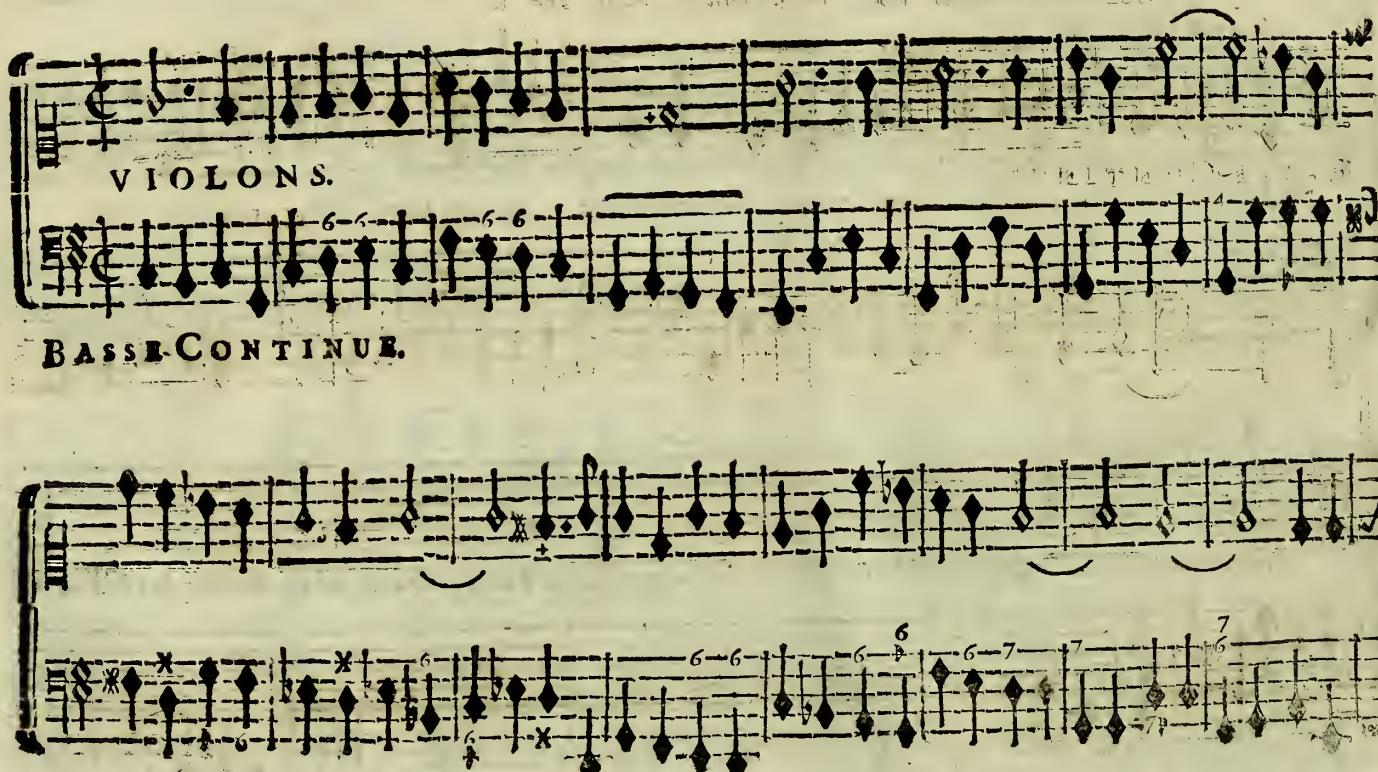
SCENE IV.

LEANDRE, Troupe de Joueurs d'Instruments

CANTATE.

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.



V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 21

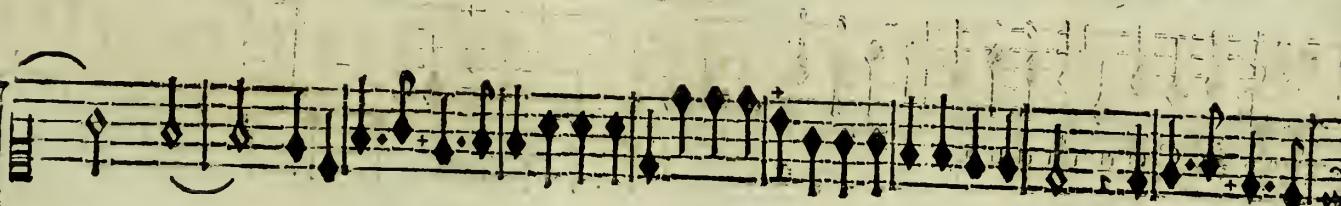


LE ANDRE.

Doux.

S Uivez-moy, venez tous, & secondez mon ze- le.

BASSE-CONTINUE.



LES FESTES VENITIENNES,

22

Doux.

I. Reme, di- gne objet d'une flâme éter- nelle, Le Sommeil dans ses

bras nous charme, nous re- tient, He- las! le bonheur qu'il obtient, Devroit-

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 23

être le prix d'un cœur ten- dre & fi del- le. H- las! le bon-

heur qu'il obtient Devroit être le prix d'un cœur ten- dre & fidel- le.

LES FESTES VENITIENNES;

14



FLUTE D'ALLEMAGNE seule.



FLUTE D'ALLEMAGNE seule.



V I O L O N seul.



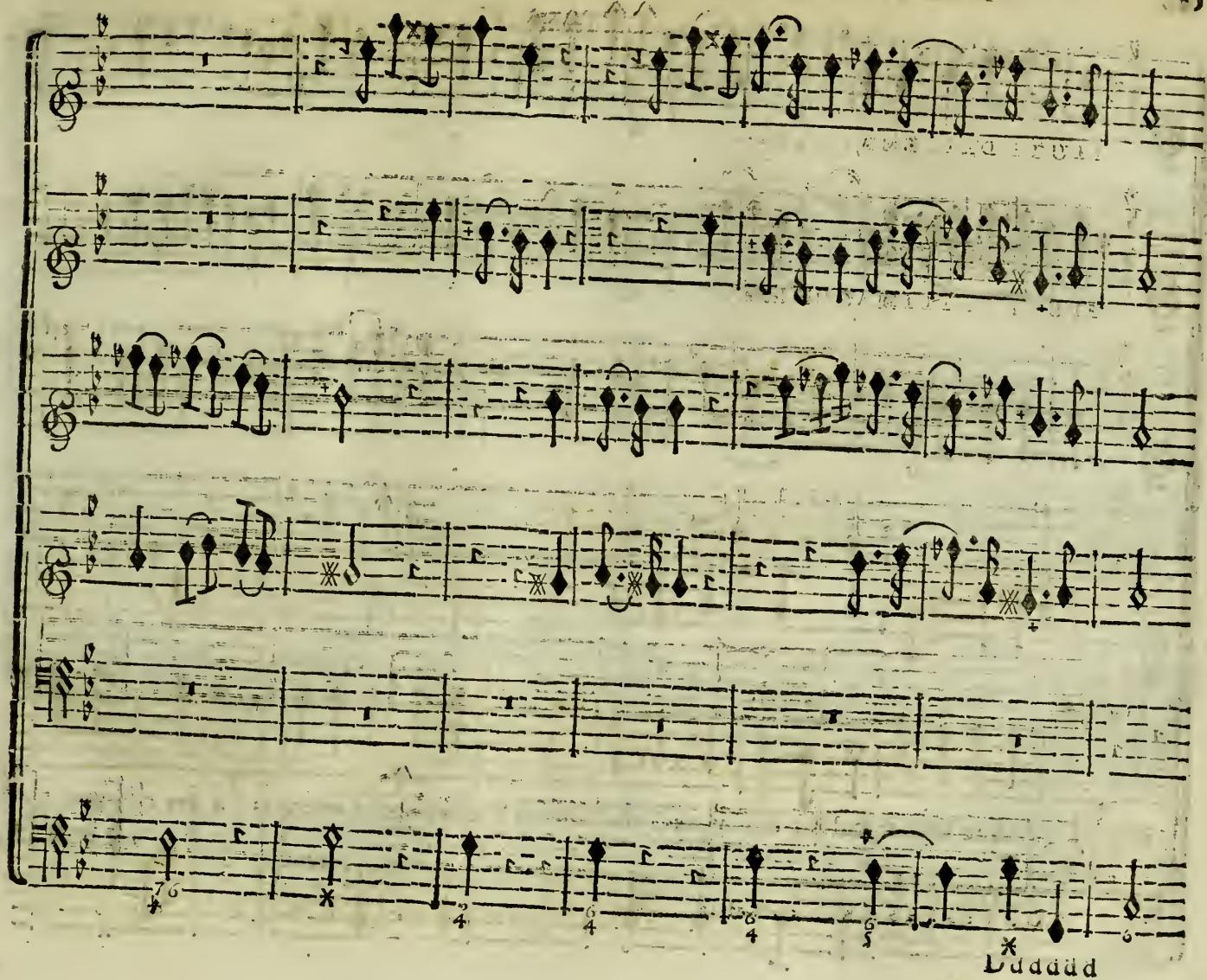
V I O L O N seul.



TOUTES LES BASSES doivent pincer.

V ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

355



LES FESTES VENITIENNES.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

J Aloux de régner seul sur des yeux si charmants, Des Songes attentifs à ses commandes

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

27

357

A handwritten musical score for five staves, likely for a harpsichord or organ. The music is in common time, with a key signature of one flat. The notes are represented by diamond shapes, with some having small crosses or asterisks through them. The vocal line includes lyrics in French: "ments, Il suspend la Troupe vola- ge :". The score consists of five staves, each with a different clef (G, F, C, G, C) and a different set of note heads. The page number 27 is at the top right, and the date 357 is at the top right corner of the page block.

ments, Il suspend la Troupe vola-
ge :

76

D d d d d i j

LES FESTES VENITIENNES,

Il ne leur permet pas de vous tracer l'i- mage De mes feux, & de mes tourments.

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

29

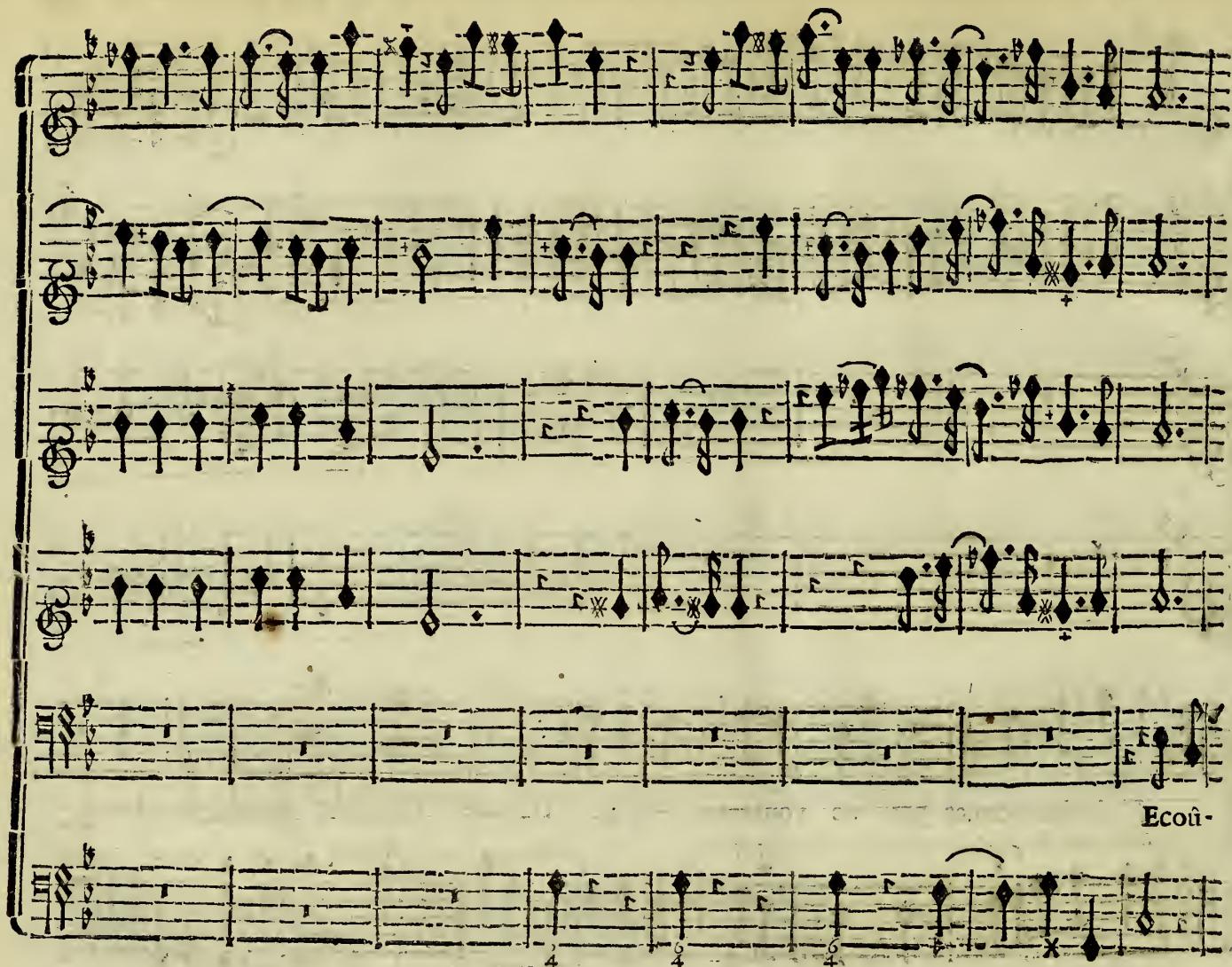
359



Il ne leur permet pas de voustracer l'image De mes feux, & de mes tourments.



LES FESTES VENITIENNES,



V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 31

361

tez par ma voix, l'Amour qui vous appelle,
Le Sommeil en peut-il égaler les douceurs?

76

LES FETES VENITIENNES,

A handwritten musical score consisting of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in common time. The first four staves are identical, featuring a continuous sequence of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is also identical to the others for most of its length but includes lyrics at the bottom:

Epuvez les plaisirs qu'une ardeur mutu-elle Fait res- sen-tiraux ten- dres cœurs.

The score concludes with a final staff containing a series of rests and a few grace notes.

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

33

363

Eprouvez les plaisirs qu'une ardeur mutuel- le, Fait ressentir aux ten- dres
Eeeeeee

6 6 7 6 4 3x

LES FESTES VENITIENNES,



V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

35

365

Irene, paroissez, Malgré les voiles sombres Dont la
6
Ne pinsez plus.
Eccecey

LES FESTES VENITIENNES,

nuit a couvert ces lieux Paroissez... l'éclat de vos yeux. De cette obscur-

té dissipera les ombres, Mieux que l'Astre brillant des cieux.

ARIETTE.

FLUTES ET VIOLONS

FLUTES ET VIOLONS

BASSE-CONTINUE.

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

37

367

R Assurez votre cœur ti- mide; Dérobez-vous aux yeux ja- loux:

Rassurez votre cœur timide, Dérobez-vous aux yeux jaloux: L'Amour qui me soumet à

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

369

vous, Eit prêt à vous servir de guide, Rassurez votre cœuri- mide, Rassurez, Rassu-

LES FESTES VENITIENNES;

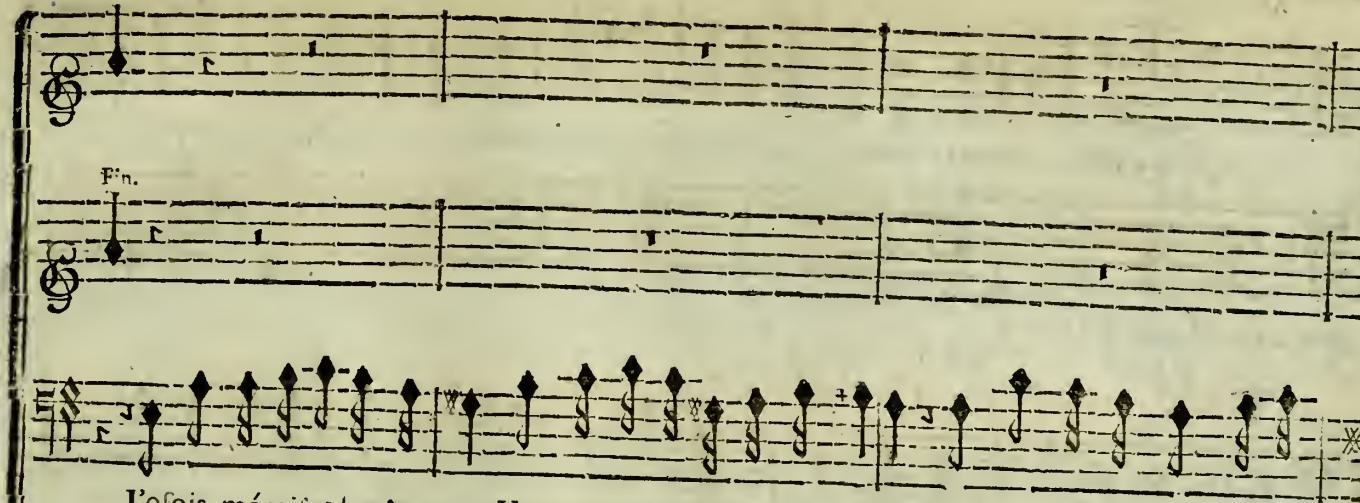
A musical score for a three-part setting (SATB) on four staves. The top two staves begin with a soprano C-clef, the third staff with a bass F-clef, and the fourth staff with an alto C-clef. The music consists of six measures. The lyrics "rez votre cœur tini- de." are placed below the third staff. The score concludes with four blank staves.

rez votre cœur tini- de.

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

371

Fin.



J'avois méprisé les Amours, Vous me forcez à les connoître : Les feux que vos yeux ont fait

naître, Ne s'eteindront qu'avec mes jours. Rassurez votre cœur ti - fu, qu'au mot Fin.

F ffff

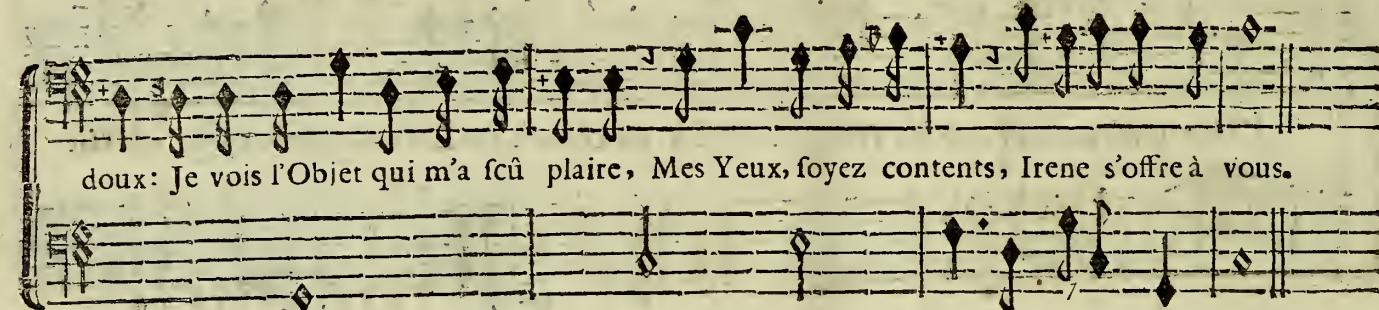
LES FESTES VENITIENNES,

Aux Musiciens.



Allez, votre secours ne m'est plus nécessaire, Mon cœur se sent flatter de l'espoir le plus

BASSE-CONTINUE



doux: Je vois l'Objet qui m'a scû plaisir, Mes Yeux, soyez contents, Irene s'offre à vous.

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 43

373

S C E N E V.

IRENE, LEANDRE.

The musical score consists of five staves of music. The first staff is for Hautbois, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The second staff is for Violons, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is for a third instrument, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is for a fourth instrument, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is for a fifth instrument, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. Dynamic markings include 'Doux' and 'Doux.' followed by a fermata. Measure numbers 1 through 12 are visible above the staves.



IRENE.

LA F. fal- la intor- no ai fiori, Va volan-

BASSE-CONTINUE.

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

375

do, non posa mai,
La Farfal- la intor- no ai fiori,

fort.
doux.

