

ZÉLINDOR ROI DES SILPHES

DIVERTISSEMENT

REPRÉSENTÉ A VERSAILLES

DEVANT SA MAJESTÉ

Les Mercredi 17 et 24 Mars,

ET PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy 10 Aoust 1745.

MIS EN MUSIQUE

P. A. R.

M^{RS}. REBEL ET FRANCOEUR

Sur-Intendans de la Musique du Roi.

*Les Paroles sont de M. De Moncrif Lecteur de la Reine,
Et l'un des Quarante de l'Academie françoise.*

AVEC PRIVILEGE DU ROI 1745.

THE UNIVERSITY OF

THE STATE OF NEW YORK

IN SENATE

JANUARY 18, 1891

REPORT

OF THE

COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE

FOR THE YEAR 1890

ALBANY:

ZÉLINDOR ROI DES SILPHES ^{L.}

Le Théâtre représente une Campagne ornée d'arbres, de gazons, de fleurs et semée en quelques endroits de rochers on voit descendre deux Silphes portée sur des nuages d'azur et de lumière; l'un des Silphes tient un Sceptre.

SCÈNE I.^{ere}

Zélindor, Zulim.

Ouverture.

Flutes.

Violons.

Doux.

Violons.

Doux.

Bassons.

B. C.

Doux.

Reprise.

Zélin dor.

Flutes.

Gay.

Viol. S.

Viol. S.

Doux.

fort.

Doux.

fort.

Doux.

fort.

This musical score is for a piece titled "Reprise. Zélin dor." It is written for a full orchestra, specifically highlighting the Flutes, Violins (Viol. S.), and a Bass line. The music is in 6/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into several systems. The first system features the Flutes, Violins, and a Bass line. The second system continues the same instrumentation. The third system introduces a new section with a "Doux" (soft) dynamic marking. The fourth system continues with "Doux" and "fort" (loud) markings. The fifth system also features "Doux" and "fort" markings. The sixth system includes a "Doux" marking and a "fort" marking. The seventh system includes a "Doux" marking and a "fort" marking. The eighth system includes a "Doux" marking and a "fort" marking. The score is written in a clear, legible hand with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Zélindor.

3

This is a handwritten musical score for a piece titled "Zélindor." The score is written on eight staves, organized into four systems of two staves each. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Dynamics are indicated by the words "Doux." (soft) and "Fort." (loud), which appear multiple times across the staves. Fingerings are marked with numbers 1 through 5. There are also various musical symbols such as asterisks, plus signs, and a "b" (flat) symbol. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Zélinde.

Handwritten musical score for Zélinde, measures 1-10. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The piano part features a bass line with a 3/4 time signature and a treble line with a 3/4 time signature.

Handwritten musical score for Zulim, measures 1-10. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The piano part features a bass line with a 3/4 time signature and a treble line with a 3/4 time signature.

Zulim.
Un Souverain Genie.

Zélindor.

. 5

=dore une mortelle! Quoi? vous, Silphe enchanteur, qui regnez dans les airs, Vous n'êtes point flat=

=té d'avoir donné des fers A la Silphide la plus belle? He! comment ne pas m'enflamer Pour l'ai=

mable objet qui m'enchan-te? He! Comment ne pas m'enflamer Pour l'aimable objet qui m'enchan-te?

Une Silphide sait aimer, Mais une mortelle est charmante. He! comment ne pas m'enflamer Pour l'ai

Zélindor.

= mable objet qui m'enchanter. ? He ! comment ne pas m'enflamer Pour l'aimable objet qui m'enchanter ?

Oui, la jeune Zirphé m'a conduit en ces lieux : Par mille enchanteremens, mon art ingénieux Préviens

Tendrement.

vœux, l'étonne et l'a-mu-se sans cesse : Cent fois pendant les nuits, Les Songes que j'instruis Lui pei-

=gnent mon i-mage, annoncent ma tendresse. J'ai soin qu'à sa félici-té Tout conspire dans

Zélindor.

7

... la natu... re. Cherche t'elle Ses... traits au Sein d'une onde pu..... re? Elle y voit les A...

