

1507.

Table des Air à jouer
(2e partie)

Prologue. Ouverture	p. 1	Musnet	38.
Prélude	5.	I-II Rigaudons	39.
Marche pour les guerriers	7.	Gavotte	41.
air " " "	9.	3e acte. Prélude	42.
Musnet	10.	air pour les Furies	44.
air	10.	2e air	46.
I-II Musnets	11.	Prélude	48.
Canaries (= Sique)	14.	Canaries	49.
1 ^{er} acte Ouverture	16	4e acte. Prélude	50.
Ritournelle	21.	Sarabande	52.
air	22.	5e acte. I-II Gavottes	55.
Chaconne	24.	I-II Passepieds	57.
2e acte. Ritournelle	32.		
Prélude	34.		
air	35.		
air	37.		

D I D O N

Y R A O R D I E

M I S E

E N M U S T O U E

Handwritten text, possibly a title or address, mostly illegible due to fading.



Extensive handwritten text at the bottom of the page, including what appears to be a signature and possibly a date or location. The text is very faint and difficult to decipher.



T A B L E

DES AIRS DE LA TRAGEDIE

DE DIDON.

PROLOGUE.

P ubliez les Exploits nouveaux. Recit.	page 1
Dans les siècles passez je publois la gloire. Recit.	5
Ce bruit de guerre m'épouvante. Recit.	8
Ne vous plaignez point de la Gloire. Recit.	10
Vous trouverez de doux aziles. Recit.	11
Accordez-vous, Tymballes & Trompettes. à 3.	13
Dans le bon-heur qui nous enchante. à 2.	15
Dans ces lieux, que l'amour a d'attraits! Recit.	17

ACTE PREMIER.

Charmante Reine, enfin voicy cét heureux jour. Recit.	19
Belle Reine, ce jour qui doit me rendre heureux. Recit.	21
C'est peu pour vous de recevoir l'hommage. Recit.	22
Pour les grandeurs je ne suis point sensible. Recit.	23
Aux douceurs d'une amour extrême. Recit.	24
Non, non, rien n'égalé ma tendresse. à 2.	26
Quand on ayme tendrement. à 2.	29
Nous venons rendre hommage. Recit.	31
Que cet Empire naissant. Recit.	31
Vivez heureux malgré l'envie. à 3.	32
Aymez d'une ardeur constante. Recit.	34
Vous portez en ayant de douces chaînes. Recit.	35
Aymez, brillante jeunesse. à 3.	37

Sans un amant toujours tendre & sincere. Recit.	38
Pourquoy veut-on se deffendre? à 3.	39

ACTE SECOND.

Sombres Forests, Rochers inaccessibles. Recit.	40
Dans la belle saison les fleurs & la verdure. à 2.	46
En amour c'est un avantage. Recit.	48
Nous goûtons les plaisirs les plus doux de la vie. Recit.	49
Sans cesser d'estre amoureux. Recit.	51
Quand on est seür du cœur d'une maistresse. Recit.	52
Ce n'est point aux Rivaux à qui l'on doit s'en prendre. Recit.	53

ACTE TROISIEME.

Souvent vos craintes sont vaines. à 2.	55
On n'ayme point sans répandre des larmes. à 2.	57
Il faut mourir pour un amant fidelle. Recit.	59
Vous pleurez devant moy, cruelle. Recit.	60
Ah! ah! que je suis à plaindre! à 2.	61
C'en est fait, le dépit vient de briser mes fers. Recit.	62
Ah! que je me sens agité! Recit.	64
Chassez de vostre cœur l'amour qui le possède. à 2.	66
Je n'espere aucun retour. Recit.	67
Tout me trahit, tout m'est contraire. Recit.	68

T A B L E.

ACTE QUATRIÈME.

Est-ce comme un amant qu'enfin je vous revoy? Recit.	70
Quand vous estiez bien enflamé. Recit.	72
Importune raison, cesse de me contraindre. Recit.	73
Vous triomphez, charmante Reine. à 2.	75
Pour nous vanger de cét ordre barbare. à 3.	77
D'un tendre amour on ne peut se deffendre. Recit.	80
L'amour est fait pour l'aimable jeunesse. Recit.	82
Infortuné, que dois-je faire? Recit.	84

ACTE CINQUIÈME.

L'orage cesse, Que l'on se presse. Recit.	88
Que l'amour a d'appas! Recit.	90
La beauté, l'aymable jeunesse. à 2.	91
Que d'un cœur tendre & fidelle. à 2.	92
Eloigné de ee que l'on ayme. à 2.	94
Tu me fuis, inconstant, dis-moy, quelle est ta rage? R.	95
Après avoir trahy tes serments & ta foy. Recit.	103
Un genereux trépas dans ce fatal moment. Recit.	104

F I N.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

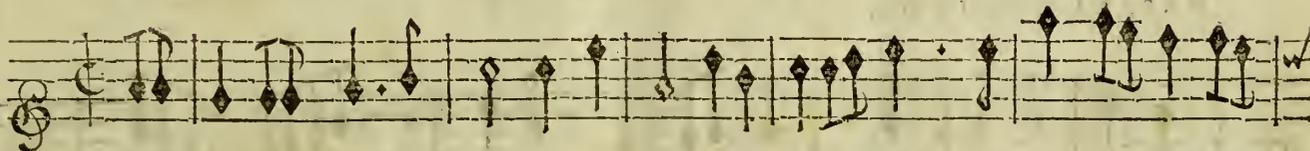


AR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante-treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire Imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant deffences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

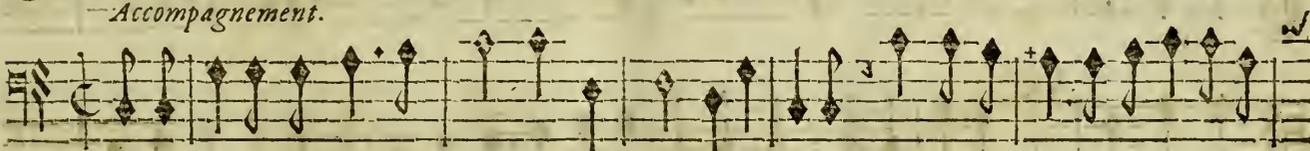


AIRS DE LA TRAGEDIE DE DIDON. PROLOGUE.

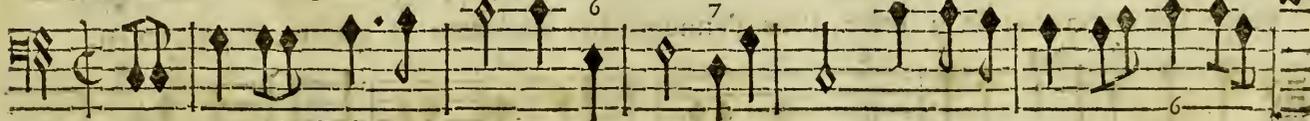
RECIT DE MARS.



Accompagnement.

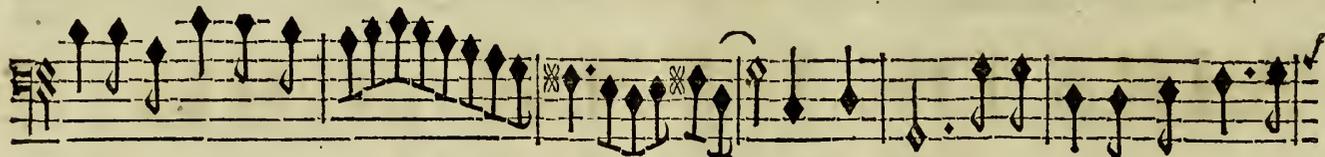


Publiez les exploits nouveaux Du vainqueur de la terre, Plus d'ennemis luy declarent la



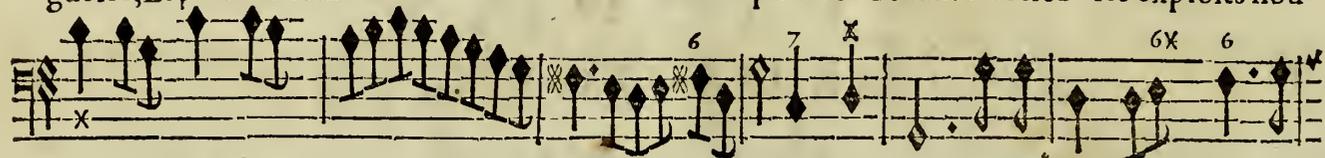
BASSE-CONTINUE.

A I R S



guerre, Et pl^o ses triom-

phes s^ot beaux: Publicz les exploits nou-



BASSE CONTINUE.



veaux Du vainqueur de la terre, Plus d'ennemis luy declarent la guerre, Et plus ses tri-



BASSE CONTINUE.

DU PROLOGUE.

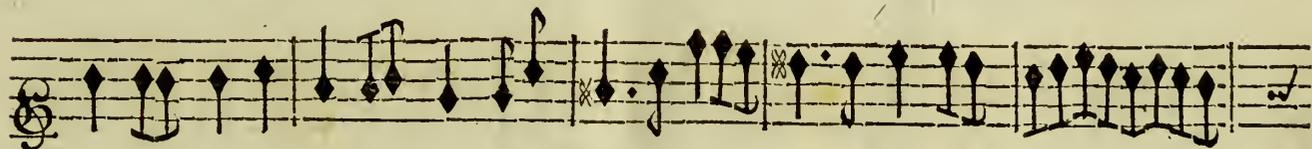
5



om- phes sont beaux: C'est la seule Clémence Qui peut défarmer sa ven-



BASSE-CONTINUE.

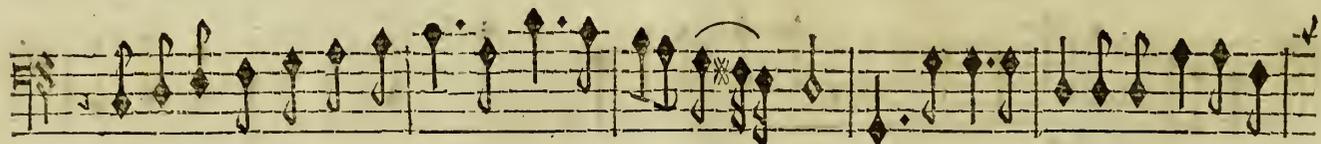


geance? Il a vaincu mille Peuples divers, Si ses desirs égaioient sa puissance,



BASSE-CONTINUE.

A ij



Il rangeroit tout l'Univers So⁹ son obe- if- fance. Si ses desirs égaloient sa puif-



BASSE-CONTINUE.



fance, Il rangeroit tout l'Univers Sous son obeïffan- ce.



BASSE-CONTINUE.



D U R R O L O G U E .

5

RECIT DE LA RENOMMÉE.



Dans les siècles pas- sez je publiois la gloire De to⁹ les fameux Conque-rans, Cependât j'a-



BASSE-CONTINUE.



vois des momens Qui n'étoiēt pas marquez par la victoi- re; Mais depuis que le



BASSE-CONTINUE.



Ciel a donné ce Heros , j'ay toujours trop à dire; Il ne préd jamais de repos, Pour luy



BASSE-CONTINUE.

seul je ne puis suffi- re; Je vo- le en tous lieux. Je

BASSE-CONTINUE.

parle sans cesse Pour annoncer ses exploits glorieux ; Mais c'est en vain que je me

BASSE-CONTINUE.

presse, De sa valeur le trop rapide cours Me devance toujours, Et lorsqu'avec un soin fi-

BASSE-CONTINUE.

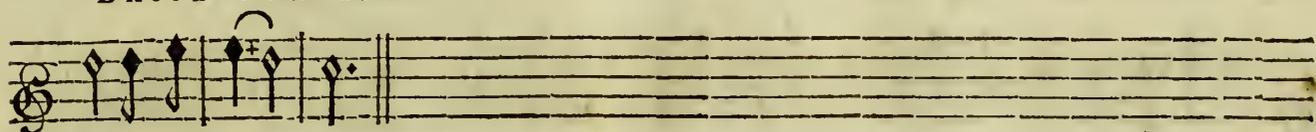
DU PROLOGUE.



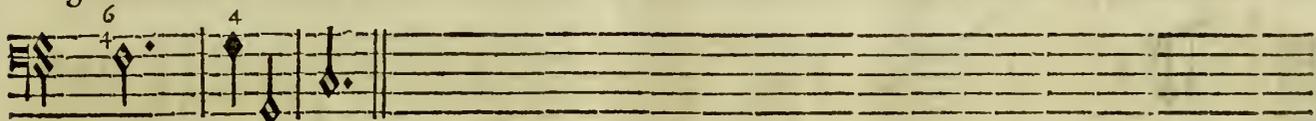
delle J'apprens à l'Univerr ce qu'il fait d'éclatant, Il se couronne au même instant D'une



BASSE-CONTINUE.



gloire nouvel- le.



BASSE-CONTINUE.



RECIT DE VENUS.

CE bruit de guerre m'épouvante, En ferez-vo⁹ tou-

6 6 X 4 X

BASSE-CONTINUE.

jours vos pl⁹ charmés con-certs? Rêdez le calme à l'Uni- vers, Puisque la France est triom-

6 6 5^b

BASSE CONTINUE.

phan- te; Impitoyable Mars, laissez regner la paix, Quel bié pour moy peut avoir pl⁹ d'at-

4 6 6 6 X 6

BASSE-CONTINUE.

DU PROLOGUE.

traits, Sans elle je ne puis restablir mon empi- re; En vain l'amour promet mille &

BASSE-CONTINUE.

mil- le douceurs, Ce n'est pl⁹ pour luy qu'on soupire, La gloire oc- cupe tous les cœurs.

BASSE-CONTINUE.

B



RECIT DE MARS.



Ne vo⁹ plaignez point de la Gloire, Le Heros qu'elle fuit au milieu des combats Comma⁶de à



BASSE-CONTINUE.



la Vi-ctoi-re, Malgré la guerte un repos plein d'ap- pas Regne dans



BASSE-CONTINUE.



ces heureux climats.



BASSE-CONTINUE.

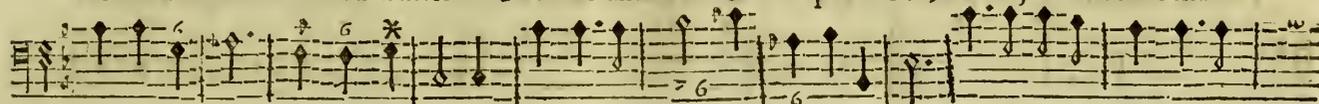
PROLOGUE.



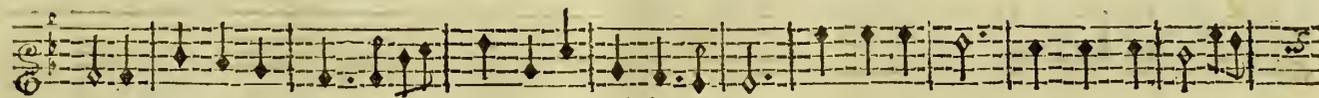
FLUTES.



Vous trouverez de doux azilles Pour les amours & les plaisirs, Et de jeunes cœurs inu-



BASSE-CONTINUË.



tilles Qui se rendront toujours au gré de nos desirs, Vous trouverez de doux azilles



BASSE-CONTINUË.

AIRS DU PROLOGUE.

Pour les amours & les plai-firs, Et de jeunes cœurs inutiles Qui se rendront toujours

BASSE-CONTINUE.

au gré de vos de-firs.

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

VENUS.



Accordez-vous Tymballes & Trompettes, Avec le doux son des Mufettes, Qu'on entende tour à tour à

LA RENOMME'E.

