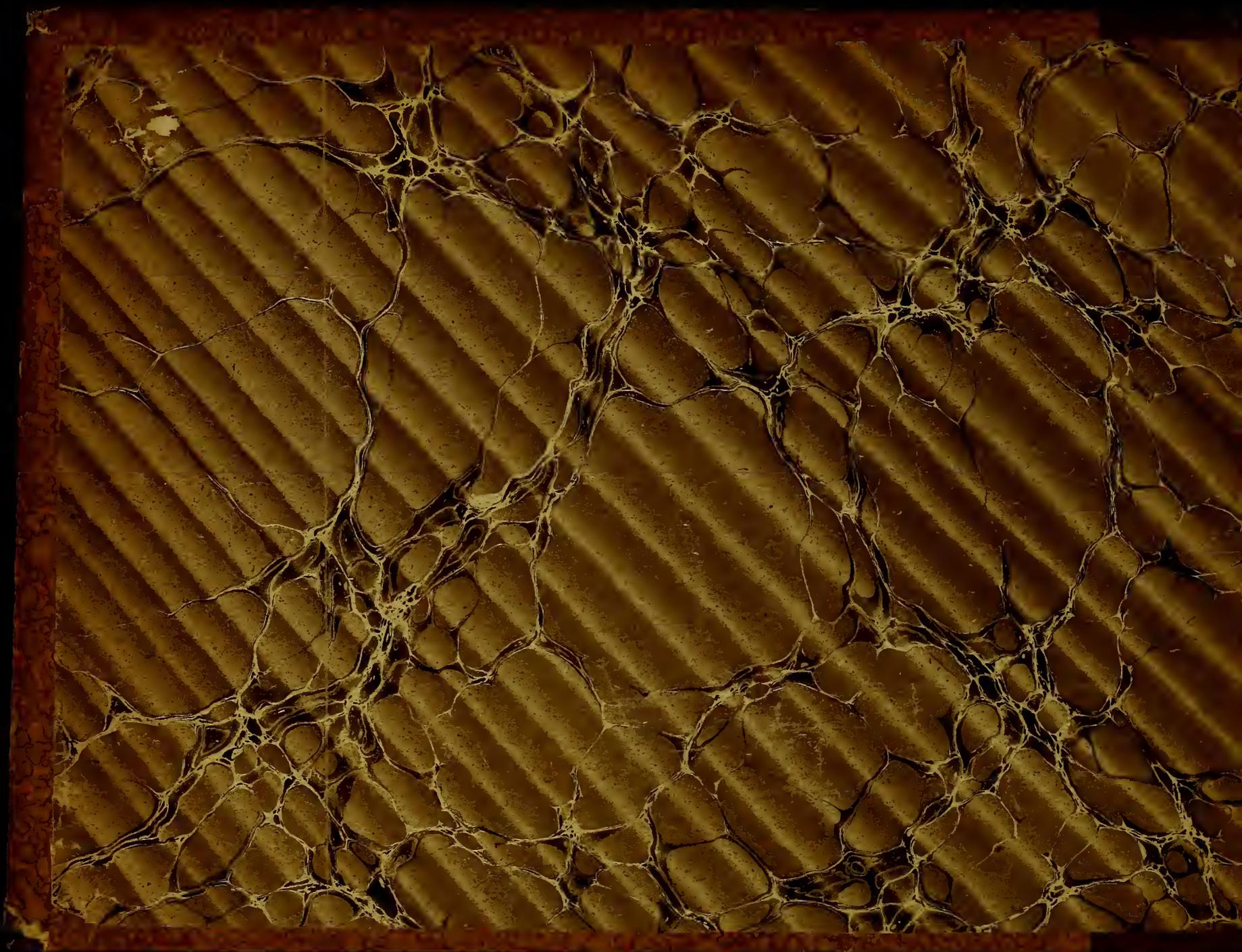
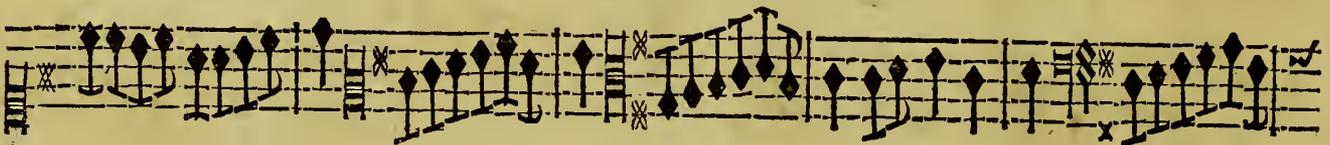


17





1509.

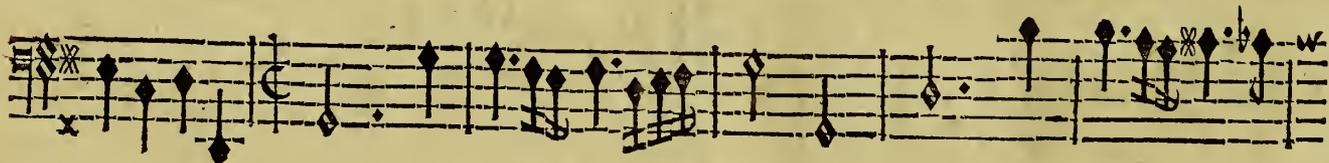


P R O L O G U E.

The musical score consists of six staves. The first and third staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second, fourth, and sixth staves are in alto clef with a key signature of one flat (Bb). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music is written in a historical style, featuring many ornaments (marked with asterisks) and slurs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'x' and '7'.



Lentement.



PROLOGUE.

The first two staves of the Prologue. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Both staves end with a double bar line.

HAUT-BOIS.

The musical notation for the Haut-Bois part, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

PRELUDE.

The musical notation for the Prelude part, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is similar to the Haut-Bois part but includes some chromaticism and rests.

The musical notation for the Basse-Continue part, written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes figured bass notation (e.g., 76, 4X, 6) and various ornaments (marked with asterisks).

Basse-Continue.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

MELICERTE



Quittez, quittez, Bergers, vos paisibles hameaux, Quittez, quittez, Bergers, vos paisibles hameaux.

PARTENOPE.



Quittez, quittez, Bergers, vos paisibles hameaux, Quittez, quittez, Bergers, vos paisibles hameaux.

PALEMON.



Quittez, quittez, Bergers, vos paisibles hameaux, Quittez, quittez, Bergers, vos paisibles hameaux.



fibles hameaux, Déjà la vigilante Aurore, A payé le tribut qu'elle de-



fibles hameaux.



fibles hameaux. BASSE CONTINUE.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

MELICERTE.



Quittez, quittez, Bergers, vos paisibles ha- meaux, Quittez, quittez, Bergers, vos pai-

PARTENOPE.



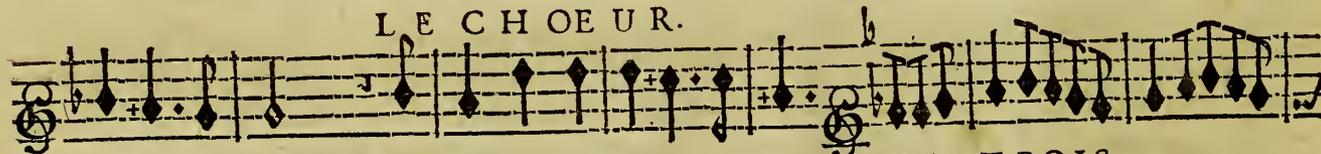
Quittez, quittez, Bergers, vos paisibles hameaux, Quittez, quittez, Bergers, vos pai-



Quittez, quittez, Bergers, vos paisibles hameaux, Quittez, quittez, Bergers, vos pai-

PALEMON.

LE CHOEUR.



fibles hameaux ; Quittons nos paisibles hameaux. HAUT-BOIS.



fibles hameaux ; Quittons nos paisibles hameaux.



fibles hameaux ; Quittons nos paisibles hameaux.



Quittons, quittons nos paisibles hameaux.



Quittons, quittons nos paisibles hameaux.



Basse-Continuë.



Ah! que nos destins sont tranquilles! Cerés dans nos plaines fertilles Répond



Ah! que nos destins sont tranquilles! Cerés dans nos plaines fertilles Répond



Ah! que nos destins sont tranquilles! Cerés dans nos plaines fer- tilles

Ré-

b

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

les plus riches mois- fons; fons; Nos jours cou- lent

les plus riches mois- fons; fons; Nos jours cou-

pand les plus riches moissons; fons; Nos jours cou- lent

lent dans l'in- no- cence, Et nous bornons nôtre esperance Au seul bien dont no^o jouïf-

lent dans l'innocence, Et nous bornons nôtre esperance Au seul bien dont no^o jouïf-

6 6 6
4 4 4
dans l'in- no- cence, Et nous bornons nôtre esperance Au seul bien dôt no^o jouïf-



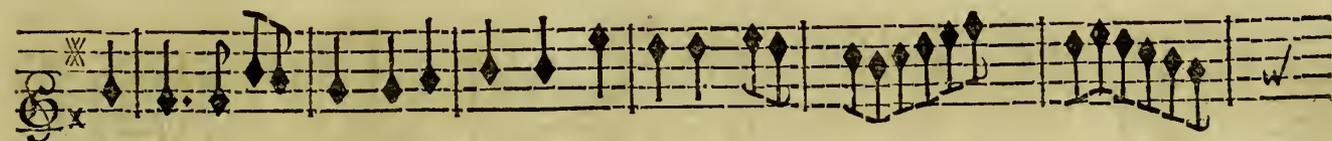
sons. Et nous bornons nôtre es- pe- rance, Au feul bien dont nous joiïffons.



sons. Et nous bornons nôtre es- pe- rance, Au feul bien dont nous joiïffons.



sons. Et nous bornons nôtre es- pe- rance, Au feul bien dont nous joiïffons.



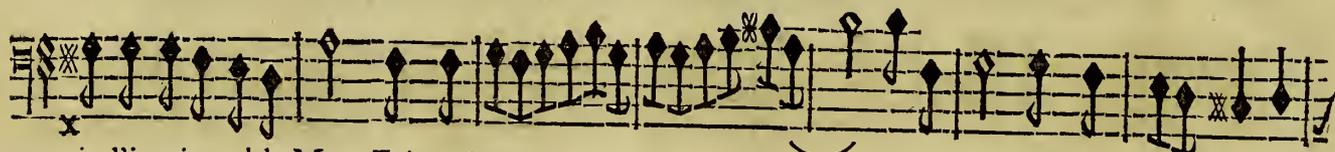
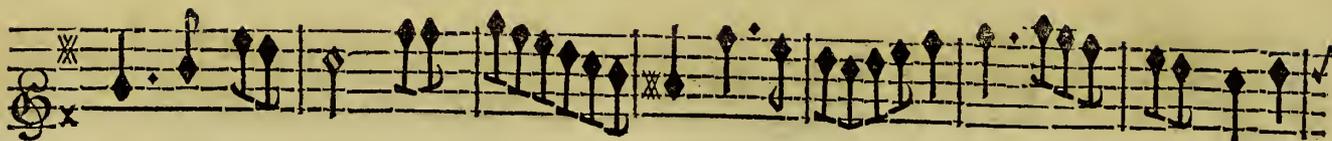
VIOLONS.



En vain le flambeau de la guer- re Eteincelle de routes parts, En

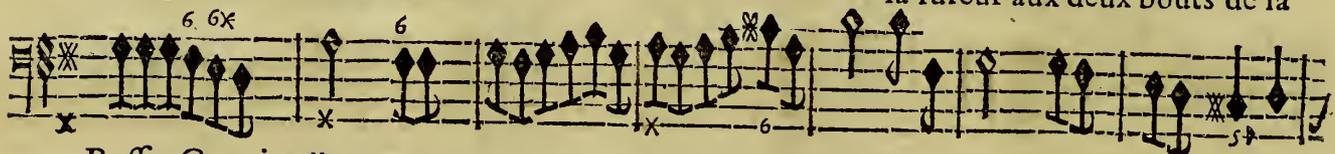


Basse-Continuë.

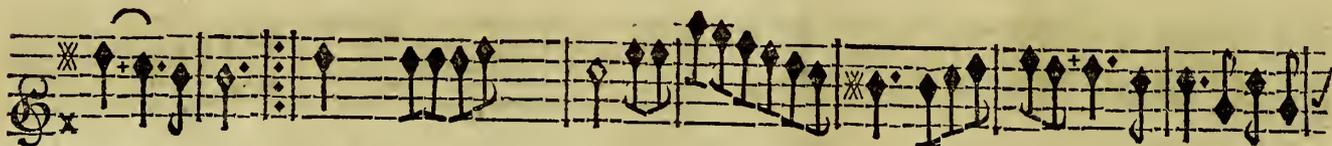


vain l'impitoyable Mars, Fait voler

sa fureur aux deux bouts de la



Basse-Continuë.

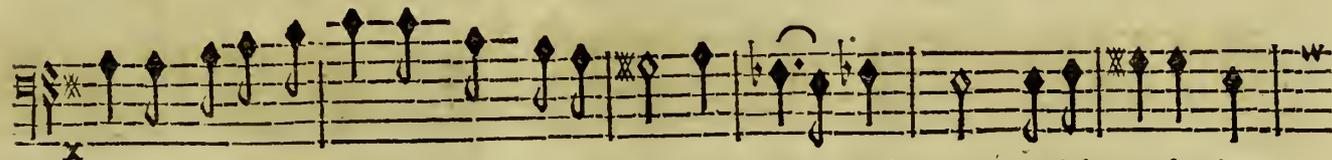


ter- re: On ne craint point icy ses rava-

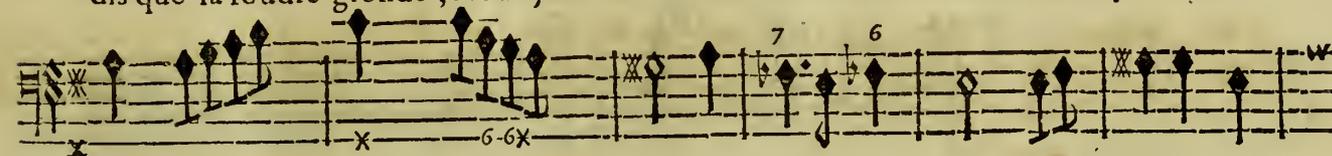
ges affreux, Et tan-



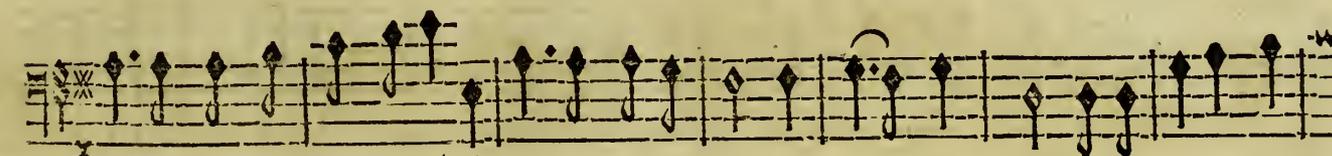
Basse-Continuë.



dis que la foudre gronde, Nous jouïssons d'un calme heureux; A labry des lau-



Basse-Continuë.