Three staves of musical notation. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are written below the top staff:

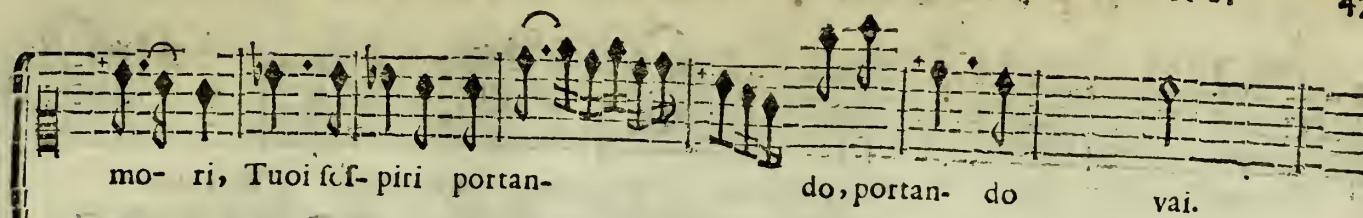
Va volan- do, non posa mai, Così pu- re à mille a-

The bottom staff has a measure number "65" with an asterisk (*) under it.

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

377

47

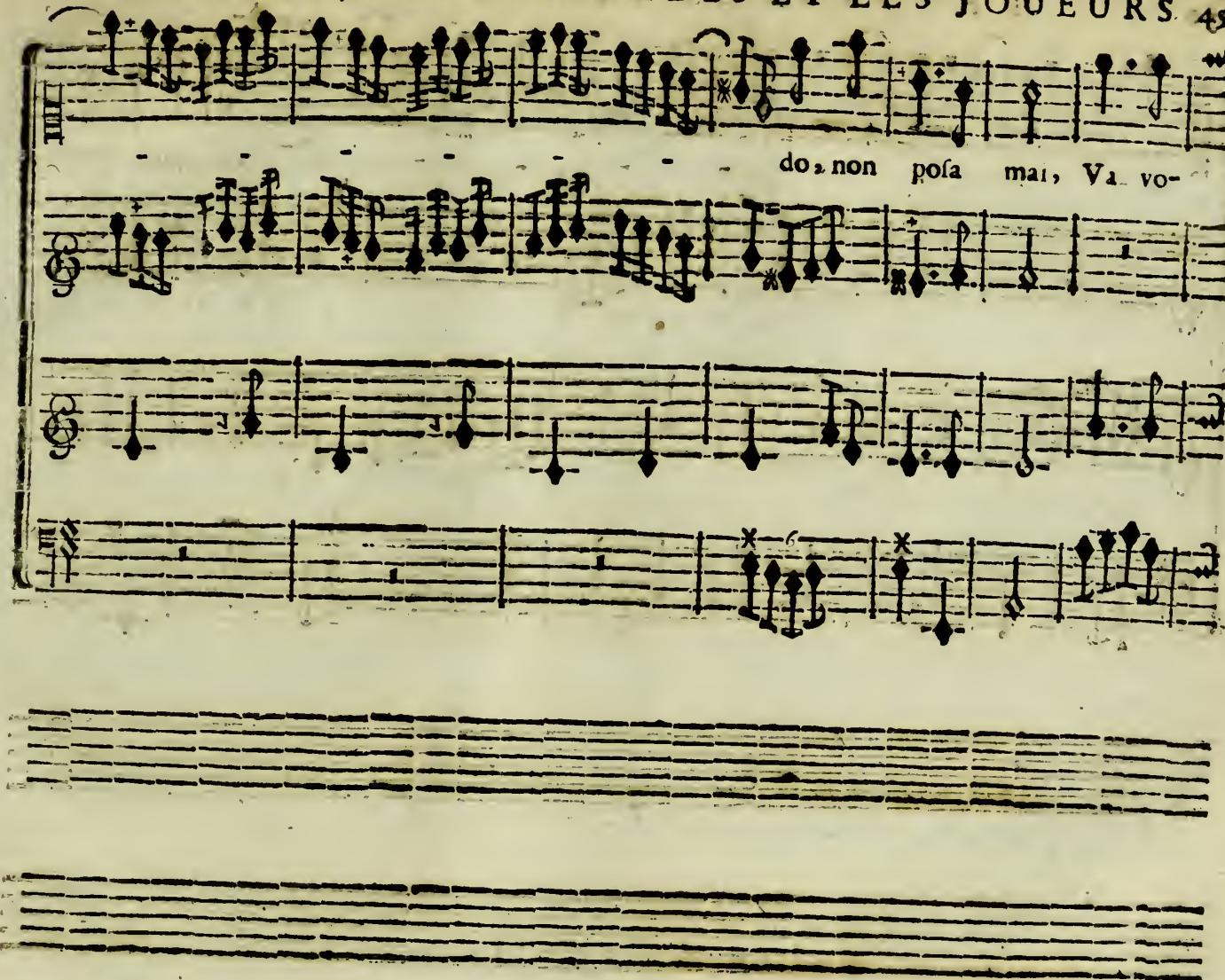


LES FESTES VENITIENNES,



300

V ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS 379



Gggggg

30

LES FESTES VENITIENNES;



V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

381

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a soprano C-clef. The first four staves are for voices, and the fifth staff is for basso continuo (basso). The vocal parts consist of three upper voices (soprano, alto, tenor) and one basso. The vocal parts are mostly in soprano clef, while the basso part is in basso clef. The music features various note heads, some with stems and some with dots, and rests. There are also several 'x' marks placed above certain notes. The lyrics are written below the vocal parts in a cursive hand. The basso part includes a basso continuo realization at the bottom of the page.

Sol mi pia- ce un eter- no ar- dore,

L.N.

Gggggg!!

52 LES FESTES VENITIENNES,

Soltani piace un eterno ardore, Ma se ben conosco il tuo core, Di tal'

Doux.

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 33

383



fiam- - ma non arde- rai. Di tal fiam- - ma non arde- rai.

Doux.



La Far-fal- la in tor- no à i fiori... Jusqu'au mor, FIN.

I R E N E se resire.

LES FESTES VENITIENNES,

SCENE I.V.

LEANDRE.

LEANDRE.

Aima- ble Objet, daignez m'enten- dre, D'un moment d'entretien laissez-moy la dou-

BASSE-CONTINUE.

ceut: Quelque ennemi jaloux a t'il pû vous surprendre? Aima-ble Objet, Aima-ble Objet, dai-

ZUCILE sort, & LEANDRE la prend pour IRENE.

gnez-m'enten-dre. C'est vous que je revoy! jugez mieux de mon cœur, A croire ses loup-

43

6

7-6

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 55

385

çons le vôtre trop fa- cile, A-t'il pû douter de ma foy? Qui craignez-vous? est-ce Lu-

cile? Je vous ay vuë I- rene, Et je suivrois sa loy! Je ne l'aymay jamais: j'en

jure par vous même: Eh! quel autre ser- ment est plus sacré pour moy! C'est vous, c'est vous

5 6 7

7 6 *

4 * 5

LES FESTES VENITIENNES,

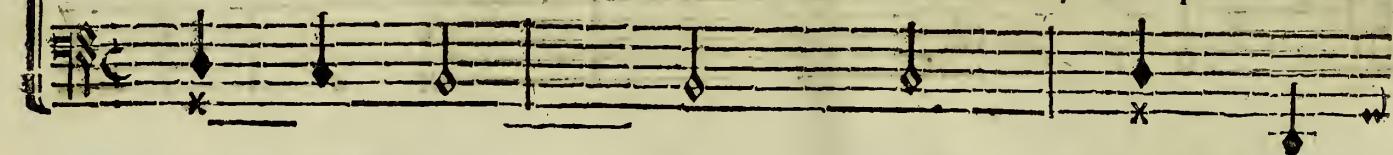
ISABELLE paraît
derrière LEANDRE.



Teu- le que j'aime, Eprouvez ma constance, & calmez votre ef- froy. Isabelle n'a



point excité vos alarmes. Non, vous ne croyez pas Que mon cœur à ses yeux ait pu rendre les



armes, Elle ne brille point où règnent vos appas. Par- lez à votre tour; par-



V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

387

57

lez, charmante Irene, Bien-tôt l'Astre du jour viendra nous séparer; Si vous n'adoucissez ma

peine, C'en est fait je vais expirer. Si vous n'adoucissez ma peine, C'en est fait, je

LUCILLE. ISARILLE.

vais expirer. Quel silence obstiné! parlez... Ngat! Vo-lage!

Hhhhnn

LES FESTES VENITIENNES,

ENSEMBLE.

LEANDRE à LUCILE LUCILE.

A Près tant de serments, tu me fais cet ou- trage? Non, cachez... Ne croi

A Près tant de serments, tu me fais cet ou- trage?

LEANDRE à ISABELLE.

pas me tromper désormais, Non me pris punira ton humeur trop légere.

A Prenez...

ISABELLE.

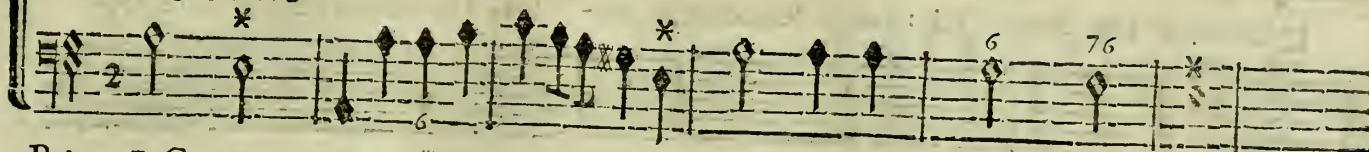
Non, poursuis un bien imagi- naire, Un bonheur assuré t'échape pour jamais.

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

389



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

LUCILE.



A La Fortune ailleurs va porter ton hommage, Elle peut rendre un jour ton destin plus char-

ISABELLE.



mant. Pour le Joueur, & pour l'Amant, Elle est également vola- ge. Elles sortent ensemble.

66 7 43

Hhhhhh

LES FESTES VENITIENNES,

LEANDRE.

Musical score for Leandre's aria 'Ecoutez leur conseil'. The score consists of three staves of music. The first two staves are for Leandre, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Ecoutez leur conseil: dans de nouveaux plaisirs, Cherchons quelqu'autre Objet digne de mes soupirs.' The third staff continues the musical line. A bracket below the first two staves indicates a repeat, with '4' above the first bracket and '3x' above the second. The lyrics 'Il sort du Théâtre.' are written below the third staff.

SCENE VII.

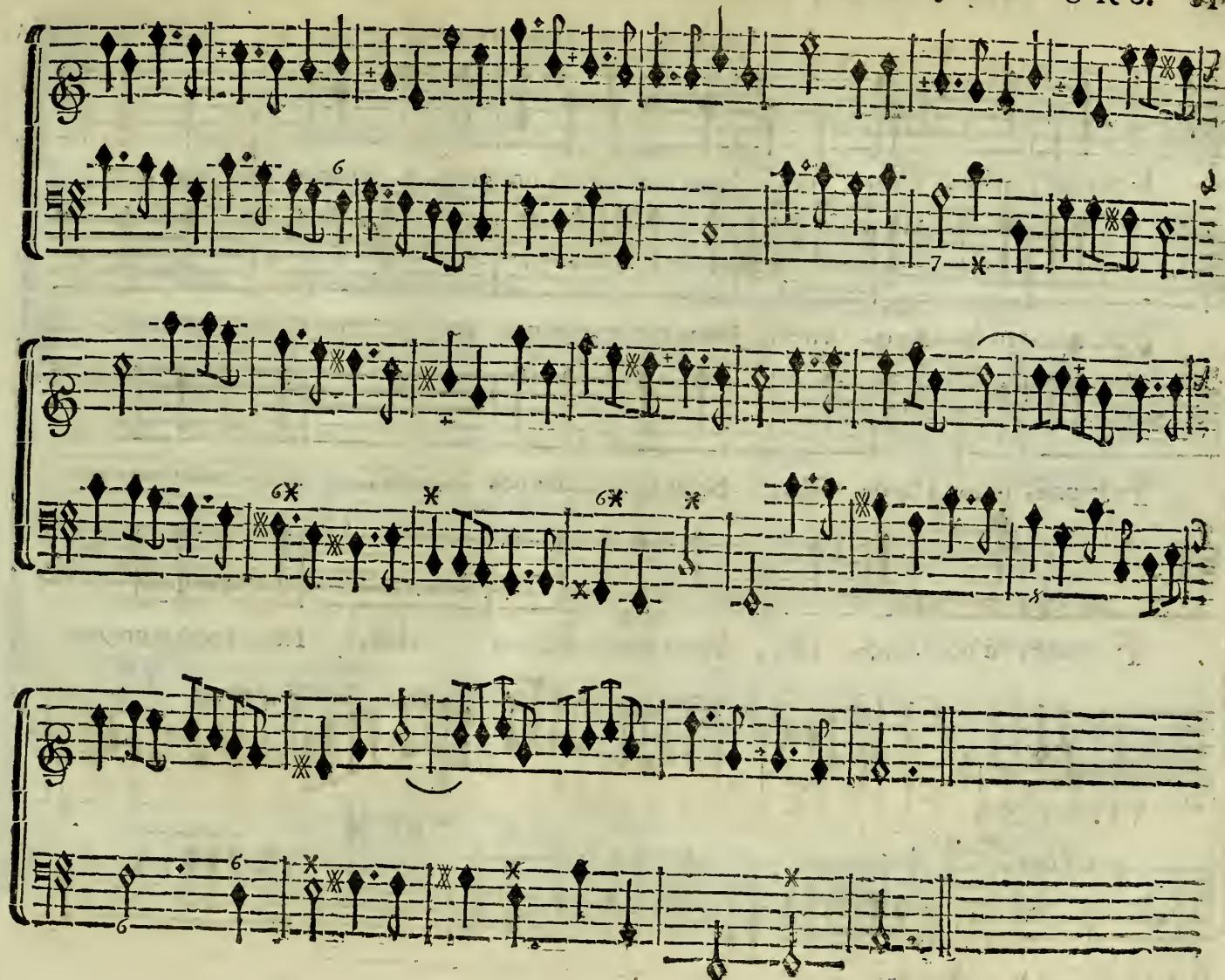
LEANDRE, Chœur & Troupe de Joueurs.

VIOLONS.

Musical score for the ensemble scene 'Leandre, Chœur & Troupe de Joueurs'. The score consists of two staves. The top staff is for the Violins, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the Chœur & Troupe de Joueurs, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various dynamics and performance markings, such as '6' and '76' above the notes.

V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

391



LES FESTES VENITIENNES,

CHOEUR DE JOUEURS.

Fortune, tu nous favo- rises, Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bien-

Fortune, tu nous favo- rises, Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bien-

Fortune, tu nous favo- rises, Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos

Fortune, tu nous favo- rises, Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos

VIOLENTS.

BASSE-CONTINUE.

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 63

faits; Nous consacrons nos voix, à chan- ter tes bien- faits;

faits; Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chan-

voix à chan- ter, à chan- ter tes bien- faits; Nous consacrons nos

voix à chan- ter, à chan- ter tes bien- faits; Nous consacrons nos



LES FESTES VENITIENNES;

Nous consacrons nos voix à chanter tes bienfaits, à chanter tes bienfaits.

ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix à chanter tes bienfaits.

voix à chanter tes bien- faits; à chanter, à chanter tes bienfaits.

voix, Nous consacrons nos voix à chanter, à chanter tes bienfaits.

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 65

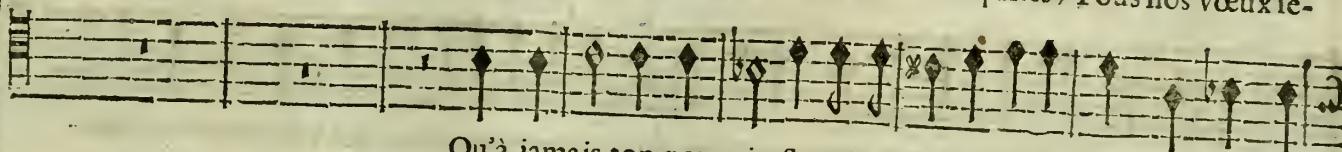
395



Qu'à jamais ton pouvoir flâne nos entreprises, Tous nos vœux se-



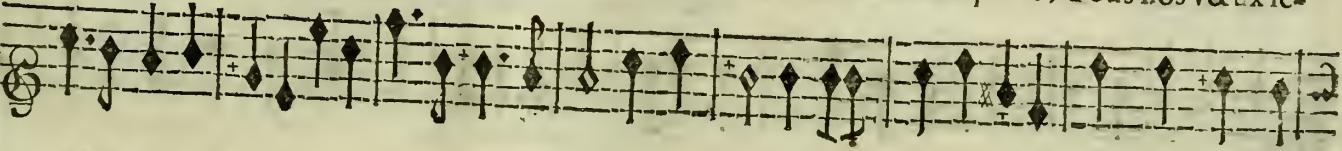
Qu'à jamais ton pouvoir flâne nos entreprises, Tous nos vœux se-



Qu'à jamais ton pouvoir flâne nos entreprises, Tous nos vœux se-



Qu'à jamais ton pouvoir flâne nos entreprises, Tous nos vœux se-



Iffff

LES FESTES VENITIENNES,

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The lyrics are repeated four times across the staves, each time starting with a different clef. The lyrics are:

ront satisfaits. Qu'à jamais ton pouvoir flate nos entreprises, Tous nos vœux seront satis-

ront satisfaits. Qu'à jamais ton pouvoir flate nos entreprises, Tous nos vœux seront satis-

ront satisfaits. Qu'à jamais ton pouvoir flate nos entreprises, Tous nos vœux seront satis-

ront satisfaits. Qu'à jamais ton pouvoir flate nos entreprises, Tous nos vœux seront satis-

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 67

faits, Tous nos vœux se- ront satisfaits.
 Fortu- ne,
 faits, Tous nos vœux feront satis- faits.
 Fortu- ne,
 faits, Tous nos vœux feront satis- faits.
 Fortu- ne,
 faits: Tous nos vœux feront satis- faits.
 Fortu- ne,

Iiiiiij

LES FESTES VENITIENNES,

A handwritten musical score for a solo voice or instrument, likely a soprano part, consisting of five staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are repeated three times across the staves. The lyrics are:

tu nous favo- ri- fes, Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bien- faits.
tu nous favo ri- fes, Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bien- faits.
. tu nous favo- ri- fes, Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chan-
tu nous favo ri- fes, Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chan-

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

399



Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bien-faits, à chan- ter tes bien-faits;



Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bien-faits;



ter tes bien- faits, à chan- ter tes bien-faits, à chan- ter tes bien-faits;



ter tes bien- faits, Nous consacrons nos voix. à chan- ter tes bien-faits;



LES FESTES VENITIENNES,

Nous consacrons nos voix à chanter tes bien-faits.

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are identical, each featuring a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody is composed of vertical stems with diamond-shaped note heads. The lyrics "Nous consacrons nos voix à chanter tes bien-faits." are written below each of these four staves. The fifth staff begins with a different clef (likely bass or alto) and a different key signature, and contains a more complex melodic line with various note heads and stems.

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 71

401

For-tune, tu nous favo- ri-ses, Nous consacrons nos voix à chan-

For-tune, tu nous favo- ri-ses, Nous consacrons nos voix à chan-

For-tune, tu nous favo- ri-ses, Nous consacrons nos voix,

For-tune, tu nous favo- ri-ses, Nous consacrons nos voix,

For-tune, tu nous favo- ri-ses, Nous consacrons nos voix,

LES FESTES VENITIENNES;

72

The musical score consists of four staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in French and are repeated three times across the staves. The lyrics are:

ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bien-
ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix; Nous consacrons nos
Nous consacrons nos voix à chan- ter, à chan- ter tes bien- faits;
Nous consacrons nos voix à chan- ter, à chan- ter tes bien- faits;

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

faits; Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bienfaits; à chan-

voix à chan- ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix à chan-

Nous consacrons nos voix à chan- ter tes bien- faits; à chanter, à chan-

Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chanter, à chan-

K K K K K

LES FESTES VENITIENNES;

74

ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chanter tes bien-

ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chanter tes bien-

ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chanter tes bien-

ter tes bien- faits; Nous consacrons nos voix, Nous consacrons nos voix à chanter tes bien-

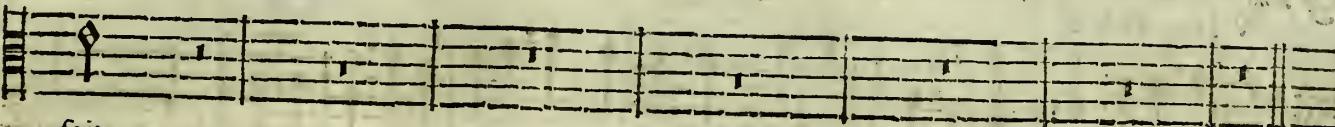
* * * * *

V. ENTRE'E, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 75

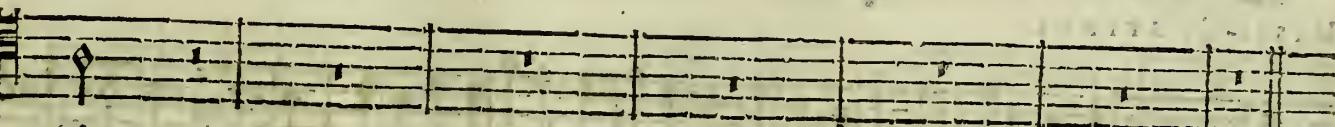
405



faits.



faits.



faits.



faits.