Figured bass: 5, 4 3, 6b, 5 6b 2, 4x 5, 7 6x, 5

=mour couronner sa beauté. Ce matin encore, Portant sur ses gazons ses regards en chan-

Figured bass: 5, 3, 5, 7, 5

=teurs Elle lissoit ces mots, formez par mille fleurs: Zirphé, qui vous voit vous a..do...re, Zir=

Figured bass: 5, 6x, 6, 5, 4, 5

Zulim.

=phé qui vous voit vous a..do....re. On sait..... que vous aimez; Annoncez vous même Les

Figured bass: 5, 4, 4x, 5, 4, 5, 6, 6, 5, 5, 4, 5, 5

vœux que vous formez, On Sait..... que vous aimez; Croïez..... qu'on vous aime. On Sait....

Zélinor.

que vous aimez; Croyez..... qu'on vous aime. Laisse moi m'armer constamment, Contre une fla-

Zulim.

=teuse chimere! On ne croit que trop aisément Posseder le talent de plai.....re. Est.ce a vous de

Air.

craindre en aimant? Hé? que faut-il en-co-re. Pour être heureux a-mant? Hé? que faut-il encore. Pour

Zélindor.

9

être heureux amant? Vous êtes Roi, jeune et charmant; Et vous doutez qu'on vous a do re? Vous êtes

Roi, jeune et charmant, Hé! que faut-il en - co - re. Pour être heureux amant? Connois le cœur d'une mor-

- telle. Toujours sensible. et rarement fidèle, a de nouveaux plaisirs il se laisse emporter.

Air.

Comme un Zéphir..... qui caress..... s'envole sans s'arrêter, une vola.....

Doux.

Violons.

.....ge maitresse, s'empresse de nous quitter, Comme un Zéphir qui caresse une

fleur Sans s'arrêter. Comme un Zéphir qui cares se une fleur Sans s'arrê

= ter Une vola ge maitresse, s'empresse de nous quitter.

fort.

Zélindor.

11

Lentement.

Doux

ge maitresse, s'empresse s'empresse de nous quitter.

Leptement.

gay.

fort.

Dans le cœur de Zirphé, par un art infail=

=liblé, je vais découvrir en ce jour, Si c'est l'orgueil de plaire ou le plus tendre amour Qui la fait pa =

= roître Sensi... ble. Mais elle porte ici Ses pas; Contemplant ses beaux yeux qui ne me verront

pas; Ce Sceptre que je tiens Va me rendre in vi si ble. Sceptre, Zulim devient invisible pour Zirphé.

SCÈNE II.

Zirphé, Zélindor Sans être appercû de Zirphé.

Zirphé.

Pour

Violons.

Zélinde.

13

quoy me refuser le plaisir de vous voir? Cher Enchanteur, Volez..... Volez..... Volez, vo =

Doux.

Violons

= lez remplissez mon espoir

Dieux! à mon trouble extrême Puis-je m'accoutumer.

sort.

Doux.

sort.

Doux.

sort.

Quoi! j'aime autant qu'on peut aimer, Et je n'ai point vu ce que j'ai... me? Pourquoi pourquoi me refu =

sort.

Zélindor.

=ser le plaisir de vous voir? Cher Enchanteur, volez, volez..... remplissez mon espoir. Si j'en

crois mon impatience, Si j'en crois de mon cœur l'heureux pressentiment, Votre plus doux en chante-

=ment. Doit n'âître de votre présence. Pourquoi me refuser le plaisir de vous voir? Cher Enchan-

Zélindor.

15

teur, Volez Volez Volez remplissez.... mon es =

=poir. Un songe cette nuit me traçoit votre image:

Flutes.

Violons.

Doux.

Violons.

Doux.

Vous paroissiez charmant, vous traversiez les airs J'en tendois d'aimables concerts Eclater a votre pas

sage Des arbres, des rochers, en Nymphes transformez Par des jeux me rendoient homma-ge :

Ah! Si de ces objets mes sens étoient char-mez Croiez....