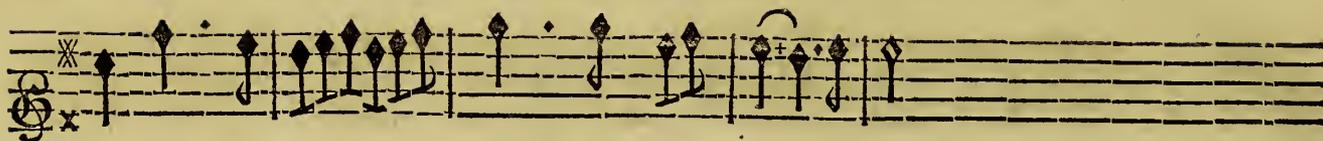


riers du pl^e grand Roy du monde, Nous jouïf- sons d'un calme heureux, A labry des lau-



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



riers du plus grand Roy, du plus grād Roy du mon- de.



Basse-Continuë.



Ce Roy toujours victorieux Ecarte loin de nous la guerre & ses al-



Basse-Continue.

PROLOGUE.



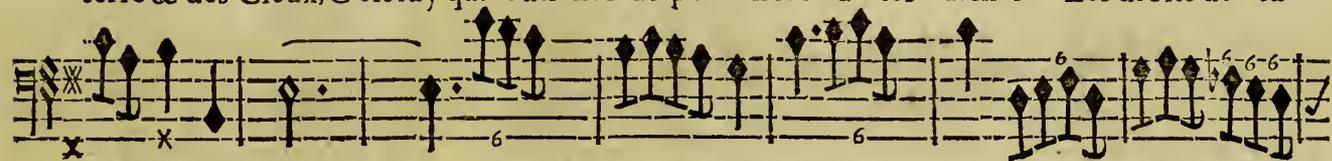
larmes; Ce. larmes; C'est luy qui soutient seul par l'effort de ses armes Les droits de la



Basse-Continuë.



terre & des Cieux; C'est luy qui soutient seul par l'effort de ses armes Les droits de la



Basse-Continuë.



ter- re & des Cieux.



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

Cieux. FLUTES.

PARTENOPE. 6

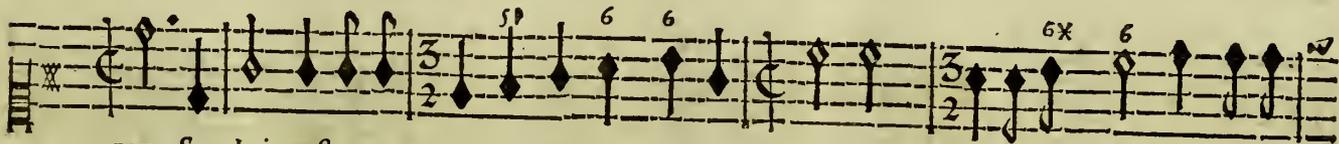
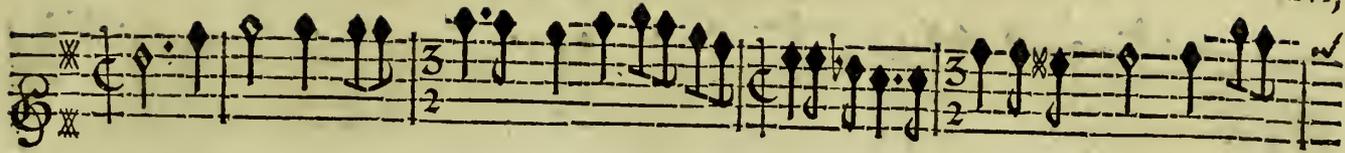
Sa gloire est parve-nüe aux plus lointains ri- vages, Et ses exploits sont reve-

5 6 7 5 / 3 4 5 4 6 6 6 6 6X X 6

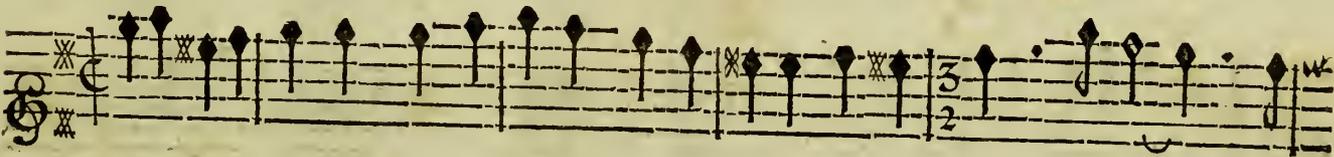
rez Jusques dans ces climats sauvages, Où les Dieux font presque i-

PROLOGUE.

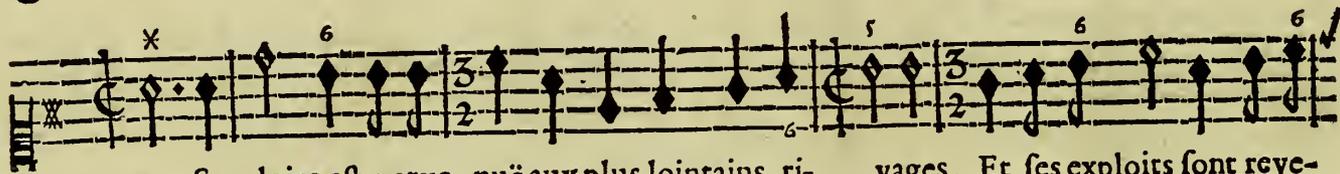
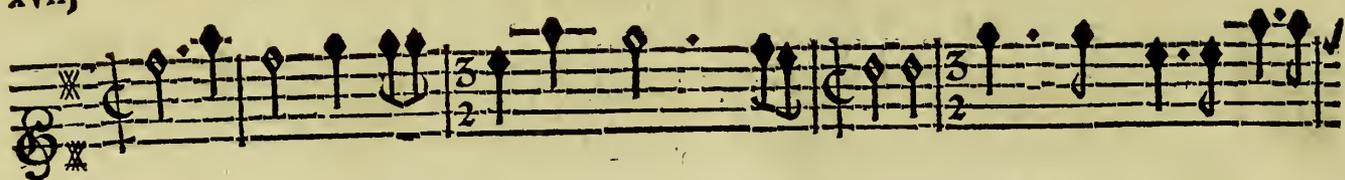
xvij



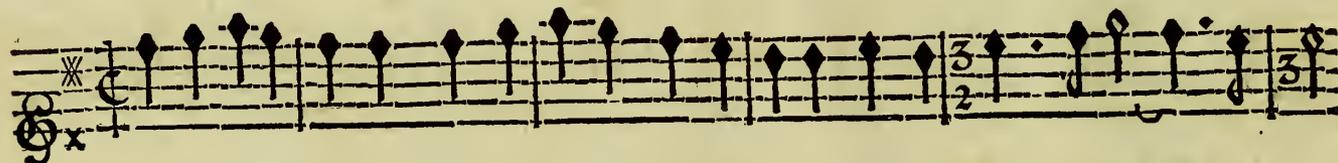
rez. Sa gloire est parve- nuë aux pl^o lointains ri- vages, Et ses exploits sont reve-



rez Jusques dans ces climats sauvages, Où les Dieux sont presque i- gno-



rez ; Sa gloire est parve- nuë aux plus lointains ri- vages , Et ses exploits sont reve-



rez

Jusques dans ces climats sauvages Où les Dieux sont presque i-gnores.

PROLOGUE.



MELICERTE.

Destins favorables Recevez nos vœux, Que ses jours durables Soient toujours heureux, Soient

PARTENOPE.



Destins favorables Recevez nos vœux, Que ses jours durables Soient toujours heureux, Soient



PALEMON.

Destins favorables Recevez nos vœux, Que ses jours dura-

bles Soient



toù-jours heureux, Destins favo- rables Recevez nos vœux. Que ses jours durables Soient tou-



toù-jours heureux, Destins favo- rables Recevez nos vœux. Destins favo- rables Recevez nos



toùjours heureux, Destins favo- rables Recevez nos vœux. Que ces jours dura-



jours heureux.

Que ses jours du- ra-

bles Soient toûjours heu-



vœux, Destins favorables Rece- vez nos vœux, Que ses jours durables Soient toûjours heu-



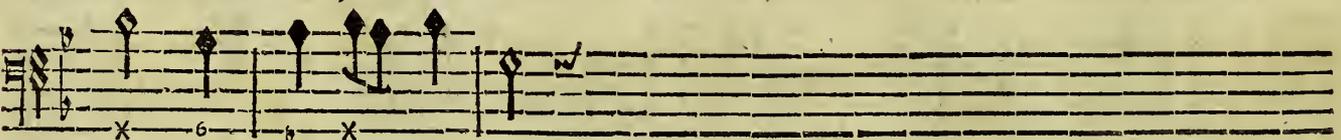
bles Soient toûjours heureux. Soient toûjours heureux. Que ses jours durables Soient toûjours heu-



reux. Soient toûjours heureux.



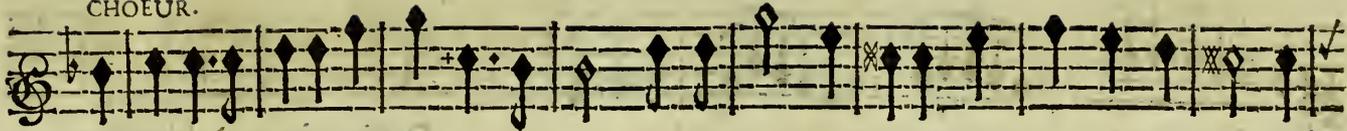
reux. Soient toû- jours heureux.



reux. Soient toûjours heureux.

PROLOGUE.

CHOEUR.



Destins favorables Recevez nos vœux, Que ses jours durables Soient toujours heureux. Que



Destins favorables Recevez nos vœux, Que ses jours du- ra- bles Soient

HAUT-BOIS.

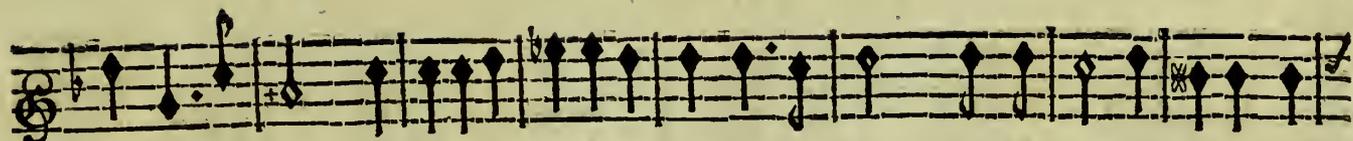


ses jours durables Soient tou-jours heureux.

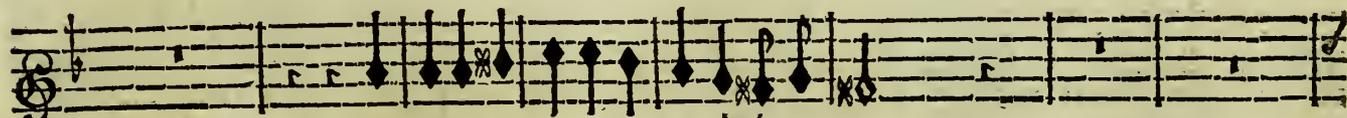
HAUT-BOIS.



toûjours heureux Soient toûjours heu- reux. BASSE-CONTINUE.



toûjours heureux. Destins favorables Recevez nos vœux ! Que ses jours durables Soient



Destins favorables Recevez nos vœux.



toûjours heureux. Destins favorables Recevez nos vœux, Que ses jours du- ra-



toûjours heureux. Que ses jours durables Soient toû-jours heureux. Destins favorables Re-



Destins favorables Re-



bles Soient toûjours heureux. Soient toujours heureux. Destins favorables Re-

cevez nos vœux, Que ses jours durables Soiet toujours heureux. Soiet toujours heureux. Que

cevez nos vœux.

cevez nos vœux, Que ses jours du- ra- bles Soiet toujours heureux. Soiet

ses jours du- ra- bles Soient toujours heureux. Soiet toujours heu-

toûjours heureux. Que ses jours durables Soiet toujours heureux. Soiet toujours heu-

toûjours heureux. Que ses jours durables Soiet toujours heureux. Soiet toujours heu-

PROLOGUE.

First system of musical notation for Haut-Bois, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

reux. HAUT-BOIS.

Second system of musical notation for Haut-Bois, continuing the melodic line with similar rhythmic patterns and ornaments.

HAUT-BOIS.

First system of musical notation for Basse-Continue, using a bass clef and a 3/4 time signature. It features a bass line with some accidentals and a '7' above a note.

reux. BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation for Basse-Continue, showing a continuation of the bass line with various note values and rests.

Que ses jours du-

Third system of musical notation for Basse-Continue, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff shows a continuation of the bass line with some rests.

Fourth system of musical notation for Basse-Continue, using a bass clef and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic figures and ornaments.

Basse-Continuë.

Que ses jours du-
d

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



rables Soient toûjours heureux. Soient toûjours heureux.



rables Soient toûjours heureux. Soient toûjours heureux.

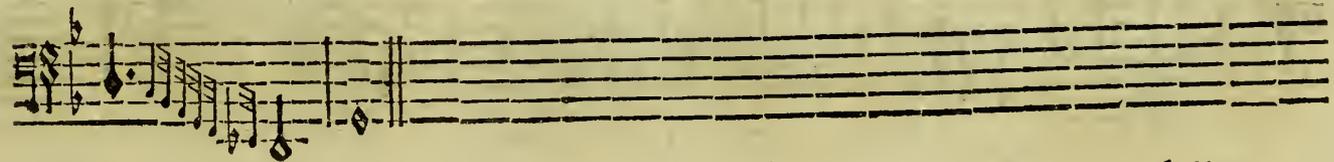


I. AIR.



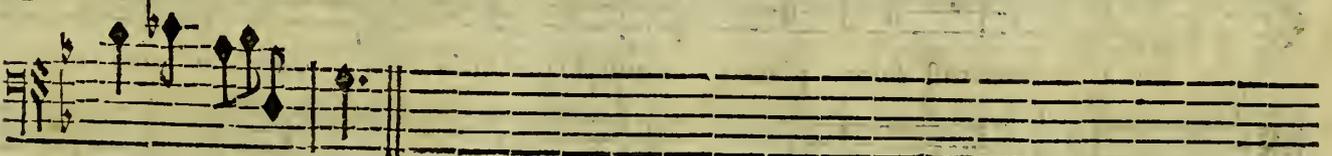
PROLOGUE.

xxvij



d ij

P R O L O G U E.



fuit; La beauté n'est rien qu'une fleur passagere Qu'un hy- ver détruit, Et pour peu qu'on dif-

Basse-Continuë.

ferè On en perd le fruit. Et pour peu qu'on differe On en perd le fruit.

Basse-Continuë.

*L'on reprend la Gigue
des Violons page xxviiij.*

PARTENOPE. AIR.