K K K K K

LES FESTES VENITIENNES,

PREMIER AIR.

Gravement.

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 77

407



reprise.



UN JOUEUR.



I Coup. Fortune a des droits Dès l'Amou- reux en pire; L'Amour regle le choix D'un Amant qui soupire:

II Con. La Fortune en amour Exerce son caprice, Elle y fait chaque jour Crainte son injus- tice:



BASSE-CONTINUE,

LES FESTES VENITIENNES,



Mais pour être content Sous le poids de sa chaîne, Tout dépend de l'instant Que la
Aux fi- delles ardeurs Elle est souvent rebelle, Pour rendre heureux des cœurs Aussi



Fortune ameine. Tout dépend de l'instant Que la Fortune ameine.
volages qu'elle. Pour rendre heureux des cœurs Aussi volages qu'elle.

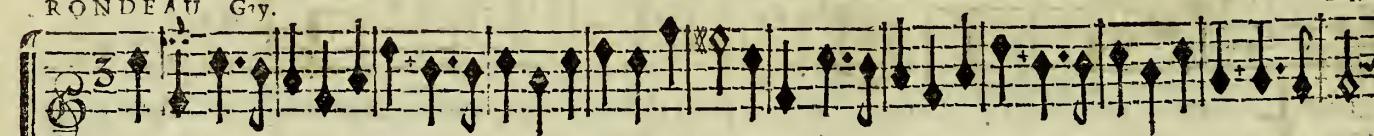


On reprend le premier Air, P. 76. & l'on chante ensuite le second Couplet. Page 77.

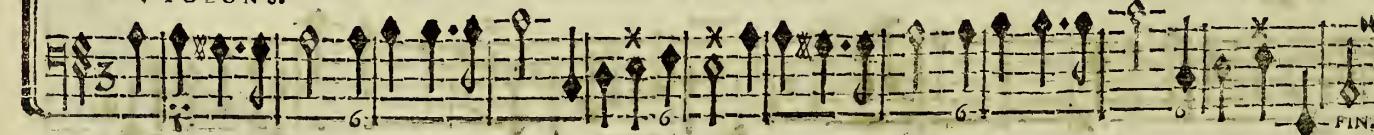
DEUXIÈME AIR.

RONDEAU G.^y.

FIN.



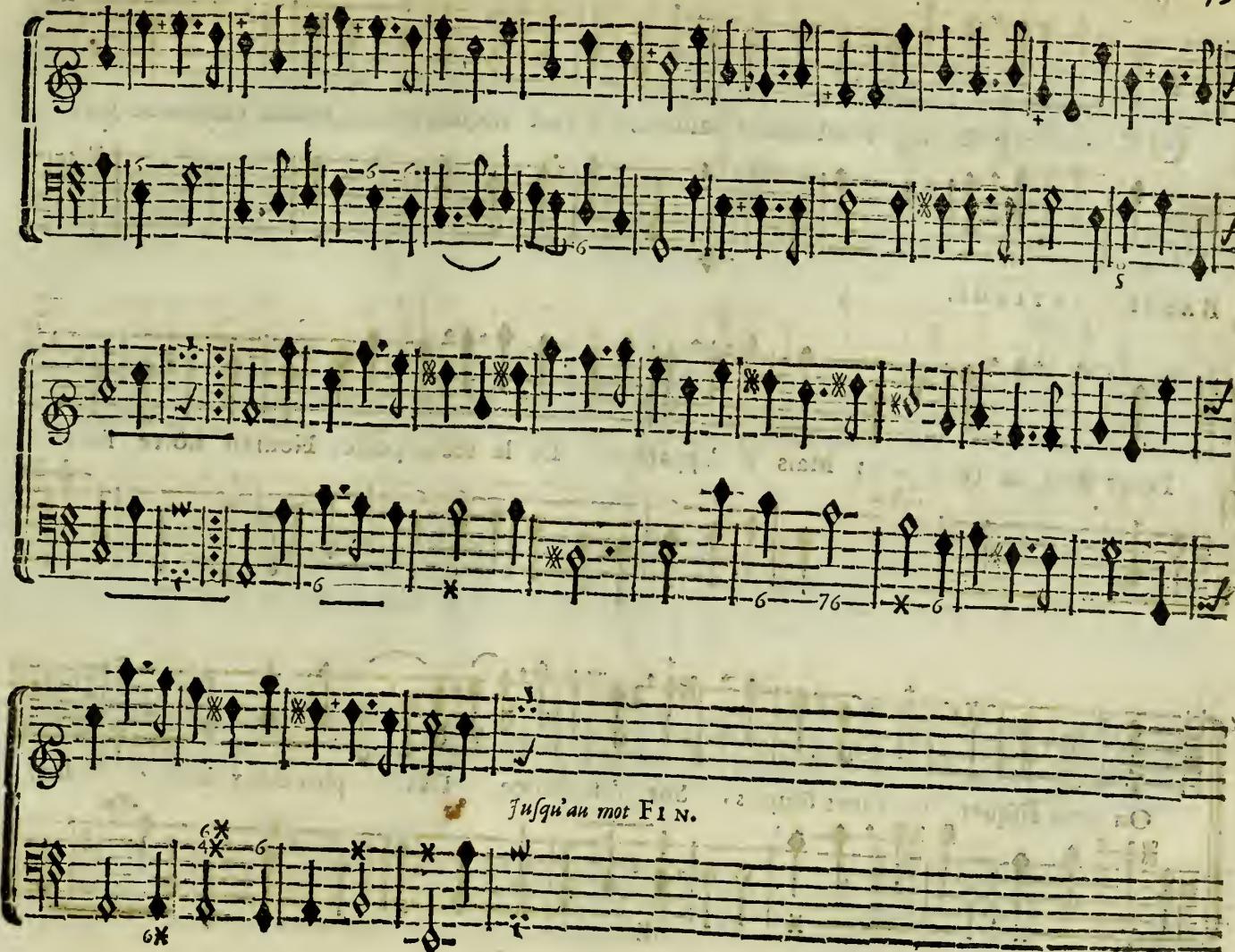
VOLAGES QU'ELLE.



FIN.

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 79

409



LES FESTES VENITIENNES,
UN AUTRE JOUJUR.



Un cœur trop sensible N'est jamais paisible, Il faut risquer peu En amour comme au jeu:



BASSE CONTINUE.



Point trop de constance; Mais si l'apparence De la recompense Nourrit notre feu,



On peut risquer quelques soupirs, Sur l'esperance Des plus doux plaisirs. firs.

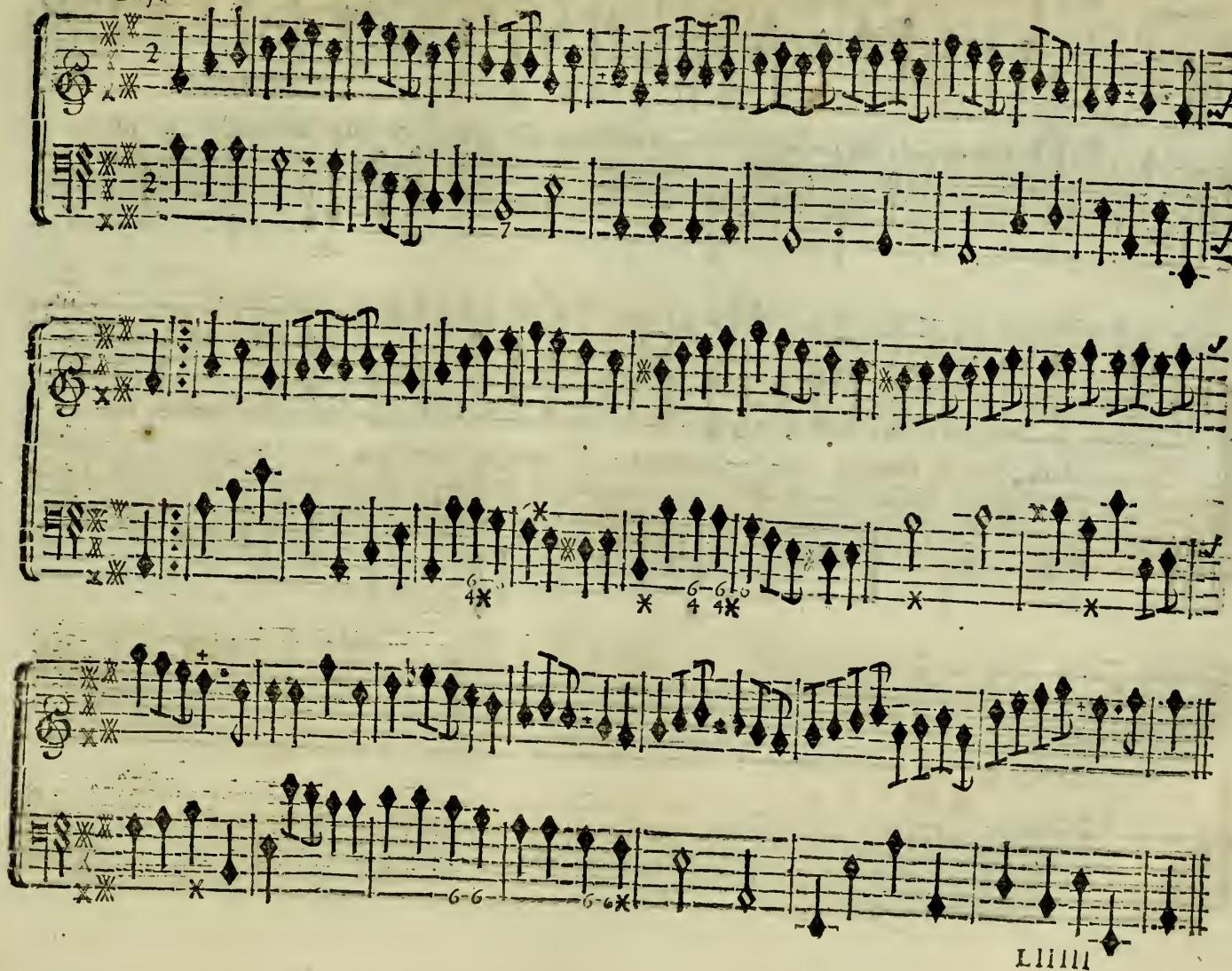
V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

411

si

AIR DES BISCA YENS.

Gay.



LES FESTES VENITIENNES,

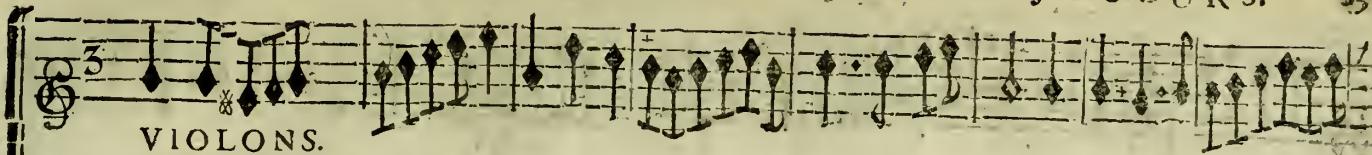
DORANTE.

D'ess, qu'icy l'on revere, Tes richesses n'ont rien de brillant à mes

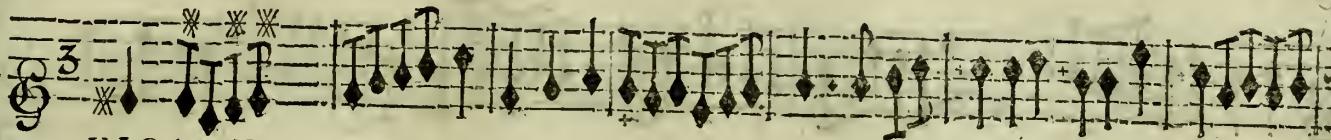
yeux, Mon cœur a trouvé dans ces lieux, L'unique bien qui peut me plaire.

V. ENTRÉE, LESSERENADES ET LES JOUEURS. 83

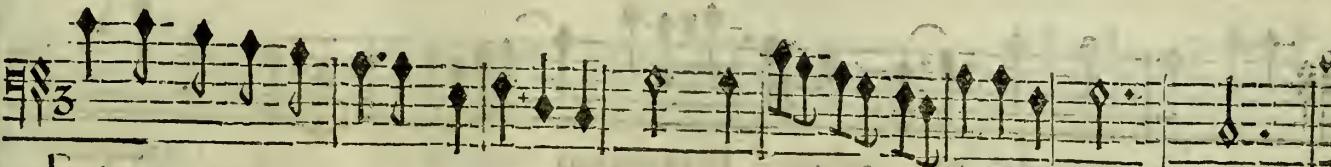
413



VIOLONS.



VIOLONS.



Fai qu'un aimable Objet qui viē de me charmer , Mè cé de à son tour la viaci- res;



BASSE CONTINUE.

LHLLH

LES FESTES VENITIENNES,

A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of four systems of music. The top system has two staves, each starting with a bass clef and a C-clef. The middle system also has two staves, with bass clefs. The bottom system has two staves, with bass clefs. The music uses a mix of common time and measures indicated by a '6' over a staff. Various musical markings are present, including diamond-shaped note heads, stems, and rests. The lyrics "Si je pouvois m'en faire aimer, Je chanterois toujours" are written below the middle system. The score is written on aged paper with some foxing and staining.

V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

85

415

ta gloi- re. Si je pou= vois m'en fai- re aimer, Je chanterois toujours ta

4 6 56 x

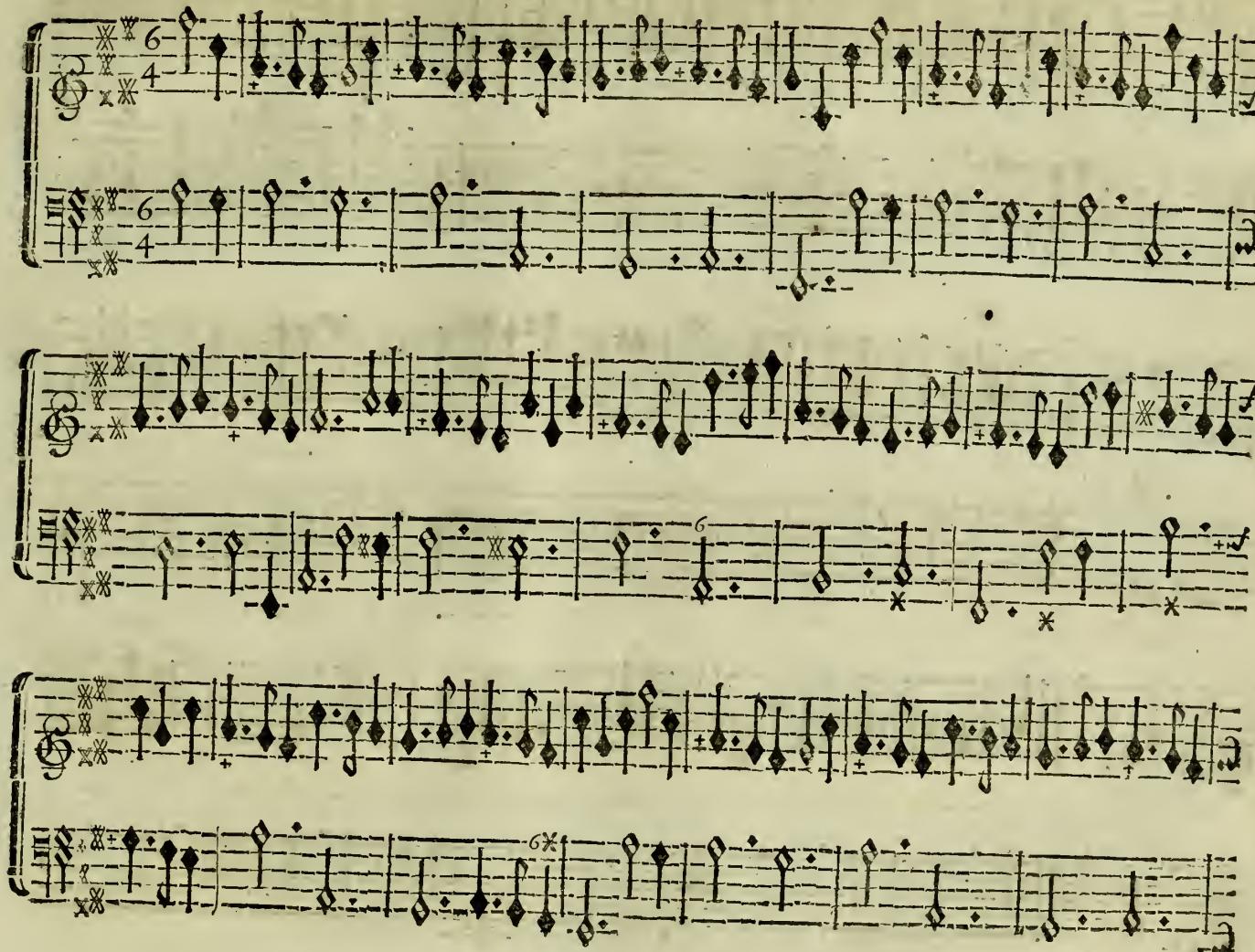
LES FESTES VENITIENNES;

A page from a musical manuscript. At the top left is the number 86. To its right is the title "LES FESTES VENITIENNES;". Below the title are three staves of music. The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes. The lyrics are: "gloire. Je chanterois toujours ta gloi- re." There are several rests and a double bar line with repeat dots in the music. The page is numbered 6 at the bottom right.

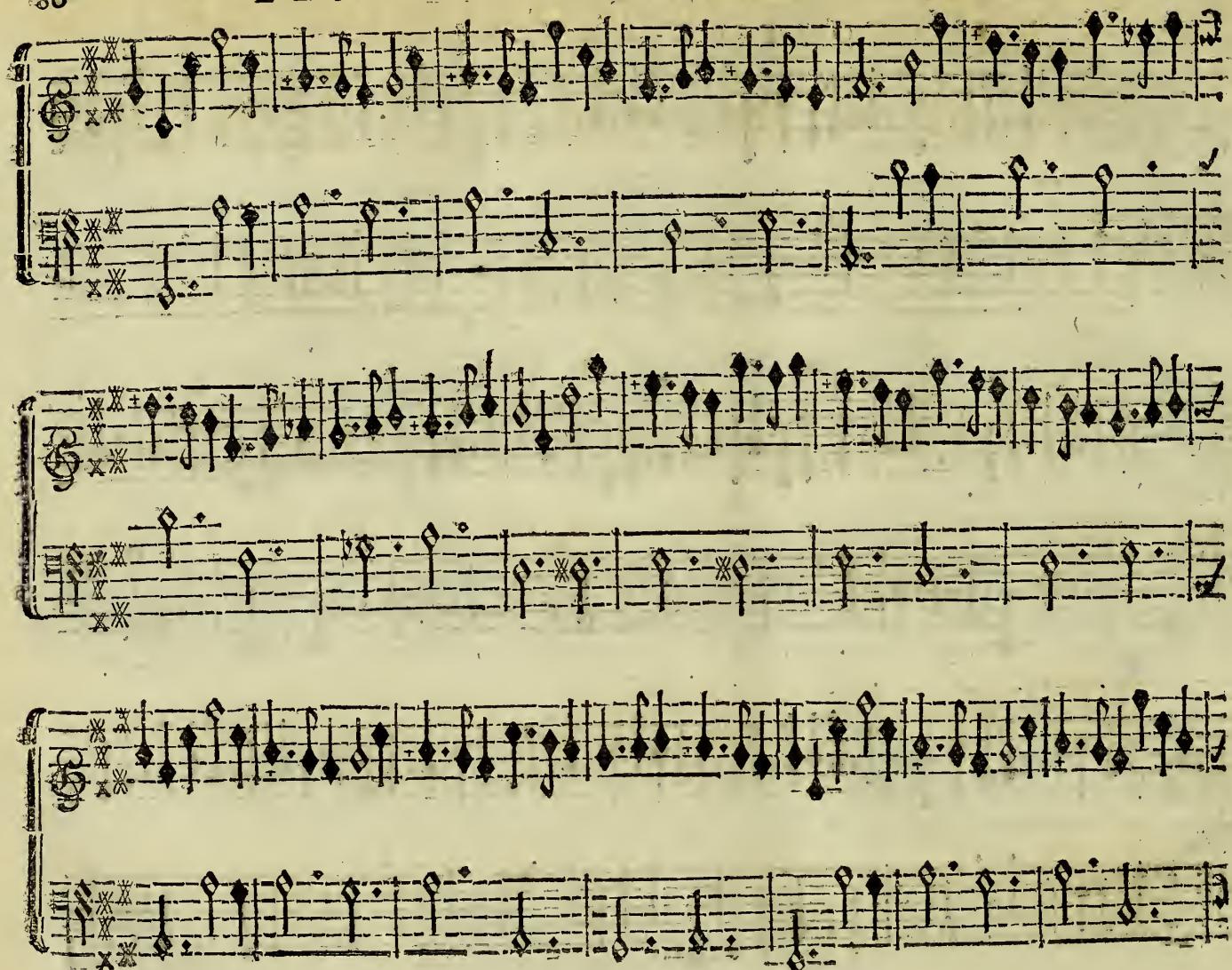
V. ENTRÉE, LES SERENADES ET LES JOUEURS. 87

417

CONTRE-DANSE.