Zélindor Sans être vû de Zirphé

Belle. Zirphé, que ce qui peut vous plaire, Pour vous jamais ne soit un bien trompeur Qu'une chimere

Violons.

Bassons.

Qui vous est chere, Au meme instant, cesse d'être une erreur. Songes, qui flattiez ce que j'aime, Devenez une verité'

SCÈNE III.

Zirphé, Zélindor, Nymphes.

Prelude.

1^{re} Flutes.2^{de} Flutes.

Violons

Doux.

Bassons.

Zirphé.

Que vois-je?

This musical score page contains a prelude and the beginning of a scene. The prelude is for the 1st and 2nd Flutes, Violins, and Bassoons, marked 'Doux' (soft). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The prelude consists of two systems of staves. The first system has five staves (Flutes, Violins, Bassoons, and two more staves for the strings). The second system has four staves (Flutes, Violins, Bassoons, and one more staff). The prelude ends with a double bar line. Following the prelude, there are two vocal entries. The first entry is for Zirphé, with the lyrics 'Que vois-je?'. The second entry is for Zélindor, with the lyrics 'Que vois-je?'. The vocal staves are in 3/2 time. The instrumental accompaniment continues with the same key signature and time signature. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th-century musical notation.

Non, malgré votre pouvoir Supreme, Si vous ne vous offrez vous même, Non, vous ne faites rien

Air pour les Nymphes.

pour ma félicité.

Fl. Viol.

Fl. Viol.

B. sons B.C.

Il faut que tout Seconde Ou previenne vos vœux Ou previenne vos vœux

Flutes et Violons

Flutes et Violons.

Violons.

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the Chœur, and the following three staves are for the instrumental ensemble (Flutes and Violons). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the Chœur staff. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Il faut que tout Seconde Ou previenne vos vœux Ou previenne vos... vœux

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff continues the Chœur part, and the following three staves continue the instrumental ensemble. The lyrics are written below the Chœur staff. The instrumental parts continue with the same rhythmic pattern.

Le plus aimable objet.. du monde Doit être encor... le plus.... heureux. Doit être encor le

plus heureux. Les plus aimable objet du monde Doit être encor le plus... heureux.

Le plus aimable objet du monde. Doit être encor Le plus heureux. Doit être encor le

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major, 4/4 time, and features a variety of note values and rests. The lyrics are written below the vocal staff.

plus.. heureux. Le plus aimable, objet du monde Doit être encor Le plus.. heureux.

Lentement.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues from the first system, with the tempo marking *Lentement.* appearing above the vocal staff. The lyrics are written below the vocal staff.

2^e. Air.

Zélindor.

23
fin.

Légerement.

Vne Nimphe.

Sur vos pas, par quel charme admirable Les plaisirs viennent se rassembler? Pres de vous tout de

vient aimable, Tout S'empresse à vous ressembler. Réglez au gré de votre envie Voyez tri =

ompher.. vos desirs; N'ayez d'autres soins dans la vi..e, Que d'imaginer... des plaisirs. Sur vos =

Flutes.
Passé-pied.
Violons.

1^o Couplet. *2^o Couplet.*

3^e Couplet.

Musical score for the 3^e Couplet, featuring a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music includes various ornaments and fingerings indicated by numbers and asterisks.

Zirphé.

C'en est assez;

Ah!... Paraissez en

Musical score for Zirphé, featuring a treble staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music includes various ornaments and fingerings indicated by numbers and asterisks.

Flutes

Musical score for Flutes, featuring a treble staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music includes various ornaments and fingerings indicated by numbers and asterisks.

Flutes.

Musical score for Flutes, featuring a treble staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music includes various ornaments and fingerings indicated by numbers and asterisks.

Violons.

Musical score for Violons, featuring a treble staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music includes various ornaments and fingerings indicated by numbers and asterisks.

Bassons.

Musical score for Bassons, featuring a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music includes various ornaments and fingerings indicated by numbers and asterisks.

B. C.

Musical score for B. C., featuring a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music includes various ornaments and fingerings indicated by numbers and asterisks.

-fin. Venez, cher Enchanteur.... Venez, venez je vous appelle envain! Vous triom-

Doux.

fort.