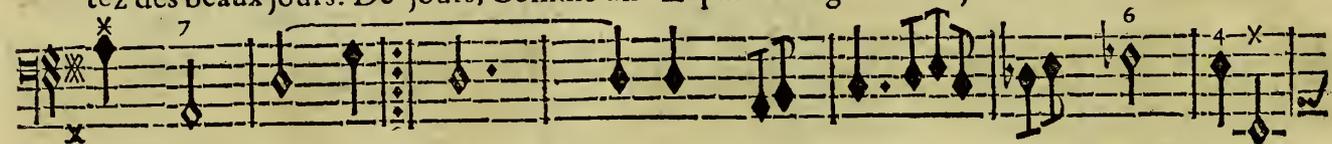
De quoy vous peut servir une attente frivole, Soupirez, jeunes cœurs, profi-

Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



tez des beaux jours: De jours; Comme un Zephir leger la jeunesse s'en-vo-



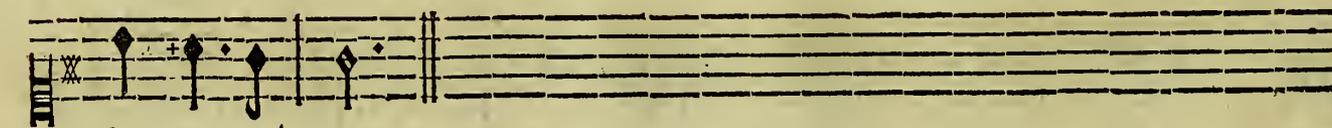
Basse-Continue.



le, Et les momens qu'on perd sont perdus pour toûjours. Et les momens qu'on perd sont per-



Basse-Continuë.



dus pour toûjours.

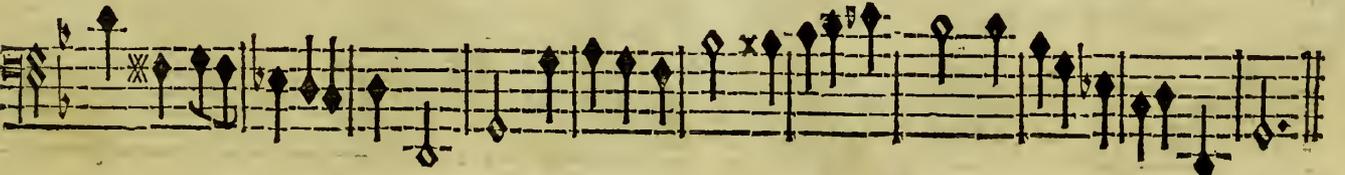


Basse-Continuë.

PROLOGUE.



AIR.





M E N U E T .



PROLOGUE.

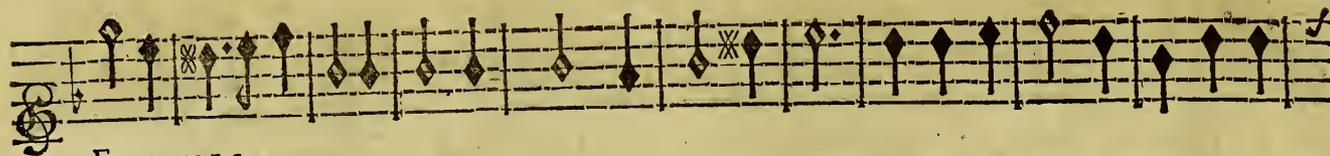
UNE BERGERE. AIR.

Profitez de la vie, Beutez, faites un choix, L'amour vous y convie ! Aimez, sui-

Basse-Continuë.

vez ses loix.

Basse-Continuë.



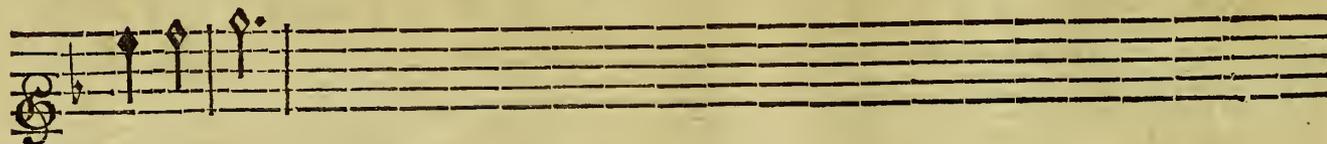
FLUTES.
PETIT CHOEUR.



Profitez de la vie, Beutez, faites un choix, L'amour vous y convie, Aimez, sui-



Profitez de la vie, Beutez, faites un choix, L'amour vous y convie, Aimez, sui-



vez ses loix.



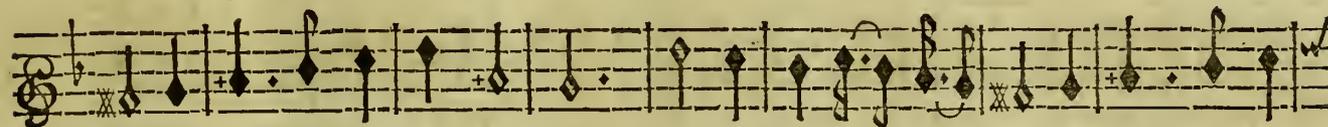
vez ses loix.



Que sert de se deffen-dre De ses charmants appas, Ce Dieu sçait nous sur-



Basse-Continuë.



prendre Quand no^o n'y pensons pas. Ce Dieu sçait nous sur- prendre Quand nous n'y



Basse-Continuë.



pensons pas.



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

FLUTES.



PETIT CHOEUR.



Que sert de se deffendre De ses charmans appas; Ce Dieu sçait nous sur- prendre



Que sert de se deffendre De ses charmans appas; Ce Dieu sçait nous surpren- dre

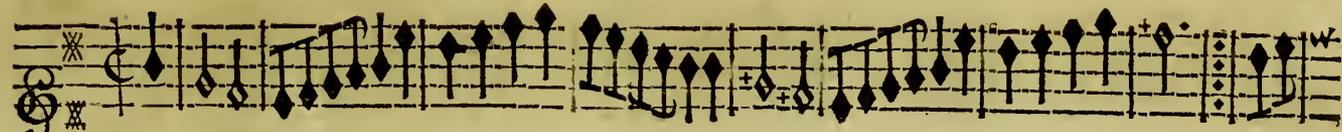


Quand nous n'y pensons pas. Ce Dieu. pas.

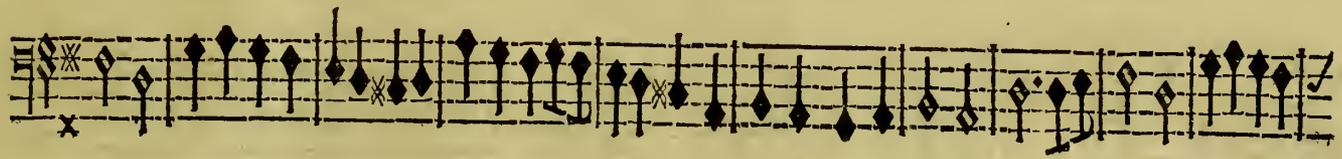
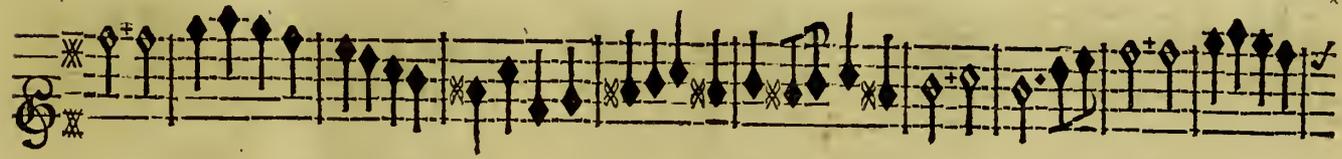


Quand nous n'y pensons pas. Ce Dieu pas.

P R O L O G U E.



PREMIER RIGAUDON.



VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE:



Musical staff 1: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of diamond-shaped notes with stems, some marked with asterisks. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

SECOND RIGAUDON.



Musical staff 2: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of diamond-shaped notes with stems, some marked with 'x' below them. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Musical staff 3: Bass clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of diamond-shaped notes with stems, some marked with asterisks. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Musical staff 4: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of diamond-shaped notes with stems, some marked with asterisks. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



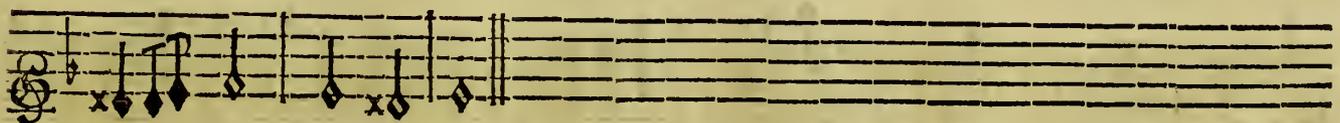
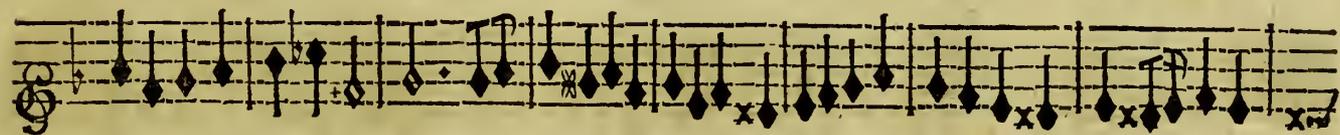
Musical staff 5: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of diamond-shaped notes with stems, some marked with asterisks. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Musical staff 6: Bass clef, common time signature (C). The staff contains a sequence of diamond-shaped notes with stems, some marked with asterisks. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

PROLOGUE.

xlij



f ij

DIANE.

Cessez de profaner un encens legi- time, Ne mêlez plus l'A-

Basse-Continuë.

mour & ses coupables loix, Au recit des vertus du plus parfait des Roys; Son-

Basse-Continuë.

gez en quel affreuse a- bîme Ce Dieu precipite les cœurs Qui se laissent fé-

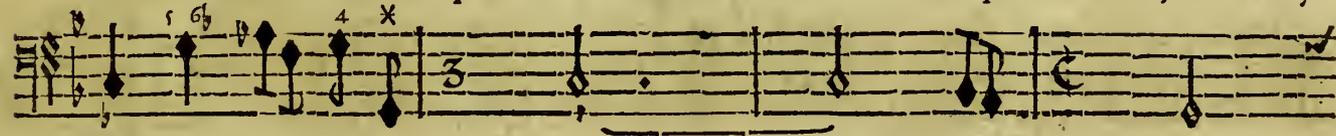
Basse-Continuë.

PROLOGUE.

xlv



duire à ses charmes trom- peurs. Adonis autrefois soumis à ma puis- sance, N'osa luy



Basse-Continuë.



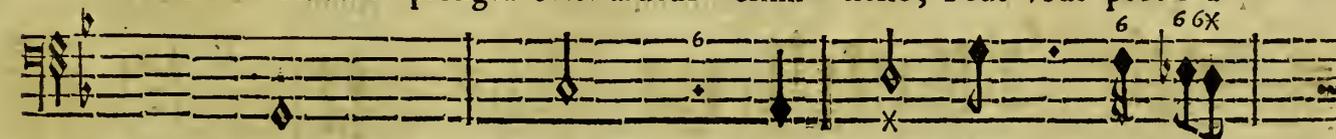
faire resi- stance; Je vais vous retracer son fort, Heureux si l'exemple si-



Basse-Continuë.



delle Des maux où le plongea cette ardeur crimi- nelle, Peut vous porter à



Basse-Continuë.

PROLOGUE.

xlviij



belle, Pour le plus grand des Rois reservons nos concerts, Et faisons retentir les



Et faisons retentir les



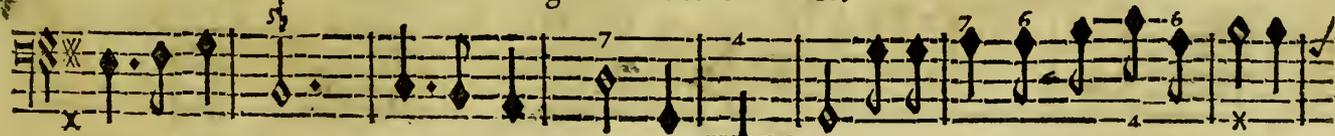
belle, Pour le plus grand des Rois Reservons nos concerts, B. C.



airs Du récit éclatant de sa gloire immortal- le, Animez d'une ardeur plus belle,



airs Du récit éclatant de sa gloire immortal- le.



Basse-Continuë.

Animez d'une ardeur plus belle,

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

Pour le plus grand des Rois reservons nos concerts, Et faisons retentir les

Pour le plus grand des Rois reservons nos concerts, Et faisons retentir les airs, Et fai-

airs, Et faisons retentir les airs, Du recit éclattant de sa gloire immortel-

sons retentir les airs, retentir les airs, Du recit éclattant de sa gloire immortel-

le. VIOLONS.

Ani-

le. B. C.

Ani-

PROLOGUE.

mez d'une ardeur plus belle, Pour le plus grand des Rois reservons nos concerts,

mez d'une ardeur plus belle, Pour le plus grand des Rois reservons nos concerts, Et fai-

Et faisons retentir les airs, Et faisons retentir les airs Du ré-

fons retentir les airs, Et faisons retentir les airs, retentir les airs Du ré-

cit éclattant de sa gloire immortel-

cit éclattant de sa gloire immortel-

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

le, Et faisons retentir les airs, Et faisons retentir les airs, Du récit éclat-

Et faisons retentir les airs, Et faisons retentir les airs, Du récit éclat-

le. Basse-Continuë.

tant de sa gloire immortel- le. Violons.

tant de sa gloire immortel- le.

Basse-Continue.

PROLOGUE.

Animez d'une ardeur pl^o belle, Pour le pl^o grand des

Animez d'une ardeur pl^o belle, Pous le pl^o grand des

Rois reservons nos con- certs, Et faisons retentir les airs, retentir les

Rois reservons nos concerts, Et faisons retentir les airs Du recit é- clatant de fa

airs De fa gloire immortelle. Et faisons retentir les airs, retentir les airs, Du re-

gloire immortelle. Et faisons retentir les airs, retentir les airs, Du recit écla-



cit éclattant de sa gloire immortel- le. Et faisons retentir les



tant de sa gloire immor- tel- le. Et faisons retentir les airs, Et fai-



airs, retentir les airs, Du recit éclattant de sa gloire immortel- le.



sons retentir les airs, Du recit éclattant de sa gloire immortel- le.

FIN DU PROLOGUE.





VENUS ET ADONIS,

TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

SCÈNE PREMIÈRE.



PRELUDE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

A

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

2

VIOLONS.

CIDIPPE seule.

Lieux écartez, demeure obscure, Solitaires témoins des peines que j'en-

Basse-Continuë.

ture; Azile impénétrable à la clarté du jour: Lieux écartez: Redou-

Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE I.

blez, s'il se peut, l'épaisseur de vos ombres, Et cachez à ja- mais dans vos retraittes

Basse-Continuë.

sombres, Mon desespoir & mon amour. Redoublez, s'il se peut, l'épaisseur de vos

Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

ombres, Et cachez à jamais dans vos retraittes sombres, Mon defespoir & mon a-

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature. The bass line features various figured bass notations, including '6', '4x', and '2'. There are also some handwritten annotations above the staff, such as a '6' and a '4x'.

mour. L'insensible Ado-

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature. The bass line features various figured bass notations, including '6', '4x', and '2'. There are also some handwritten annotations above the staff, such as a '6', a '4x', and a '2x'.