LES FESTES VENITIENNES,



V. ENTREE, LES SERENADES ET LES JOUEURS.

89

On reprend le Chœur Fortune, &c. page 62. pour finir.

FIN DE LA CINQUIEME ET DERNIERE ENTRÉE.

Mm mmmmm

T A B L E DE L'ENTREE DES SERENADES ET DES JOUEURS.

AIRS A JOUER.

M Arche.	
Premier Air.	
Deuxième Air.	
Air des Biscayens.	
Contre-Danse.	

Page 60

76

78

81

87

S Uivez-moy, venez-tous, & secondez mon zèle. <i>Basse.</i>	C A N T A T E.
<i>A I R S D E L A C A N T A T E.</i>	

Ecoûtez par ma voix, l'Amour qui vous appelle.	30	Jaloux de regner seul sur des yeux si charmants.	26
Irene, digne objet d'une flâme éternelle.	22	Rassurez votre cœur timide.	37
La Farfalla in torno a i fiori. <i>Air Italien.</i>			44

Attribution de la Charge de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées LOUIS; Et sur le replis, par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannarion, données à Marly le vingt-huitième jour de May 1715. Signées comme dessus; Toutes lesdites Lettres Vérifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expreses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement où fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original,

421

PROLOGUE DU BALLET DES AMOURS DE VENUS, ^{ET} LA COMEDIE DU TRIOMPHE DE LA FOLIE; *DIVERTISSEMENTS EN MUSIQUE* Par Monsieur CAMPRA.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

M. D C C XII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

СИДОРОВЪ
ПІВДЕННОЕ ПОСІДІЛІ
ІІІ СІМІСЯЦІ
ДІЯНІЯ ПІДАРІВСЬКИХ
СУДОВИХ МІСІІ
ІІІ СІМІСЯЦІ
ДІЯНІЯ ПІДАРІВСЬКИХ
СУДОВИХ МІСІІ

СИДОРОВЪ
ПІВДЕННОЕ ПОСІДІЛІ
ІІІ СІМІСЯЦІ
ДІЯНІЯ ПІДАРІВСЬКИХ
СУДОВИХ МІСІІ

423



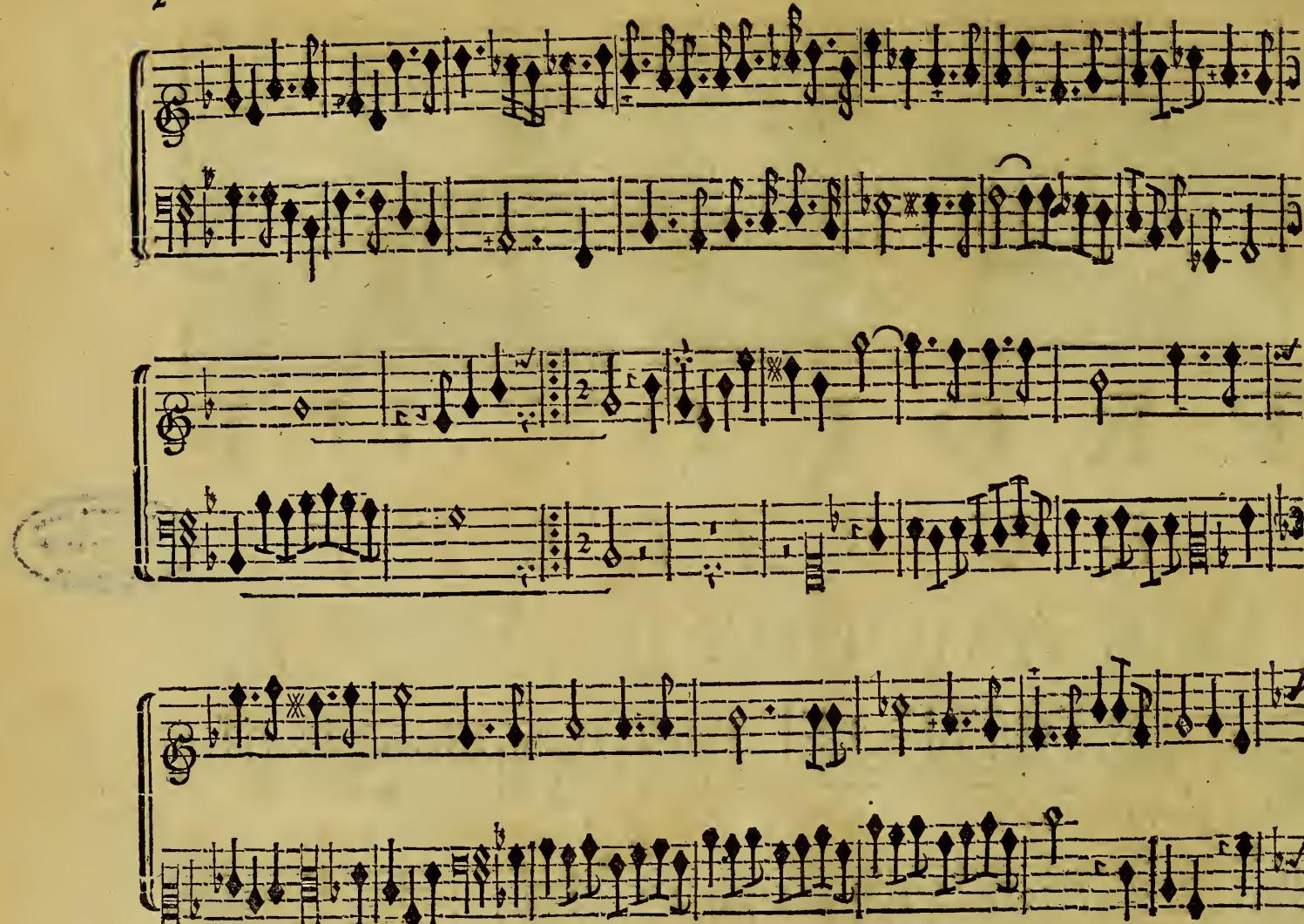
PROLOGUE
DU BALLET
DES AMOURS DE VENUS.



OUVERTURE.

A

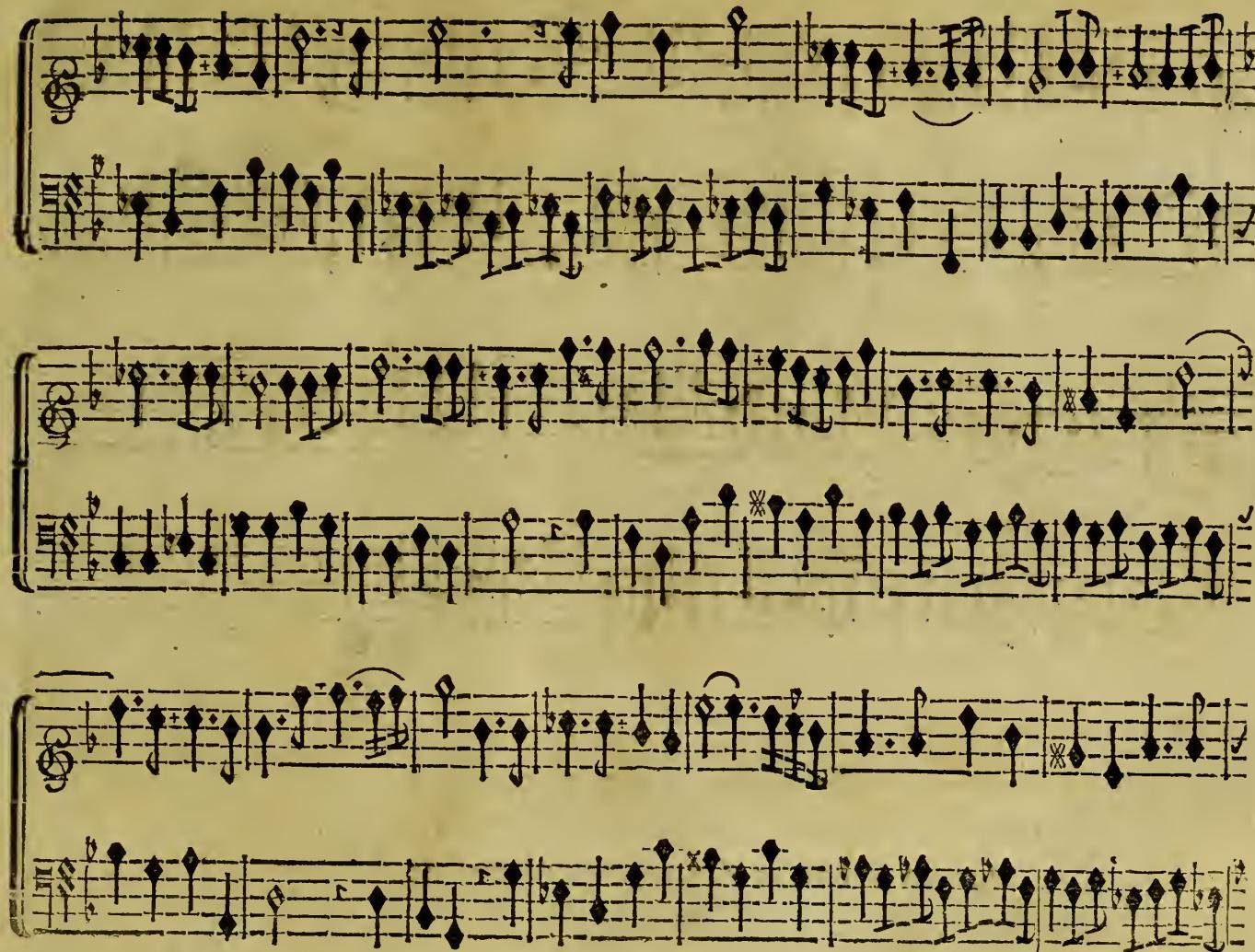
PROLOGUE DU BALLET



DES AMOURS DE VENUS.

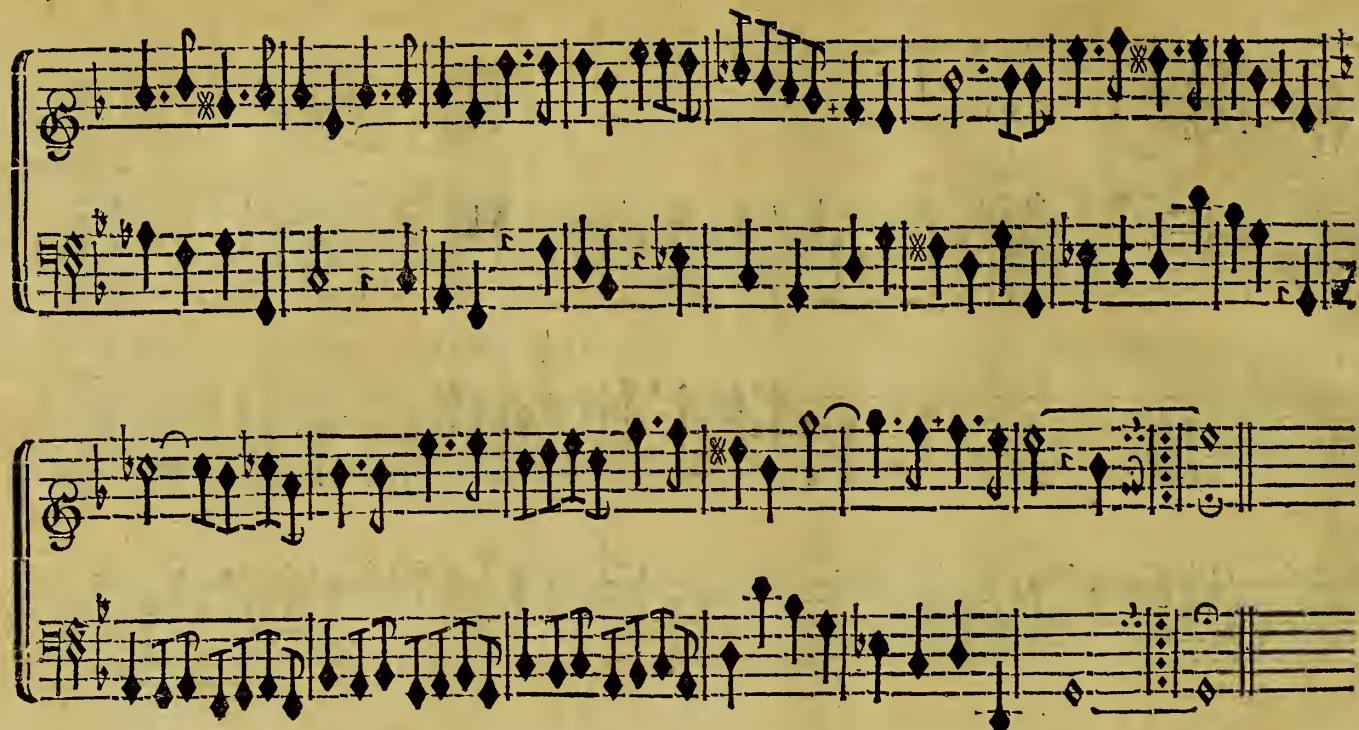
425

3



A ij

PROLOGUE DU BALLET



Le Théâtre représente le Palais d'HEBE': Cette Déesse y paroît
sur un Trône de Fleurs, environnée de sa Cour.

SCENE I.

CHOEUR.

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are for voices, indicated by the presence of lyrics in French: "Regnez, aimable Hébé, joüissez de la gloire De tenir sous vos loix la plus brillante". The fifth staff is for a continuo or basso part, indicated by a bass clef and a 'R' (likely referring to a harpsichord or cello). The music is written in common time, with a key signature of one sharp (G major). The notation uses black note heads and vertical stems. Some notes have small dots or dashes indicating specific attack or release techniques. Measures are separated by vertical bar lines, and the music spans approximately 12 measures across the five staves.

PROLOGUE DU BALLET

Cour: Regnez, aimable Hebé, jouissez de la gloire De tenir sous vos loix la plus brillante

Cour: Regnez, aimable Hebé, jouissez de la gloire De tenir sous vos loix la plus brillante

R Egnez, aimable Hebé, jouissez de la gloire De tenir sous vos loix la plus brillante

R Egnez, aimable Hebé, jouissez de la gloire De tenir sous vos loix la plus brillante

D E S A M O U R S D E V E N U S.

429

Cour: Regnez, aimable Hebé, Regnez, Regnez, joüissez de la

Cour: Regnez, Regnez, Regnez, aimable Hebé, joüissez de la

Cour: Regnez, Regnez, aimable Hebé, joüissez de la

Cour: Regnez, Regnez, aimable Hebé, joüissez de la

PROLOGUE DU BALLET

The musical score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. The lyrics are in French and are repeated three times. The lyrics are:

gloire De tenir sous vos loix la plus brillante Cour: Les Jeux suivent vos pas, sans
gloire De tenir sous vos loix la plus brillante Cour: Les Jeux suivent vos pas, sans
gloire De tenir sous vos loix la plus brillante Cour: sans
gloire De tenir sous vos loix la plus brillante Cour: sans
gloire De tenir sous vos loix la plus brillante Cour: FIN.
FIN.

DES AMOURS DE VENUS.

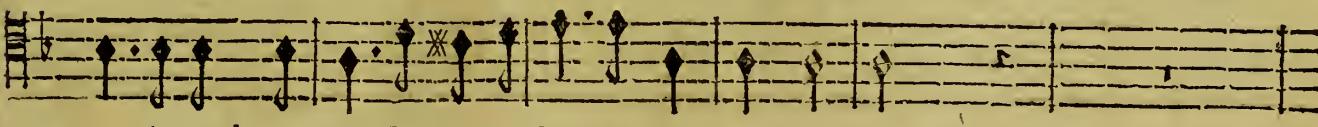
431



vous le tendre Amour N'est jamais seur de sa victoire. Regnez, aimable He-



vous, le tendre Amour N'est jamais seur de sa victoire: Regnez, aimable He-



vous, le tendre Amour N'est jamais seur de sa victoire.



vous, le tendre Amour N'est jamais seur de sa victoire.



B.

PROLOGUE DU BALLET

A musical score for 'PROLOGUE DU BALLET' featuring five staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The lyrics, in French, are:

bé, joüissez de la gloire De tenir sous vos loix la plus brillante Cour: Les
bé, joüissez de la gloire De tenir sous vos loix la plus brillante Cour: Les
Les
Les

The score consists of five staves of music, each with a clef (G, F, C, G, F) and a key signature of one sharp. The music features various note heads, including solid black dots and hollow circles with black outlines, and rests. The lyrics are placed below the first and second staves, and the word 'Les' appears twice at the end of the third and fourth staves.

DES AMOURS DE VENUS.

433

II

Jeux suivent vos pas, Sans vous, le tendre amour N'est jamais feur de sa victoi-

Jeux suivent vos pas, Sans vous, le tendre amour N'est jamais feur de sa victoi-

Jeux suivent vos pas, Sans vous, le tendre Amour N'est jamais feur de sa victoi-

Jeux suivent vos pas,

B ij

PROLOGUE DU BALLET

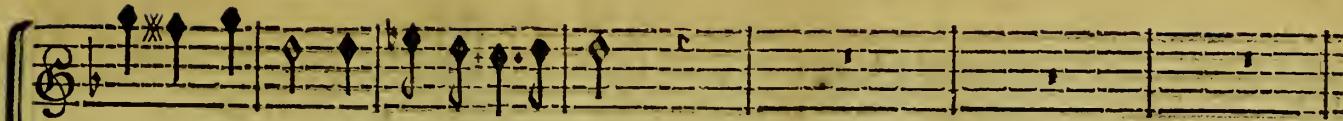
A handwritten musical score for 'PROLOGUE DU BALLET'. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves in French, with some words underlined. The lyrics are:

re. Regnez, Regnez, aimable Hebé, joüis-
sez de la gloire Dete-
re. Re- gnez, Régnez, aimable Hebé, joüis- sez De la gloire de té-
Regnez, Regnez, Regnez, joüis- sez De la gloire de te-
Re- gnez, Regnez, joüis- sez De la gloire de te-

DES AMOURS DE VENUS.