=phéz de l'ardeur qui m'enflâme, Charmer est votre seul plaisir; Non, vous n'aimez qu'à tourmen-

=ter une a.... me, Et vous ne pouviez mieux choisir, Vous ne pouviez mieux choisir. Ah!

Zélindor.

=.... jugez mieux d'un cœur qui vous a-do....re, Et n'accussez que vous, Si je me cache en co...

Zélindor.

27

...re Je re.....gne dans les airs sur des peuples charmans; Si vous

Violons *Doux.*

Violons. *Doux.*

êtes Sensible a l'ardeur qui m'inspire Vous pouvez, des ce jour, partager mon empi..... =

The musical score is written for voice and strings. The voice part is in French and has lyrics: "...re Je re.....gne dans les airs sur des peuples charmans; Si vous êtes Sensible a l'ardeur qui m'inspire Vous pouvez, des ce jour, partager mon empi..... =". The string parts are for Violons (Violins). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Doux.".

= re Vous pouvez posséder l'art des Enchan. temens: Mais, malgré' ce bonheur que je vous fais con-

= nôtre, Des que vous pourrez Savoir A quel prix le destin me permet de paroître: Aimable Zir-
très doux.

Tendrement.

-phé, peut-être, Vous ne voudrez plus me voir? Aimable Zirphé, peut-être, Vous ne voudrez plus me voir

Zirphé.

Quelle in-jus-tice ex-treme! Le plaisir de voir ce qu'on aime Recompense cent

vivement. en regret. Zélindor.

fois de ce qu'il doit couter? Déclarez ce Secret? Qui peut vous arreter? Hé bien, il faut cé-

= der à votre impatien... ce A vos regards, dès que je m'offrirai Si vous n'avez pour moi que

Zélinde.

de l'in-dif-fe... rence Ordonnez mon exil; Hé-las j'o-bé... i... rai;

Plus heureux, Si l'Himen nous unit l'un à l'autre Mon sort sera charmant; Mais apprenez le

Violons. Doux.

votre vos yeux, ces yeux si beaux, en re doublant mes fers, Perdront sur tous les cœurs leur empire ordi...

Zélindor.

31

Tendrement.

=naire; Je Serai dans tout l'univers, Le Seul amant à qui vous pourrez plai...re. Par =

Zirphé.

Zélindor.

=lez... Oui j'y consens, je le veux, paroissez Ah! Gardez vous de jamais disparaître. Vous Sa =

Zirphé.
Tendrement.

=vez nos destins, Hâtez vous prononcez... Non, vous n'exigez pas assez Pour le prix du plaisir qu'on

Zélinde.

Zirphé.

trou-ve a vous connoître. L'empire de mon cœur pourra vous contenter. Quand on charme l'a-

= mant qui sait nous en flamer, A d'autres yeux, que sert-il d'être belle? Je n'aurai rien à regret-

Zélinde.

Vivement.

= ter, Si vous m'êtes toujours fi...del.le. Elle aime! Amour, je sens le plus heureux transport Zi-

= phé. Sortez d'erreur, et connoissez ma flamme! C'étoit pour é'prouver votre ame Que je vous annu-

Zélinde.

33

*Tendrement.**Vivement.*

= cois un vain arrêts.... du Sort! Ouy, vous plairez... toujours, tout vous rendra les armes, mille

cœurs vous Seront of-ferts; Hé! quel pouvoir dans l'univers, Borneroit celui de vos char.mes?

DUO.

Ah! Combien vous m'aimez, Si mon cœur vous sert

Ah! Combien vous m'ai merez, Si mon cœur vous sert

Violons.

Violons.

Ah! Combien vous m'ai merez, Si mon cœur vous sert

*Violons.**Doux.*

Ah! Combien vous m'ai merez, Si mon cœur vous sert

le modé..... le! Qu'avec plaisir vous for. merez Les... nœuds d'une chai..... ne éter-

le mo-dé..... le! Qu'avec plaisir vous for. merez Les... nœuds d'une chai..... ne éter-

..nel..... le! Qu'avec plaisir vous formerez Les... nœuds d'une chai..... ne éternel.....