ACTE I. SCENE I.

nis ne connoist point en- core Ce qui fait naistre ma lan- gueur,

Basse-Continuë.

Quel supplice pour moy si mon cruel vain- queur, Sçavoit l'ardeur qui me de-

Basse-Continuë.

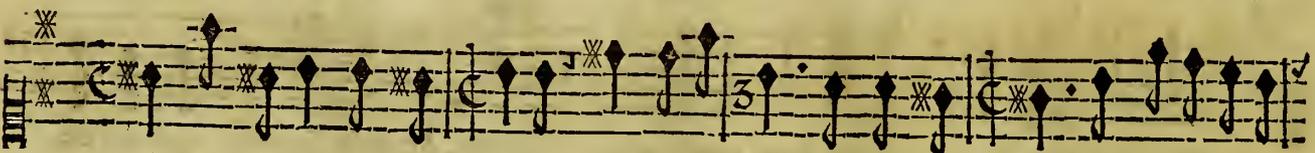
VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



vore? Amour, seul confident du trouble de mon cœur, Ne luy révele



Basse-Continuë.



point un secret qu'il ignore; Puisque les maux que j'ay soufferts N'ot pû me déga-



Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE I.

ger d'une chaîne cru- elle, Epargne-moy du moins la tristef- se mortelle, D'éta-

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a lute tablature with six lines and rhythmic notation. The bottom staff is a Basse-Continuë line in bass clef with figured bass notation. The lyrics are written below the middle staff.

ler à ses yeux la honte de mes fers.

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a lute tablature. The bottom staff is a Basse-Continuë line in bass clef. The lyrics are written below the middle staff.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



SCENE II.

CIDIPPE, ADONIS.

ADONIS.

Musical staff for Adonis's vocal line, starting with a prelude. The staff contains several measures of music, including a 3/4 time signature and various note values.

PRELUDE.

V Enus vient honorer nos tran-

Musical staff for the Bass Continuo, corresponding to the first vocal line. It features figured bass notation with numbers like 3, 6, 6x, 4, and x.

Basse-Continuë.

Musical staff for Adonis's second vocal line. It continues the melody with various note values and rests.

quilles rivages, Le choix d'un nouveau Roy l'ameine en ce séjour; Vos Peuples rassem-

Musical staff for the Bass Continuo, corresponding to the second vocal line. It features figured bass notation with numbers like 4, 2, 6, 6, 6, 6, x, and 6.

Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE II.



blez dans ces heureux bocages, Celebrét par leurs châts la mere de l'Amour. Sa tédresse pour



Basse-Continuë.



vous exige vos hommages, Vous possédez son cœur, vo⁹ regnez dás sa Cour; Ces é dant vous ve-



Basse-Continuë.



nez resver sous ses ombrages, Et semblez seule ignorer ce grand jour.

Le re-

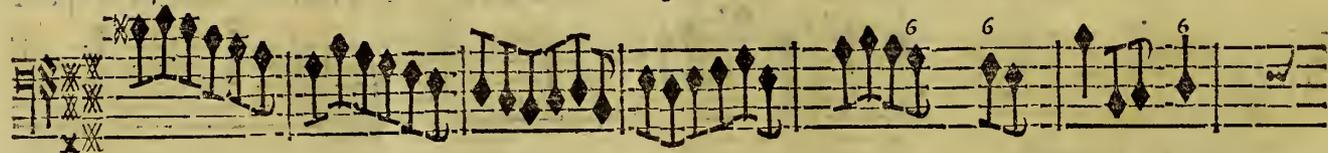


Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



pos & la paix bornent mon esperance, Et



Basse-Continuë.



je les trouve dans ces lieux. Nos Jeux, nôtre réjouissance, N'ont-ils



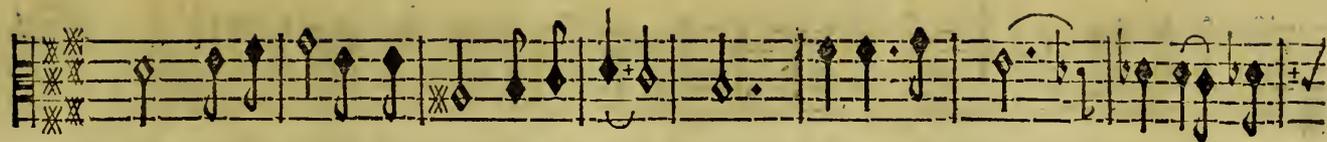
Basse-Continuë.



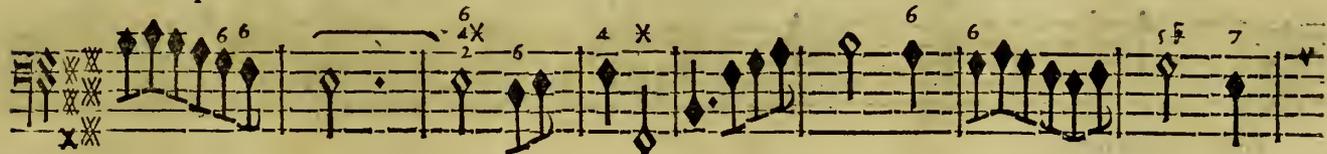
rien qui flatte vos yeux; yeux; A nos concerts harmonieux, Pouvez-



Basse-Continuë.



vous preferer les horreurs du silen- ce. A nos con- certs harmo- ni-



Basse-Continuë.



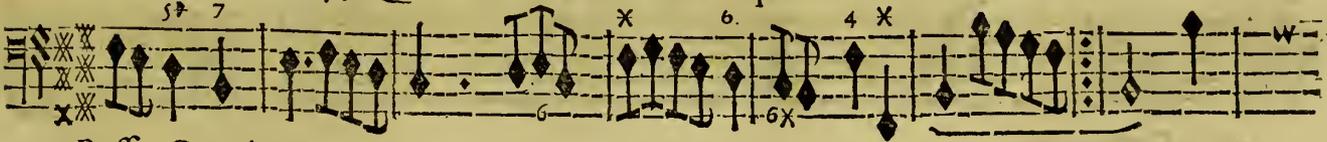
eux, Pouvez-vous preferer les horreurs du silen- ce. Le silence des bois n'inf-



Basse-Continuë.



pire de l'ef- froy, Qu'aux cœurs e- xemts d'inquietu- de: de: Vous



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



estes trop heureux, pour goûter comme moy, Les douceurs de la soli- tu- de. Vous



Basse-Continuë.



estes trop heureux, pour goû- ter com- me moy, Les douceurs de la solitu-



Basse-Continuë.



de. D'un importun chagrin craignez-vous les rigeurs, Il n'est point parmy nous de Prin-



Basse-Continuë.



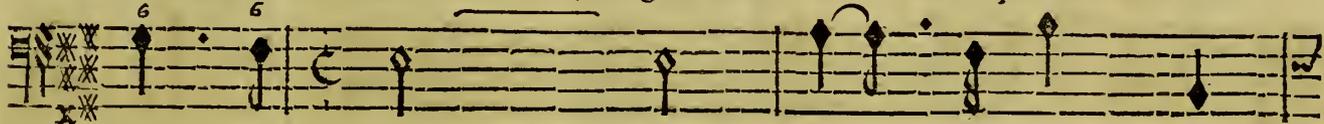
cesse plus belle; Tout cede à vos attraits vain- queurs, L'amitié vous u- nit a-



Basse-Continuë.



vec une immor- telle; Et vous partagez avec elle, La conquête de tous les



Basse Continué.



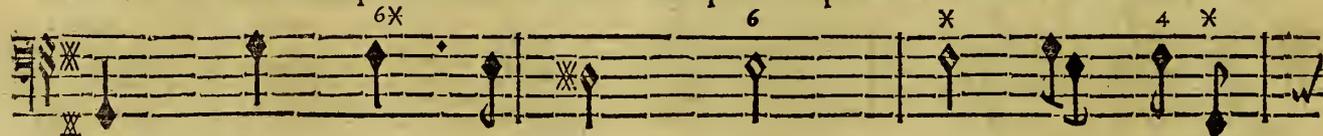
CIDIPPE
cœurs. Helas! De ce sou- pir que faut-il que je pense? Quels sôt vos secrets déplai-



Basse-Continuë.



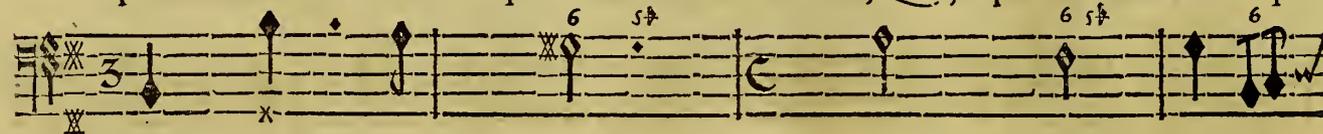
firs? Vous avez trop d'indiffé-
rence Pour pouvoit penetter d'où naissent mes sou-



Basse-Continuë.



pirs? Si c'est l'amour qui cause vos al-
larmes, Que je plains vôtre fort & qu'il



Basse-Continuë.



est rigoureux. Vous plaignez mes mal-heurs fans partager mes
larmes, Helas! he-



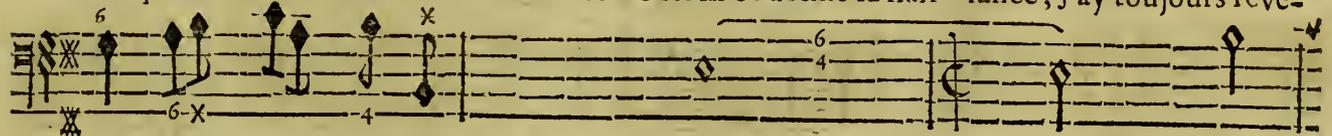
Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE II.

ADONIS.



las ! que vous estes heureux. Les bois m'ot donné la naissance, J'ay toujours reve-



Basse-Continuë.



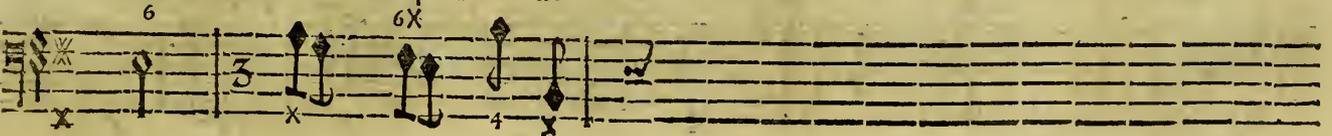
ré Diane & son pouvoir ; Et des cœurs affer-vis à son obeissance,



Basse-Continuë.



L'indifference est le premier de-



Basse. Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

CIDIPPE.



Charmante indifférence Que vous avez d'attraits, Redoutons à jamais L'A-

ADONIS



voir. Charmante indifférence Que vous avez d'attraits, Redoutons à jamais L'A-



Basse-Continuë.



mour & sa puissance; De ses funestes traits Craignons la violence, Sa plus



mour & sa puissance; De ses funestes traits Craignons la violence, Sa plus

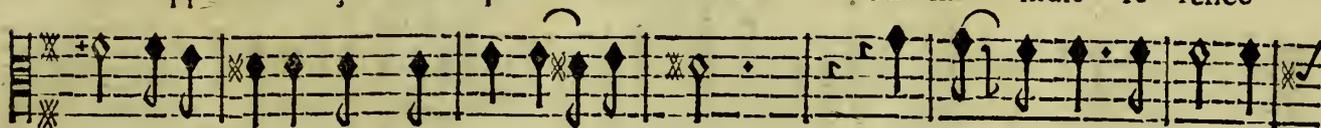


Basse-Continuë.

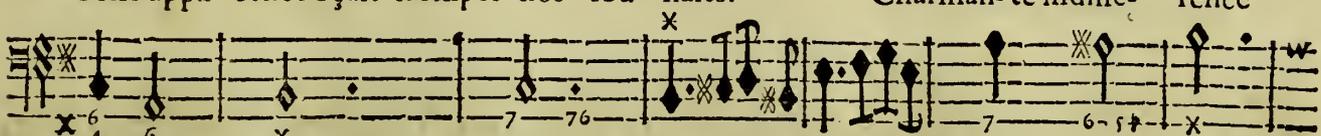
ACTE I. SCENE II.



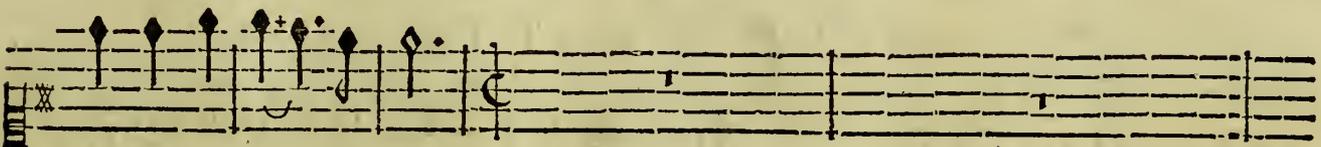
belle appa- rence Sçait trom- per nos fou- haits. Charmante indif- fe- rence



belle appa- rence Sçait tromper nos sou- haits. Charman- te indiffe- rence



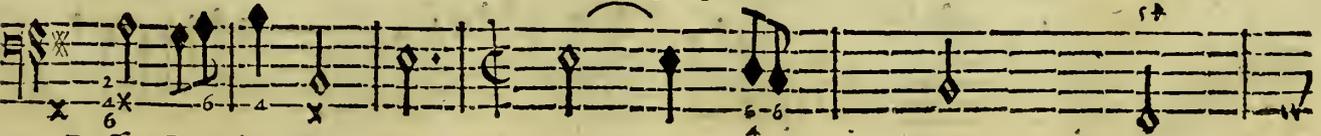
Basse-Continuë.



Que vous a- vez d'attraits.



Que vous a- vez d'attraits. Mais le peuple en ces lieux vient chanter la Dé-



Basse-Continuë.



esse, Nous devons parta- ger la com- mune allegres- se.



Basse-Continuè.



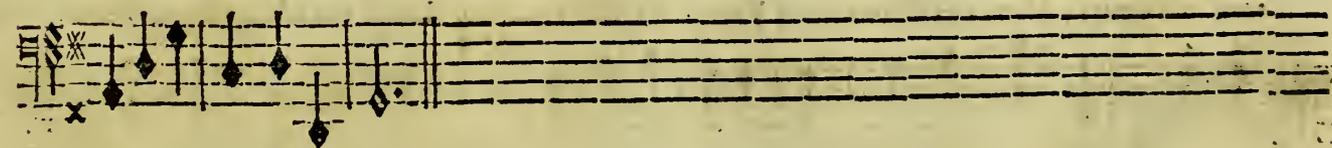
SCENE III.

ADONIS, CIDIPPE. Troupe de Peuples de l'Isle de Chypre.



AIR.





VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

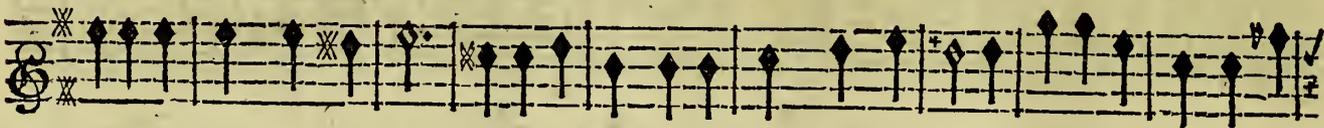
C H O E U R.