13

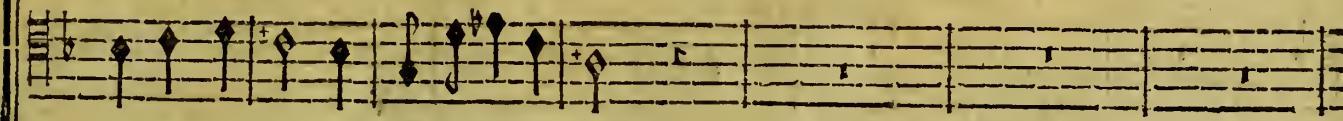
435



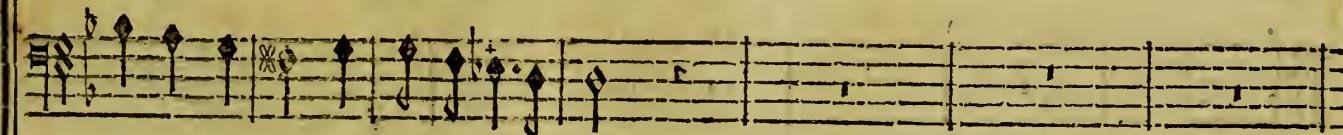
nir sous vos loix la plus brillante Cour:



nir sous vos loix la plus brillante Cour:



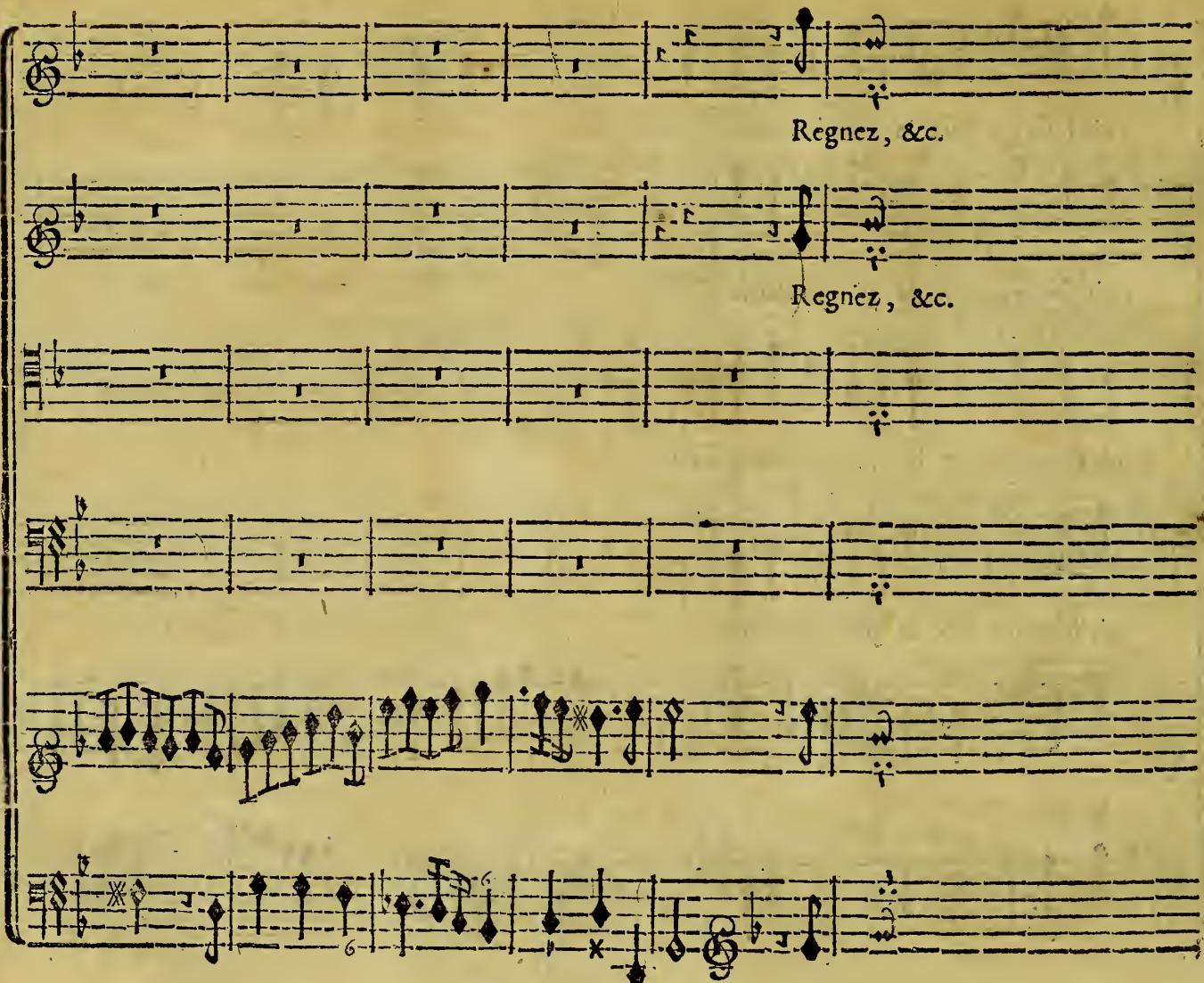
nir sous vos loix la plus brillante Cour:



nir sous vos loix la plus brillante Cour:



PROLOGUE DUBALLET



DES AMOURS DE VENUS.

Une suivante d'HEBE'.

15

D^Ece séjour heureux la tristesse est bannie, Elle n'y vient jamais répandre son poi-

BASSE-CONTINUE.

son: De... son: Le devoir n'y fait point sentir sa tiran- nie,

Le pen-chant du plaisir y tient lieu de raison. Mortels, songez quel est le

Petite Reprise.

PROLOGUE DU BALLET

cours de vître vi-e, Et passez avec nous votre jeu-

ne faison. Mor- son.

PREMIER AIR.

VIOLENS.

DES AMOURS DE VENUS.

439

17



Petite Reprise.



C

PROLOGUE DU BALLET

Une Suivante d'HEBE.

A handwritten musical score for 'PROLOGUE DU BALLET'. The score consists of six staves of music, each with a clef (F, C, or G), a key signature, and a time signature of 3/4. The music is written in black ink on aged paper. The lyrics are integrated into the music, appearing below the staff where they fit. The first two staves are mostly rests. The third staff begins with 'TOUS.' followed by a series of sixteenth-note patterns. The fourth staff contains the lyrics 'Venez, ri-an-te Jeu-nesse,'. The fifth staff is mostly rests. The sixth staff concludes with 'Ve.'

TOUS.

Venez, ri-an-te Jeu-nesse,

DES AMOURS DE VENUS.

19

441

nez, ri- an- te Jeu- nesse, Livrez- vous à vos de- sirs, Lai-



sez la fombre Vieillesse Murmu- rer de vos plai- sirs.



C ij

PROLOGUE DU BALLET

A handwritten musical score for 'PROLOGUE DU BALLET'. The score consists of six staves of music, each with a clef (F, C, and G), a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the staves:

Laissez la sombre Vieillese
Murmu-rer de vos plai-sirs.

The music features various note heads, including diamond-shaped and cross-shaped notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The paper is aged and yellowed.

443

DES AMOURS DE VENUS

21

FIN.

Non, non, ce n'est point par sa- gesse,

FIN.

FIN

Qu'elle blâme les a- mours, C'est par la seule tris- tesse . De n'a-

66

76

x

x

x

6x

PROLOGUE DU BALLET

voir plus de beaux jours. Venez...

6 4 : x

PRELUDE

SARABANDE.

3 3

3 2

Petite R. pris.

Petite Reprise.

DES AMOURS DE VENUS.

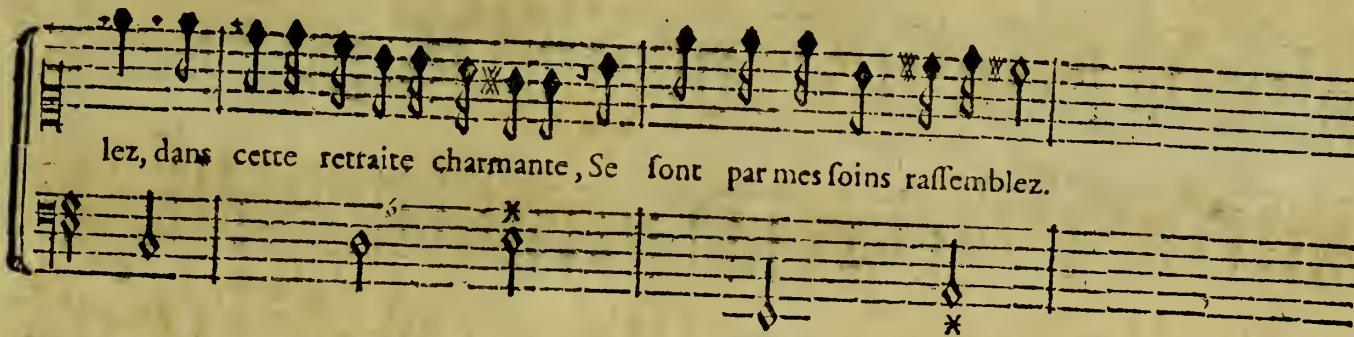
HEBE.

23



Par les cruels efforts d'une Guerre san- glante, Du séjour des hu- mains les Amours exi-

BASSE CONTINUE.



lez, dans cette retraite charmante, Se sont par mes soins rassembléz.

TROMPETTES ET VIOLONS.



PROLOGUE DU BALLET



Mais, que m'annoncent ces Trom- pettes?



TROMPETTES ET VIOLONS.



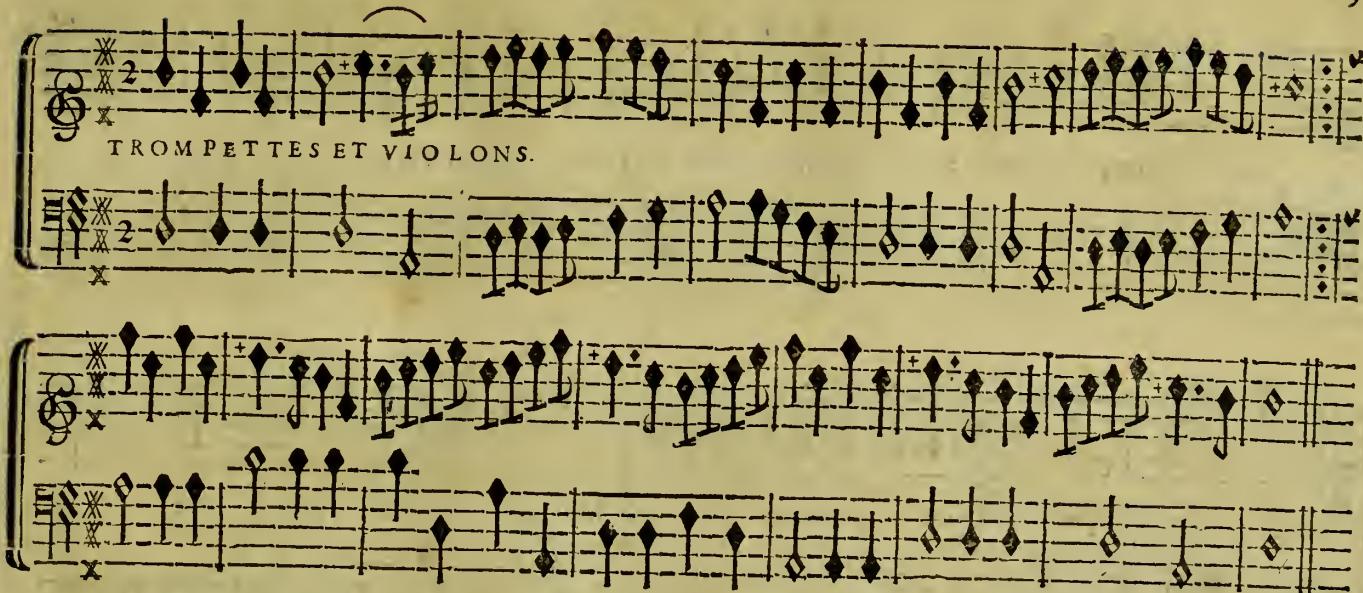
LA Victoire descend dans ces belles re- traites.



447

DES AMOURS DE VENUS.

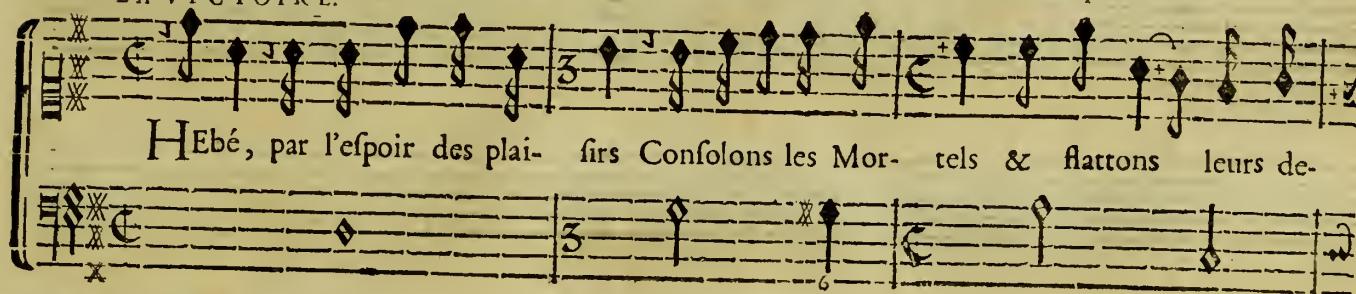
25



SCENE III.

LA VICTOIRE, HEBE', & les Acteurs de la Scene précédente.

LA VICTOIRE.



BASSE CONTINUE.

D

PROLOGUE DU BALLET

A musical score for 'PROLOGUE DU BALLET' featuring three staves of music. The lyrics are integrated into the music, appearing below the staves. The first staff ends with a fermata over the word 'fure'. The second staff begins with a fermata over the word 'leur'. The third staff ends with a fermata over the word 'eur'.

sirs. Je finiray bien- tôt les troubles de la Terre, J'avois favori- sé la jalouse fu-

leur Des Peuples obstinez à prolonger la guerre; Mais, j'ay reconnu mon er- reur.

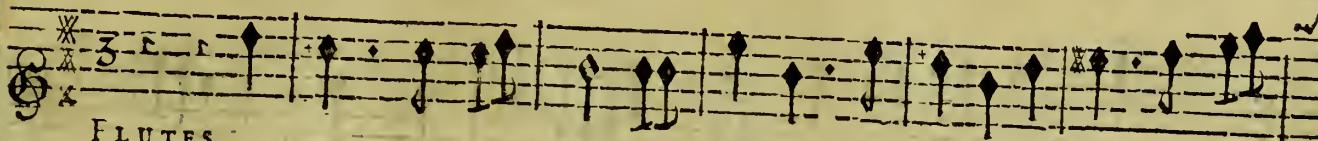
DES AMOURS DE VENUS.

449

27



FLUTES.



FLUTES.



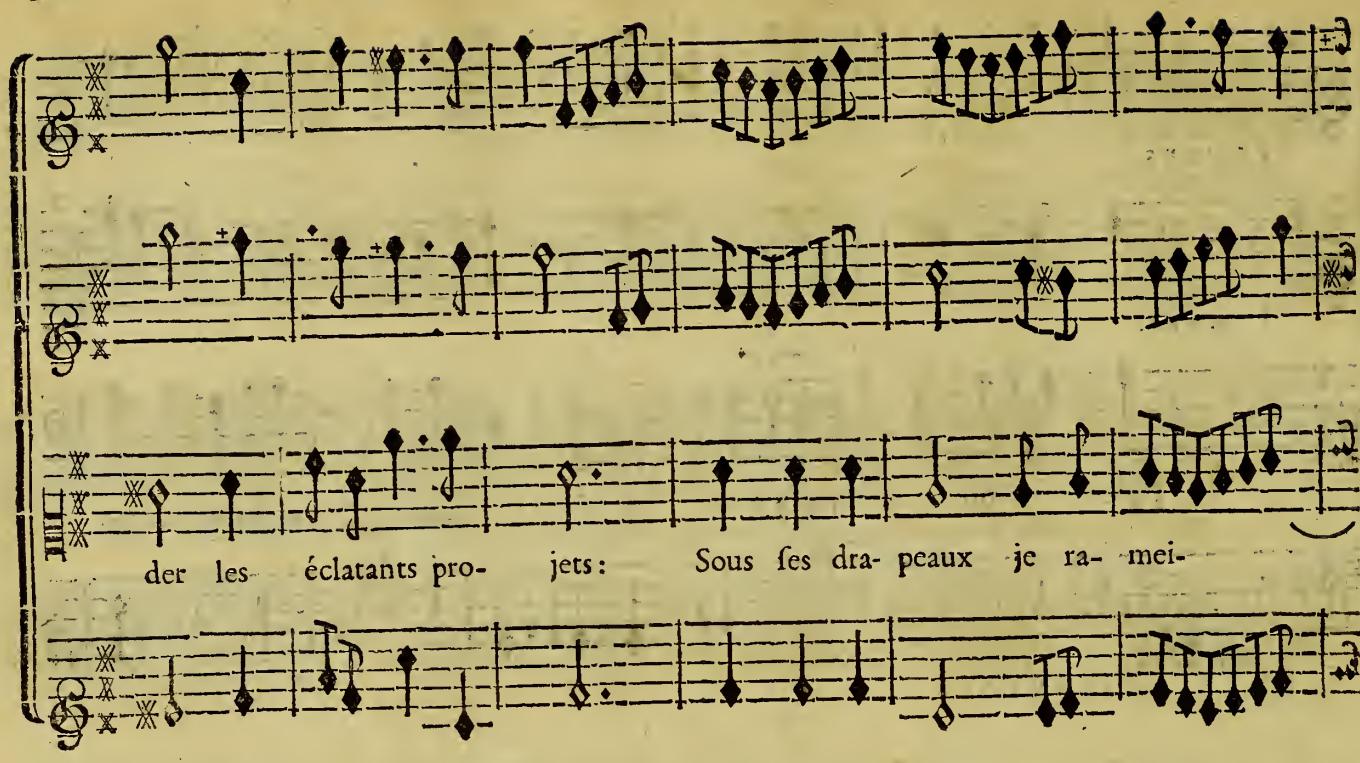
D'Un Roy qui scût toujours u. ser de la Vic- toire, Je viens de secon-



V I O L O N S.

D ij

PROLOGUE DU BALLET



DES AMOURS DE VENUS.

29

457

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The fourth staff begins with a 'G' and ends with a 'C', suggesting a change in time signature or key. The notation uses a unique system of note heads: diamonds, crosses, and asterisks, each with different vertical stems and horizontal bar placement. Measures 1-3 end with a repeat sign and a double bar line, indicating a section to be repeated. The lyrics begin in measure 4: 'ne la Gloire, C'est à tout l'Uni-vers faire espérer la Paix.' The number '12' is written above the lyrics in the fourth staff.

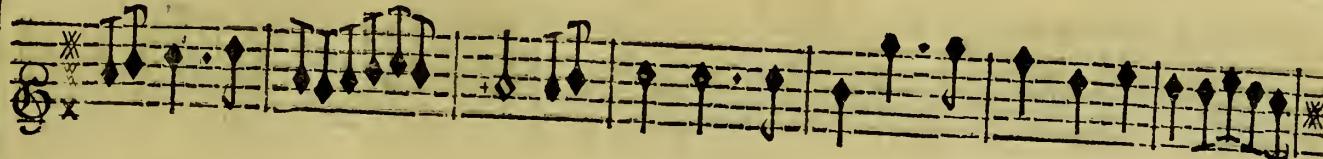
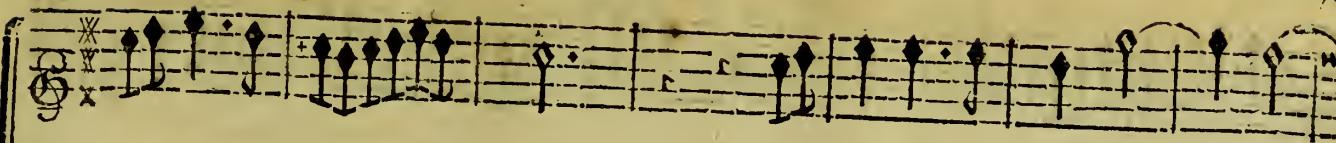
ne la Gloire, C'est à tout l'Uni-vers faire espérer la Paix. 12

PROLOGUE DU BALLET

A musical score for a three-part vocal piece. The top two staves are soprano voices, indicated by a soprano clef and a 'G' dynamic. The bottom staff is a basso continuo part, indicated by a basso clef and a 'G' dynamic. The music consists of six measures of sixteenth-note patterns. Below the music, the lyrics are written in French:

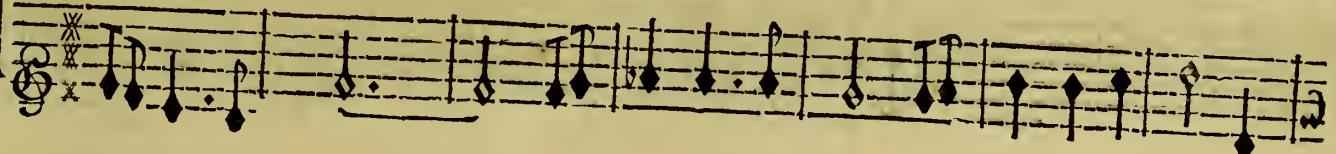
Sous ses drapeaux je ra- mei- - ne la : Gloire , C'est à tout l'Univers faire

DES AMOURS DE VENUS.



esperer la Paix.

C'est à tout l'U- ni- vers, C'est à tout l'Uni- vers



PRÓLOGUE DU BALLET

32



D E S A M O U R S D E V E N U S.

33

455

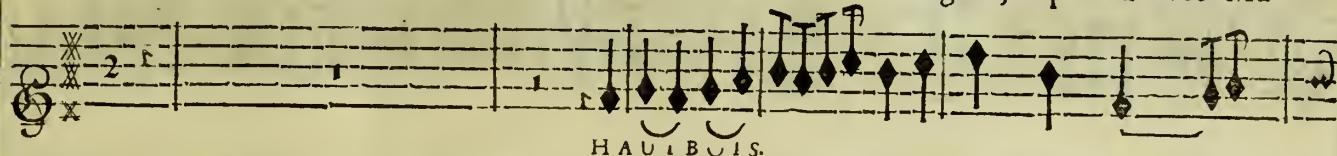
C A N T A T E.