..nel..... le! Qu'avec plaisir vous formerez Les... nœuds d'une chai..... ne éternel.....

= le. Les nœuds d'une chaîne éter.... nel..... le. !
 = - le Qu'avec plaisir vous for...merez Les nœuds d'une chaîne éter...
 Qu'avec plaisir vous for...merez Les nœuds d'une chaî..... ne é.ter.nel.... le. !
 = - nel..... le Les nœuds d'une chaî..... ne é.ter.nel.... le. !

Embellis-sez ce fortunéz Séjour Peuples des Elemens, Venez i. ci vous rendre? Voyez u-

= nir, par les mains de l'Amour, Le plus charmant objet, et l'amant le plus tendre. Voyez u-

= nir par les mains de l'Amour Le plus charmant objet et l'amant le plus ten.... dre.

SCÈNE IV.

Zirphé, Zélindor, Genies Elementaires.

Le Théâtre change, et represente le palais du Roi des Silphes.

Handwritten musical score for three parts: Flutes, Violons, and 1^e Viol. The score is written on three systems of staves. The first system shows the Flutes and Violons parts, both in 2/4 time. The 1^e Viol. part is also in 2/4 time. The second system shows the Flutes and Violons parts, both in 2/4 time. The 1^e Viol. part is also in 2/4 time. The third system shows the Flutes and Violons parts, both in 2/4 time. The 1^e Viol. part is also in 2/4 time. The score is written in a clear, elegant hand, with many slurs and ties indicating phrasing. The tempo is marked 'Doux.' (Softly).

*zélindor**plus doux.**plus doux.**Doux.**Viol. fort**Viol. fort.*

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring a piano accompaniment and two violin parts. The piano part is written on a grand staff with treble and bass clefs, containing dense sixteenth-note passages and some rests. The two violin parts are written on single staves with treble clefs, also featuring rapid sixteenth-note runs. The score is divided into systems. The first system includes the tempo marking 'zélindor' and the dynamic 'plus doux.' The second system also includes 'plus doux.' The third system is marked 'Doux.' The fourth system is marked 'Viol. fort' for both violin parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Doux.

Doux.

Doux.

Air pour les Gnomes et Ondins.

Doux. *Fort.* *Doux.* *Fort.*

Air pour les Gnomes et Ondins.

Doux. *Fort.* *Doux.* *Fort.*

Doux. *Fort.* *Doux.* *Fort.*

Doux. *Fort.* *Doux.* *Fort.*

Doux. *Fort.* *Doux.* *Fort.*

Doux. *Fort.* *Doux.* *Fort.*

Doux. *Fort.* *Doux.* *Fort.*

Doux. *Fort.* *Doux.* *Fort.*

Doux. *Fort.* *Doux.* *Fort.*

Air pour les Silphes, et Salamadres.

Zélindor.

Vivement.

Doux.

fort.

Doux.

fort.

Doux.

fort.

Doux.

fort.

Zélinde.

Zélinde.

41

Que dans les airs vos chants harmonieux,

Que le feu, que la terre et

Violons.

Doux.

l'onde, Que tout rende hommage a des yeux Le charme et la gloi..... re. du monde Le char-

=..... et la gloi..... re du mon =

Tournez vite pour le Chœur.

CHŒUR.

Zélindor.

= de.

*Que le feu, que la terre et l'onde,**Que dans les airs nos chants harmonieux,**Que tout rende hom**Que dans les airs nos chants harmonieux,**Que tout rende hom**Que dans les airs nos chants harmonieux,**Que tout rende hom**Que dans les airs nos chants harmonieux,**Que tout rende hom*

Violons.

B. C.

Le char..... me et la gloi.... re du mon de.