De nos trāsports Suivons l'ardeur fidelle , Une immortelle Descéd sur ces bords; Formōs pour



De nos trāsports Suivons l'ardeur fidelle , Une immortelle Descéd sur ces bords; Formōs pour



elle Nos plus doux accords , Avec les Jeux Les Amours vont paroistre ; Mille plaisirs Comble-



elle Nos plus doux accords , Avec les Jeux Les Amours vont paroistre ; Mille plaisirs Comble-



ront nos desirs , Dans ces beaux lieux Venus les fait renaître. Dans ces beaux lieux Venus



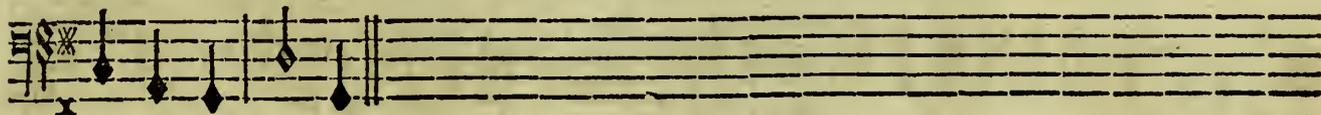
ront nos desirs , Dans ces beaux lieux Venus les fait renaître. Dans ces beaux lieux Venus

ACTE I. SCENE III.

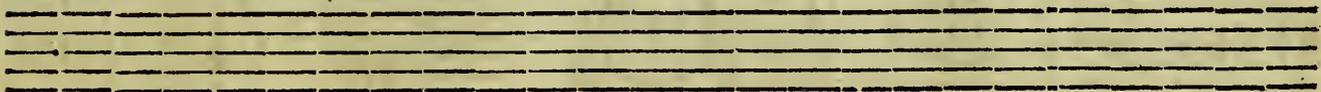


les fait re- naî- tre.

L'on reprend cet Air page 18.



les fait re- naître.



Les Hautbois jouent cet Air avant qu'on le chante.

Deux Habitantes de l'Isle de Chypre.



Tout rit dans ce charmant sé- jour, Nos bois sont parez de ver-



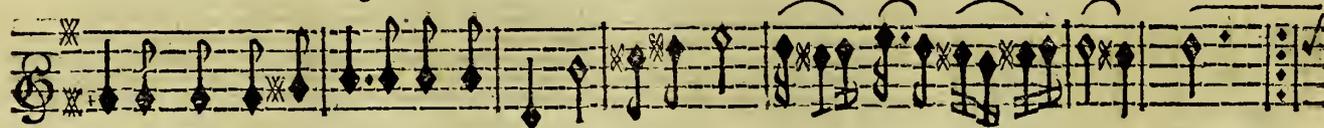
Tout rit dans ce charmant sé- jour, Nos bois sont parez de ver-



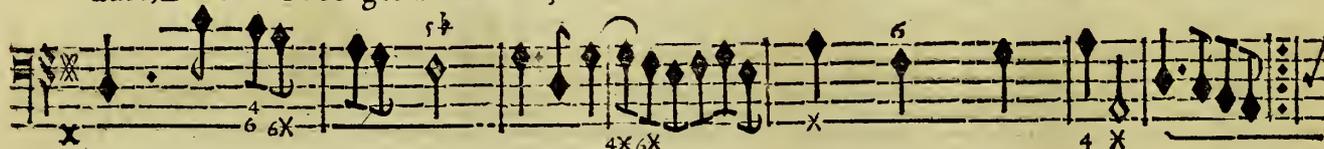
Basse-Continuë.



dure; Dans les bocages d'alentour, L'air retentit d'un doux mur- mu- re :



dure; Dans les bocages d'alentour, L'air retentit d'un doux mur- mu- re :



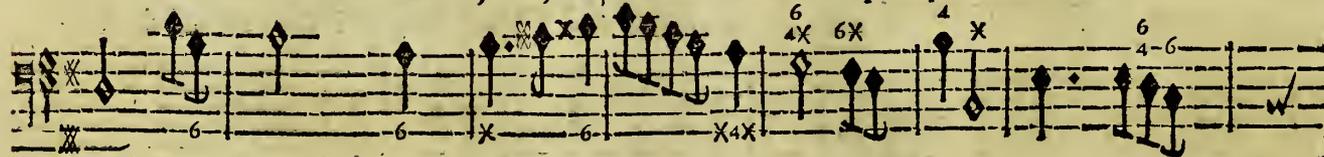
Basse-Continuë.



re: Le celeste flambeau du jour, Répond sa clarté la plus pu- re; Et l'on di-



re: Le celeste flambeau du jour, Répond sa clarté la plus pu- re; Et l'on di-



Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE III.



roit que toute la nature, Vient rendre hommage à la mere d'Amour.



roit que toute la nature, Vient rendre hommage à la mere d'Amour.



Basse-Continuè.



GAVOTTE.



Perite Reprise



VENUS ET ADONIS, TRAGÉDIE.

Un Habitant de l'Isle.



C'est en vain qu'un cœur sauvage Fuit les amoureuses loix : Dans le Printemps de nô-



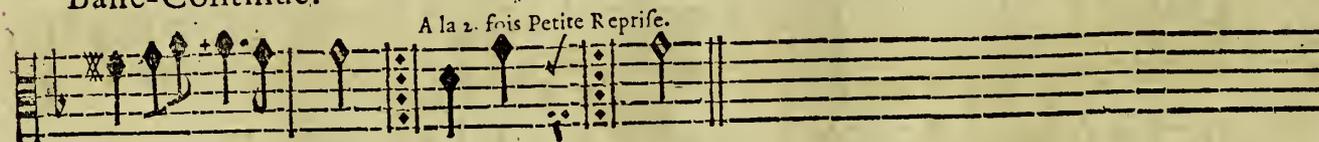
Basse-Continuë.



tre-âge Ne songons qu'à faire un choix ; Un cœur en est-il moins sage , Pour s'en-



Basse-Continuë.



A la 2. fois Petite Reprise.

gager une fois. Un cœur fois.



Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE III.

Hautbois.

The first system of music for the Hautbois part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are small '+' signs above some notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The system ends with a double bar line.

GAVOTTE.

The second system of music for the Hautbois part, continuing the melody from the first system. It features similar rhythmic patterns and note values, ending with a double bar line.

The first system of music for the Basse-Continuë part. It uses a bass clef and a common time signature. The accompaniment consists of chords and single notes, with some sixteenth-note runs. There are 'x' marks below some notes and '56' and '6' above others, likely indicating fingerings or specific notes.

Basse-Continuë.

The third system of music for the Hautbois part. The melody continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

The fourth system of music for the Hautbois part. The melody continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

The second system of music for the Basse-Continuë part. It continues the accompaniment with chords and single notes, including some sixteenth-note runs. There are '6' and '56' markings above notes and 'x' and '6' markings below notes.

Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGÉDIE.

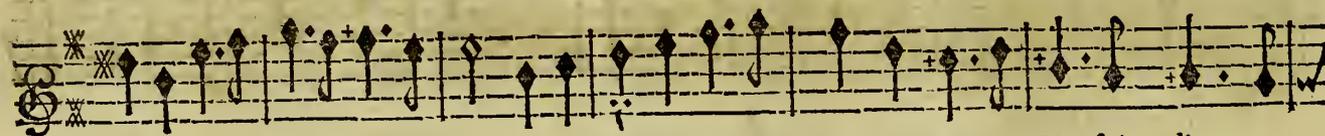
Cette Gavotte se chante alternativement avec le Chœur.



Jeunes cœurs songez à plaire, C'est un doux amusement : Aux soupirs d'un cœur sin-



Jeunes cœurs songez à plaire, C'est un doux amusement : Aux soupirs d'un cœur sin-



cere, On re- siste foiblement ; Et la fierté ne tient guere, Contre les soins d'un a-



cere, On re- siste foiblement ; Et la fierté ne tient guere, Contre les soins d'un a-



mant. Et la mant.

On reprend la Gavotte des Hautbois page 25.



mant. Et la mant.



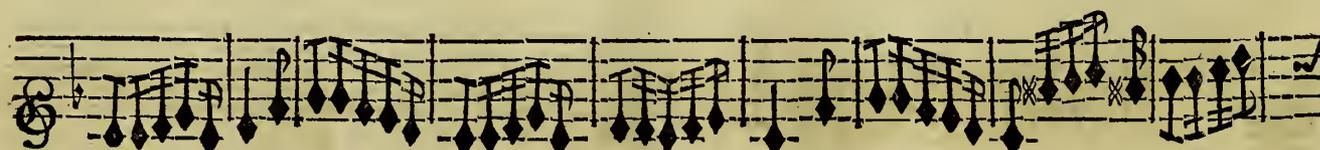
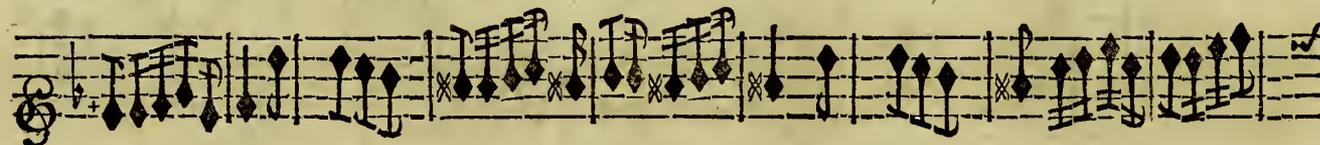
1. PASSE-PIED



Hautbois.



2. PASSE-PIED.



ACTE I. SCENE III.



VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

CHOEUR. Violons

Chantons, Chantons, celebrons les appas, De la divinité qui descend icy bas; Que de beaux jours sa puissance nous donne! Les Graces

Chantons, Chantons, celebrons les appas, De la divinité qui descend icy bas; Que de beaux jours sa puissance nous donne! Les Graces

& les Ris la suivent en tous lieux, Et la pompe qui l'environne, Et la pompe qui l'environne.

& les Ris la suivent en tous lieux, Et la pompe qui l'environne.

ACTE I. SCENE III.

Violons.

The first system of music is for Violins. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note, and continues with a sequence of eighth and sixteenth notes. There are two asterisks at the beginning and end of the staff.

ronne Reçoit tout son éclat de celuy de ses yeux.

The second system of music is for Bass Continuo. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and some accidentals. There are two asterisks at the beginning and end of the staff.

ne Reçoit tout son éclat de celuy de ses yeux. Basse Continuë.

Violons.

The third system of music is for Violins. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues from the first system. There are two asterisks at the beginning and end of the staff.

Chantons, Chantōs, celebrons ses appas.

The fourth system of music is for Bass Continuo. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and some accidentals. There are two asterisks at the beginning and end of the staff.

Chantons, Chantōs, celebrons ses ap- pas.

Violons.

The fifth system of music is for Violins. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues. There are two asterisks at the beginning and end of the staff.

De la divinité qui descend icy bas. Que de beaux jours sa presence nous donne!

The sixth system of music is for Bass Continuo. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and some accidentals. There are two asterisks at the beginning and end of the staff.

De la divinité qui descend icy bas. Que de beaux jours sa presence nous donne!

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



Les Graces & les Ris la suivent en tous lieux; Et la pompe qui l'environne, Et la



Les Graces & les Ris la suivent en tous lieux; Et la pompe qui l'environ-



pompe qui l'environne, Reçoit tout son éclat de celuy de ses yeux. Et la



ne, Reçoit tout son éclat de celuy de ses yeux. Et la pompe qui l'envi-



pompe qui l'environne, Reçoit tout son éclat de celuy de ses yeux.



ron- ne, Reçoit tout son éclat de celuy de ses yeux.

SCENE IV.

VENUS.

Vous qui reconnoissez ma puissance su- prême, Peuples écoutez-moy, sui-

Basse-Continuë.

vez mes justes loix : Pour remplir en ces lieux l'honneur du dia- dème, En fa-

Basse-Continuë.

veur d'Adonis j'ay scû fixer mon choix; Dans le sang de vos Roys, ce Prince a pris nais-

Basse-Continuë.

E

fance; Honorez à ja- mais un choix si glori- eux; Le seul tri-

Basse-Continuë.

but qui puisse plaire aux Dieux Est la fin- cere obeissan- ce. Quels respects, quel en-

Basse-Continuë.

cens! Il suffit, laissez - moy, Vostre moindre bon-heur est celuy d'estre

Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE IV.

Roy; Vo^o connoistrez bien-tôt quelle est vôtre par- tage; Vo^o peuples que mon choix a ran-

Basse-Continuë.

gez sous sa loy, Allez dans son Pa- lais par un pompeux hommage Faire à ses yeux écla-

Basse-Continuë.

SCENE V.
VENUS, CIDIPPE.

ter vostre foy.

Basse-Continuë.

CIDIPPE.

Adonis est comblé de gloire, Vos bien faits vont en- cor redoubler sa fier-

Basse-Continuë.

VENUS.

té. Adonis est content, il m'est doux de le croire; Mais si par mes bien-faits son or-

Basse-Continuë.

gueil est flatté, Quel doit être l'ex- cès de sa felici- té, Quand il connoistra la vi-

Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE V.

étoite Que le cœur de Venus offre à sa vanité! Qu'entens-je? ô Ciel! Il

CIDIPPE. VENUS.

Basse-Continuë.

faut parler sans feinte, En vain je te voudrais celer L'ardeur dont mon ame est at-

Basse-Continuë.

teinte, Mon mal s'accroist à le dissimuler.

56 4x

Basse-Continuë.

VIOLONS.

Il te souvient du jour qu'un pompeux sacri- fice, Me fit descendre

Basse-Continuë.

dans ces lieux; Sur l'aymable Ado- nis je détournay les yeux, Ce funeste re-

Basse-Continuë.



gard commença mon supplice; Je sentis à l'in-stant dans mes esprits charmez, Naître tous les trâs-



Basse-Continuë.



ports d'une ardeur vio- lente, Et le seul souvenir du Heros qui m'en- chante Ne les



Basse-Continuë.



a que trop confirmez. Pouvez-vous du Dieu Mars oublier la tendresse, Favorable autre-



Basse-Continuë.



fois aux feux qu'il sent pour vous; D'un mutuel amour vous ressentiez les



Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE V.

coups; Pour un simple mortel aurez-vous la foiblesse, De briser des liens si

Basse-Continuë.

VENUS.

doux. Adonis est mortel, Mars est un Dieu terrible, Ses soins me seroient preci-

Basse-Continuë.

eux Si la splendeur du rang pouvoit rendre sensible, Mais le penchant du

Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

cœur fuit le plaisir des yeux, Et l'Amour rend égaux les mortels & les Dieux.

Basse-Continuë.

CIDIPPE.

Par cette in-juste preference Craignez d'aigir la violence, De son implacable cour-

Basse-Continuë.

VENUS.

roux; La plus redoutable vengeance, Est celle de l'Amour jaloux. La plus loux. Mes

Basse-Continuë.



soins garenti- ront l'objet qui m'a sçû plaire Des trāsports de ce Dieu fatal, Les vains ef-



Basse-Continuë.



forts de sa co- lere, Serviront de trophée à son heureux rival. Les vains ef-



Basse-Continuë.



forts de sa co- lere, Serviront de trophé- eà son heureux rival. Mais allons



Basse-Continuë.