HEBE.



B Ergers, reprenez vos Musettes,

Bergers, reprenez vos Mu-



HAUBOIS.



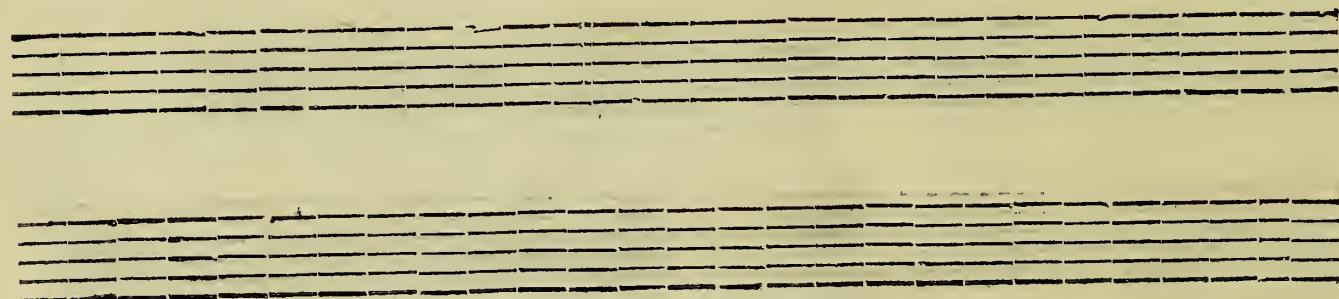
VIOLONS.



E

PROLOGUE DU BALLET

settes, Chantez les plaisirs amou- reux; Bannissez vos craintes se- crettes, La



DES AMOURS DE VENUS.

35

457

Paix va com- bler

tous vos vœux: Bergers, repre-

Jusqu'au mot FIN.

E ij

PROLOGUE DU BALLET

A handwritten musical score for 'PROLOGUE DU BALLET'. The score consists of four staves of music, each with a clef (F, G, C) and a key signature of one sharp. The music is written in common time. The lyrics are in French and are placed below the first and second staves:

nez vos Musettes,
Bergers, reprenez vos Musettes, Chan-

The score is followed by several blank staves.

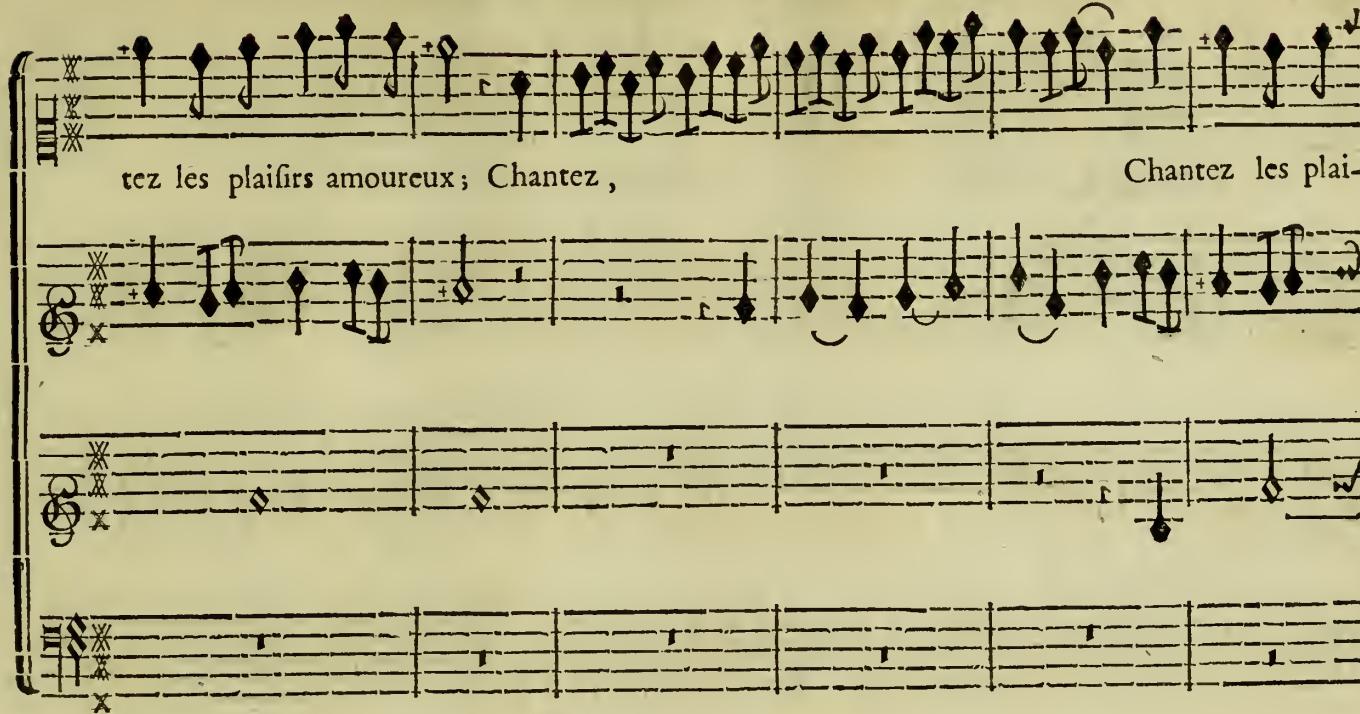
DES AMOURS DE VENUS.

37

453

tez les plaisirs amoureux; Chantez,

Chantez les plai-



PROLOGUE DU BALLET

sirs amoureux; Chantez les plaisirs amoureux.

DES AMOURS DE VENUS.

39

461

Preparez de nouvelles fêtes, Et par les sons les

FIN.

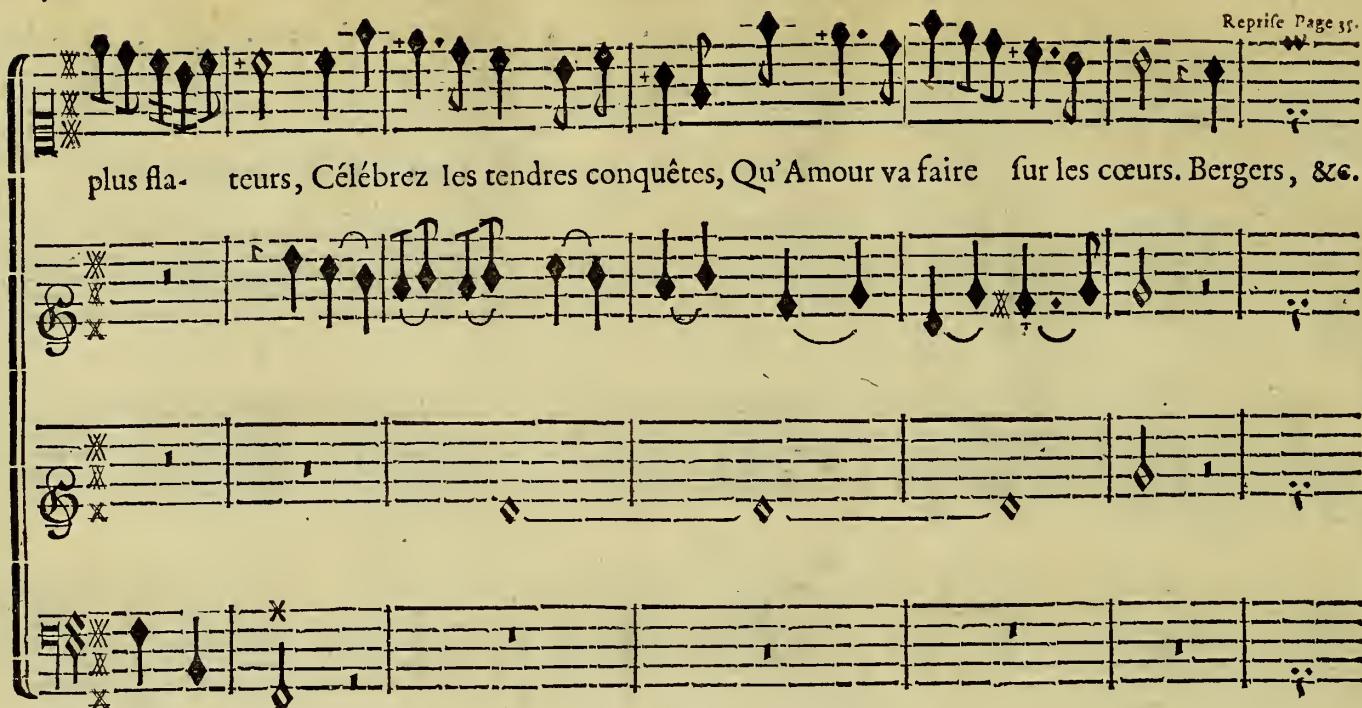
FIN.

FIN.

PROLOGUE DU BALLET

Reprise Page 35.

plus fla- teurs, Célébrez les tendres conquêtes, Qu'Amour va faire sur les cœurs. Bergers, &c.



DES AMOURS DE VENUS.

41

RONDEAU.

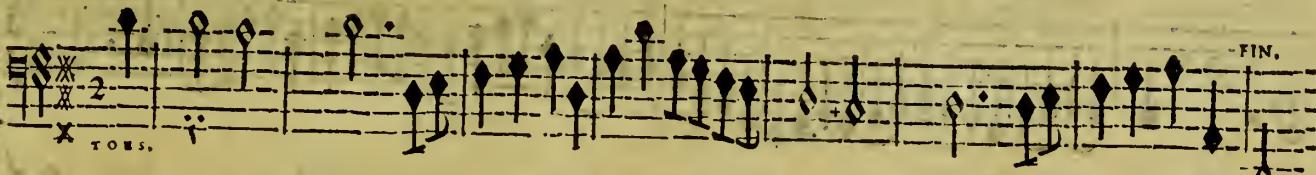
GAVOTTE.

TOUS.



VIOLONS.

FIN.



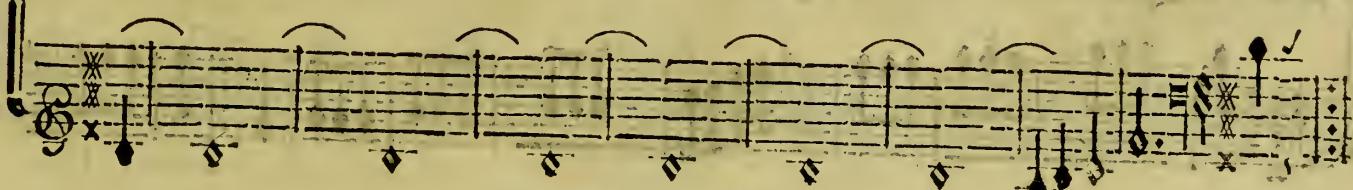
HAUTBOIS.

TOUS.



HAUTBOIS.

TOUS.



F

PROLOGUE DU BALLET

TOUS.

HAUTBOIS.

TOUS.

VIOLENS.

TOUS.

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for 'HAUTBOIS' and the bottom staff is for 'VIOLENS'. Both staves are in common time (indicated by '3') and show a continuous sequence of eighth-note patterns. The notation uses a mix of standard musical symbols and some unique characters like 'x' and asterisks. The dynamic marking 'TOUS.' appears at the end of each staff.

PREMIER PASSEPIED.

TOUS

$\frac{3}{8}$

$\frac{3}{8}$

This block contains two staves of musical notation for 'PREMIER PASSEPIED'. The top staff is in common time (3) and the bottom staff is in sixteenth-note time (3). Both staves show a continuous sequence of eighth-note patterns. The notation uses a mix of standard musical symbols and some unique characters like 'x' and asterisks. The dynamic marking 'TOUS' appears at the start of each staff.

465

DES AMOURS DE VENUS.

43



DEUXIEME PASSEPIED.

TOUS.

$\frac{3}{8}$

HAUTBOIS seul.

$\frac{3}{8}$

TOUS

$\frac{3}{8}$

TOUS.

BASSONS.

Three staves of musical notation for Hautbois and Bassons. The first staff is for Hautbois, indicated by a bass clef and a dynamic marking 'seul.' The second and third staves are for Bassons, indicated by an alto clef. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. The tempo is marked with 'TOUS.' above each staff. The time signature changes between $\frac{3}{8}$ and common time throughout the section.

$\frac{3}{8}$

HAUTBOIS.

$\frac{3}{8}$

BASSONS.

Three staves of musical notation for Hautbois and Bassons. The first staff is for Hautbois, indicated by a bass clef and a dynamic marking 'seul.' The second and third staves are for Bassons, indicated by an alto clef. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. The tempo is marked with 'TOUS.' above each staff. The time signature changes between $\frac{3}{8}$ and common time throughout the section.

On reprend le 1^{er} Passepied.

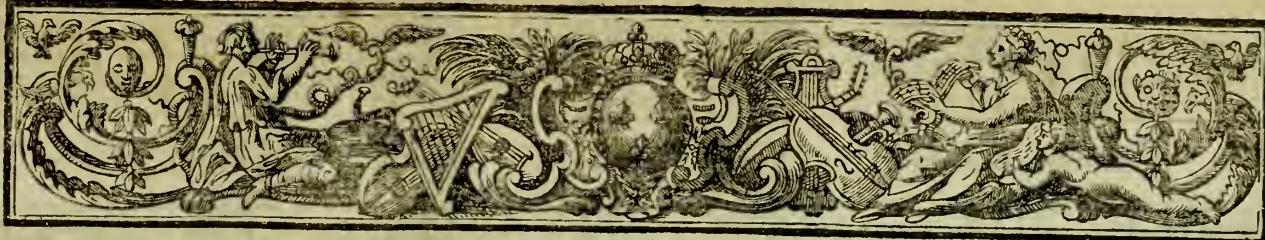
HEBE'.



BASSE-CONTINUE.

*On reprend le Chœur Regnez, aimable Hebé, Page 5. &c.*

FIN DU PROLOGUE.



LE TRIOMPHE DE LA FOLIE, COMÉDIE;

PREMIÈRE ENTRÉE DES FESTES VENITIENNES.

Le Théâtre représente les Portiques de la Place Saint Marc ,
où les Venitiens déguisez s'assemblent le soir.



SCÈNE PREMIÈRE.

ARLEQUIN, avec une Robe de Philosophe, & une Lanterne à la main, représentant DIOCÈNE.
Gravement.

VIOLOGNS.

BASSE-CONTINUE.

2 LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,



Sagesse charmante,

Sagesse charmante, Votre Empire est doux!

Doux.

Doux.

fort.

BASSE CONTINUE.



Avec vous tout nous contente, On n'est point heureux sans vous:

Sa-

Doux.



C O M E D I E.

469

3

gesse charmante,

Sagesse charmante, Vôtre Empire est doux!

Fort.

Doux.

Fou.

A ij

4 LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

SCENE II.

LA FOLIE, ARLEQUIN.

LA FOLIE.



gresse, Que chacun sur mes pas s'em-

BASSE-CONTINUE.

presse, Et marque son ar- deur à me bien recevoir, Toy qui fus de tout

tems l'Objet de ma ten- dresse, Tu me fuis, tu crains de me voir! Puis-je goûter sans

C O M E D I E.

471

ARLEQUIN.

toy l'honneur de ma vic- toire? Milles autres dans vos fers en seront les témoins,

Et pour un Esclave de moins Un triomphe si beau perdra peu de sa gloi-

LA FOIE.

re? Quel discours! Toy que je cheris, Toy que mon cœur préfère à tous ses Favo-

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,
ARLEQUIN.

ris? NE craignez pas que je pu- blie Cette felici- té: On ne tire point vani-

té, D'être bien avec la Fo- lie.

Dout.

VIOLONS.

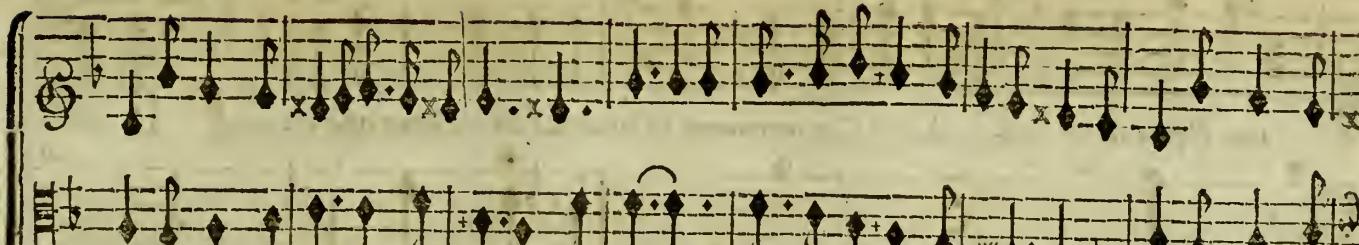
AIR.

Chacun en suivant vos吸引, Cache avec soin son escla- vage: Cha- vage:

C O M E D I E.

473

7



Seule vous avez l'avantage D'avoir des Favoris discrets. Seule vous a-



LA FOLIE,



vez l'avantage D'avoir des Favoris discrets. AUray-je la dou-



3 LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

ARLEQUIN.

leur d'en voir un infi- delle? Cet ornement m'annonce un malheur que je crains. IL est

LA FOLIE.

ARLEQUIN.

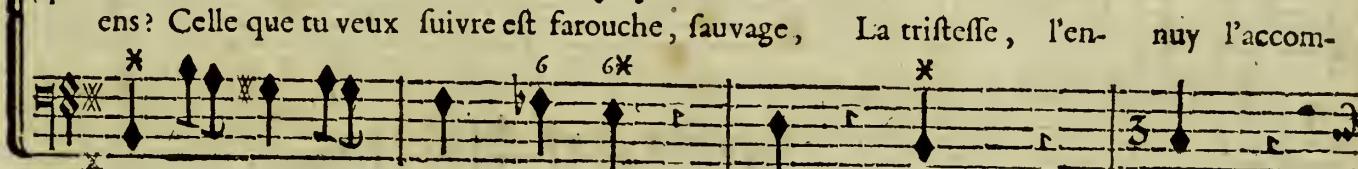
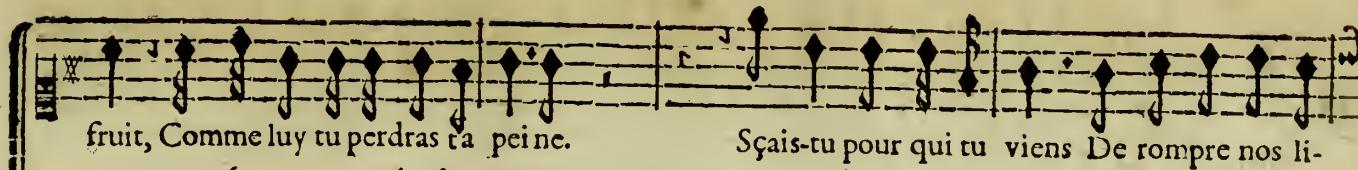
vray, la Sageſſo à mes yeux paroît belle. LA Sa- gesse!...que je te plains! JE pré-

LA FOLIE.

tens nouveau Diogene Faire la guerre à qui vous suit. TOusſes efforts furent sans

C O M E D I E.

9



LE TRIOMPHE DE LA FOIE,

changent les plus beaux jours.

ARIETTE.

G. Gay

TU connois quel est mon Em- pire,
Tu con-

FLUTES & VIOLONS. Iter. DESSUS.

FLUTES & VIOLONS. 2me. DESSUS.

BASSE CONTINUE.

C O M E D I E.

477



Ier. DESSUS.

Doux

6 6 *

songe jamais qu'à chanter & qu'à

2me. DESSUS.

6.6.6

B ij

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

ri- re.

Renrise.

Tu connois quel est mon Em-pire, On n'y songe ja-

FORT.

Doux.

FORT.