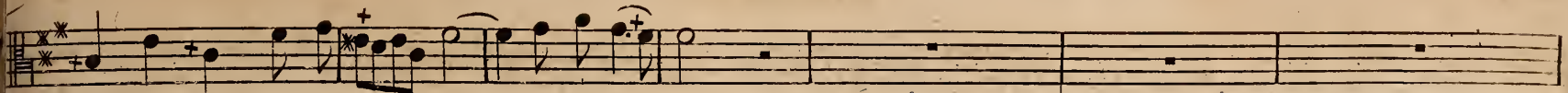
= mage a des yeux Le charme et la gloi re et la gloire du monde. Le char..... =

= mage a des yeux Le charme et la gloi re et la gloire du monde.

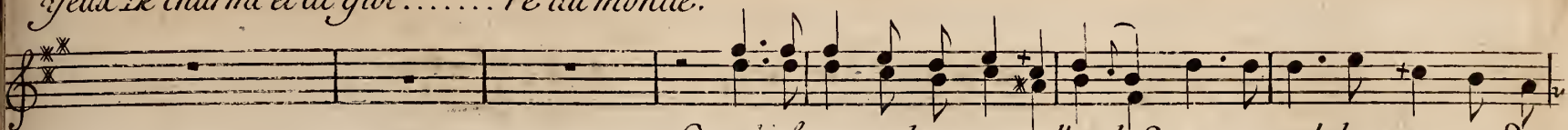
= mage a des yeux Le charme et la gloi re et la gloire du monde.

= mage a des yeux Le charme et la gloi re et la gloire du monde.

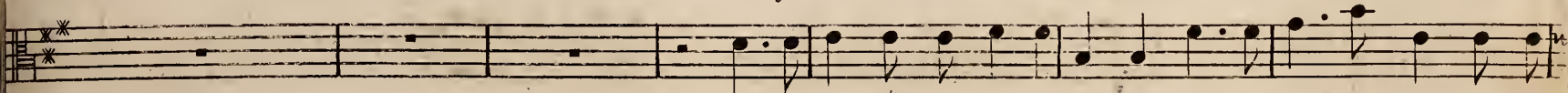
Que le feu, que la terre et l'onde Que tout rende hōmage a des
= me et la gloi.... re du monde.



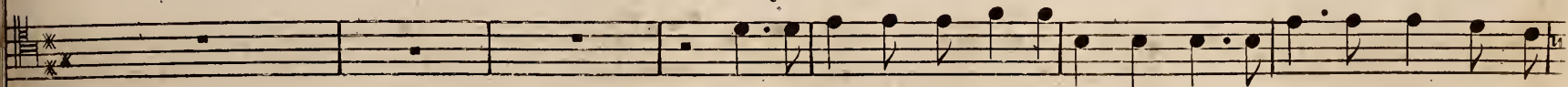
yeux Le charme et la gloi..... re du monde.



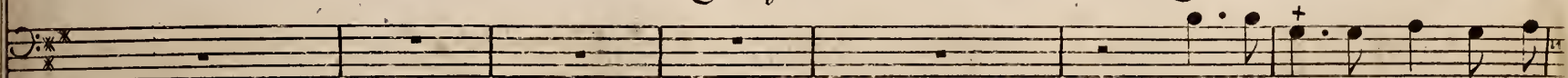
Que le feu que la terre et l'onde Que tout rende hommage a des



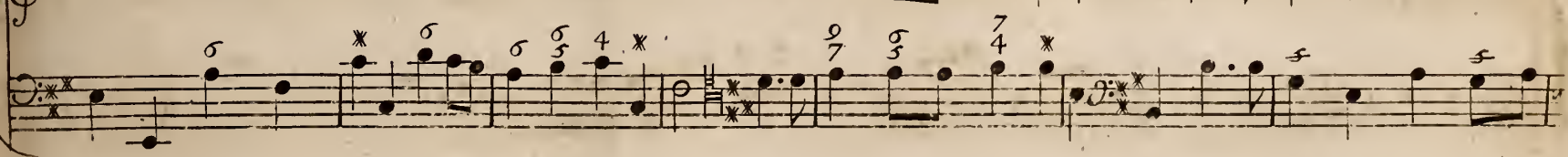
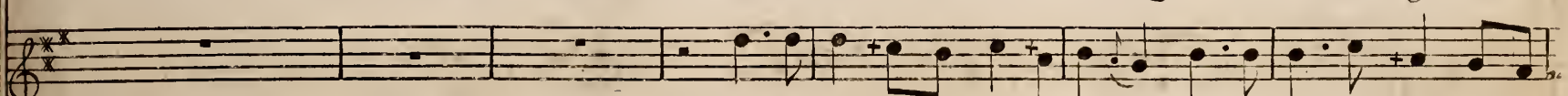
Que le feu que la terre et l'onde Que tout rende hōmage a des