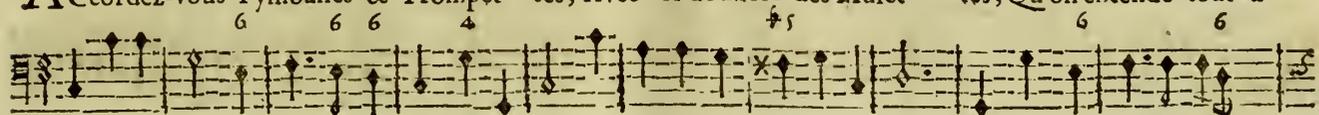


Accordez-vous Tymballes & Trompettes, Avec le doux son des Mufettes, Qu'on entende tour à



MARS.

Accordez-vous Tymballes & Trompettes, Avec le doux son des Mufettes, Qu'on entende tour à



BASSE-CONTINUE.



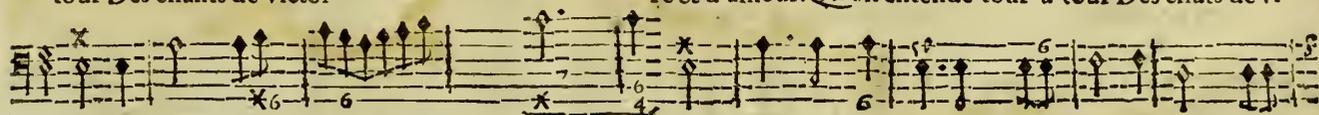
tour Des chants de victoire & d'amour. Qu'on entende tour à tour Des châtiments de vi-



tour Des chants de victoire & d'amour. Qu'on entende tour à tour Des châtiments de vi-



tour Des chants de victoire & d'amour. Qu'on entende tour à tour Des châtiments de vi-



BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

toire, de victoire & d'a- mour. Qu'on entende tour à tour Des chants de victoi-

toi- re & d'a- mour. Qu'on entende tour à tour Des chants de victoi-

toi- re & d'amour. Qu'on entende tour à tour Des chants de victoi-

5 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

re, de victoi- re & d'amour.

re, de victoi- re & d'amour.

re, de victoi- re de victoi- re & d'amour.

6 4x 6 46 6

BASSE-CONTINUE.

MENUET POUR LES NYMPHES.

15



Dans le bonheur qui nous enchante Pourrions-nous ne pas aymer ? Ah! qu'une ame con-
N'esperez pas fiere sageffe De pouvoir garder nos cœurs, De l'aymable jeu-



Dans le bonheur qui nous enchante Pourrions-nous ne pas aymer ? Ah! qu'une ame con-
N'esperez pas fiere sageffe De pouvoir garder nos cœurs, De l'aymable jeu-



BASSE-CONTINUE.



tente Est facile à charmer. Quand on fait son unique affaire Des Ris, des
nessé Nous goûtons les douceurs.



tente Est facile à charmer. Quand on fait son unique affaire Des Ris, des
nessé Nous goûtons les douceurs.



BASSE-CONTINUE.

MENUET POUR LES NYMPHES.



Jeux & des Plaisirs, Le tendre Amour ne tarde guere De fai- re sentir



Jeux & des Plaisirs, Le tendre Amour ne tarde guere De fai- re sentir



BASSE-CONTINUE.



ses desirs.



ses desirs.



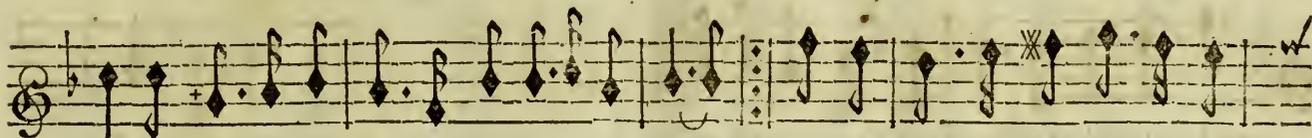
BASSE-CONTINUE.



DANS ces lieux, que l'amour a d'attraits! No^s allons au devant de ses traits, Et ja . .



BASSE-CONTINUE.



mais nos cœurs satisfaits N'ont poussé de regrets; Ne craignez point ses coups, Ils sont



BASSE-CONTINUE.



doux, Jeunes cœurs rendez-vo^s; Chacun à son tour Doit se rendre à l'amour. Qui se



BASSE-CONTINUE.



livre à ce Dieu si charmant S'épargne du tourment : Hâtez-vous de former de beaux



BASSE-CONTINUE.



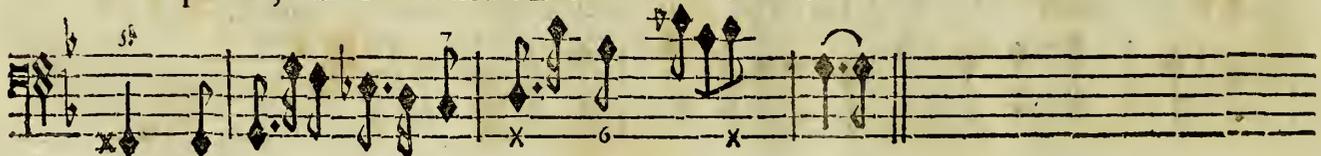
nœuds; Ah! qu'on est heureux Quand on est amoureux! Langueurs, transports, desirs, Sour-



BASSE-CONTINUE.



ce de plaisirs, Aimables ardeurs Enchantez tous les cœurs.



BASSE-CONTINUE.

FIN DU PROLOGUE.



ACTE PREMIER.
SCENE DEUXIEME.

ANNE.



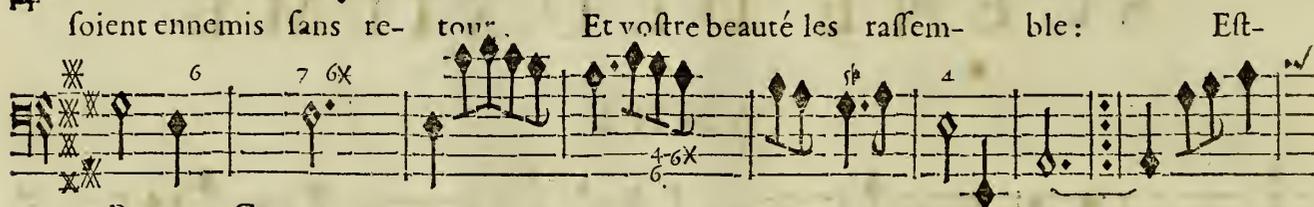
CHarmante Reine, enfin voicy cet heureux jour Où no^s verrons l'Hymé d'ac-



BASSE-CONTINUE



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

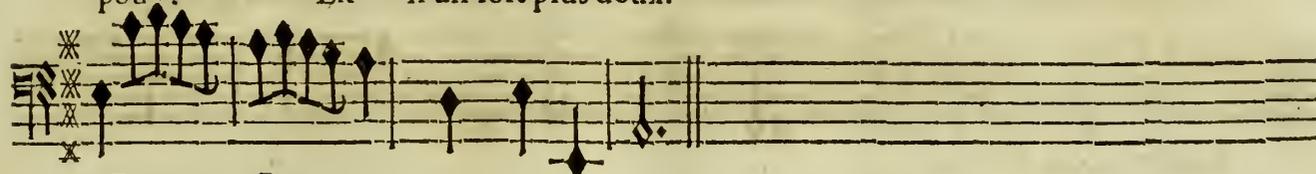


BASSE-CONTINUE.

DU PREMIER ACTE.



poux. Est- il un sort plus doux.



BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

ENE'E, DIDON.

ENE'E.



Belle Reine ce jour qui doit me rendre heureux Fait languir mon cœur amou-



BASSE-CONTINUE.



reux, Je voudrois déjà voir la fin de cette feste, Lorsqu'à la celebrer tout le



BASSE-CONTINUE.



peuple s'appreste, Il retarde l'instant qui doit combler mes vœux.



BASSE-CONTINUE.

DIDON



C'est peu pour vo^z de recevoir l'hommage Des peuples de Cartha- ge; Ah! que ne



BASSE-CONTINUE.

DU PREMIER ACTE.

puis-je en vous donnant la main De l'Univers entier vous rendre aussi le maî-

BASSO CONTINUO: 6 * 6 6 6 6 6 6 6 6X

BASSE-CONTINUE.

tre! Contentez-vous de meriter de l'estre, Le reste dépend du Destin. Contentez-

BASSO CONTINUO: 6 6 6X * 6 6X * 6

BASSE-CONTINUE.

E N E E.

tin. Pour les Grandeurs je ne suis point sensible, Depuis que vous m'avez char-

BASSO CONTINUO: 76 6X 4 *

BASSE-CONTINUE.



mé: mé: Non, non, il ne m'est pas possible De goûter de plaisirs que ce-



BASSE-CONTINUE.



luy d'estre aimé. Non, non, il ne m'est pas possible De goûter de plaisir que ce-



BASSE-CONTINUE.



luy d'estre aimé.

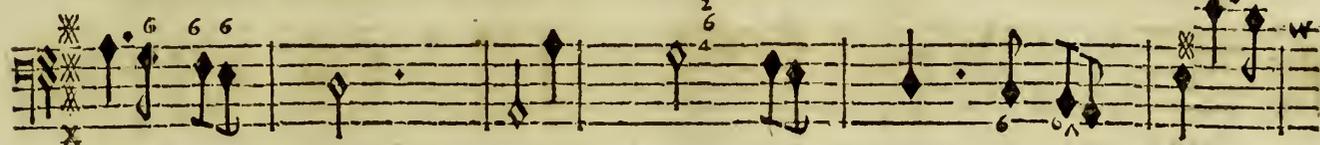
Aux douceurs d'une amour extrê-



BASSE-CONTINUE.



me Il faut borner tous nos desirs, Ne nous occupons plus de la Grandeur suprême. Gôû-



BASSE-CONTINUE.



rons en nous aimant de tranquilles plaisirs, Aux douceurs d'une amour extrê-



BASSE-CONTINUE.



me Il faut borner tous nos desirs.



BASSE-CONTINUE.

D

DIDON.



Non, non rien n'égale ma tendresse, j'aime avec plus d'ardeur qu'on n'a jamais ai-
ENE'E.



Non, non rien n'égale ma tendresse, j'aime avec plus d'ardeur qu'on n'a jamais ai-



BASSE-CONTINUE.



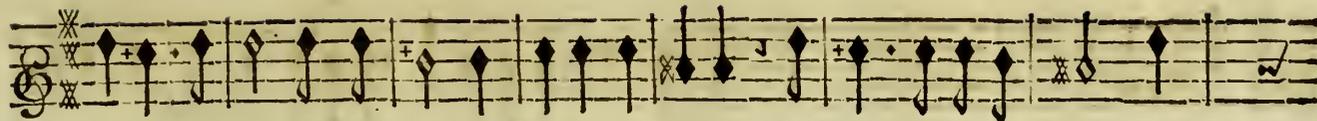
mé, Non, non rien n'égale ma tendresse, j'aime avec plus d'ardeur qu'on n'a



mé. Non, non rien n'égale ma tendresse, j'aime avec plus d'ardeur qu'on n'a



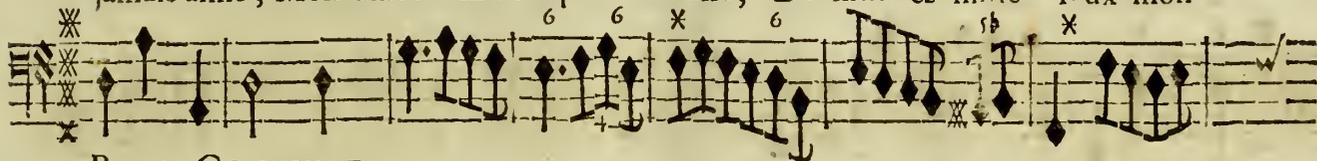
BASSE-CONTINUE.



jamais aimé, Mon amour m'occupe sans cesse, De mille & mille feux mon



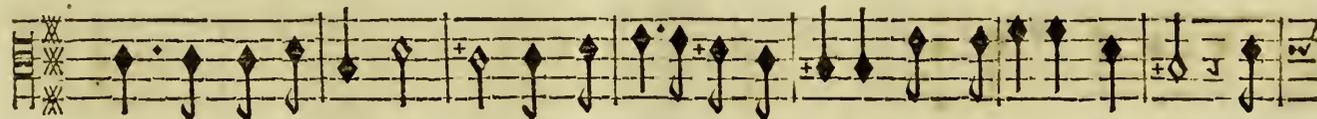
jamais aimé, Mon amour m'occupe sans cesse, De mille & mille feux mon



BASSE-CONTINUE.



cœur est consumé; Non, non rien n'égale ma tendresse, j'aime avec plus d'ardeur qu'on



cœur est consumé; Non, non rien n'égale ma tendresse, j'aime avec plus d'ardeur qu'on



BASSE-CONTINUE.



n'a jamais ay- mé.

Non, non, rien n'égale ma tendresse, j'aime avec pl^o d'ar-

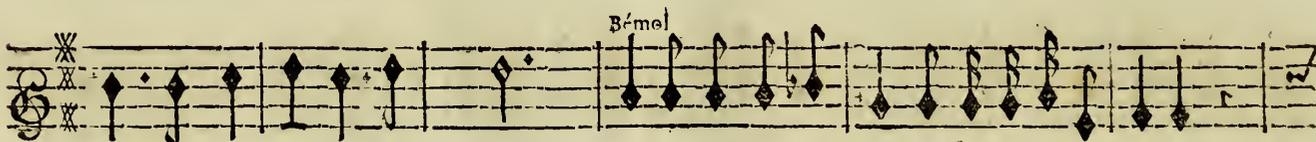


à jamais ay- mé

Non, non, rien n'égale ma tendresse, j'aime avec pl^o d'ar-



BASSE-CONTINUE.



deur qu'on n'a jamais ay- mé.

Brûlerez-vo^o tou^ojours d'une si belle flâme?



deur qu'on n'a jamais ay- mé.



BASSE-CONTINUE.



Rien ne sçauroit me dégager Du nœud charmât qui nous



ray-je toujours dans vostre a- me?



BASSE-CONTINUE.



li- e.

Quand on ayme tendre-



Plûtost que de changer Je perdray la vi- e. Quand on ayme tendre-



BASSE-CONTINUE.



ment On n'est jamais fans allar- mes, Quand on ayme tendremēt On n'est jamais fans al-



ment On n'est jamais fans allar- mes, Quand on ayme tendremēt On n'est jamais fans al-



BASSE CONTINUE.



lar- mes, Plus un amour a de charmes, Et plus on craint un fatal changement : Quand on



lar- mes, Plus un amour a de charmes, Et plus on craint un fatal changement : Quand on



BASSE CONTINUE.

Nous venons rendre hommage Au plus grād des Heros , Il assure le repos De l'heu-

BASSE-CONTINUE.

reufe Carthage; Nous venons rendre hommge Au plus grād des Heros.

BASSE-CONTINUE.

UNE AUTRE CARTHAGINOISE.

Que cet empire naissant Va devenir Flo- rissant! Nous ne craindrōs plus la

BASSE-CONTINUE.



rage De nos ennemis jaloux, Et nous aurons l'avantage De braver leur vain couroux.



BASSE-CONTINUE.

PETIT-CHOEUR.



Vivez heureux malgré l'envie, Que jamais la jalousie Ne vienne icy troubler de si tendres a-



Venez heureux malgré l'envie, Que jamais la jalousie Ne vienne icy troubler de si tendres a-



Vivez heureux malgré l'envie, Que jamais la jalousie Ne vienne icy troubler de si tendres a-



BASSE-CONTINUE.

DU PREMIER ACTE.

mours Pour prolonger le cours De nos beaux jours Nous aurions du plaisir à donner nostre vi-

mours Pour prolonger le cours De nos beaux jours Nous aurions du plaisir à donner nostre vi-

mours Pous prolonger le cours De nos beaux jours Nous aurions Du plaisir à donner nostre vi-

BASSE-CONTINUE.

e. Pour prolonger. e.

e. Pour prolonger. e.

e. Pour prolonger e.