F ij

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



voir ce que j'adore, Amour, toy qui causa l'ardeur qui me dévore, Frappe son



Basse-Continuë.



cœur des mêmes traits, J'oubliroy tous les maux que ta rigueur m'a faits.



Basse-Continuë.



ACTE I. SCENE V.

fais. Dieux qui voyez les maux dont je suis poursuivie! Détournez ce mal-

Basse-Continuë.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 3/4 time, with lyrics: "fais. Dieux qui voyez les maux dont je suis poursuivie! Détournez ce mal-". The lower staff is the basso continuo line, also in C major, 3/4 time, with figured bass notation including figures like 6 and x.

heur ou m'arrachez la vie!

Basse-Continuë.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 3/4 time, with lyrics: "heur ou m'arrachez la vie!". The lower staff is the basso continuo line, also in C major, 3/4 time, with figured bass notation including figures like 6 and 6.

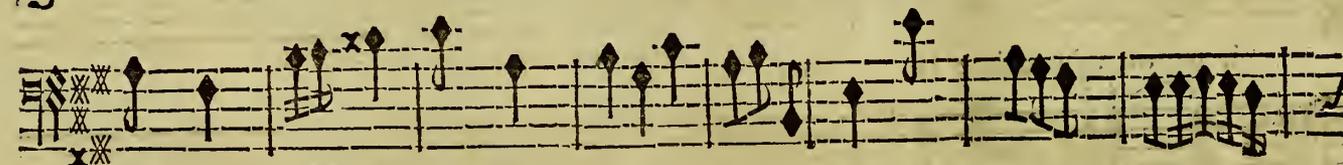
La Scene suivante est retranchée & ne se chante point.

Ce Carton doit être placé entre la page 44. & 45.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



ENTRE-ACTE.



*Les quatre premières Mesures de la Basse du Menuet Non ce n'est point la grandeur, page 116.
doivent se jouer à l'Octave.*

ACTE I. SCENE VI.

SCENE VI.

CIDIPPE seul.

PRELUDE.

CIDIPPE.

Qu'ay-je entendu? grands Dieux! quelle

Basse-Continuë.

âme fatale Vient encor traverser mes vœux! Quel destin ennemi du bonheur de mes

Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE VI.



Tout conspire à flatter le desir qui la presse, Et moy je n'ay que ma ten-



Basse-Continuc.



dresse; Vains secours qui me livre à des maux 'infinis ! Dieux je verrois l'in-

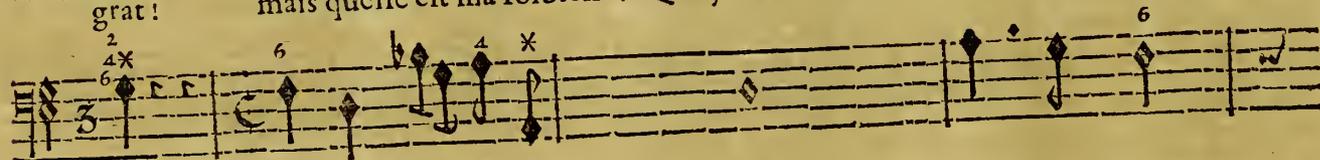


Basse Continuc.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE:



grat! mais quelle est ma foiblesse! Quoy? ne connois-je pas le superbe Ado-



Basse-Continuë.



nis? Non, ne te flatte point orgueilleuse Déesse, De soumettre son cœur au pou-

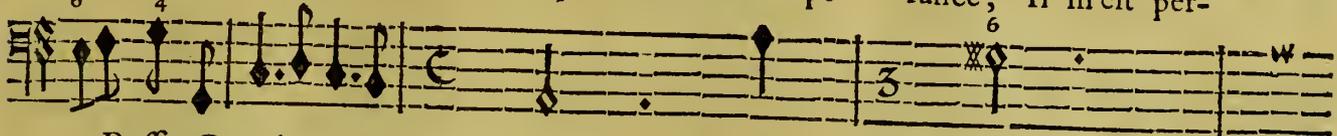


Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE VI.



voir de ton fils? Reprenons enfin l'esperance, Il m'est per-



Basse-Continuë.



mis encor d'en goûter les douceurs, De genereux bien-faits, d'éclatantes fa-

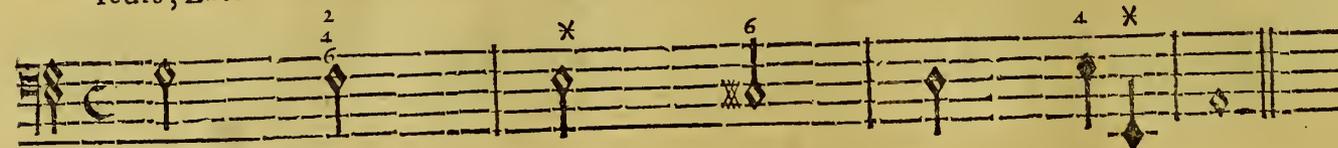


Basse-Continuë.

G



feurs, Excitent la reconnoissance, Mais elles n'ont pas droit d'affujeter les cœurs.



Basse-Continuë.

Pour l'Entre-Acte l'on reprend un ton plus haut le 1. Passe-Pied des Violons, cy devant page 27.

FIN DU PREMIER ACTE.





A C T E S E C O N D .

SCENE PREMIERE.

A D O N I S seul.

PRELUDE.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

G ij



VIOLONS.

ADONIS



Hommages importuns que ma grâdeur m'at- tire, Dans le rang au- guste où je

 Musical notation for Bass-Continuë, first system. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

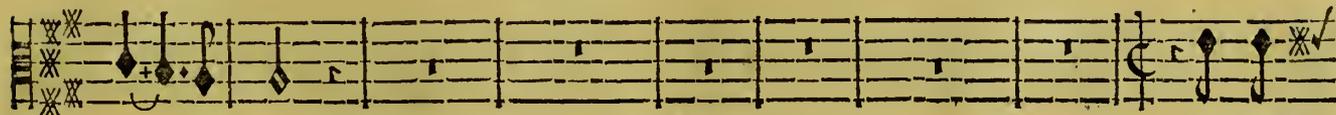
Basse-Continuë.



fuis; Pour un momét, souffrez que je respire, Et laissez-moy sàs vous, res- ver à

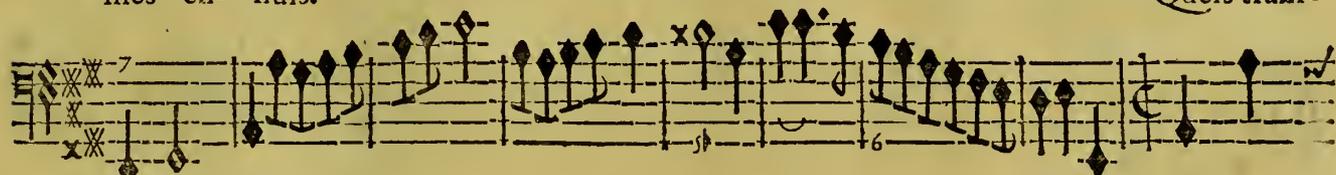
Musical notation for Bass-Continuë, second system. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Basse-Continuë.



mes en- nuis.

Quels transf-



Basse-Continuë.



ports incon-nus! quelle l'agueur secrete! Dieux! que mon cœur est agit- té; Malheureux Ado-



Basse-Continuë.



nis quel trouble t'inqui- ette? Ah! si tu dois, en- fin, perdre la liber- té, Faut-



Basse Continuë.



il qu'une Divini- té Soit le premier ob- jet de ta flâme indis- crette; Mais elle



Basse-Continuë.

A C T E II. S C E N E I.

55



porteicy les pas; Que de troubles divers se levent dans mon ame! Mes yeux ne me trahissez



Basse-Continuë.



pas; Cachez-bien le secret de ma funeste flâ- me.



Basse-Continuë.



SCENE I I.

VENUS ET ADONIS.



PRELUDE.



JE vous voy seul en ce Pa- lais, Quoy déjà vous fuyez la Cour & ses at-

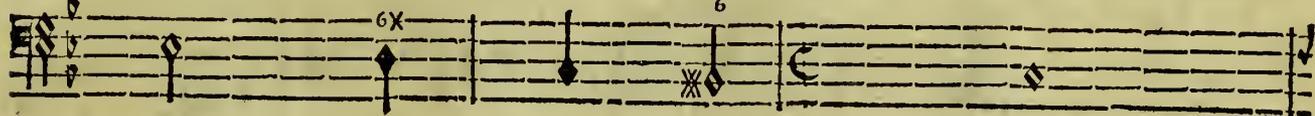


Basse-Continuë.

ACTE II. SCENE II.



traits? Tous les soins d'un grâd peuple attentif à vous plaire, Sont-ils d'assez tristes ob-



Basse-Continuë.



ADONIS.

jets Pour vous rēdre inquiet, rêveur & folitai- re. La folitude a ses dou-



Basse-Continuë.



VENUS.

ceurs, Et bien souvent la rê- verie, Fait le pl^o doux charme des cœurs. La foli-



Basse-Continuë.

H

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

tude est sans douceur, Si l'amoureuse rêverie Ne préd foin d'y porter les

Basse-Continue.

cœurs; Vo° aimez, malgré vo° votre ardeur est trahie, Vos yeux de votre cœur découvre l'éba

Basse-Continue.

ADONIS.

VENUS.

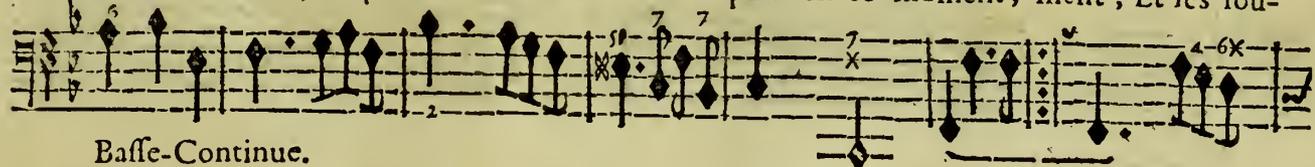
ras. Moy, j'aimerois, ô Dieux! non, ne le croyez pas. Vous voulez affecter le ti-

Basse-Continuë.

ACTE II. SCENE II.



tre d'insensible, Cependant vostre cœur soupire en ce moment; ment; Et les sou-



Basse-Continue.



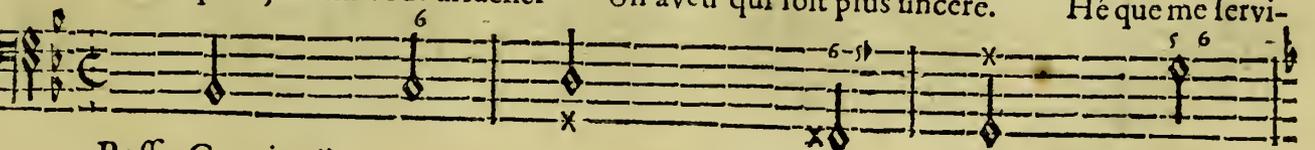
pirs sont rarement Le langage d'un cœur paissi- ble. Et les sou- ble.



Basse-Continue.



Ne puis-je enfin vous arracher Un aveu qui soit plus sincere. Hé que me servi-



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

roit d'éclaircir un mi- stere Que je dois à jamais cacher; Non, non, quand j'aime-

Basse-Continuë.

rois, tout me force à me taire, Il n'appartient qu'aux Dieux d'aspirer à vous

Basse-Continue.

plaire; Les soupirs d'un mortel pourroient ils vous toucher. Les Dieux à qui tout est pos-

AIR VENUS.

Basse-Continuë.

ACTE II. SCENE II.



fible, Du bonheur d'un mortel pourroient être jaloux; Les jaloux; Il en est qui peut-



Basse-Continuë.



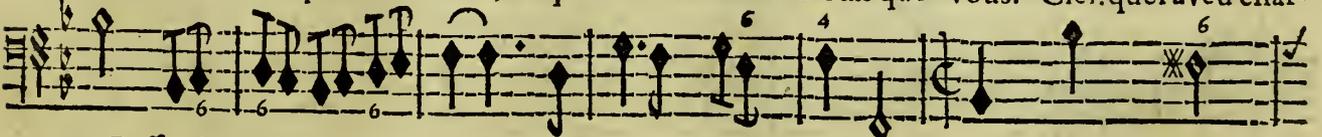
être ont un cœur plus sensible, Et qui sont moins heureux que vous. Il en est qui peut-



Basse-Continuë.



être ont un cœur plus sensible, Et qui sont moins heureux que vous. Ciel! quel aveu char-



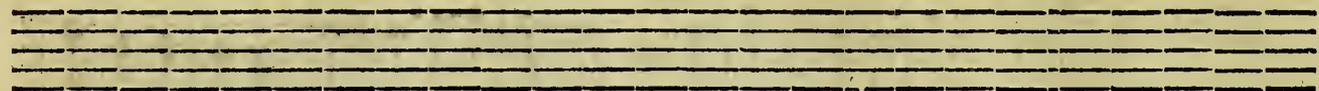
Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

VENUS.

mant! qui l'eût jamais pû croire! Connoissez, il est tems, quel est vôt're vi-ctoire.

Basse-Continuë.



AIR. VENUS.

AYmons à jamais, aymons-nous, Faisons d'un nœud si beau nôtre bonheur suprê-

ADONIS.

AYmons à jamais, aymons-nous, Faisons d'un nœud si beau nôtre bonheur suprê-

Basse-Continuë.

ACTE II. SCENE II.

63

me: Ay- me: Et quel autre bien est plus doux, Que celui d'être ay-

me: Ay- me: Et quel autre bien est plus doux, Que celui d'être ay-

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'me: Ay- me: Et quel autre bien est plus doux, Que celui d'être ay-'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'me: Ay- me: Et quel autre bien est plus doux, Que celui d'être ay-'. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with figures such as 6, 4-6x, 6, 6, x, 6, and 6 6x. There are also some 6/4 and 6/4 figures written below the staff.

mé du seul objet qu'on ay- me. Et quel autre bien est plus doux, Que ce-

mé du seul objet qu'on ay- me. Et quel autre bien est plus doux, Que ce-

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mé du seul objet qu'on ay- me. Et quel autre bien est plus doux, Que ce-'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'mé du seul objet qu'on ay- me. Et quel autre bien est plus doux, Que ce-'. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with figures such as 6, 4, 4x, 6, 6, and x. There are also some 6/4 and 6/4 figures written below the staff.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

luy d'être ay- mé du seul objet qu'on ay- me. Et quel autre bien est plus

luy d'être ay- mé du seul objet qu'on ay- me. Et quel autre bien est plus

Basse-Continuë.

doux, Que celuy d'être aymé du seul objet qu'on ay- me. D'une cour empref-

doux, Que celuy d'être aymé du seul objet qu'on ay- me.