Que le feu que la terre et l'onde Que tout rende hōmage a des



Que tout rende hōmage a des



Le charme et la gloi.....

yeux Le charme et la gloi-re Le charme et la gloi..... re.

yeux Le charme et la gloire Le charme et la gloi..... re.

yeux Le charme et la gloi-re Le charme et la gloi..... re.

yeux Le charme et la gloi..... re Le charme et la gloi..... re.

6 5 7 6 7 5 6 5 6 7 7

Que le feu, que la terre et

= mage a des yeux Le charme et la gloi..... re du monde.

= mage a des yeux Le char..... me et la gloire du monde.

= mage a des yeux Le charme et la gloi..... re et la gloire du monde.

= mage a des yeux Le charme et la gloi re et la gloire du monde.

viol.

l'onde Que tout rende hōmage a des yeux Le char..... me du monde Le charme et la gloi.....

Le charme et la gloi..... re du monde Le charme et la gloi

Le charme et la gloi..... re du monde Le charme et la

Le charme et la gloi..... re du monde Le charme et la

Le charme et la

Le charme et la

re La gloi.....re Que tout rende hommage a des yeux Le charme et la gloire du monde.

= re Le charme et la gloi..... re. Le

gloire Le charme et la gloi..... et la gloi..... re..

gloire Le charme et la gloi..... re..

gloire Le charme et la gloi..... re. Le

7 6x 6 5 6x 5 4 *

gloi..... re du monde. Le charme et la gloi..... re du monde.
charme et la gloi..... re et la gloire du monde. Le charme... et la gloire. Le charme et la gloire du monde.
= me le charme et la gloi..... re du monde. Le charme et la gloi..... re La gloi..... re du monde.
gloi..... re du monde. Le charme et la gloi..... re du monde.

Air gay

Zélindor.

53

Handwritten musical score for "Air gay" by Zélindor, page 53. The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The piece is divided into sections, with "Fin." appearing twice and "2e Couplet." marking the beginning of a new section. The notation includes 6/8 and 3/4 time signatures, and various musical symbols like "w" for whole notes and "f" for forte. The score is written in a cursive, handwritten style.

Ménuet.

Hautbois. *Violons.*

Bassons. *B.C.*

Doux.

Doux.

Viol. fort. *Hautbois.* *Violons.*

Viol. fort. *Fort.* *Bassons.* *B.C.*

Quel amant sous vos loix s'engage! Que de fleurs vont former vos fers! L'enchanteur qui vous

rend hommage. Vous éleve au trône des airs. Quels plaisirs vous sont offerts Que votre empire

Doit vous charmer On n'y respire que pour aimer. Quels, mer.

Hautbois alternativem^t avec les violons.
2^e. Menuet.

Doit vous charmer On n'y respire que pour aimer. Quels, mer.

Chœur.

Zelindor.

Vos destins changent leur cours, Vous cessez d'être mortelle Pour n'avoir que de beaux jours, Et pour

Violons.

La Silphide.

être toujours belle Ah! Ah! que bien est plus doux Ah! Qu'il est digne de vous. Que votre empire

Chœur.

Doit vous charmer! On n'y respi...re Que pour aimer Ah! Ah! Quel bien est plus doux Ah!

Viol.

Viol.

La Silphide.

Qu'il est digne de vous! Que votre empire Doit vous charmer On n'y res-pi-re que pour aimer.

First system of musical notation for 'La Silphide'. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the first vocal staff.