BASSE-CONTINUE

A I R S
UNE CARTAGINOISE.

A ymez d'une ardeur constante Une Reine si charmante; Le bruit de vostre bon-

BASSE-CONTINUE.

heur Fera mourir de douleur Tous les amants qui pouvoient y preten- dre; Son

BASSE-CONTINUE.

cœur A méprisé tant d'illustres Rivaux, Pour vo⁹ seul elle veut reprendre des liens nou-

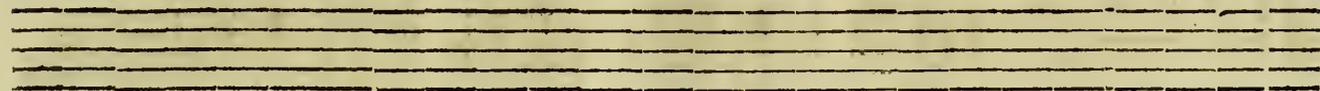
BASSE-CONTINUE.



veaux. Pour vo^s feultelle veut reprendre des liens nouveaux.



BASSE-CONTINUE.



UN CARTHAGINOIS.



Accompagnement.



Vous portez en ayant de douces chaînes, L'Amour previent tous vos desirs,



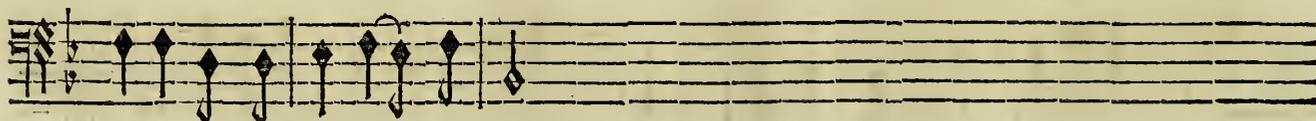
BASSE-CONTINUE.



Sans avoir connu les peines Vo^o goûtez les plaisirs. Sans avoir connu les



BASSE-CONTINUE.



peines Vo^o goûtez les plaisirs.



BASSE-CONTINUE.

DU PREMIER ACTE.

PETIT CHOEUR.



A Ymez, brillante jeunesse, Imitiez vostre aimable Princesse, Abandonnez vos cœurs A de tendres ar-



A Ymez, brillante jeunesse, Imitiez vostre aimable Princesse, Abandonnez vos cœurs A de tendres ar-



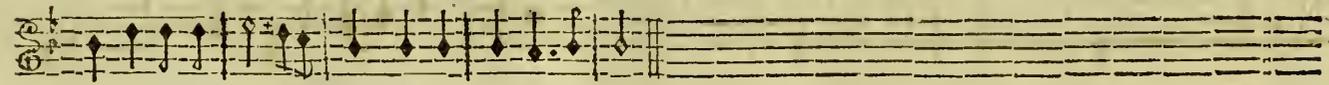
A Ymez, brillante jeunesse, Imitiez vostre aimable Princesse, Abandonnez vos cœurs A de tendres ar-



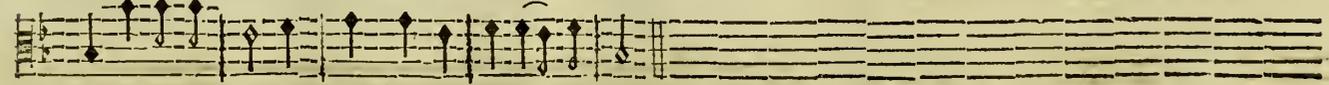
BASSE-CONTINUE.



deurs. Abandonnez vos cœurs A de tendres ardeurs.



deurs. Abandonnez vos cœurs A de tendres ardeurs.



deurs. Abandonnez vos cœurs A de tendres ardeurs.



BASSE-CONTINUE.

A I R S

UNE CARTHAGINOISE.

Sans un amant toujours tendre & sincere Les plus beaux de nos jours Sôt pour no^s fans ap-

BASSE-CONTINUE.

pas; Les plaisirs ne touchent guere Lorsque ceux de l'Amour ne les animent pas. Les plai-

BASSE-CONTINUE.



DU PREMIER ACTE,

39

PETIT CHOEUR.



Pourquoy veut-on se deffendre De ses doux enchantemens? Que l'on perd d'heureux mométs Quád on n'a pas



Pourquoy veut-on se deffendre De ses doux enchantemens? Que l'on perd d'heureux mométs Quád on n'a pas



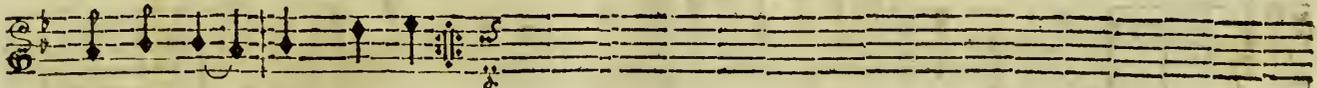
Pourquoy veut-on se deffendre De ses doux enchantemens? Que l'on perd d'heureux mométs Quád on n'a pas



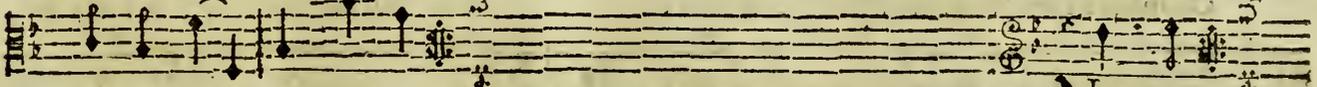
BASSE-CONTINUE.



le cœur ten- dre! Que l'on



le cœur ten- dre! Que l'on



le cœur ten- dre! Que l'on

L'on reprend le 1. complet de la Chaconne.

Nous ve-



BASSE-CONTINUE.

FIN DU PREMIER ACTE.



ACTE SECON D.
SCENE DEUXIEME.

IARCE.



Sombres Forests, Rochers inaccessibles,

Fier torrent que l'hy- ver n'a ja-



BASSE-CONTINUE.

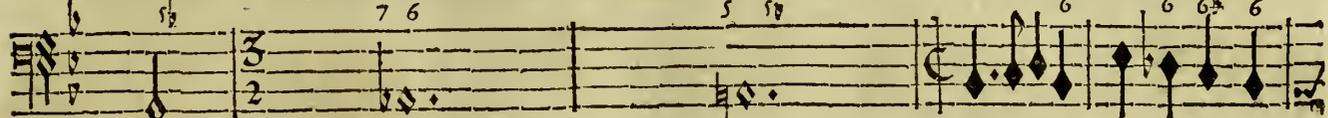
FIN DU PREMIER ACTE

DU DEUXIEME ACTE,

45



mais arre- sté, A mes cruels malheurs vous n'estes point fen- sible; Mais je ne me plains



BASSE-CONTINUE.



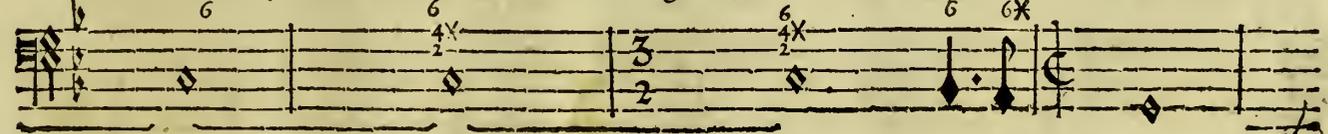
point de vostre dure- té, Augmentez, s'il se peut, le tourment que j'endure; Et



BASSE CONTINUE.



vous, tristes oyseaux de malheureux au- gure, Par vos funestes cris annon-



BASSE-CONTINUE.

F



ce mon trépas ; On m'enleve le cœur de la beauté que j'ayme ,



BASSE-CONTINUE.



Et dans mon defespoir extrême Je mour- rois mille fois si je ne mourois pas !



BASSE-CONTINUE.



Pourquoy mour- rir? Courons à la vengeance, Il faut punir qui nous of-



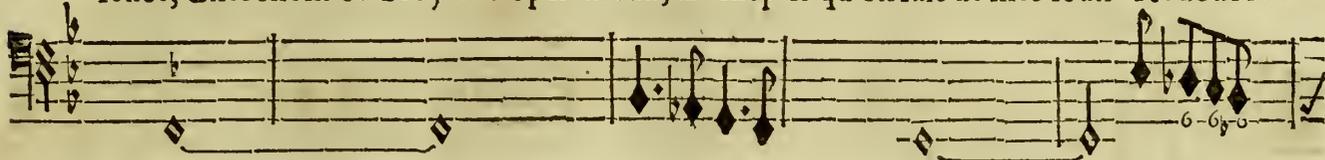
BASSE-CONTINUE.

DU DEUXIEME ACTE.

43



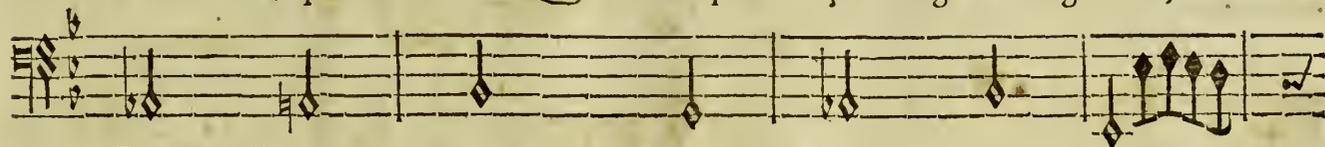
fence, Cherchons ce Troyen trop heureux, Le mépris qu'on fait de mes feux Redouble en-



BASSE-CONTINUE.



cor le bonheur qui l'enchanté ; Quelle honte pour moy ! ma rage s'en augmente,



BASSE-CONTINUE.



Vous qui re- gnez sur tous les autres Dieux, Vo' sçavez que Didon errante, vaga-



BASSE-CONTINUE.

F ij



bonde, Par mes bienfaits regne en ces lieux. Souffrirez-vous, puissant maistre du monde !



BASSE-CONTINUE.



Qu'on paye tant d'amour d'un mépris odieux ? He- las ! croira-t'on sur la



BASSE-CONTINUE.



terre Que je suis Fils du Dieu qui lance le tonnerre, Si l'on



BASSE-CONTINUE.

DU DEUXIEME ACTE.

49



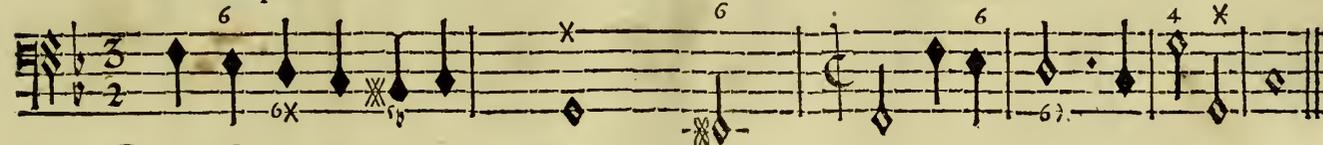
voit tant d'heureux mor- tels Jouir en repos de leurs crimes Au moment que je



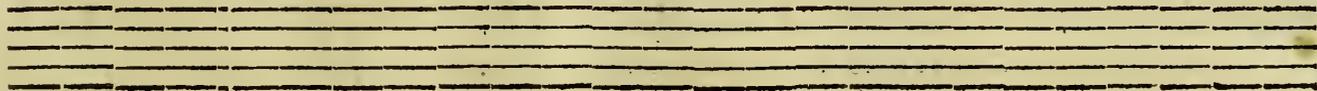
BASSE-CONTINUE.



fuis au pied de vos Autels A vous offrir en vain d'innocentes victi- mes ?



BASSE-CONTINUE.



SCENE QUATRIESME.
AIRS POUR LES DRYADES.

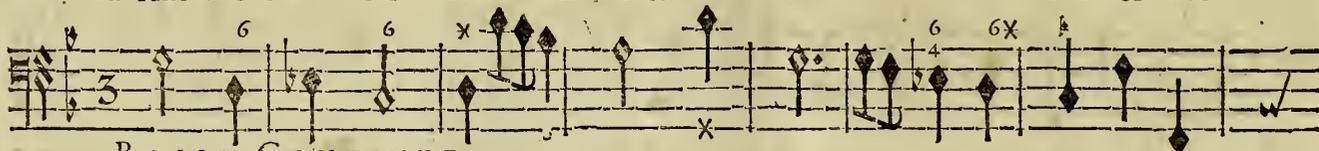
Lentement.



D Aus la belle fai- son les fleurs & la verdure Parent nos bois & nos



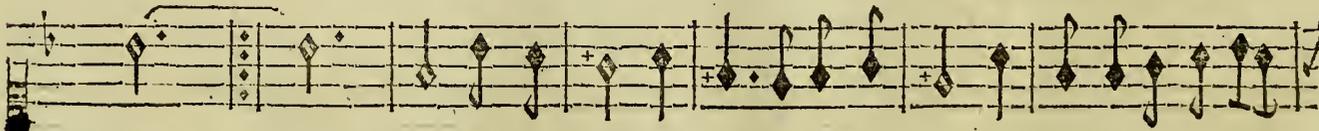
D Ans la belle fai- son les fleurs & la verdure Parent nos bois & nos



BASSE-CONTINUE.



champs; champs; Mais c'est l'amour, plustost que le Printemps, Qui charme toute la



champs; champs; Mais c'est l'amour, plustost que le Printemps, Qui charme toute la



BASSE-CONTINUE.

DU DEUXIEME ACTE.

47

na- tu- re. Sans la douceur des amours Tout lan- guit, tout lan-

na- tu- re. Sans la douceur des amours Tout lan- guit, tout lan-

BASSE-CONTINUE.

guit dans les plus beaux jours. Sans la douceur des amours Tout lan- guit, tout lan-

guit dans les plus beaux jours. Sans la douceur des amours Tout lan- guit, tout lan-

BASSE-CONTINUE.



guit dans les plus beaux jours.

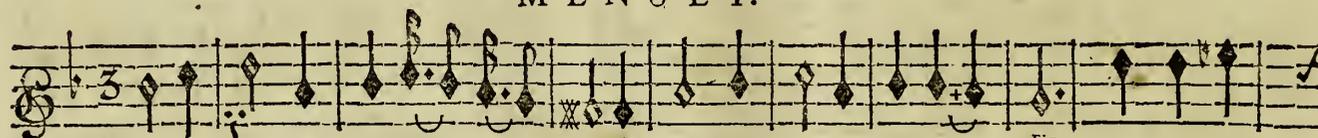


guit dans les plus beaux jours.



BASSE-CONTINUE.

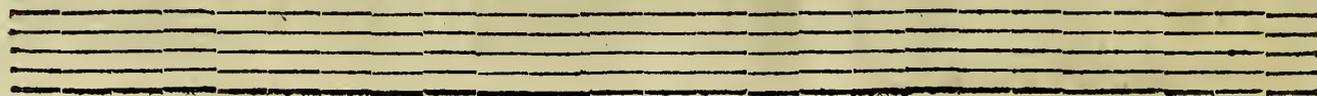
M E N U E T.



EN amour c'est un a- van- tage De pouvoir estre incon- ^{Fin}stant. Heureux le



^{6*} ⁶ BASSE-CONTINUE.



cœur qui se dé-gage Quand il n'est pas content. En amour

BASSE-CONTINUE.

UN FAUNE.

FLUTES.

FLUTES.