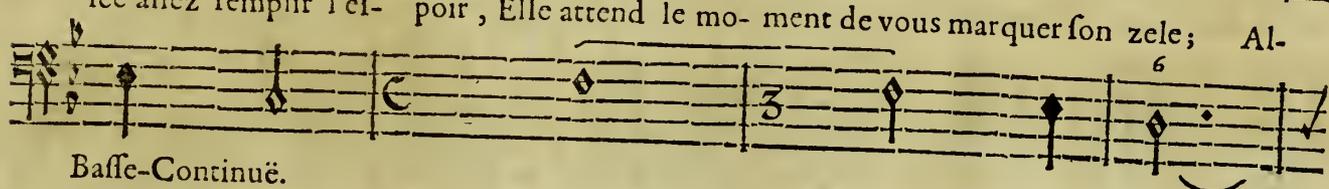
Basse-Continuë.

ACTE II. SCENE II.

65



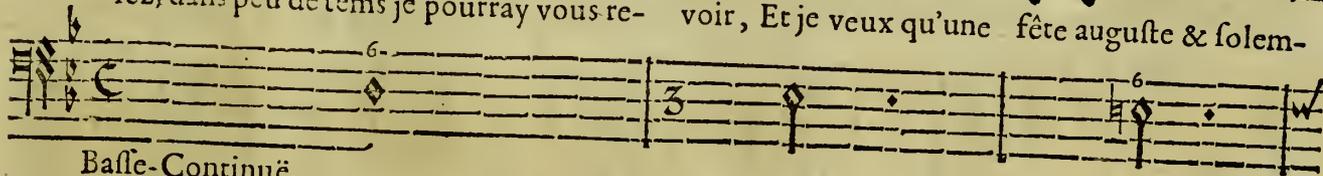
fée allez remplir l'es- poir , Elle attend le mo- ment de vous marquer son zele; Al-



Basse-Continuë.



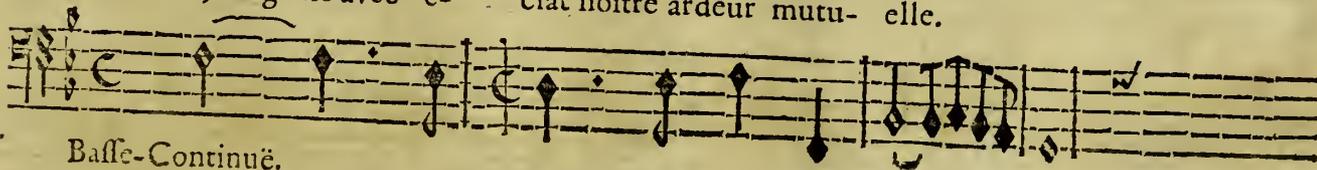
lez, dans peu de tems je pourray vous re- voir, Et je veux qu'une fête auguste & solem-



Basse-Continuë.



nelle, Signale avec é- clat nostre ardeur mutu- elle.

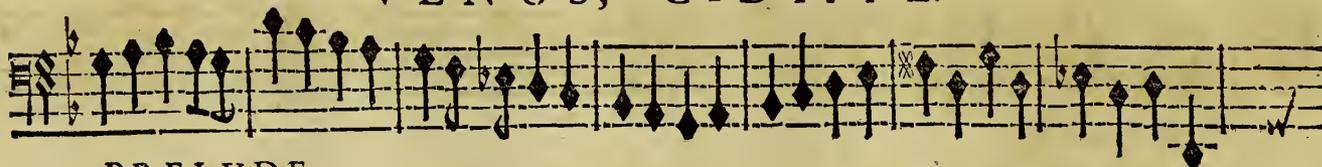


Basse-Continuë.



SCENE III.

VENUS, CIDIPPE.



PRELUDE.



VENUS.
 P Rens part, chere Ci- dippe, au bonheur de mes feux, Adonis répond à mes



Basse-Continuë.

CIDIPPE.

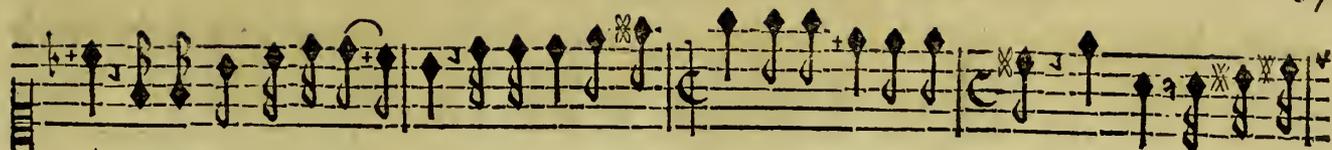


VENUS.
 vœux. Que dites vous! l'A- mour a sçu toucher son ame! Mes regards ont ê-



Basse-Continuë.

ACTE II. SCENE III.



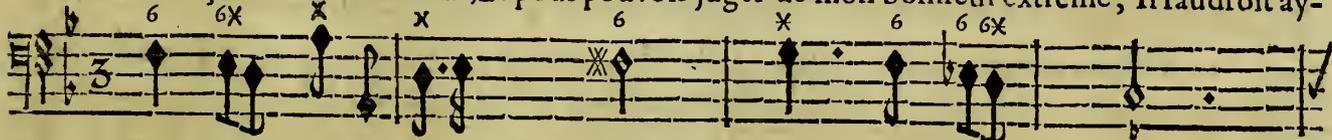
ré les témoins de sa fla- me, Du destin de Ve- nus cōçoy-tu la dou- ceur, Mais non, jamais l'A-



Basse-Continue.



mour n'a scû toucher ton cœur; Et pour pouvoir juger de mon bonheur extrême, Il faudroit ay-



Basse-Continue.

CIDIPPE à part.



mer comme j'ay- me. Ciel! puis-je soute- nir l'horreur de mon tourment! Adieu, l'A-

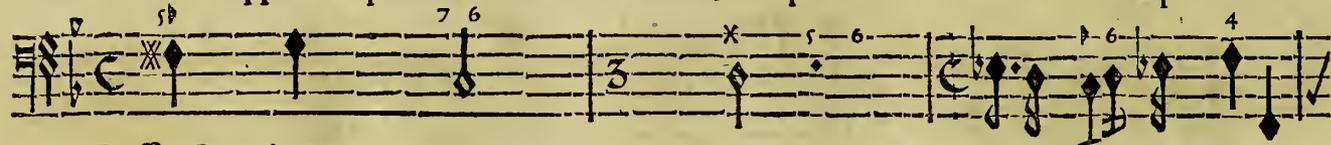


Basse-Continuë.

VENUS.-



mour m'appelle auprès de mon a- mant. Je ne puis resi- ster à mon impatien-



Basse-Continuë.



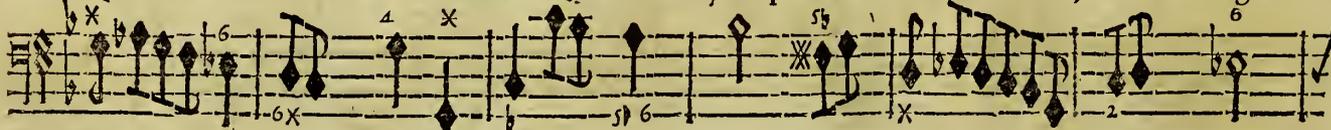
ce, Quand on ayme parfaitement C'est toujors une longue ab- sen- ce,



Basse-Continuë.



Que l'absence d'un seul moment. Quand on ayme parfaitement C'est toujors une lögue ab-



Basse-Continuë.



fen- ce, Que l'absence d'un seul moment.



Basse-Continuë.



SCENE IV.

CIDIPPE seule.



PRELUDE.



Basse-Continuë.



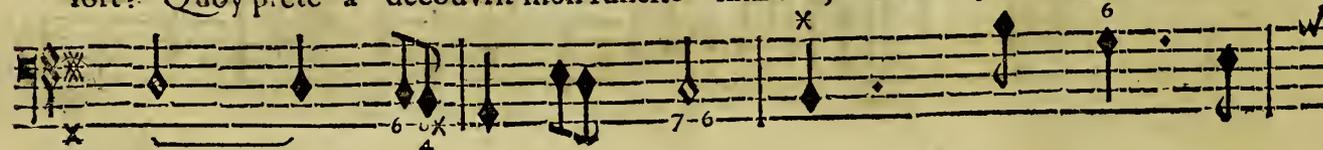
CIDIPPE.
 AY-je assez éprouvé ton injuste colere; Amour, es-tu content des rigueurs de mon



Basse-Continuë.



fort? Quoy prête à découvrir mon funeste mistere, Je reviens sur l'in-



Basse-Continuë.

ACTE II. SCENE IV.



grat faire un dernier ef- fort! J'après qu'une autre a scû luy plai- re, Le barbare con-



Basse-Continuë.

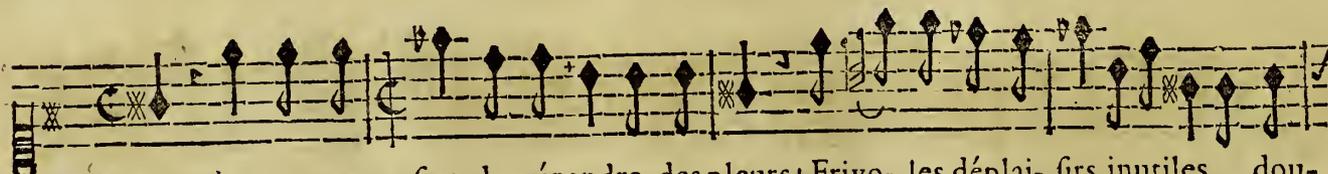


tent de me donner la mort, Affectoit pour moy seul un orgueil si fe- vere; Ah!

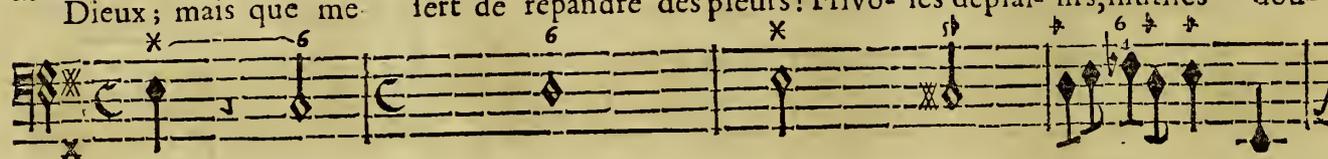


Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGÉDIE.



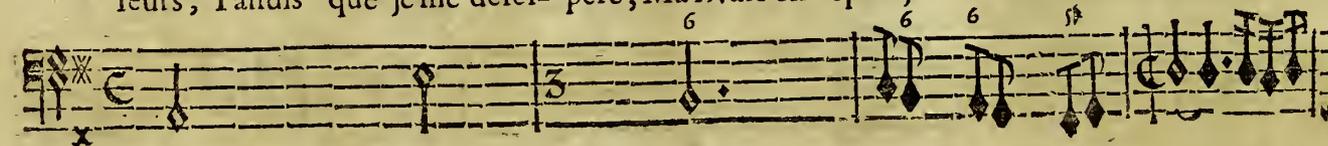
Dieux; mais que me sert de répandre des pleurs! Frivo- les déplai- firs, inutiles dou-



Basse-Continuë.



leurs, Tandis que jeme defef- pere, Ma rivale en repos jouit de mes mal- heurs.



Basse-Continuë.

ACTE II. SCENE IV.

O Mars souffiras- tu cette injure cru- elle; Que fais-tu dans les Cieux ? tan-

Basse-Continuë.

dis qu'une infidelle Trahit pour un mortel ton espoir le plus doux; Mars ter-

Basse-Continuë.

K

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

ACTE II. SCENE IV.



ré, Affreuse jalousie aux mortels si fu- neste, Prends ton effort vers le séjour ce-



Basse-Continuë.



leste, Empare-toy du cœur de ce Dieu redou- té; Fais-luy d'un si sensible ou-

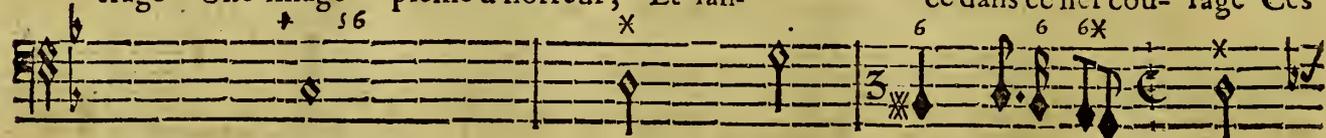


Basse-Continuë.

K ij



trage Une image pleine d'horreur, Et lan- ce dans ce fier cou- rage Ces



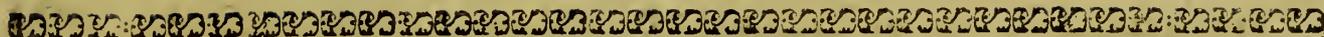
Basse-Continuë.



trais de rage & de fu- reur, Des vâgëâces d'un Dieu, redoutable presage.



Basse-Continuë.



SCENE V.

LA JALOUSIE. Suite de la Jaloufie.



PRELUDE.



TA voix a réveil- lé mes transports furieux, Je veux secon-



Basse-Continuë.



der ta vengean- ce; Et par de prompts effets signa- ler ma puis- sance, C'est



Basse-Continuë.



trop laisser en paix & la Terre & les Cieux.



Basse-Continuë.



VIOLONS.



Ministres de mes barbaries, Noirs soupçons, jalouses furies; Quittez le sé-



Basse-Continuë.

ACTE II. SCENE V.



jour des Enfers, Pour venir avec moy troubler tout l'Univers! Volez,



Basse-Continuë.



disperpez-vous du couchant à l'aurore; Exerçons en tous



Basse-Continuë.



lieux nos funestes ri- gueurs; Et jusques dans les Cieux allons remplir les cœurs, De la fu-



Basse-Continuë.

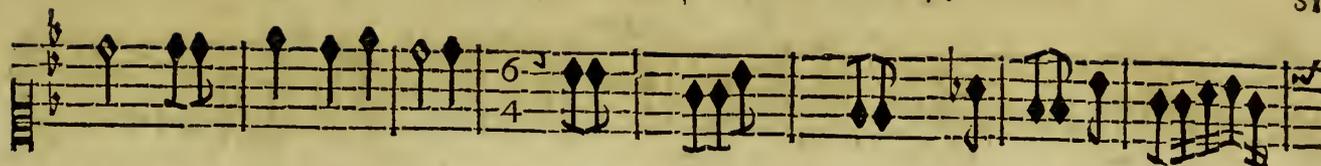


reur qui nous devo- re. Volez, dispersez-



Basse-Continuë.

ACTE II. SCENE V.



vous du couchant à l'aurore, Exerçons en tous lieux nos funestes ri- gueurs;



Basse Continuë.



Et jusques dans les Cieux allons remplir les cœurs, De la fureur



Basse. Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

Fin. CHOEUR.

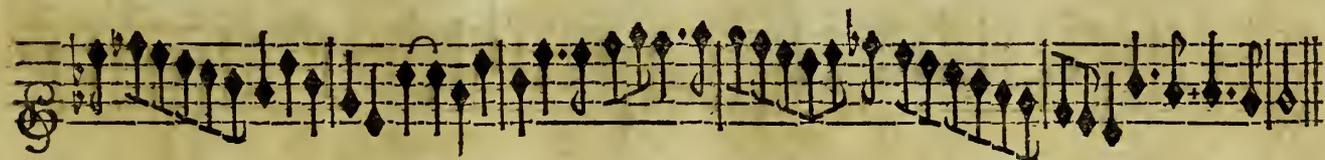
Fin. CHOEUR.

qu nous devo- re. Quittons le séjour des En- fers, Allons trou-
Fin.