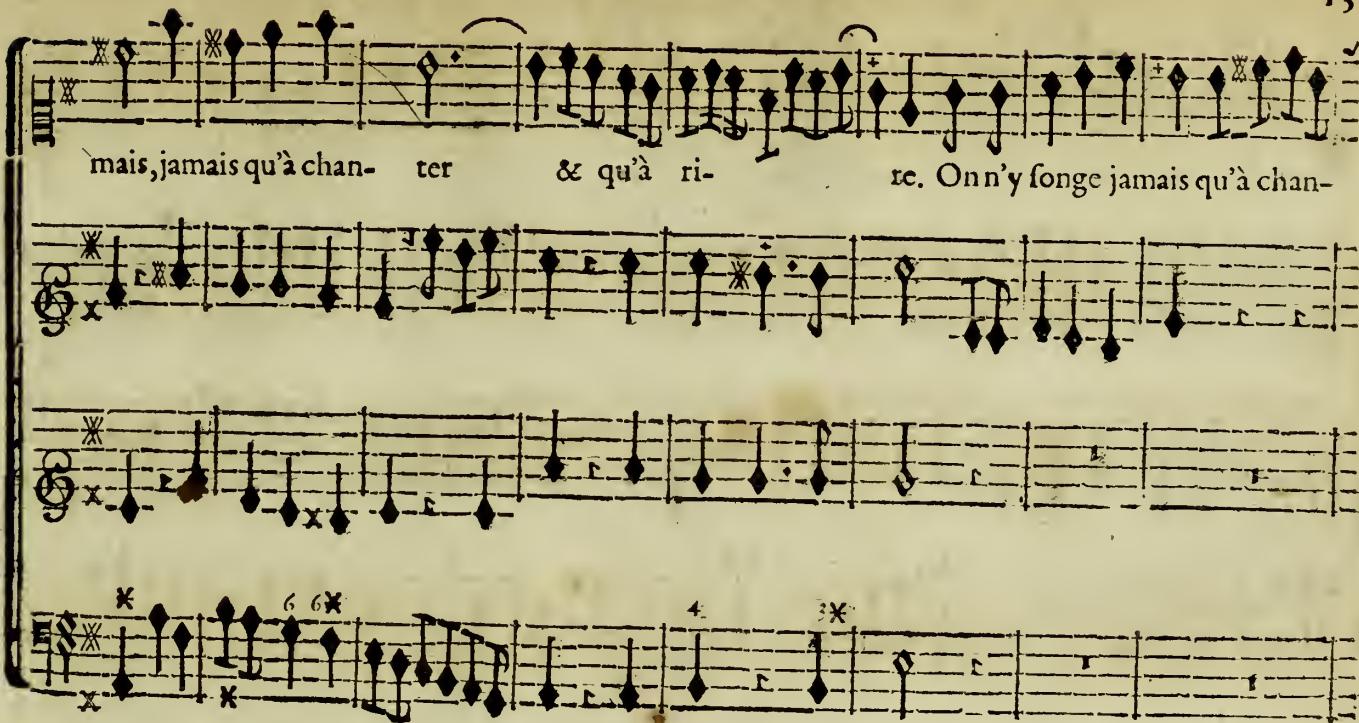
Doux.

C O M E D I E.

13

473

mais, jamais qu'à chan- ter & qu'à ri- re. On n'y songe jamais qu'à chan-



LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,



C O M E D I E.

15

Les Amours, les Plaisirs, les Jeux les plus charmâts Vo-

lent où ma

Doux.

Doux.

x

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

voix les ap pel le; Par les aimables enjouments De leur troupe qui m'est fidel-



le, Les jours coulent sans pei ne & sem blent des mométs. Tu cônais quel est mó Em-



C O M E D I E.

17

pire.

Tu connois. &c

Fort.

Forte.

FIN. ARLEQUIN.

re. C'Est à regret, je le con- fesse, Que je quitte une Cour qui plaitoit à mes

C

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,
LA FOLIE.

yeux: Vous se- rez, après la Sageſſe, Ce que j'aimeray le micuſ. TU suis le penchât qui t'en-

traîne, Et pour te rappel- ler mon effort ſeroit vain : Je ne puis te pu- nir d'une plus rude

peine, Que de t'abandon- ner à ton fatal def-

COMEDIE.

485

19

fein. V I O L O N S & F L U T E S.

V I O L O N S & F L U T E S.



S C E N E III.

U N D O C T E U R , A R L E Q U I N .

A R L E Q U I N .

C H e r c h o n s u n M o r t e l q u i s o i t f a g e : V I O L O N S .

B A S S E - C O N T I N U E .

C ii

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,



VIOLONS,

ARLEQUIN.

CEluy que j'apper- çois le doit être à son âge. Ecoû- tons.

Doux.

LE DOCTEUR. ARLEQUIN.

LE DOCTEUR

A Mour! O- Hime! Déjà par ce seul mot je me sens allar- mé. A Mour, A-

C O M E D I E.

22

Reprise.

mour, connois-tu ta vic-toire, Lorsque tu me mets sous ta loy; Oh! combien de Scavans en

FIN.
fort.

FIN.

6 6* — 56 — 6 6 6 FIN.

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE.



Musical score for 'Le Triomphe de la Folie' page 22, second system. The score continues from the previous system. The top staff ends with a repeat sign and the word 'Fin.'. The bottom staff begins with a treble clef. The vocal line continues with lyrics: 'ton; — En revivant en moy, sont chargez de ta chaî-ne. — Amour, Amour &c. re. A-'.

C O M E D I E.

LE QUIN, contrefaisant le Docteur.

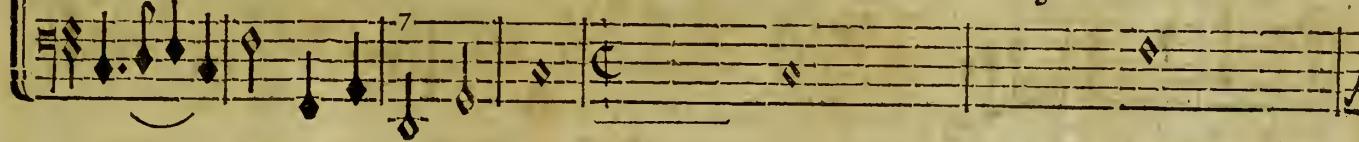
Il rit.

LE DOCTEUR.

23



Mour, Amour, connois-tu ta victoi, A ton âge tu veux aimer ? JE cherchie un jeune Ob-



ARLEQUIN.

AIR.



jet que je prétens charmer. QUEL excés de folie ! UN Vieillard est fou qui s'oublie,



BASSE CONTINUE.



Jusqu'à se livrer à l'Amour : Mais s'il cherche à plaire à son tour, Quel excés de folie !



LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

Mais s'il cherche à plaire à son tour, Quel ex- cés de foli- e! Quel ex- cés

de foli- e! Elle est dans ce sé- jour, Tu peux suivre ses pas, Je cherche un homme: en

toy je ne le trouve pas.

COMEDIE.

25

SCENE IV.

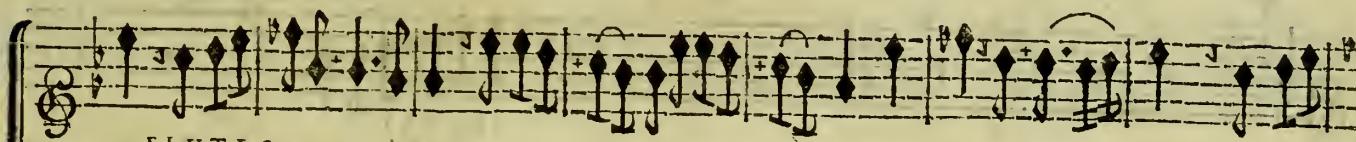
UN ESPAGNOLE, ARLEQUIN.



VIOLOGNS ET FLUTES.



BASSE-CONTINUE.



FLUTES.



FLUTES.



VIOLOGNS

Doux.



D

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

BOUT.

ESPAGNOL.

Mon cœur, cachez toujours le feu qui vous de- vore;

Ma

FLUTES.

bouche, taisez- vous; mes yeux, soyez dis- crets;

Devant la Beau-

C O M E D I E.

27

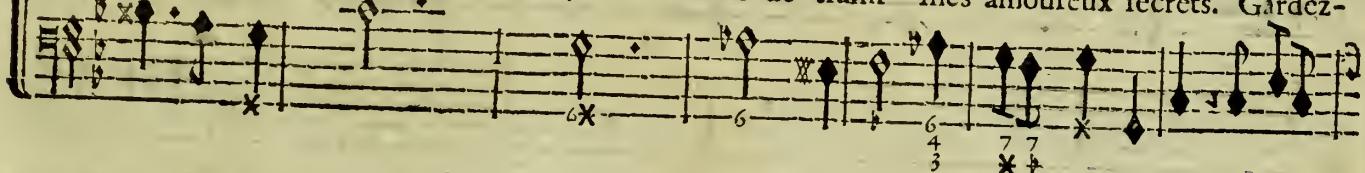
493



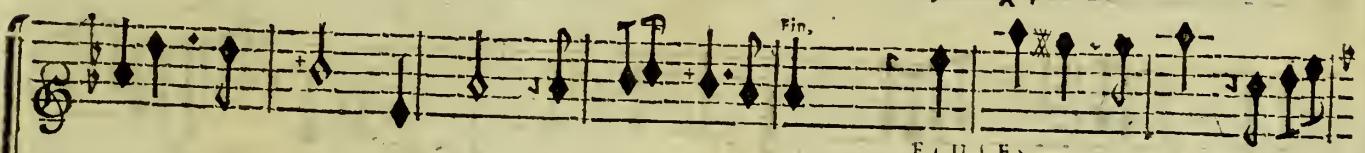
FLUTES.



té que j'adore, Gardez-vous, Gardez-vous de trahir mes amoureux secrets. Gardez-



FLUTES.



vous, Gardez-vous de tra-
hir mes amoureux secrets. VIOLONS.



D ij

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

The musical score consists of two staves of handwritten notation on five-line staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a vocal line with lyrics in French: "Par ce cruel silence Je succom- be aux tourmens qu'elle me fait souf-". The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a vocal line with lyrics: "frir; Mais plutôt que ce feu l'offen- ce, Il me sera doux de mourir.". The notation uses various note heads, stems, and rests, with some markings like 'Doux.' and 'FLUTES.' indicating performance style or instrumentation.

C O M E D I E.

495

29

Il me sera doux de mourir. Mon cœur , &c. jusqu'au mot Fin.

FIN. ARLEQUIN.

L'ESPAGNOL.

crets. Quelle fausse délicatesse Vous fait cacher votre tourment? Celle qui me cap-

BASSE-CONTINUE.

76

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

tive est un Objet charmant... Que dis-je ? c'est une Déesse ! Puis-je espérer quelque retour? Non,

ARLEQUIN.

je dois m'épargner des efforts inutiles.

Les Déesses en amour Ne sont

JE cacheray tōùjours mes feux.

pas tes plus diffici- les.

Vous n'estes pas ce que je

C O M E D I E.

31

Je cacheray toujours mes feux.

Je cacheray toujours mes feux. Je cache-

veux.

Vous n'estes pas ce que je veux. Vous n'estes pas, Vous n'estes

ray toujours mes feux.

pas ce que je veux.

43

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

SCENE V.

UN FRANCOIS, ARLEQUIN.

Violins.

Gay.

Basse-Continuë.

UN FRANCOIS.

P Armis les transports de mon ame. VIOLONS. Par-

mi les transpors de mon ame, Je prens un inu- tile soin: Je ne puis trouver un té-

C O M E D I E.

33

499

moin Du bonheur de ma flâ- me. Je ne puis trouver un temoin Du bonheur de ma

flâ- me. V I O L O N S .

J E vois un Inconnu.. N'importe expliquons-nous, Un plaisir renferme perd ce qu'il a de

43

6*

x

7

43*

E

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

ARLEQUIN.

LE FRANCOIS

doux. JE voy dans vos regards une joye éclatante! JE vous crois prudent & dis-

cret, Je vais vous dire le se-cret, Qui rend mon ame si conténte.

Ce superbe Palais renferme une Beauté, Dont envain mille cœurs ont adoré les

C O M E D I E.

501

35

charmes, Ainsi que ses at- traits, on vante sa fier- té, Je la vis dans un Bal je luy ren-

dis les ar- mes: J'ay fait agir mes soins, j'ay poussé des sou- pirs, J'ay taché de com-

bâtre une humeur si farouche, Et je viens d'arracher un aveu de sa

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

ARLEQUIN.

bouche, Qui comble enfin tous mes de- sirs. Quelle folie! Ne peut-on être heureux

LE FRANCOIS.

sans que l'on le pu- blie. A L'Objet qui me plaît je crois faire ma cour.

Doux.

VIOLONS.

Doux.

VIOLONS.

Un Indiscret peut-il dé- plaire? Quand le plaisir est vif il doit paroître au

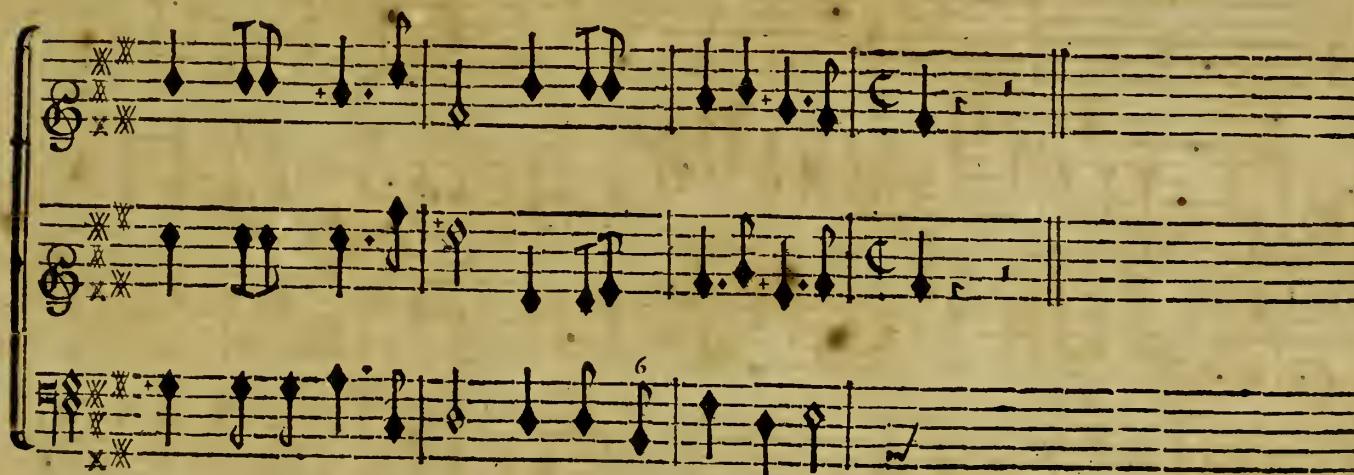
C O M E D I E.

503

37



jour : C'est souvent un excez d'amour De ne pouvoir se tai- re. C'est sou-



vent un excez d'amour De ne pouvoir se tai-

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

re. Il manque un plaisir à mes vœux. Je cours à mes Rivaux dévoiler ce mis-
6 6*

ARLEQUIN.

terre. Vous n'êtes pas ce que je veux. JE cours à mes Rivaux dévoiler ce mis-

6—7—6

ARLEQUIN.

tere. LEur cerveau s'est laissé troubler, L'un est fou de n'oser parler, L'autre

C O M E D I E.

505

39

de ne pouvoir se taire.



S C È N E VI.

C O L O M B I N E , A R L E Q U I N .

V I O L O N S .
A R L E Q U I N .

Q U e v o i s - j e !



LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

A handwritten musical score for a single instrument, likely a harpsichord or organ. The score consists of four systems of music, each with a basso continuo staff at the bottom. The music is written in common time with various key signatures (G major, A minor, E major, B minor). The vocal line includes French lyrics. The first system ends with the text "quel Ob- jet!". The second system begins with "tout mon raisonnement Pourra-t'il me dé- fendre?". The third system begins with "Que son œil est char-

quel Ob- jet!

tout mon raisonnement Pourra-t'il me dé- fendre?

Que son œil est char-

C O M E D I E.

41

507

mant! Je ne veux la voir n'y l'en- tendre.

COLOMBINE.

P Ourquoy détournes-tu les yeux? Pour toy les

F

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

ARLEQUIN.

miens sont- ils à craindre?

JE forme un projet glorieux, Mais à l'abandon-

ner tu pourrois me con- traindre.

Ecoute un moment... Non.

RE-

garde, Laisse-moy.

Autrefois je t'ay vû si soumis à ma loy.

ARLEQUIN. COLOMBINE.

C O M E D I E.

43

509



V I O L O N S .

A I R .
A R I ' Q U I N .

T Andis que je t'aimois, mille rigueurs cruel- les En ont été le



B A S S E - C O N T I N U E .



fruit: Tan- fruit : Quand je change tu me rapel- les; C'est ainsi que souvent les



F ij

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

Musical score for 'Belles Méprisent qui les aimé'. The score consists of two staves. The top staff begins with a bass clef, followed by a series of eighth notes and sixteenth note patterns. The bottom staff begins with a treble clef, followed by a similar pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves.

Belles Méprisent qui les aimé, & cherchent qui les fuit. C'est ainsi que souvent les

Musical score continuation for 'Belles Méprisent qui les aimé'. The top staff continues with the same musical pattern. The bottom staff begins with a treble clef, followed by a similar pattern of eighth and sixteenth notes. The section is labeled 'COLOMBINE.' above the staves. The lyrics continue from the previous section.

Belles Méprisent qui les aimé, & cherchent qui les fuit. NE deviendras-tu point sen-

C O M E D I E.

45

511

APLEQUIN.

sible, Voy dans mes tendres yeux écla- ter la douleur. A H! je t'ay vuë: est-il pos-

sible. De défendre mon cœur? Qu'allez-vous deve- nir, vains projets d'être sage!

COLOMBINE.

A I P.

Garde pour d'autres tems ce frivole langage.

Dans la jeune fai- son Ecou-

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

tons la tendresse: dresse: Que le penchant du cœur nous serve de sa-
 gesse, Et nôtre plaisir de rai- son. Que le penchant du cœur nous ser-
 ve de sa- gesse, Et nôtre plaisir de rai- son. Et nôtre plaisir de rai-

C O M E D I E.

47

ARLEQUIN.

COLOMBINE.

son. Raison, c'est vainement que ta voix me rappelle ?

ME seras tu toujours fi-

ARLEQUIN.

delle? Jures-en par les Dieux. EH! je n'en connois point d'autres que vos beaux

yeux. Allez, vains ornements d'une Sagesse austere, Laissez-moy pour ja-

76

mais

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

The musical score consists of three staves. The top staff, labeled "VIOLONS.", begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music, ending with a fermata over the final note. The middle staff, labeled "COLOMBINE.", starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains eight measures of music, with lyrics "VO- - - le," "Vo- - - - le A-", and "ARLEDOIN." written below the notes. The bottom staff, labeled "BASSE-CONTINUE.", starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains five measures of music, with measure numbers 7 and 8 indicated above the staff, and a basso continuo realization shown below the staff.

C O M E D I E.

49

Forte.

mour, tu dois seul nous plai- re.

Vo- - - le A-

Vo- le, Vo- - le A-

G

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

DOUX.

A handwritten musical score for a three-part setting. The top part is in G clef, the middle in C clef, and the bottom in F clef. The music consists of four staves of five-line staff paper. The lyrics are written below the middle staff. The score concludes with a series of blank staves.

mour, tu dois seul nous plai- re, Vo- le, Vo- ie, Voi-

mour, tu dois seul nous plai- re, Voilà mon cœur, Voilà mon cœur, Voi-

C O M E D I E.

51

517



G ij

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

Doux.

Fort.

FLUTE ET VIOLON.

le.

TOUS.

FLUTE ET VIOLON.

lan-

ce tes traits.

Vo-

le A-

C O M E D I E.

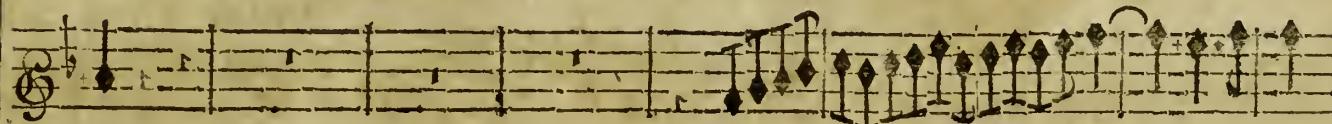
53.

519

Doux.



VIOLONS.



mour,

lan-

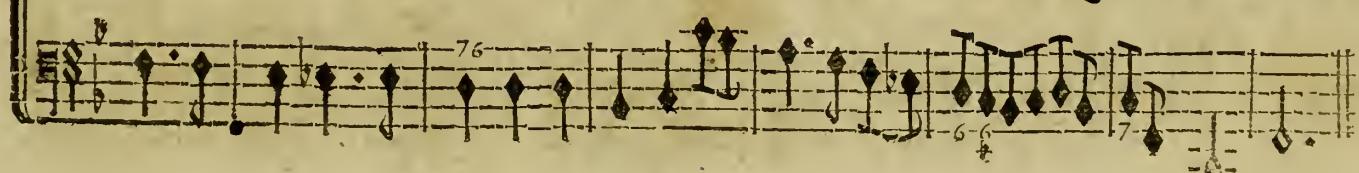
ce tes traits.

lan-

ce tes traits.