Nous goûtons les plaisirs les plus doux de la vie, Sans chagrin, sans jalousie, Nous chan-

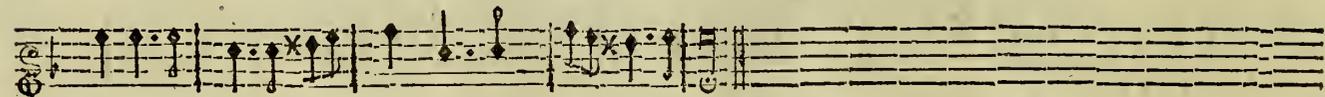
BASSE-CONTINUE.



geons chaque jour : jour : Il n'importe à l'amour, Il ne s'offence Que de l'indifferen- ce. Il n'im-



BASSE-CONTINUE.



porte à l'amour, Il ne s'offence Que de l'indifferen- ce.



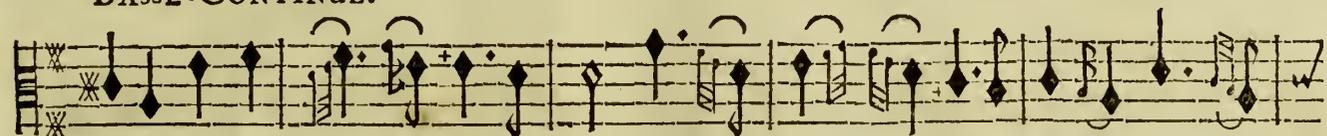
BASSE-CONTINUE.



Sans cesser d'estre a-moureux No^o cessons d'estre fidelles, Nous quittōs des beautez cru-



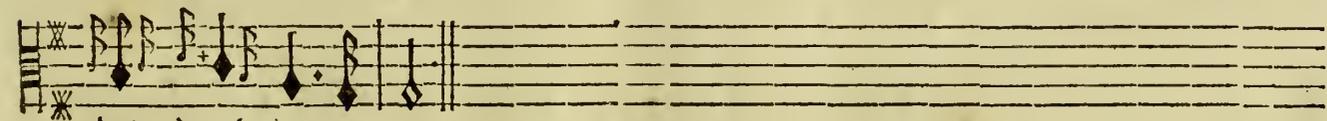
BASSE-CONTINUE.



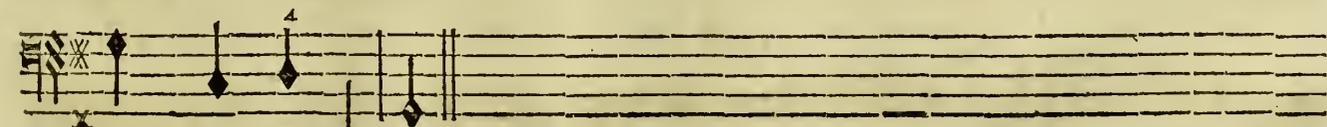
elles pour former de plus doux nœuds; No^o ces-sons d'estre fidelles Sans ces-



BASSE-CONTINUE.



ser d'estre amoureux.



BASSE-CONTINUE.

A I R S.
SCENE CINQUIE'ME.
A R C A S.

Quand on est seür du cœur d'une maistref- se On tourne ailleurs ses de- sirs;

BASSE-CONTINUE.

sirs; Ce ne font pas toujours les plai- sirs Qui font du- rer la tendref-

BASSE-CONTINUE.

se. Ce ne font pas toujours les plai- sirs Qui font tou- jours la tendref- se.

BASSE-CONTINUE.

DU DEUXIEME ACTE.
SCENE SEPTIEME.
VENUS.

53

C'en'est point aux Rivaux A qui l'on doit s'en prendre, Quand on n'est pas aimé

BASSE-CONTINUE.

d'une ingrate beauté; té; Pour la toucher on doit tout entrepren-

BASSE-CONTINUE.

dre, Employer la constance & la fidélité, Les soins, les soupirs & les

BASSE-CONTINUE.

AIRS DU DEUXIEME ACTE.



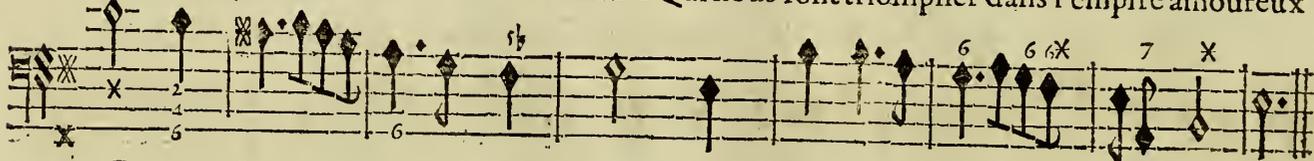
larmes Sont les armes Dont il faut se servir Pour devenir heureux; Les



BASSE-CONTINUE.



soins, les soupirs & les larmes Sont les armes Qui nous font triompher dans l'empire amoureux



BASSE-CONTINUE.

FIN DU DEUXIEME ACTE.





ACTE TROISIEME.

SCENE TROISIEME.

LES AMOURS.



Souvent vos craintes sont vaines, Tendres cœurs con-solez vous Souvent vos craintes sôt



Souvent vos craintes sont vaines, Tendres cœurs consolez vous. Souvent vos craintes sôt



BASSE-CONTINUE.



vaines, Tendres cœurs consolez vous. Il n'est point de biens si doux Que ceux qui suivent les



vaines, Tendres cœurs consolez vous. Il n'est point de biens si doux Que ceux qui suivent les



BASSE-CONTINUE



pei- nes. Souvent vos



pei- nes. Souvent vos



BASSE-CONTINUE.

ON n'ayme point fans répandre des larmes, Les plus ayables nœuds ont coûté des sou-

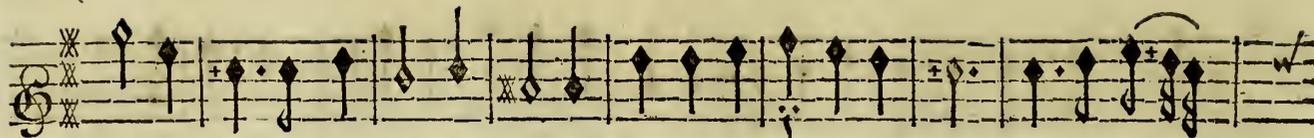
ON n'ayme point fans répandre des larmes, Les plus ayables nœuds ont coûté des sou-

BASSE-CONTINUE.

pirs, Quand no^o redoublōs vos allarmes C'est pour redoubler vos plaisirs; Que rien ne vous épou-

pirs, Quand no^o redoublōs vos allarmes C'est pour redoubler vos plaisirs, Que rien ne vous épou-

BASSE-CONTINUE.



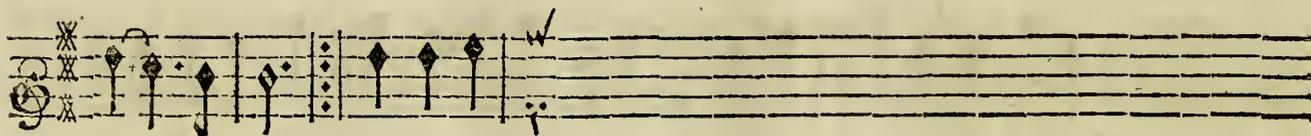
vente, Plus l'amour vous tourmente, Plus il prepare à vos cœurs De sensi-



vente, Plus l'amour vous tourmente, Plus il prepare à vos cœurs De sensi-



BASSE-CONTINUE.



bles douceurs. Plus il prepare



bles douceurs. Plus il pre-



BASSE-CONTINUE.

DU TROISIEME ACTE.
SCENE CINQUIESME.

39

A N N E.



Il faut mourir pour un amant fidelle, Il faut mourir plutôt que de chan-



BASSE-CONTINUE.



ger; ger; Mais pour un cœur qui veut se dégager, Et qu'en vain on rappel-



BASSE-CONTINUE.



le, Il faut changer d'amour Plûtoft que de perdre le jour. Il faut changer d'a-



BASSE-CONTINUE.

H ij



mour Plùtoft que de perdre le jour.



BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIEME.

DIDON, IARBE.

TRIO.

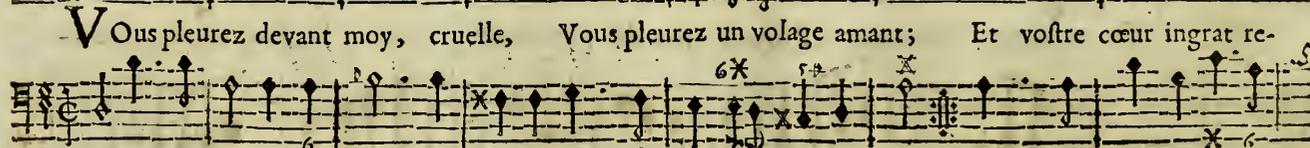


VIOLONS.



VIOLONS.

IARBE.



Vous pleurez devant moy, cruelle, Vous pleurez un volage amant; Et vostre cœur ingrat re-

BASSE-CONTINUE.



fuse au plus fidelle Un soupir seu-lement. Et vostre cœur ingrat refuse au plus fidelle uu soupir seu-lement.

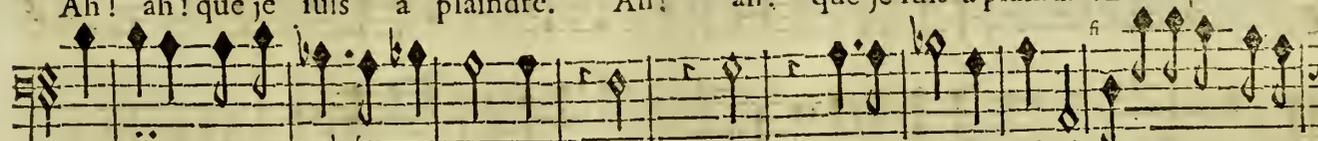


BASSE-CONTINUE.

DIDON.



Ah! ah! que je suis à plaindre. Ah! ah! que je suis à plaindre. De ne pouvoir é-



Ah! ah! que je suis à plaindre. Ah! ah! que je suis à plaindre. De ne pouvoir é-



BASSE-CONTINUE.

teindre Une lâche ardeur Qui devore mon cœur. Ah!

teindre Une lâche ardeur Qui devore mon cœur. Ah!

teindre Une lâche ardeur Qui devore mon cœur. Ah!

BASSE-CONTINUE.

Trio. vifte.

Trio.

Vifte.

En est fait le dépit vient de briser mes fers, Je fors avec plaisir d'un funeste esclavage:

BASSE-CONTINUE.

DU TROISIEME ACTE,

Et je ne me souviens des maux que j'ay soufferts Que pour vous haïr davanta- ge. Et je ne me sou-

BASSE-CONTINUE,

viens des maux que j'ay soufferts Que pour vous haïr davanta- ge.

BASSE-CONTINUE,



AH! que je me sens agité! Malheureux j'ayme encor bien plus que je ne



BASSE-CONTINUE.



pense, Le seul ga-rand de nostre liberté Est la tranquille indiffe-rence.



BASSE-CONTINUE.



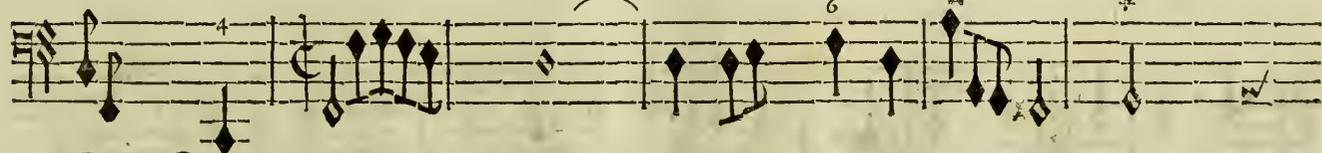
Vaines fureurs, transports jaloux Helas! de quoy me fervez-vo? Je vo^o abādonnois mon



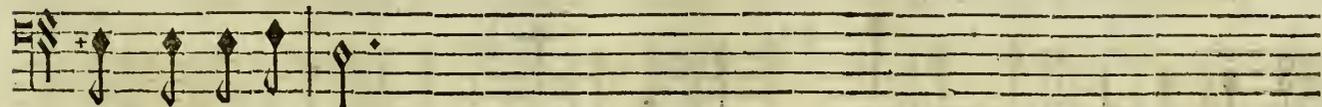
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

DIDON.



Chassez de vostre cœur l'Amour qui le possède, Ne voyez plus l'ob- jet qui vous a



IARBE.

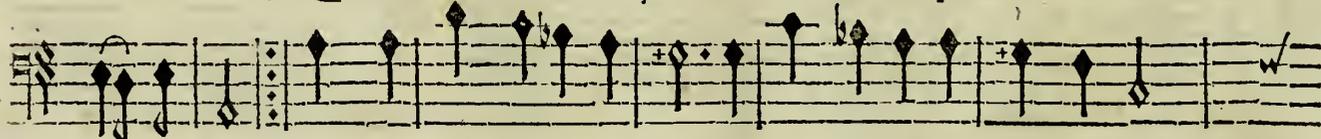
Chassez de vostre cœur l'Amour qui le possède, Ne voyez plus l'objet qui vous a



BASSE CONTINUE.



sceu charmer, Quand on veut cesser d'aymer L'absence est le plus sûr reme-



sceu charmer, Quand on veut cesser d'aymer L'absence est le plus sûr reme-



BASSE-CONTINUE.



de. Quand on veut cesser d'aymer L'absence est le plus seur reme- de.

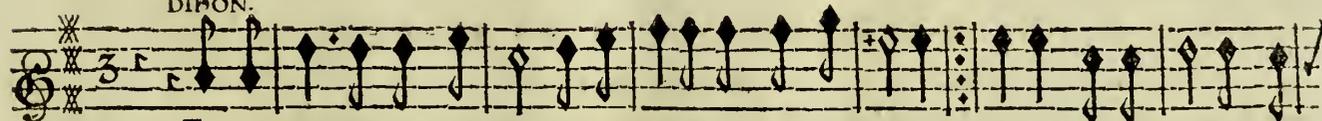


de. Quand on veut cesser d'aymer L'absence est le plus seur reme- de.



BASSE-CONTINUE.

DIPON.



JE n'espere aucun retour Du perfide qui m'abandonne, donne, Et malgré les con-



BASSE-CONTINUE.

seils que la raison me donne Je ne puis surmonter un malheureux amour. Et mal-

BASSE-CONTINUE.

gré les conseils que la raison me donne Je ne puis surmonter un malheureux amour.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SEPTIEME.

DIDON.

Tout me trahit, tout m'est contraire, Que vous me servez mal, mes yeux! Vous inspi-

BASSE-CONTINUE.



rez un amour trop sincere A ceux qui me sont odi- eux, Et vous n'avez



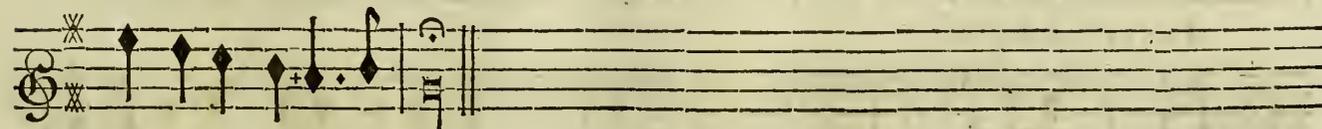
BASSE-CONTINUE.



plus l'art de plaire A l'objet que j'aime le mieux. Tout me trahit, tout m'est contraire, Que



BASSE-CONTINUE.



vous me servez mal, mes yeux.



BASSE-CONTINUE.

FIN DU TROISIEME ACTE.



ACTE QUATRIEME.

SCENE PREMIERE.

DIDON, ENE'E, ANNE.

DIDON.