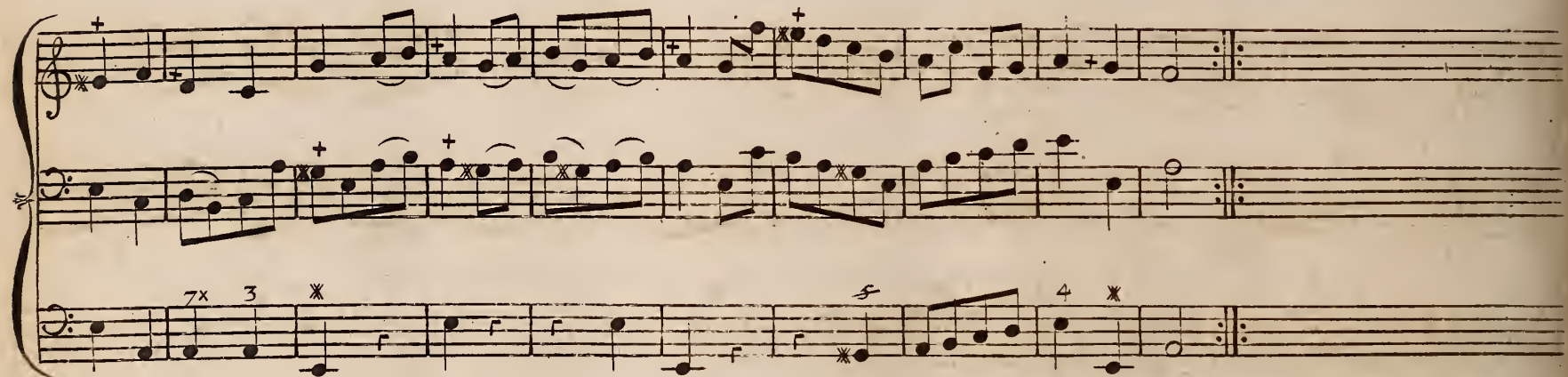
Second system of musical notation for 'Bourée'. It consists of two staves. The top staff is a piano part in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/8 time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo 'Bourée.' is written above the piano staff.

Continuation of the 'Bourée' musical score. It consists of two staves. The top staff is a piano part in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/8 time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with the same key signature and time signature.

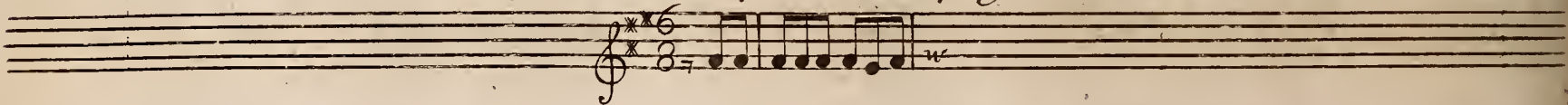
2^e Bourée.

Bassons.

B.C.



On reprend L'Air pour finir page 53.



Fin

OUVRAGES DES AUTHEURS.

<i>I.^e Livre de Sonates a Violons seul du Sieur Francœur</i>	8 th
<i>II.^e Livre de Sonates a Violons seul du meme</i>	10

Ensemble

<i>Pirame et Thisbé Tragedie gravé, relié</i>	15 th
<i>Tarsis et Zélie Tragedie unprimé, relié</i>	13. 10
<i>Scanderberg Tragedie gravé, relié</i>	15
<i>Le Ballet de la Paix gravé, relié</i>	15
<i>La fuite de l'Amour adjouté au Ballet de la Paix gravé, en blanc</i>	3
<i>Nirée nouvelle Entré adjouté au Ballet de la Paix gravé, en blanc</i>	3
<i>Le Retour du Roi a Paris Dialogue chanté en 1744. a l'Hotel de Ville, devant</i> <i>S. M. J. . gravé. qui ne se vend point.</i>	
<i>Les Augustales Divertissement gravé, en blanc</i>	6 th
<i>Zélinde Roi des Silphes, avec Le Trophée, Prologue, gravé en blanc</i>	9 th
<i>Le Retour du Roi a Paris Divertissement chanté en 1745. a l'Hotel de Ville.</i> <i>devant S. M. J. . gravé qui ne se vend point.</i>	