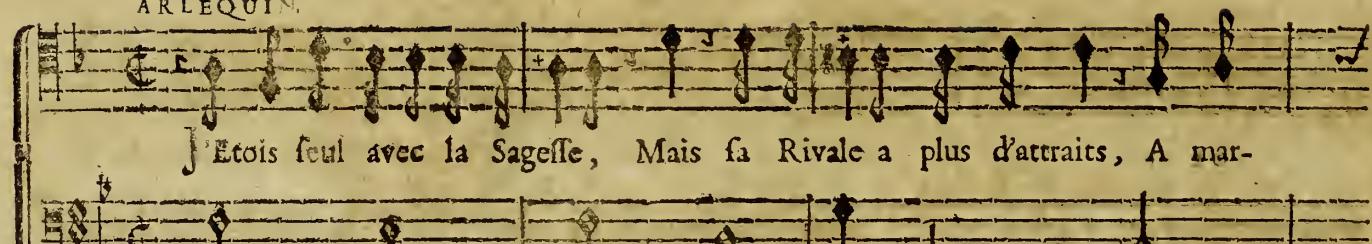
lan- ce tes traits.

Fort.



LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

ARLEQUIN.



BASSE-CONTINUE.



.....

SCENE VII.

LA FOLIE, Suite de la FOLIE, & les Acteurs des Scènes précédentes.

CHOEUR.



C O M E D I E.

521

55

AU printemps de nos jours, écou-
tons nos desirs. V I O L O N S.
Au printemps de nos jours, écou-
tons nos desirs. B - C.
Au printemps de nos jours, écou-
tons nos desirs, Au printemps de nos jours, écou-
tons nos desirs. V I O L O N S.
Au printemps de nos jours, écou-
tons nos desirs, Au printemps de nos jours, écou-

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

Que les traits des Amours nous blesSENT: V.IOLONS.

Que les traits des Amours nous blesSENT: B.C.

Que les traits des Amours nous blesSENT: S'il faut dans nôtre hyver vivre

Que les traits des Amours nous blesSENT: S'il faut dans nôtre hyver vivre

sans les plaisirs, Du moins, sâs les quitter, attendôs qu'ils no^o lais- sent. S'il faut dâs nôtre hyver vivre

sans les plaisirs, Du moins, sâs les quitter, attendôs qu'ils no^o laissent. S'il faut dâs nôtre hyver vivre

C O M E D I E.

523

57

sans les plai-sirs, Du moins, sans les quitter, attendons qu'ils nous lais-sent. VIOLONS.

sans les plaisirs, Du moins, sans les quitter, attendons qu'ils nous laissent. B-C.

Au printemps de nos jours, écoutons nos de-sirs, Au printemps de nos jours, écou-

Au printemps de nos jours, écoutons nos de-sirs, Au printemps de nos jours, écou-

tons nos desirs. VIOLONS.

tons nos desirs. B-C.

H

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,
SARABANDE.

COMEDIE
UN SPAGNOL, ET UNE ESPAGNOLE.

52

SI dans la vie Tout est folie; Livrons nos cœurs, Aux plus douces erreurs.

FIN.

SI dans la vie Tout est folie; Livrons nos cœurs, Aux plus douces erreurs.

FIN.

BASSE CONTINUE.
L'ESPAGNOL.

L'Amour nous charme, Il nous defarne, De ses ardeurs Est bien fou qui s'allarme.

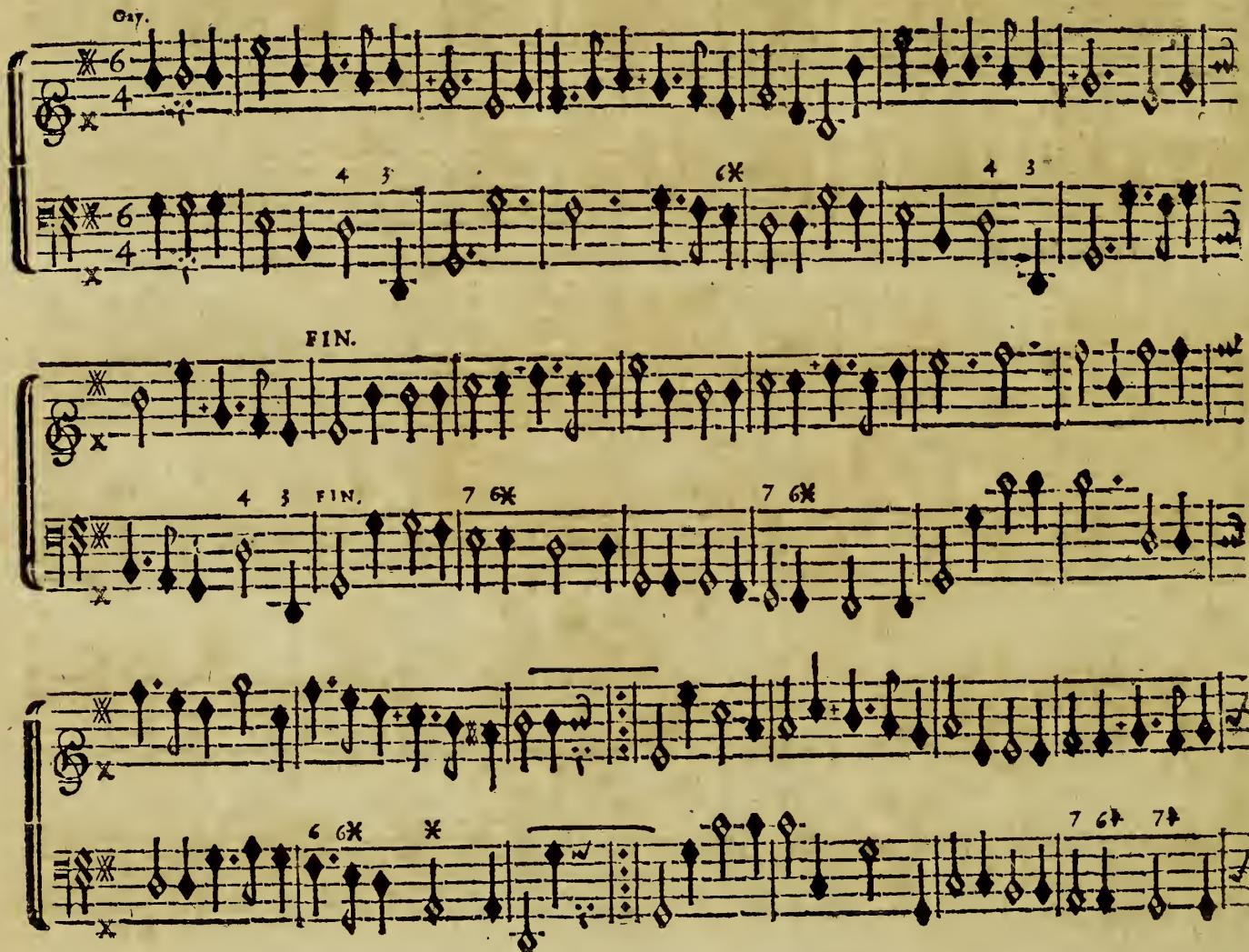
On reprend Si dans la vie.

L'ESPAGNOLETTE.

Dans son Empire Cherchons à rire, De ses rigueurs Est bien fou qui soupire.

On reprend Si dans la vie.

Hij

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE;
LA SICILIENNE.

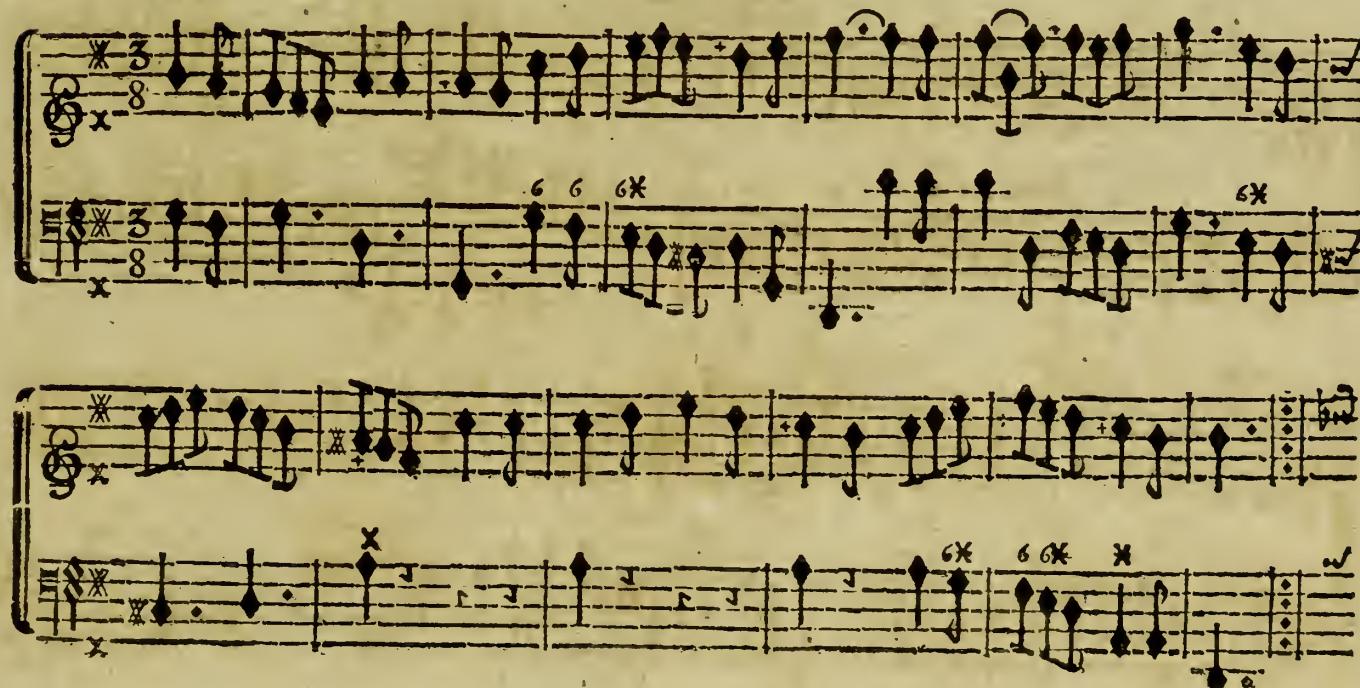
C O M E D I E.

527

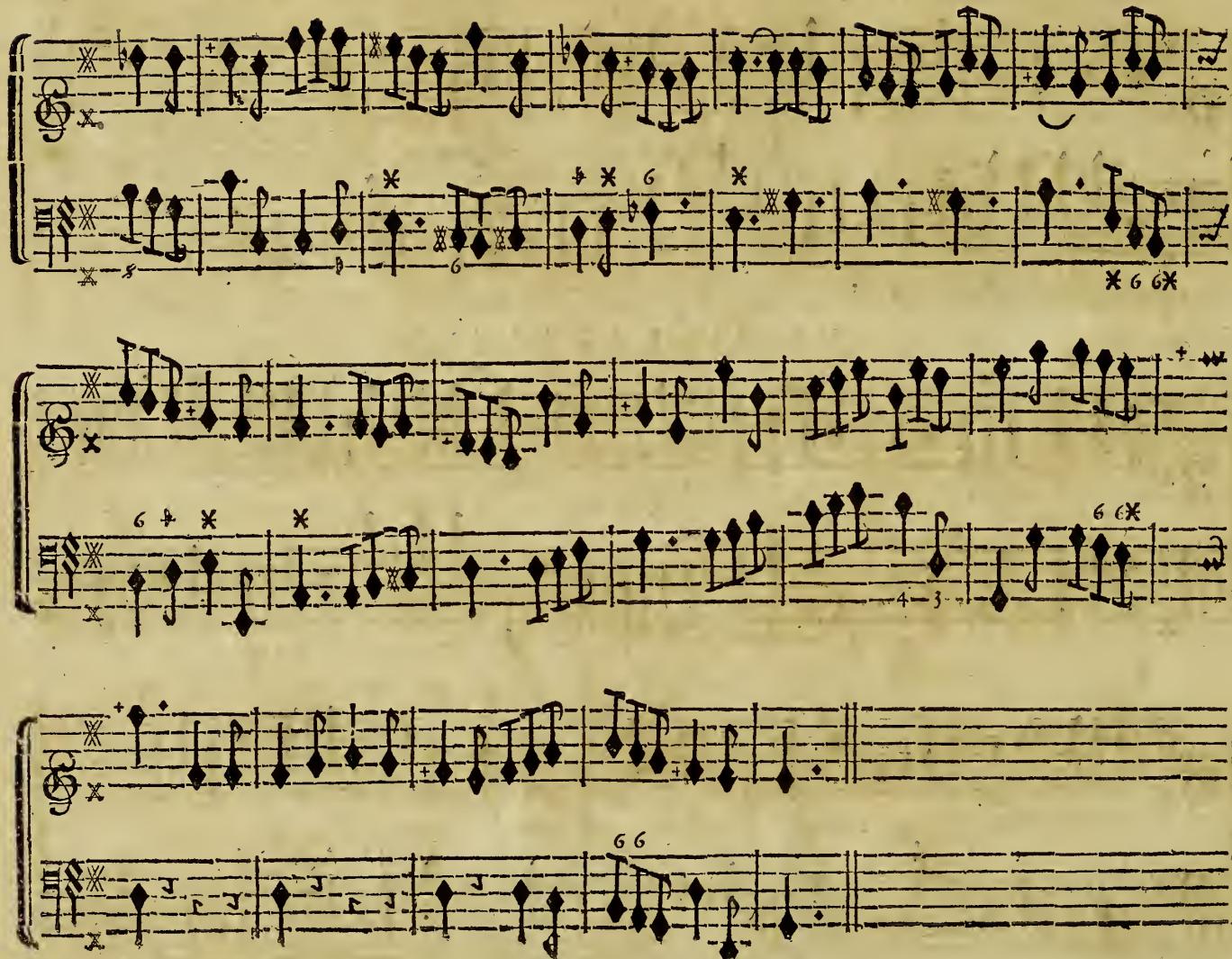
6r



LA VILLAGEOISE.



LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,



COMEDIE.

529

LE DOCTEUR.

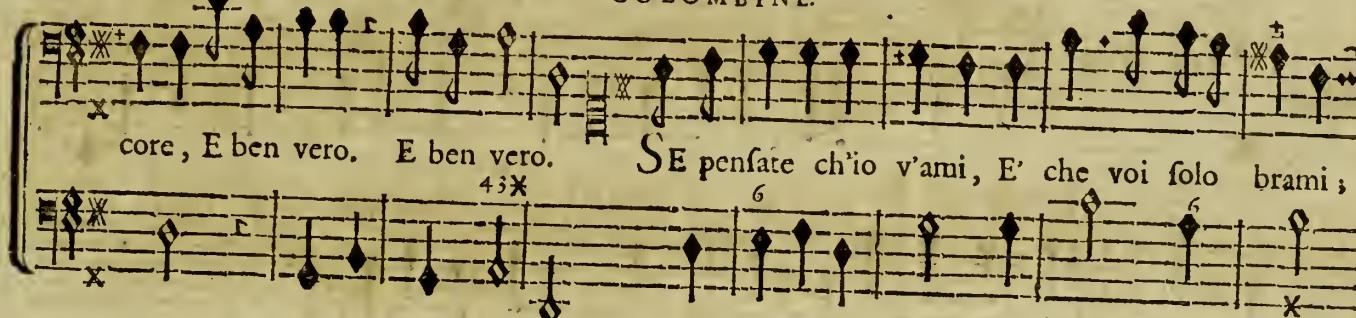
63



BELL'Idolo d'amore, Se pensate ch'io moro Incendio del mio

BASSE-CONTINUE.

COLOMBINE.



core, E ben vero. E ben vero. SE pensate ch'io v'ami, E' che voi solo brami;



Temerario é el pensiero, Non é vero. Nò, nò non é vero, Non é ye-ro.



LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

COLOMBINE.



LE DACTYL.



C O M E D I E.

65

doux.



V I O L O N S .

L E D O U T U R .



N On voi ch'io t'ami, Non t'ame- rò: Poi se mi chiami Non t'udirò: Non t'udi-

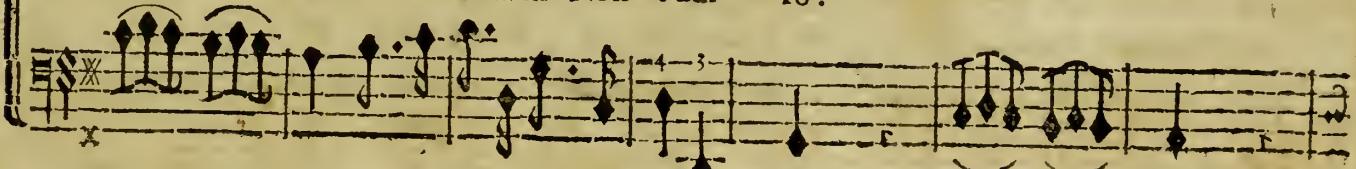


B A S S E - C O N T I N U E .

fort.



rò: Poi se mi chiami Non t'udi- rò:



I

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,
FIN.

The musical score consists of two staves of handwritten notation on five-line staves. The notation uses a combination of black dots and diamonds for note heads, with vertical stems extending either upwards or downwards. Measure numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) are placed above the notes in some measures. The first staff concludes with a section labeled "FIN.". The second staff begins with the lyrics "E' tu bell' Ingrat- ta, Despietata sarai; Guarda che". The music continues on the second staff, ending with another "FIN.". The lyrics "fai, Guarda che fai, Guarda, Guarda, Guarda che fai. Non voi ch'io." are followed by a "Da Capo." instruction. The score is written in black ink on aged, yellowish paper.

C O M E D I E.

67

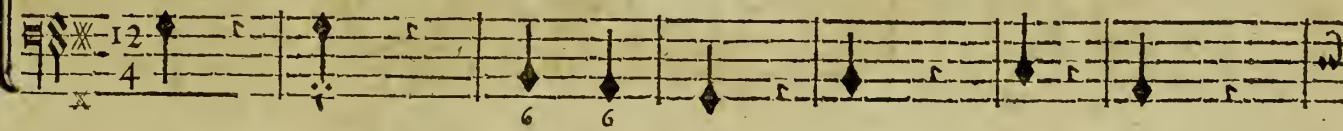
533



COLOMBINE,



IL tuo dolo: re, Gioir mi fa, Sempre il mio core, Sempre il mio



core Te spreza- ra: Te sprezzara: Sempre il mio co-

I ii

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE,

Fort.

re Te sprezzara: Sempre, sempre, sempre il mio core Te sprezzara.
FIN:

E tu l'importuno, Infelice fa-

C O M E D I E.

69

535

Musical score for the first part of the comedy scene, featuring two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

rai; Guarda che fai. Guarda che fai. Guarda, Guarda, Guarda che fai. Il tuo do-

The score includes a "Da Capo" instruction at the end of the section.

F I N.

Musical score for the final section of the comedy scene, featuring two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

ra. Infe- lice sa- rai; Guarda che fai. Guarda, Guarda, Guarda che fai. Guarda che fai.

LE DOCTEUR

Musical score for the doctor's section, featuring two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

D'Espietata sa- rai; Guarda che fai. Guarda, Guarda, Guarda che fai. Guarda che fai.

F I N.

Musical score for the final section of the doctor's part, featuring two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

6 6* 6 6*

On reprend la Sicilienne, Page 60. & après le Chœur par où l'on finit.

F I N.



T A B L E

Des Airs du Triomphe de la Folie.

A Mour, connois-tu ta victoire. B.	Page 20	Si dans la vie. Sarabande.	59
Chacun en suivant vos attraitz.	6	Tandis que je t'aimois.	43
Dans la jeune saison.	45	Tu connois quel est mon Empire. Ariette.	10
Mon cœur, cachez toujours.	26	Un Vieillard est fou qui s'oublie.	23
Parmi les transports de mon ame.	32	Vole Amour, tu dois seul nous plaire. Duo.	48

SCENE ITALIENNE.

D U O.

Bell'Idolo d'amore, &c.

Page 63

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentees du Roy donnees à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de graco mil six cent soixante-treize, Signées, L C V I S: Et plus bas, Par le Roy Colbert; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrees en Parlement le 15. Avril 1678. Et Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy, des trente Septembre 1694. & huit Aoüst 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocalc qu'Instrumentale, de tous Autheurs: Faisant défenses à toutes autres personnes, de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucun Caractere de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement declaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou à la fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.