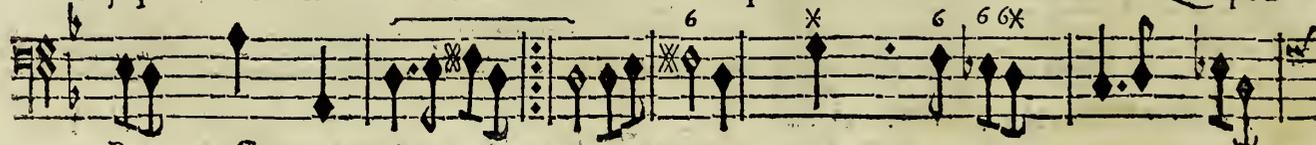
Est-ce comme un amant, qu'enfin je vous revoy, Ou comme un enne-



BASSE-CONTINUE.



my qui vient m'oster la vie? vie? Ah! quand vous me l'aurez ravie Qui pou-



BASSE-CONTINUE.

AIRS DU QUATRIÈME ACTE.

71



ra vous aimer si tendrement que moy? Ah! ah! quand vous me l'aurez ravie, Qui pou-



BASSE-CONTINUE.



ra vous aimer si tendrement que moy? Ah! ah! quand vous me l'aurez ra-



BASSE-CONTINUE.

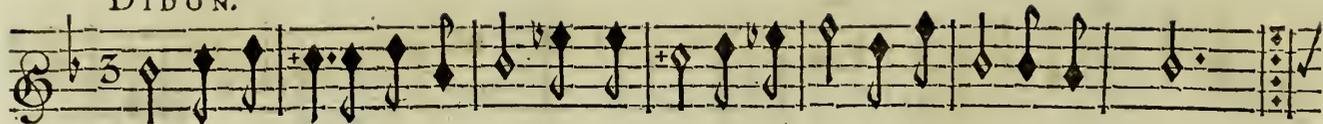


vie, Qui pourra vous aimer si tendrement que moy.

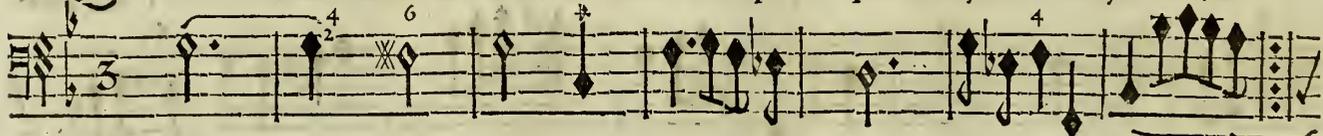


BASSE-CONTINUE.

DIDON.



Quand vous estiez bien enflammé Vous n'aviez de plaisir que celuy d'estre ay-mé;



BASSE-CONTINUE.



mé; Quelle cruelle difference! Qu'est devenuë une si tendre ardeur? Vous me precipi-



BASSE CONTINUE.



tez du faites du bon-heur Dans un a-bis-me de souffran-ce.



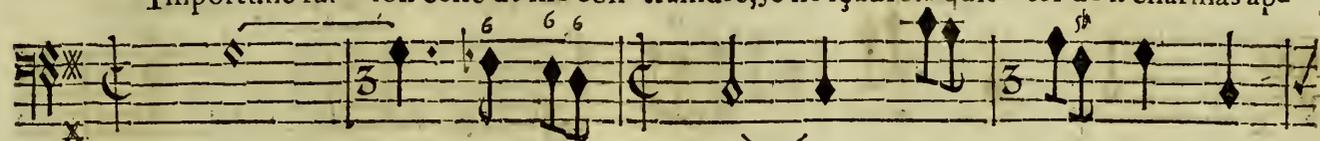
BASSE-CONTINUE.

DU QUATRIÈME ACTE.

ENÉE.



Importune rai- son cesse de me con- traindre, Je ne sçaurois quit- ter de si charmãs ap-



BASSE-CONTINUE.



pas ; Laisse brûler un feu que tu ne peux é- teindre, Tu promets des se-



BASSE-CONTINUE.



cours que tu ne donne pas ; Importune rai- son, cesse de me con-



BASSE-CONTINUE.



traindre, Je ne sçaurois quitter de si charmans appas; C'en est fair, aimable Prin-



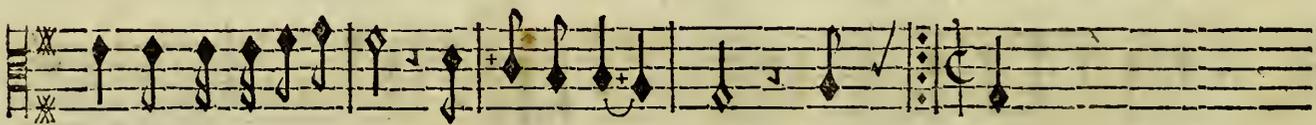
BASSE-CONTINUE.



cesse, Je demeure en ces lieux, Je cede à la tendresse, Mon cœur ne connoist



BASSE-CONTINUE.



plus d'autre divinité Que vostre beauté. Mon cœur. té.



BASSE-CONTINUE.

D U Q U A T R I E M E A C T E .

ANNE.

Vous triomphez, charmante Reine, Tout cede au pouvoir de vos yeux; Vous triomphez, charmante

ENEE.

Vous tri-omphez, charmante Reine, Tout cede au pouvoir de vos yeux; Vo^o tri-om-phez, charmante

BASSE-CONTINUE.

Reine, Tout cede au pouvoir de vos yeux; Vous triomphez, charmante Reine, Tout cede au pouvoir de vos

Reine, Tout cede au pouvoir de vos yeux; Vo^o tri-om-phez, charmante Reine, Tout cede au pouvoir de vos

BASSE-CONTINUE.

yeux, Malgré l'ordre des Dieux Vostre amant reprend sa chaî- ne. Malgré

yeux, Malgré l'ordre des Dieux Vostre amant reprend sa chaî- ne. Malgré

yeux, Malgré l'ordre des Dieux Vostre amant reprend sa chaî- ne. Malgré

BASSE-CONTINUE.

l'ordre des Dieux Vostre amant reprend sa chaîne. Vostre amant reprend sa chaî- ne. Vo° tri-

l'ordre des Dieux Vostre amant reprend sa chaî- ne. Vo° tri-

l'ordre des Dieux Vostre amant reprend sa chaî- ne. Vo° tri-

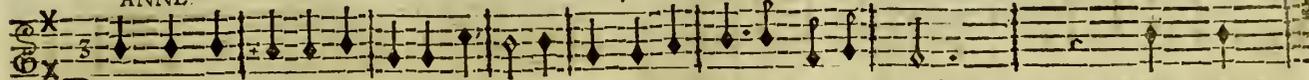
BASSE-CONTINUE.

DIDON.



Pour nous vanger de cet ordre barbare Qui s'opposoit à nos desirs, Que ja-

ANNE.



Pour vous vanger de cet ordre barbare Qui s'opposoit à vos desirs, Que ja-

ENE'E.



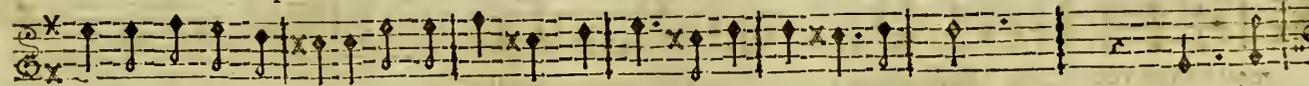
Pour nous vanger de cet ordre barbare Qui s'opposoit à nos desirs, Que jamais rien ne nous se-



BASSE-CONTINUE.



mais rien ne nous separe Rassemblons pour toujours l'Amour & les Plaisirs. Que ja-



mais rien ne vous separe Rassemblez pour toujours l'Amour & les Plaisirs. Que ja-



pare Rassemblons pour toujours l'Amour & les Plaisirs. Que jamais rien ne nous se-



BASSE-CONTINUE.

A I R S



mais rien ne nous separe Rassemblons pour toûjours l'Amour & les Plaisirs.

Que ja-



mais rien ne vous separe Rassemblez pour toûjours l'Amour & les Plaisirs.

Que ja-



pare

Rassemblons pour toûjours l'Amour & les Plaisirs. Que iamais rien ne nous se-



BASSE-CONTINUE



mais rien ne nous separe Rassemblons pour toûjours l'Amour & les Plaisirs.

Que ia-



mais rien ne vous separe Rassemblez pour toûjours l'Amour & les Plaisirs.

Que ia-



pare

Rassemblons pour toûjours l'Amour & les Plaisirs. Que jamais rien ne nous se-



BASSE-CONTINUE.

DU QUATRIÈME ACTE.

79



mais rien ne nous separe Rassemblons pour toûiours l'Amour & les Plaisirs. Que ia-



mais rien ne vous separe Rassemblez pour toûiours l'Amour & les Plaisirs. Que ia-



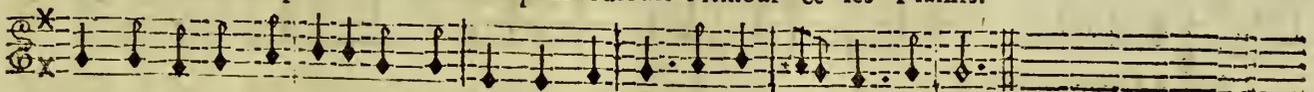
pare Rassemblons pour toûiours l'Amour & les Plaisirs. Que iamais rien ne nous se-



BASSE-CONTINUE.



mais rien ne nous separe Rassemblons pour toûiours l'Amour & les Plaisirs.



mais rien ne vous separe Rassemblez pour toûiours l'Amour & les Plaisirs.



pare Rassemblons pour toûiours l'Amour & les Plaisirs.



BASSE-CONTINUE.

A I R S.
SCENE TROISIE' ME.
UN PLAISIR.

SARABANDE.



D Un tendre amour on ne peut se deffendre, Les plus grands cœurs sont con-traints de se



BASSE-CONTINUE.

fin.



rendre: En vain l'on croit pouvoir s'en ga- ren- tir En s'opposant à sa



BASSE-CONTINUE.



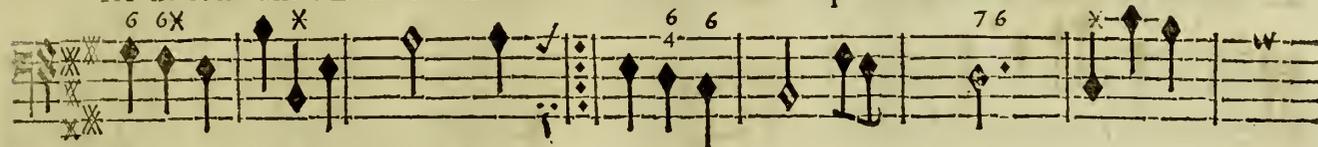
naif- tante flâme, Dès qu'il commence à se faire sentir On ne sçauroit le chaf-



BASSE-CONTINUE.



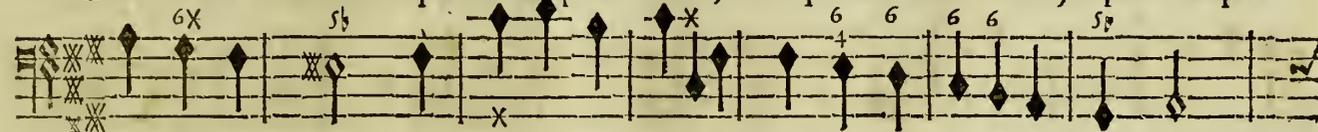
fer de son ame. D'un tendre amour. Si la raison après mille combats



BASSE-CONTINUE.



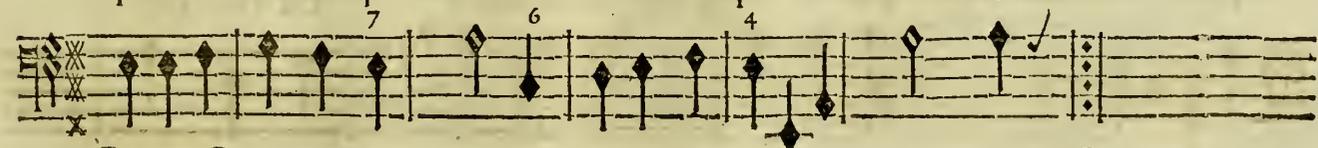
Dans nostre cœur nous paroît la plus forte, Lorsqu'on revoit un objet plein d'ap-



BASSE-CONTINUE.



pas Un doux penchant sur le devoir l'emporte. D'un tendre amour.



BASSE-CONTINUE.

L



L'Amour est fait pour l'aimable jeunesse, Ah! qu'il est doux de sentir sa tendresse!



BASSE-CONTINUE.



Engageons-nous, formons d'aimables nœuds, Dans le bel âge où l'on est fait pour



BASSE-CONTINUE.



plaire, N'attendons pas à ce temps malheureux, Où l'on ref-



BASSE-CONTINUE.

fent ce qu'on n'inf-pire guere. L'Amour est Pour s'enflammer le mal

BASSE-CONTINUE.

est-il si grand? Dans ces beaux jours peut-on n'estre pas tendre? L'honneur d'a-

BASSE-CONTINUE.

voir un cœur indiffe- rent, Ne vaut jamais tous les soins qu'il faut

BASSE-CONTINUE.



prendre. L'amour est fait.



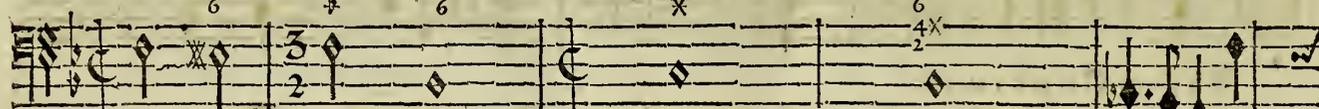
BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIESME.

ENE'E seul.



Infortu- né, que dois-je faire? Jene vois rien qui ne me desespere: He-



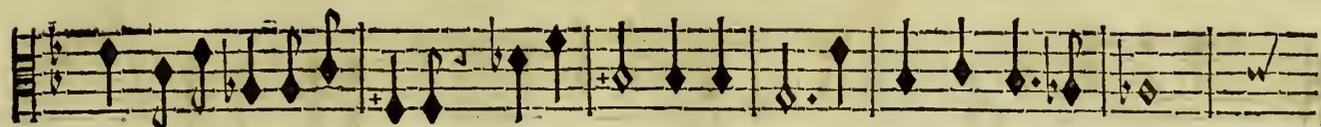
BASSE-CONTINUE.



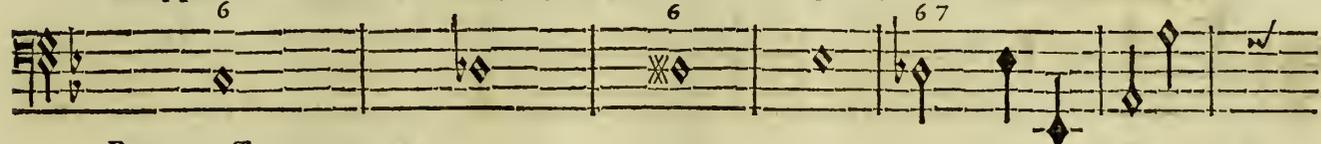
las! Helas! faut-il quitter un séjour si charmant. Ne sçauois-je des



BASSE-CONTINUE.



Dieux appaiser la colere, Qu'en perdant la beauté que j'aime tendrement.



BASSE-CONTINUE.



Je mour- ray si je l'aban- donne. Le plus cruel tré- pas' me paroist moins af-



BASSE-CONTINUE.



freux. Non, non je ne puis rompre de si beaux nœuds.



BASSE-CONTINUE.

Ne partons point. Mais le Ciel me l'ordonne. Et toy, ma

Violons.

BASSE-CONTINUE.

gloire, tu le veux; Ah! je succombe à ma douleur extrême. Reservez, justes

BASSE-CONTINUE.

Dieux, Pour les ambitieux La grandeur suprême, Et me laissez ce que j'aime; Je

BASSE-CONTINUE



faits tout mō bonheur de regner dans son cœur. O Ciel impitoyable ! Vous n'êtes point rou-



BASSE-CONTINUE.



ché de mon sort déplorable.



BASSE-CONTINUE.



Quel déluge de feu tombe sur ce Palais!



BASSE-CONTINUE.



Dieux! vous v'oulez ma mort, vous serez satisfaits.



BASSE-CONTINUE.



ACTE CINQUIÈME.

SCÈNE SECONDE.

UNE NYMPHE.



L'Orage cesse, Que l'on se presse De profiter d'un



BASSE-CONTINUE,

temps si beau; beau; Tout brille d'un éclat nouveau, Ces lieux ont repris leurs char-

BASSE-CONTINUE.

mes, L'aymable flambeau du jour A fait cesser nos allai- mes, Et ce n'est

BASSE-CONTINUE.

plus que l'amour qui peut vous coûter des lar- mes. Et ce n'est

BASSE-CONTINUE.

M

UNE AUTRE NYMPHE.



Que l'amour a d'appas! Peut-on s'en deffendre? Qui craint d'estre tendre ne le connoist



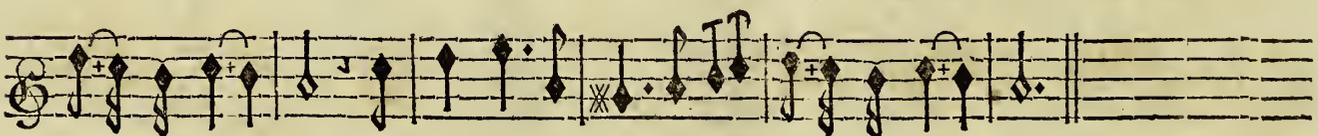
BASSE-CONTINUE.



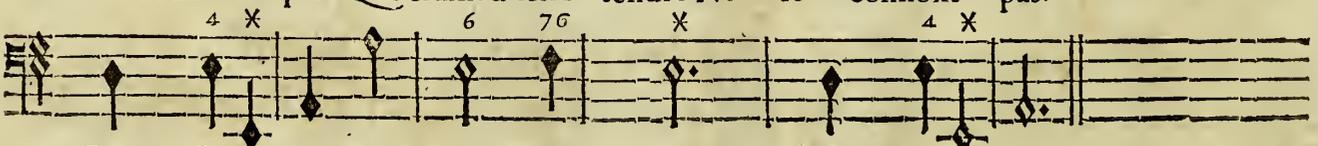
pas. Que l'amour a d'appas! Peut-on s'en deffendre? Qui craint d'estre tendre Ne



BASSE-CONTINUE.



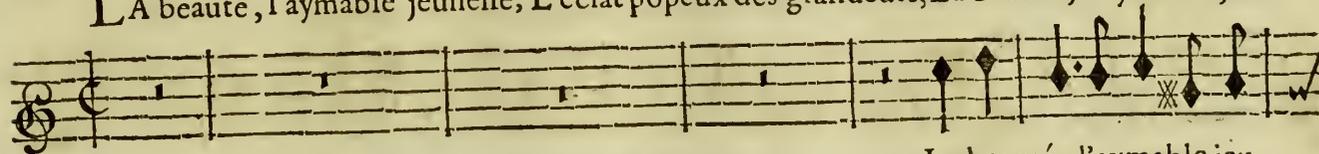
le connoist pas. Qui craint d'estre tendre Ne le connoist pas.



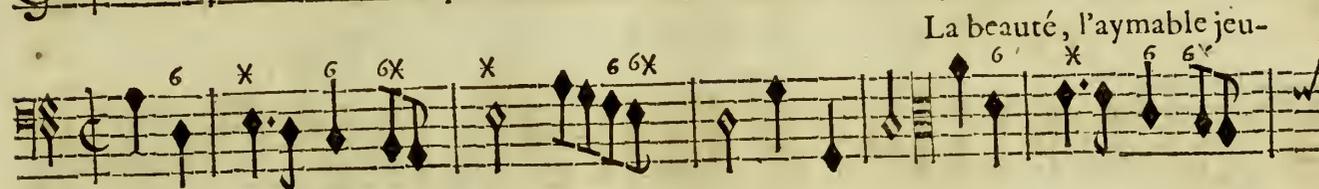
BASSE-CONTINUE.



LA beauté, l'aymable jeunesse, L'éclat pōpeux des grandeurs, La beauté, l'aymable jeu-



neffe, L'éclat pompeux des grādeurs, Sans l'amour & sa tendresse, Ne conten-



BASSE CONTINUE.



tente pas les



neffe, L'éclat pompeux des grandeurs,



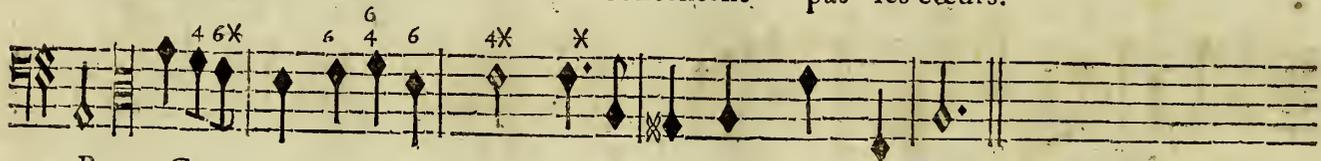
BASSE-CONTINUE.



cœurs. Sans l'Amour & sa tendresse Ne contentent pas les cœurs.



Sans l'Amour & sa tendresse Ne contentent pas les cœurs.



BASSE-CONTINUE.



Que d'un cœur tendre & fidelle Le bonheur seroit charmant, Que d'un cœur tendre & fi-



BASSE CONTINUE.

DU CINQUIÈME ACTE.

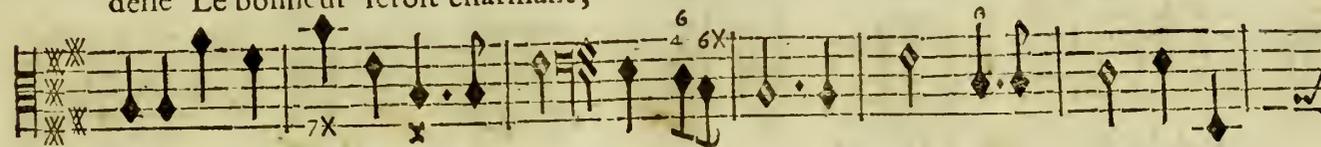
93



delle Le bonheur feroit charmant, Si d'une absence cruelle Il ignoroit le tour-



delle Le bonheur feroit charmant,



BASSE-CONTINUE.



ment. Si d'une absence cruelle Il ignoroit le tourment.



Si d'une absence cruelle Il ignoroit le tourment.



BASSE-CONTINUE.



Eloigné de ce qu'on aime On est flatté par l'espoir, Eloigné de ce qu'on



Eloigné de ce qu'on



BASSE-CONTINUE.



aime On est flatté par l'espoir, Et le plaisir est extrême Quand on vient à se re-



aime On est flatté par l'espoir.



BASSE-CONTINUE.

DU CINQUIEME ACTE.

25



voir. Et le plaisir est extrême, Quand on vient à se revoir.



Et le plaisir est extrême, Quand on vient à se revoir.



BASSE-CONTINUE.

SCENE QUATRIEME.

DIDON seule.



Tu me fuis, inconstant, dis-moy, quelle est ta rage? L'affreux hy- ver ne sçauroit t'arre-



BASSE-CONTINUE.



ster; Et pour toy mon a- mour est plus à redou- ter Qu'un funeste nau-



BASSE-CONTINUE.



frage. Tous ces flots en cour-roux me font trembler d'effroy: Ils te puniront de ton



BASSE-CONTINUE.



crime, De ton ambition tu seras la victime, Tandis que je mourray pour toy.



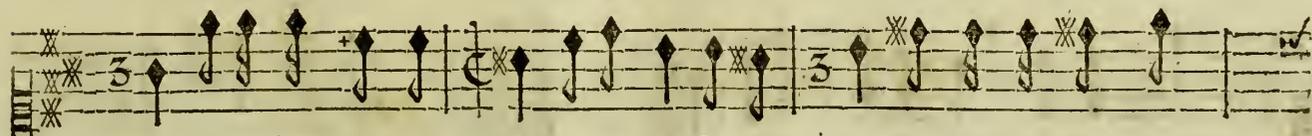
BASSE-CONTINUE.



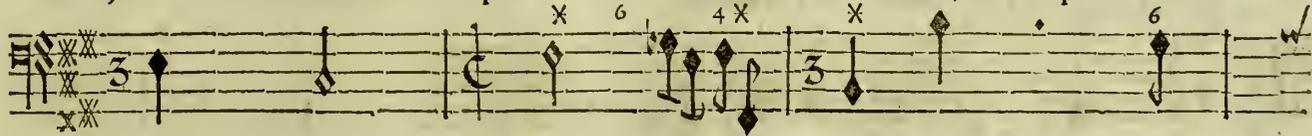
Ingrat, prens pitié de toy-même; Diffère ton départ, du moins pour quelques



BASSE-CONTINUE.



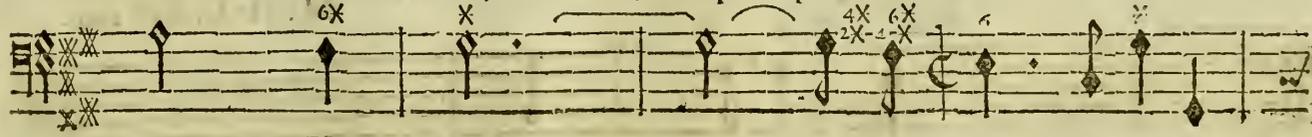
jours: Ne te souvient-il plus de nos tendres a-mours? Non, tu n'est point sen-



BASSE CONTINUE.



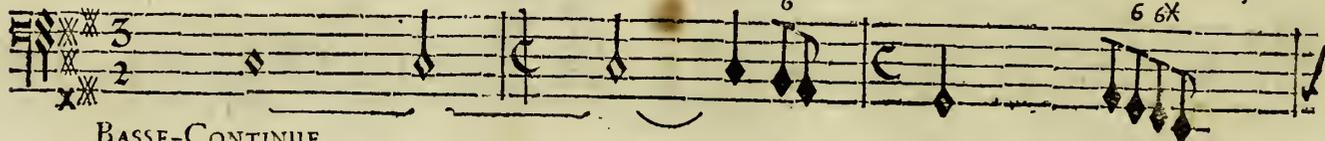
sible à ma douleur extrême, Traistre, tu prens plaisir à voir Mon cruel desef-



BASSE-CONTINUE.



poir. La plus implacable fu- rie Arracha de ton cœur Ce qu'il avoit pour moy d'ar-



BASSE-CONTINUE.

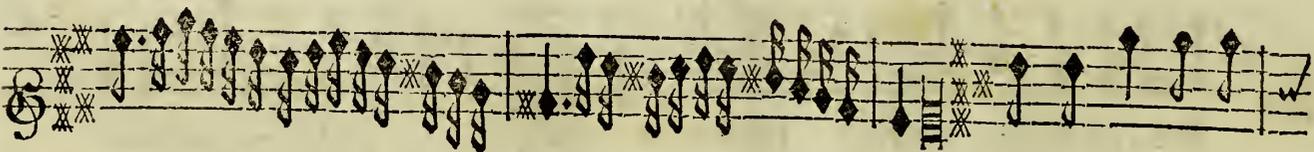


deur, Et t'inspira toute sa barbarie.

Violons.



BASSE-CONTINUE.



Mais le Ciel est tou-



BASSE-CONTINUE.

DU CINQUIÈME ACTE.

Violons.

ché de mes gemisse- mens; On entend dans les

BASSE-CONTINUE.

Violons.

airs d'horribles sifflemens. La foudre, la tem-

BASSE-CONTINUE.

pête, Eclatent sur ta tête. Tu vas pe-

BASSE-CONTINUE.

N ij

Violons.

rir,

Ah ! quel abisme affreux ;

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

Tu ne peux éviter tant d'écueils dangereux.

BASSE-CONTINUE.

Dieux !

BASSE-CONTINUE.

DU CINQUIÈME ACTE.

c'est trop tost punir sa perfidie : Attens, cruelle mort, A terminer son

BASSE-CONTINUE.

fort, Qu'il ait ap- pris que j'ay perdu la vie. Dans un desespoir si pres-

BASSE-CONTINUE.

sant, L'ingrat ne doit plus guere attēdre; Du même fer dont il m'a fait present, Je puniray mon

BASSE-CONTINUE.



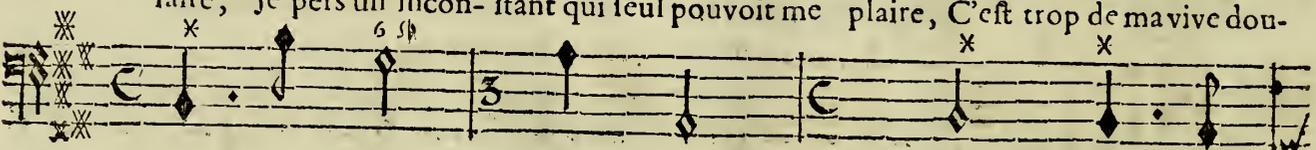
cœur d'avoir esté trop ten- dre. Mais le secours de ma fu- reur N'est pas un secours neces-



BASSE-CONTINUE.



saire, Je pers un incon- stant qui seul pouvoit me plaire, C'est trop de ma vive dou-



BASSE-CONTINUE.



leur, Pour me priver de la lumiere.



BASSE-CONTINUE.

DU CINQUIÈME ACTE,
SCÈNE CINQUIÈME.
L'OMBRE DE SICHE'E.

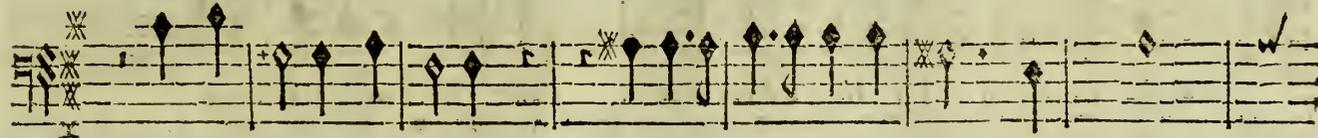
109



Après avoir trahy tes serments & ta foy, Peux tu souffrir le jour,



BASSE-CONTINUE.



malheureuse Princesse, Un infidelle comme toy Me van-



BASSE CONTINUE.



ge de ta foiblesse; Viens cacher pour jamais dans l'horreur du tombeau, La



BASSE-CONTINUE.



honte d'un hy- men que tu croyois si beau, Viés cacher pour jamais dans l'hor-



BASSE-CONTINUE.



reur du tombeau La honte d'un hymen que tu croyois si beau.



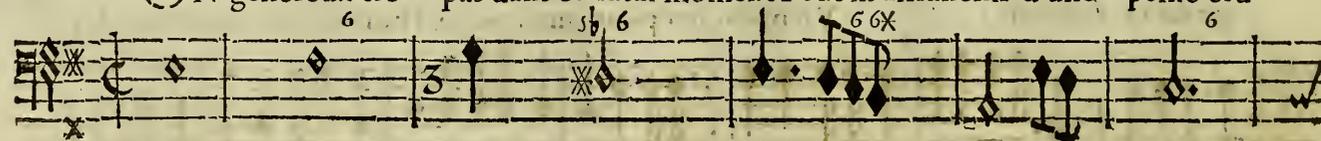
BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIEME ET DERNIERE.

DIDON seule.



UN genereux tré- pas dans ce fatal moment Peut m'affranchir d'une peine cru-



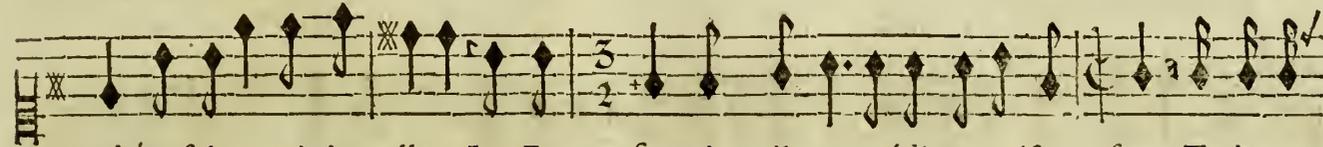
BASSE-CONTINUE.



elle; Malheureuse Di- don, pour finir ton tourment, Meurs, l'ombre de Si-



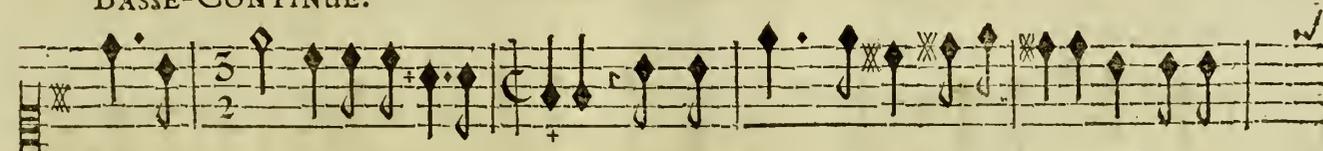
BASSE-CONTINUE.



chée est icy qui t'appelle. Les En- fers n'ont-ils pas prédit ton triste sort; Tu les en-



BASSE-CONTINUE.



tens, en- fin, cette paisible vie Qui n'est point sujette à l'envie, Est le re-



BASSE-CONTINUE.

pos qui fuit la mort. Terminons des jours déplo- rables; Mou-

BASSE-CONTINUE.

rons, puisqu'on me laisse en proye à ma fureur, Ne perdons pas ces momens favo-

BASSE-CONTINUE.

rables, L'ingrat qui trahit mon ar- deur Vient d'échapper à ma rage. Déchi-

BASSE-CONTINUE.



rons ce funeste gage D'un amant parjure & trompeur, Perçons du moins son image



BASSE-CONTINUE.



Puisqu'elle est encor dans mon cœur. Traître, reconnois ton ouvrage, Vois ce coup inhu-



BASSE-CONTINUE



main, Il part de ta cruelle main; Pour contenter ta barba- rie, Ce n'estoit



BASSE-CONTINUE.



pas assez de mes vives dou- leurs, Il falloit m'arracher la vie, Saule-roy de mon



BASSE-CONTINUE.

lentement.



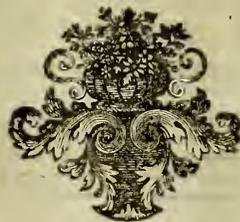
fang. Ah! s'en est fait, je meurs.

lentement



BASSE-CONTINUE.

F I N.



1507. j.

SYMPHONIES
DE LA TRAGÉDIE
DE DIDON,
MISE EN MUSIQUE

*Par Monsieur DESMARESTS, Pensionnaire ordinaire
du Roy.*



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIII.
Avec Privilege de Sa Majesté.

2 Y M P H O M I G S

DE LA TRAGEDIE

DE DODON

MISE EN MUSIQUE

Par M. de la Motte

Paris chez M. de la Motte

Le Roy a permis que ce Traicté se vende par tout son Royaume

En la Ville de Paris chez M. de la Motte Libraire

En la Ville de Paris chez M. de la Motte Libraire

SYMPHONIES
DE LA TRAGÉDIE
DE DIDON,
PROLOGUE.

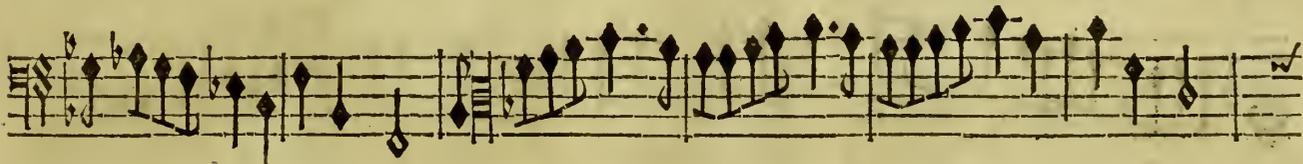
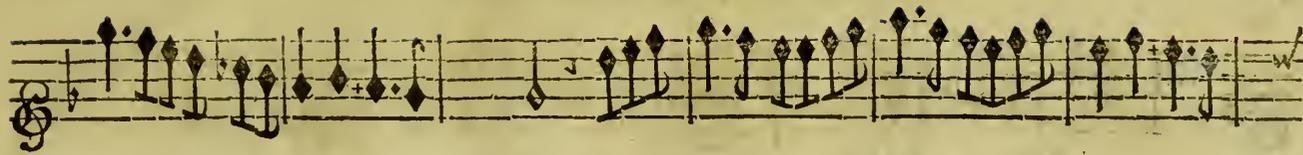
OVERTURE.

A

SYMPHONIES,

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a symphony. The page is numbered '2' in the top left corner. The title 'SYMPHONIES,' is centered at the top. The score consists of two staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a '2' and a 'J' (likely for 'Jesu'), followed by a series of notes and rests. The second staff also begins with a '2' and a 'J', and continues the musical piece. The notation is written in a clear, legible hand, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

PROLOGUE.



Handwritten musical score for symphonies, page 4. The page contains six systems of music, each consisting of two staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and ornaments. The first system shows a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system continues the piece. The third system features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The fourth system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The fifth system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The sixth system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various note values, rests, and ornaments, and is written in a historical style.

PROLOGUE.

Lentement. coupé coupé coupé coupé.

Lentement. coupé. coupé. coupé. coupé.

PRELUDE POUR MARS.

TROMPETTES.

Musical staff 1: Treble clef, first system of notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, some with beams, and rests. There are two diamond-shaped ornaments above some notes. A repeat sign is present at the end of the system, followed by a double bar line and the marking "fin." below the staff.

Musical staff 2: Bass clef, second system of notation. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, some with beams, and rests. There are two diamond-shaped ornaments above some notes. A repeat sign is present at the end of the system, followed by a double bar line and the marking "fin." below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, third system of notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, some with beams, and rests. There are two diamond-shaped ornaments above some notes. A repeat sign is present at the end of the system, followed by a double bar line and the marking "fin." below the staff.

Musical staff 4: Bass clef, fourth system of notation. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, some with beams, and rests. There are two diamond-shaped ornaments above some notes. A repeat sign is present at the end of the system, followed by a double bar line and the marking "fin." below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, fifth system of notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, some with beams, and rests. There are two diamond-shaped ornaments above some notes. A repeat sign is present at the end of the system, followed by a double bar line and the marking "fin." below the staff.

Musical staff 6: Bass clef, sixth system of notation. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, some with beams, and rests. There are two diamond-shaped ornaments above some notes. A repeat sign is present at the end of the system, followed by a double bar line and the marking "fin." below the staff.

PROLOGUE.

7

The Prologue section consists of four staves of music. The first two staves are a grand staff with a treble clef on the top staff and an alto clef on the bottom staff. The third and fourth staves are single staves with a treble clef and an alto clef, respectively. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings.

MARCHE POUR LES GUERRIERS.

The March for the Warriors section consists of two staves of music. The top staff has a treble clef and the bottom staff has an alto clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The word "TROMPETTES." is written below the first staff.

TROMPETTES.

SYMPHONIES;

This page contains six systems of handwritten musical notation, likely for a symphony. Each system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'fn.' (for *forzando*) and 'ff.' (for *fortissimo*). The music is written in a historical style, with some notes marked with a cross symbol. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and rhythmic, typical of 18th or 19th-century symphonic writing.

PROLOGUE.

AIR POUR LES GUERRIERS.

A handwritten musical score for a piece titled "AIR POUR LES GUERRIERS". The score is arranged in six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and ornaments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. A small letter "B" is written below the final staff.

SYMPHONIES,

MENUET PCUR LA SUITE DE LA RENOMME'E.

Musical score for Minuet for the Suite of the Renommée. The score consists of four staves. The first two staves are in treble clef with a 3/4 time signature. The last two staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs and a final double bar line at the end of the piece.

AIR POUR LA SUITE DE VENUS.

Musical score for Air for the Suite of Venus. The score consists of two staves. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs and a final double bar line at the end of the piece.

PROLOGUE.

The Prologue section consists of four staves of music. The first two staves are a grand staff with a treble clef on the top staff and an alto clef on the bottom staff. The third and fourth staves are a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'x' and 'a' on the staves.

MENUET POUR LES GRACES.

The Minuet section consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and the second staff has an alto clef. Both staves are marked with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. There are markings like 'x' and 'a' on the staves.

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Both staves contain a melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.



SECOND MENUET POUR LES MESMES.

Three staves of musical notation for the second minuet. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a prominent triplet pattern in the upper staves. The word "HAUTOIS." is written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

HAUTOIS.

PROLOGUE.



SYMPHONIES,

GIGUE.

The image displays a handwritten musical score for a Gigue, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 6/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The first system begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The second system begins with a bass clef and a 6/4 time signature. The third system begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The fourth system begins with a bass clef and a 6/4 time signature. The fifth system begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The sixth system begins with a bass clef and a 6/4 time signature. The notation is dense and intricate, characteristic of Baroque or Classical era dance music.

PROLOGUE.

15



FIN DU PROLOGUE.

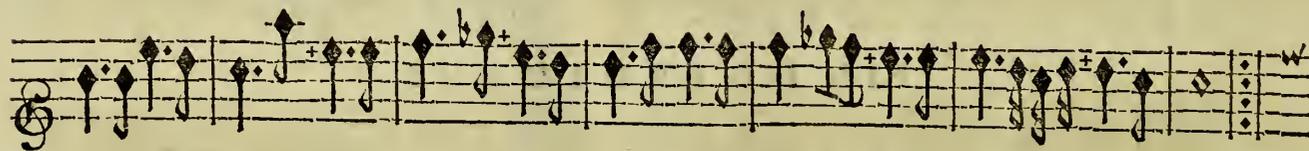


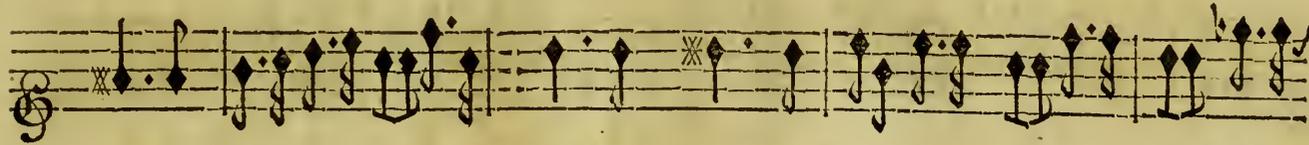


ACTE PREMIER



2. OUVERTURE.





Handwritten musical score for symphonies, page 18. The page contains six staves of music, arranged in three pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several accidentals (sharps, flats, naturals) and some asterisks (*) scattered throughout the score. The paper is aged and yellowed, with some staining and wear visible.

ACTE PREMIER.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over the final note. The tempo marking "Lentement." is centered below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A fermata is placed over the final note. The tempo marking "Lentement." is centered above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A fermata is placed over the final note.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A fermata is placed over the final note.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A fermata is placed over the final note.

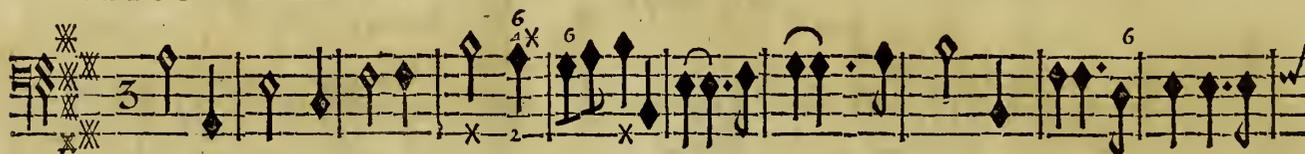
Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A fermata is placed over the final note.



RITOURNELLE.



RITOURNELLE.

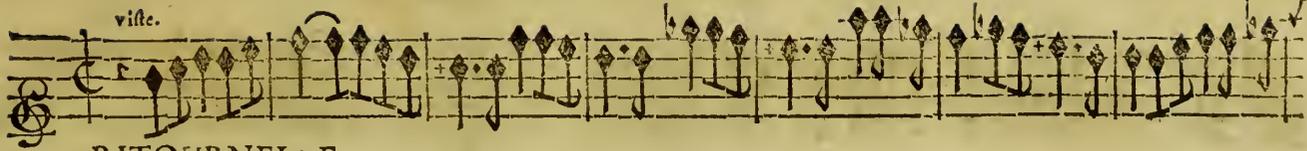


RITOURNELLE.



ACTE PREMIER.

vite.



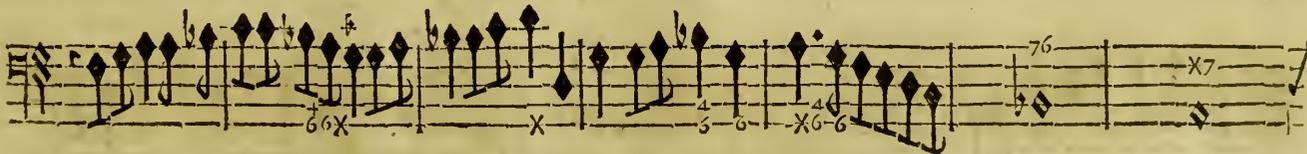
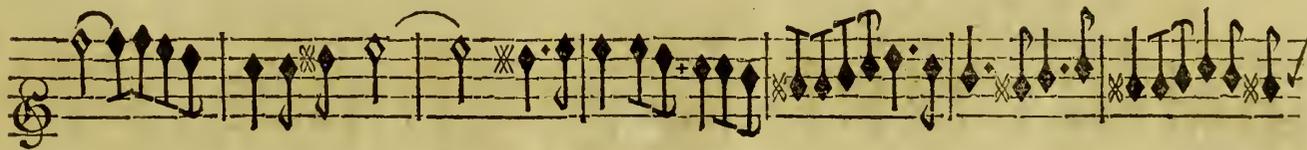
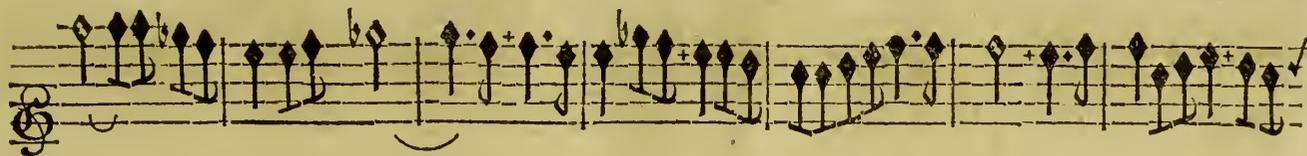
RITOURNELLE.



RITOURNELLE.



RITOURNELLE.

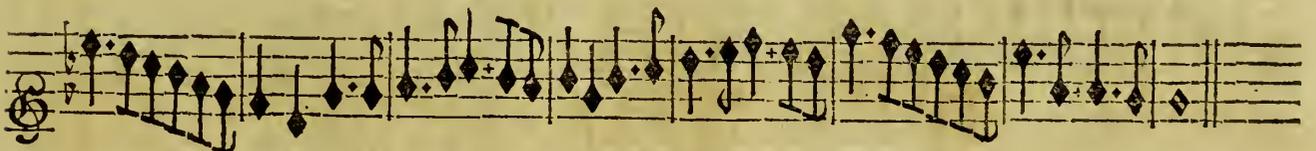


Three staves of musical notation. The first staff is in treble clef, the second in bass clef, and the third in alto clef. Each staff contains a series of notes, some with accidentals, and a double bar line. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

AIR POUR LES PEUPLES DE CARTHAGE.

Two staves of musical notation. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. Both staves contain a series of notes, some with accidentals, and a double bar line. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

ACTE PREMIER.





CHACONNE.



CHACONNE.



TRIO.

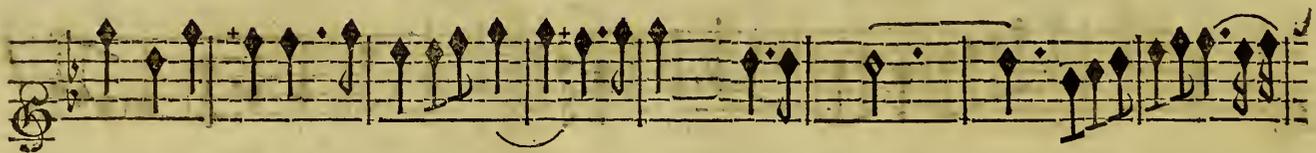


ACTE PREMIER.

25



D



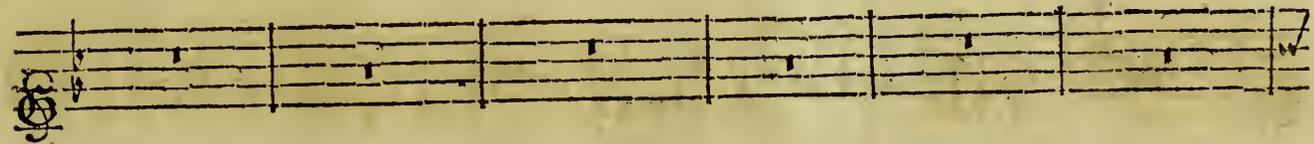
ACTE PREMIER.

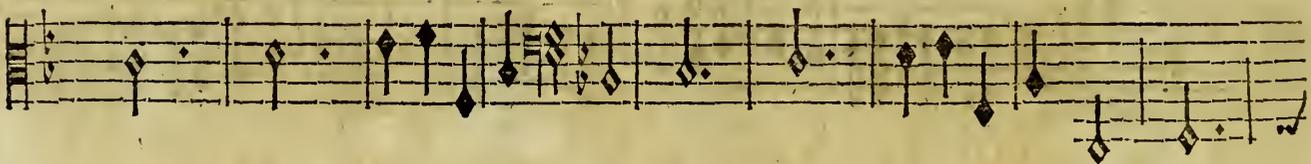




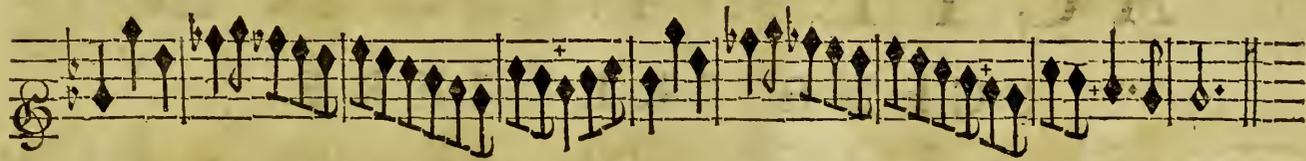
ACTE PREMIER.

29





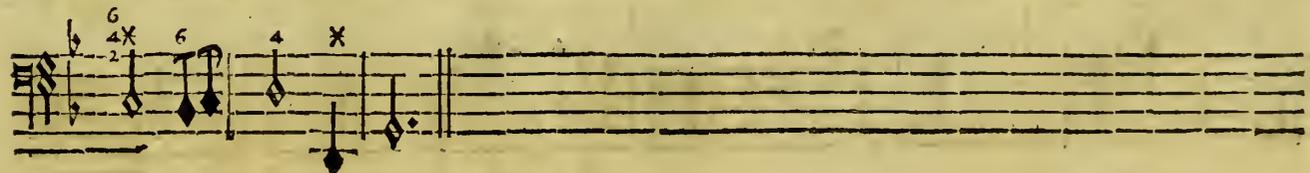
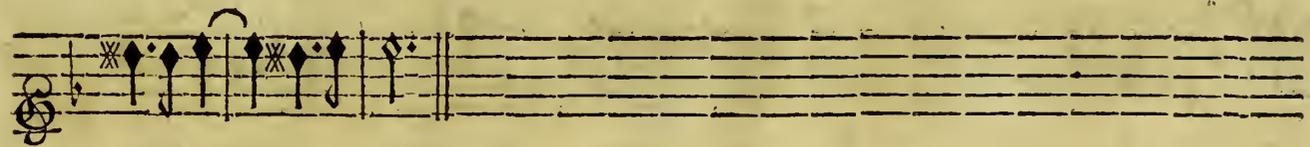
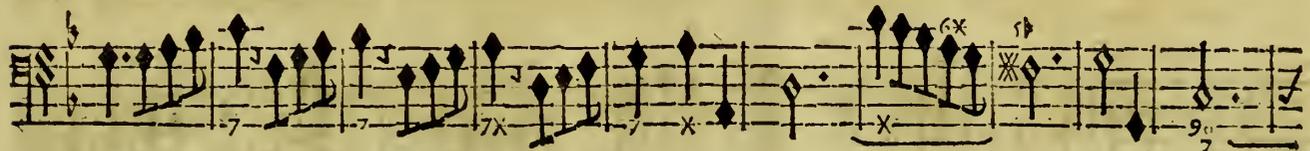
A C T E P R E M I E R .



FIN DU PREMIER ACTE.



ACTE SECOND.

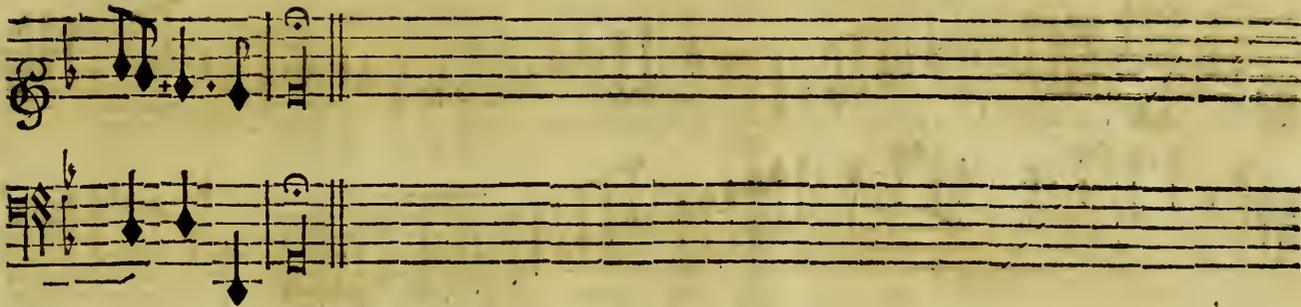


E

SYMPHONIES,
PRELUDE POUR JUPITER.

Vifte.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second staff continues the melody in the right hand and provides a harmonic accompaniment in the left hand. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes marked with an asterisk (*).



AIR POUR LES DRYADES.



A page of handwritten musical notation, page 36, titled "SYMPHONIES,". The page contains six staves of music, arranged in three pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper is aged and shows some staining, particularly near the bottom left corner.

ACTE SECOND.

AIR POUR LES DIEUX DES BOIS.

Lentement.

The musical score consists of six staves, alternating between treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first staff is in treble clef, the second in bass clef, and so on. The piece concludes with a section labeled 'petite reprise.' in the final staff.

SYMPHONIES,
MENUET POUR LES DRYADES.

Handwritten musical score for 'Menuet pour les Dryades'. The score is written on six staves, alternating between Treble and Bass clefs. The time signature is 3/8. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Petite Reprise' section, indicated by the text 'Petite Reprise.' written below the staves.

ACTE SECOND.

39

RIGAUODN POUR LES FAUNES.

The musical score is arranged in six staves. The first four staves are in 3/4 time, and the last two are in 6/8 time. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

SYMPHONIES,
DEUXIEME RIGAUDON.

ACTE SECOND.

41

GAVOTTE POUR L'ENTRE-ACTE.

FIN DU SECOND ACTE.



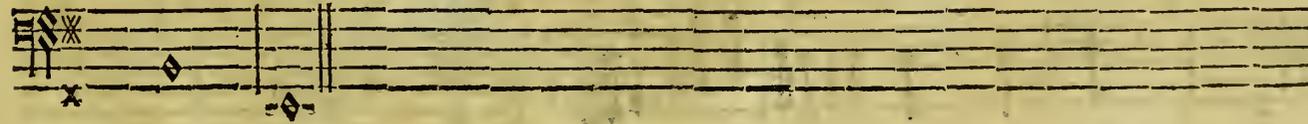


ACTE TROISIÈME.

SCÈNE PREMIÈRE.

PRELUDE POUR LA MAGICIENNE.





SYMPHONIES,
AIR POUR LES FURIES.

This musical score is for the 'Air pour les Furies' from a symphony. It consists of six staves of music. The first and third staves are in G major, indicated by one sharp (F#) and a treble clef. The second, fourth, fifth, and sixth staves are in D minor, indicated by two flats (Bb, Fb) and a bass clef. The music is written in common time (C). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'x' and 'a', and some notes are marked with an asterisk (*). The notation includes stems, beams, and various note heads, with some notes having flags or beams indicating sixteenth notes. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

ACTE TROISIEME.

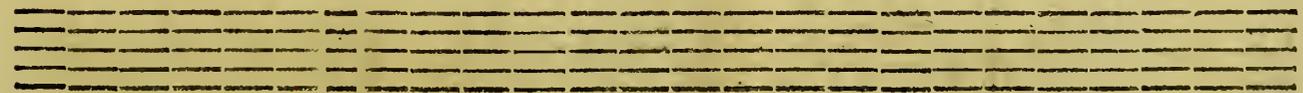
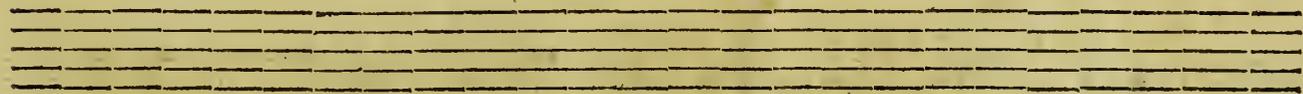
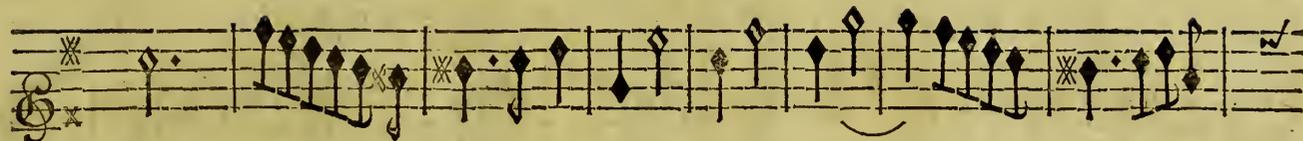


SYMPHONIES,
DEUXIEME AIR.

vite.

The musical score is arranged in six staves, alternating between treble and bass clefs. The first staff is marked *vite.* and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments such as mordents and grace notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

ACTE TROISIEME.



SYMPHONIES,
PRELUDE POUR LES AMOURS.

FLUTES.

The musical score consists of six staves. The first three staves are for the Flutes, with the word 'FLUTES.' written below the first staff. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second and third staves also have treble clefs and a 3/4 time signature, with the music written in a single melodic line. The fourth, fifth, and sixth staves are for other instruments, likely strings, with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

A C T E T R O I S I E M E .

Musical staff 1: Treble clef, 6/4 time signature, melodic line with various note values and rests.

CANARIE.

Musical staff 2: Bass clef, 6/4 time signature, accompaniment line with chords and single notes.

Musical staff 3: Treble clef, melodic line with various note values and rests.

Musical staff 4: Bass clef, accompaniment line with chords and single notes.

Musical staff 5: Treble clef, melodic line with various note values and rests.

Pette Reprise.

Musical staff 6: Bass clef, accompaniment line with chords and single notes.



ACTE QUATRIEME.
SCENE PREMIERE.

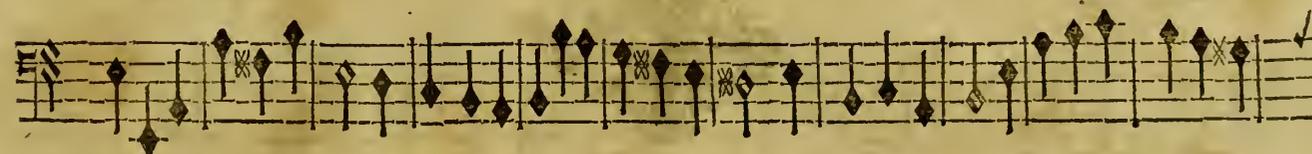
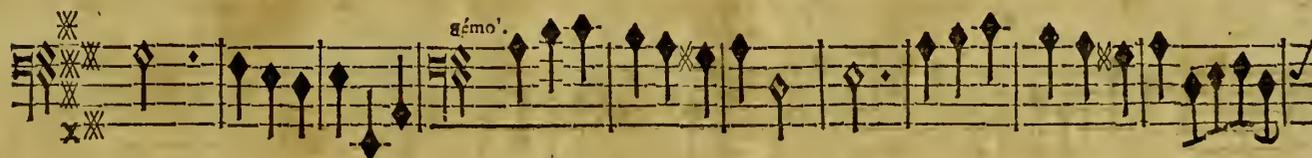
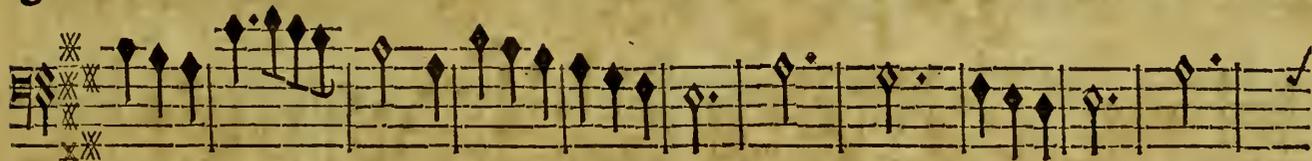
Three staves of musical notation. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The music is in 3/4 time, indicated by the '3' in the time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also some unusual markings like '6' and 'X' above certain notes. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.

SYMPHONIES,
SARABANDE POUR LES PLAISIRS.

This page contains a handwritten musical score for a Sarabande. It consists of six staves of music, arranged in three pairs. The first and third staves are in the treble clef, while the second and fourth staves are in the bass clef. The fifth and sixth staves are also in the treble clef. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation. The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower right quadrant.

ACTE QUATRIEME.

53



Musical score for Symphonies, page 34. The score consists of four staves. The first two staves are a pair of treble clefs, and the last two are a pair of bass clefs. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring diamond-shaped notes and various rests. The first two staves end with a double bar line, and the last two staves also end with a double bar line.

FIN DU QUATRIEME ACTE.





ACTE CINQUIÈME.

GAVOTTE POUR LES NYMPHES.



Petite Reprise.

Petite Reprise.

SYMPHONIES,
DEUXIEME GAVOTTE.

A C T E C I N Q U I E M E .

6
4

PASSE-PIED.

6
4

6
4

6
4

6
4

6
4

HAUTBOIS.



SECOND PASSE-PIED.



ACTE C



Faint, illegible text, possibly lyrics or a commentary, located below the musical staves. The text is mostly obscured by the musical notation and the age of the paper.





LEGE.

Le onzième jour du mois
eize, Signées L O U I S :
ées du grand Sceau de
ent le 15. Avril 1678.
eur du Roy pour la Mu-
sorte de Musique, tant
s à toutes autres person-
ndre ou faire entrepren-
icelle, en aucun lieu de
stant toutes Lettres à ce
e Musique sans le congé
racteres & Impressions,
: déclaré esdites Lettres :
encement ou fin desdits