Basse-Continuë.

bler tout l'Uni- vers. Volons. p. 79. 1. AIR pour la Suite de la Jaloufie.

Basse-Continuë.





2. AIR pour la Suitte de la Jaloufie.





Quel plaisir de répandre Dans un cœur trop tendre, Un trouble fatal : Les plus
 Nous chassons l'allégresse, L'affreuse tristesse, Nous suit en tous lieux : Nostre



tristes allarmes Nous offrent les charmes, D'un bien sans égal. La fureur & la
 rage inhumaine Tri-omphe sans peine, Jusques dans les Cieux. Leur demeure tran-



rage Dés qu'on les partage, Ne font plus un mal. B. C.
 qu'elle N'est pas un a-zilé, Pour les plus grâds Dieux.

Quel plaisir. p. 85
 Nous chassons.

On reprend le 2. Air de la Suite de la Jalouſſie. page 84.

FIN DU DEUXIÈME ACTE.



ACTE III.

SCENE I.

MARS seul.

Musical staff for the Prelude, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'x' and 'p'.

PRELUDE.

Musical staff for the first Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'x' and 'p'.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for the second Basse-Continue, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'x' and 'p'.

Musical staff for the third Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'x' and 'p'. Measure numbers 6, 76, 76, 76, and 75 are indicated above the staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for the fourth Basse-Continue, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'x' and 'p'.

Musical staff for the fifth Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'x' and 'p'. Measure numbers 6 and 6 are indicated below the staff.

BASSE-CONTINUE.



Quelle pompe nouvelle éclatte dans ces lieux! Pour qui sont destinez ces apprêts odi-



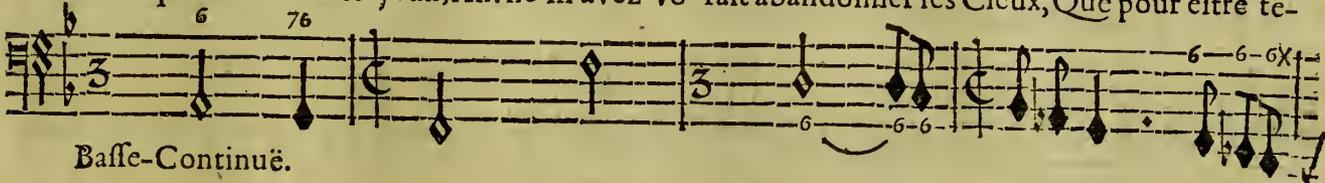
eux; Tout me confirme i- cy mon funeste presage; Secrets pressenti-



ACTE III. SCENE I.



ments qui déssillez mes yeux; Ah! ne m'avez-vo⁹ fait abandonner les Cieux, Que pour estre té-



Basse-Continuë.

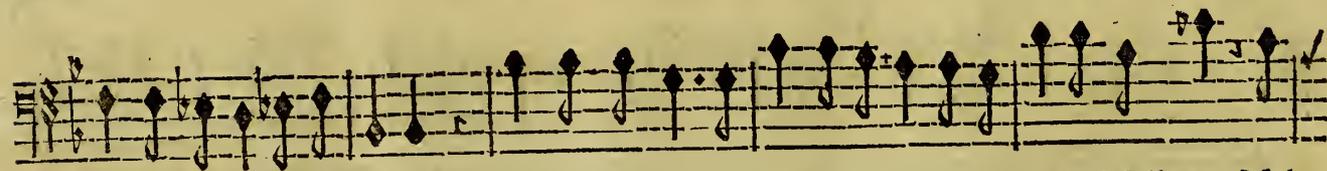


moin des feux d'une vo- lage? Allons, allons, il faut no⁹ éclaircir; Je sçauray pene-



Basse-Continuë.

M.



trer ce funeste mistere; Et dans le vif éclat de ma juste colere, Malheur, Mal-



Basse-Continuë.



heur à qui m'ose outrager. Malheur, Malheur à qui m'ose outrager.



Basse-Continuë.



SCENE II.

MARS Suivans de MARS.

SUIVANT DE MARS.

JE ne puis rien cōprēdre à ce desordre hor-

Basse-Continuë.

ribile Où vostre cœur semble flot- ter. Tu vois un exemple terrible

Basse-Continuë.

M ij

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



Des tourmens où l'Amour sçait nous précipi- ter ; J'ignorois l'affreuse tri-



Basse-Continue.



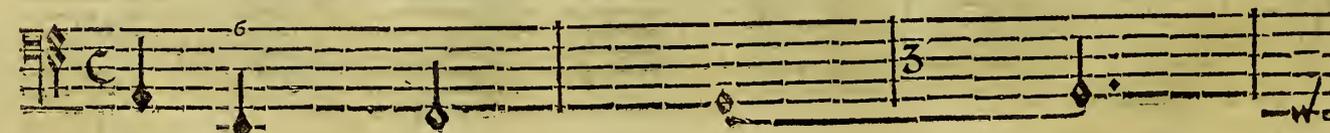
stelle Qu'une jalouse crainte excite dans les cœurs, A mes yeux prevenus l'Amour s'ffroit sàs



Basse-Continue.



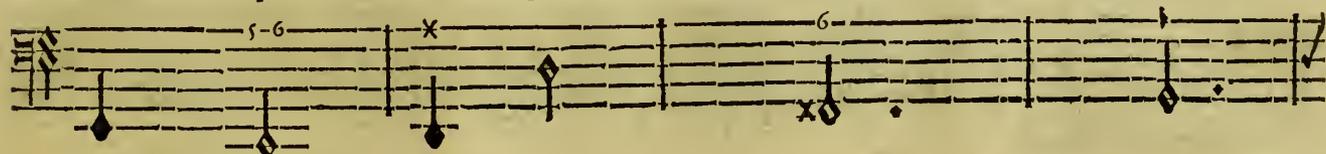
cesse, Entouré de mille douceurs; Mais Venus sur la terre aujourd'huy descen-



Basse-Continuë.



duë, Pour la premiere fois éloigné de ses yeux Tout ce qu'un noir soupçon a de plus furi-



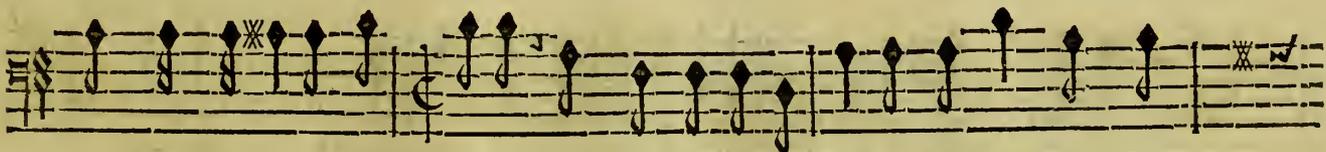
Basse-Continuë.



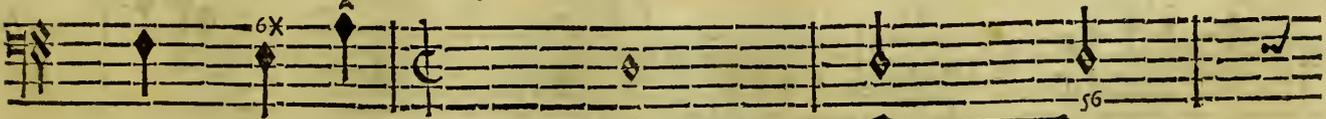
cux, A frappé mon ame éper- duë; J'ay crû dans mes sombres terreurs Voir en de nouveaux



Basse-Continuë.



fers cette Amante yo- lage, Bien-tôt la Jalou- sie r'allu- mant mes fu-

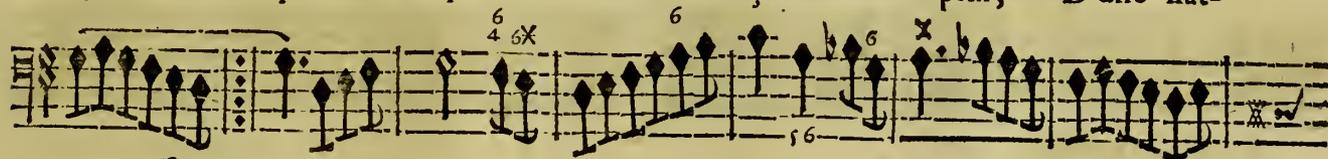


Basse-Continuë.

ACTE III. SCENE II.



pris: pris: Et peu d'A- mans sçavent le prix, D'une flat-



Basse-Continuë.



teu- se in- cer- ti- tu- de. Et peu d'A- mans



Basse-Continuë.



sçavent le prix, D'une flat- teu- se in- cer- ti- tu-



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

MARS.

de. Non, il faut pour cal- mer l'excès de mon tourment, En immo- ler la

Basse-Continuë.

cause à mon ressentiment; Tremble, Tremble, Déesse crimi- nelle, Tremble,

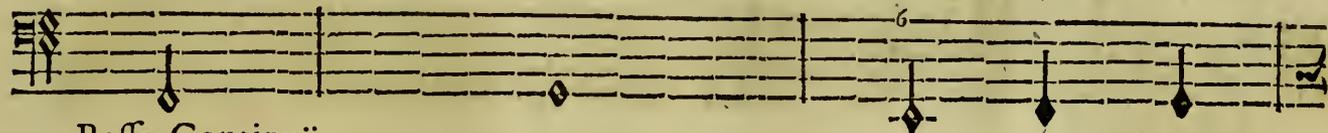
Basse-Continuë.

Trem- ble, pour ton heureux Amant. Je vais par une mort cruelle, Le pu-

Basse-Continuë.



nir de ton changement; Et le malheur d'estre immortelle, Suffira pour ton chati-



Basse-Continuë.

SUIVANT DE MARS.



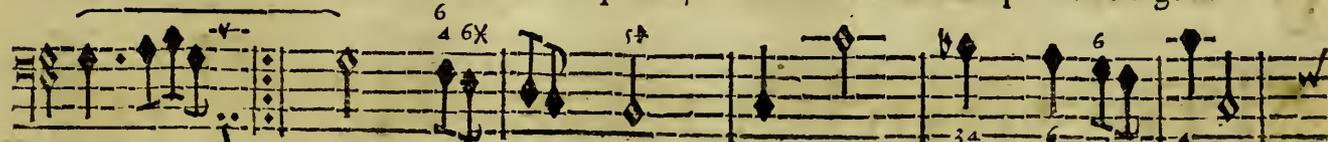
ment. Laissez-vous moins séduire au conseil peu fidelle, D'un temeraire emporte-



Basse-Continuë.



ment: Lais- ment: Une Maistresse qu'on of- fense Par une trop rude vangean-



Basse-Continuë.

N



ce, Tôt ou tard se venge à son tour ; Et dans une beauté le- gere L'aigreur d'une injuste co-



Basse-Continuë.



lere, Est plus à craindre que l'Amour. Et mour.



Basse-Continuë.



VIOLONS.



VIOLONS.



MARS.

B.C. Si je puis averer l'outrage, Que mon cœur me fait présentir: B.C. Si je



tit: Je sçauray m'épargner les maux d'un repantir, Par le mépris d'une vo-la-



ge. Je sçauray m'épargner les maux d'un repantir, Par le mépris d'une vola-

ge.
N ij



PRELUDE.



PRELUDE.



MARS. Mais de quels chants nou- veaux retentissent les Airs! PRELUDE.



Basse-Continuë.

PRELUDE.



MARS. SUIVANT DE MARS. MARS. Que vois-je! C'est Ve- nus que nous voyons pa- roistre! Sans doute cet A-



Basse-Continuë.

6
4 6x



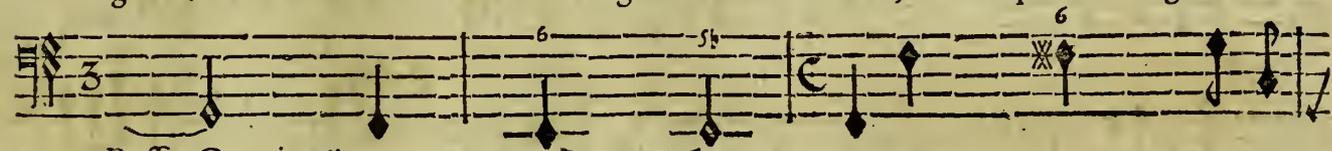
mant que je cherche à connoître Viens prendre part à ces concerts; Cachons-no⁹aux yeux de l'in-



Basse-Continuë.



gratte; Pour un moment encor contraignons nos fu- reurs, Avant que ma vengeance é-



Basse-Continuë.



clatte Je veux approfondir le secret de leurs cœurs.



Basse-Continuë.

VENUS, ADONIS, TROUPE DE JEUX, DE GRACES ET DE PLAISIRS.

SCENE III.

VENUS, ADONIS, TROUPE DE JEUX, DE GRACES ET DE PLAISIRS.

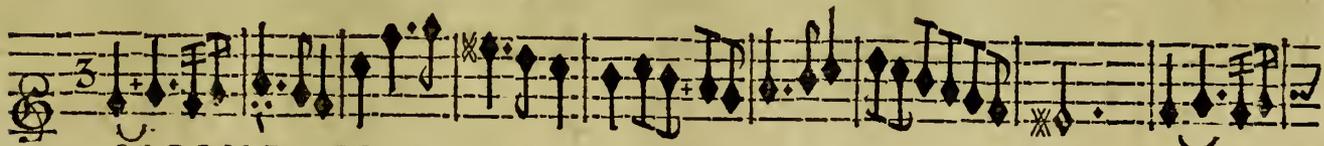
doux.

I. AIR.

The musical score is written in 3/4 time. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff is the vocal line, and the second staff is the lute accompaniment. The music is marked 'doux.' and 'I. AIR.' The score consists of six systems of two staves each. The vocal line is in treble clef and the lute line is in alto clef. The music includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and dynamics like 'doux.' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



à la seconde fois.



SECOND AIR, SARABANDE.



Fin.



Fin.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

Flutes. Violons.

This musical staff features two parts: Flutes and Violons. The Flutes part is written in a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and trills. The Violons part is written in a bass clef and consists of a few long, sustained notes.

Flutes.

This musical staff is for the Flutes, written in a treble clef. It continues the melodic line from the previous staff, featuring similar rhythmic patterns and ornaments.

Flutes. Violons.

This musical staff features two parts: Flutes and Violons. The Flutes part is written in a treble clef and continues the melodic line. The Violons part is written in a bass clef and consists of long, sustained notes.

Flutes. Violons.

This musical staff features two parts: Flutes and Violons. The Flutes part is written in a treble clef and continues the melodic line. The Violons part is written in a bass clef and consists of long, sustained notes.

Flutes. Violons.

This musical staff features two parts: Flutes and Violons. The Flutes part is written in a treble clef and continues the melodic line. The Violons part is written in a bass clef and consists of long, sustained notes.

Flutes. Violons.

This musical staff features two parts: Flutes and Violons. The Flutes part is written in a treble clef and continues the melodic line. The Violons part is written in a bass clef and consists of long, sustained notes.

ACTE III. SCENE III.

105



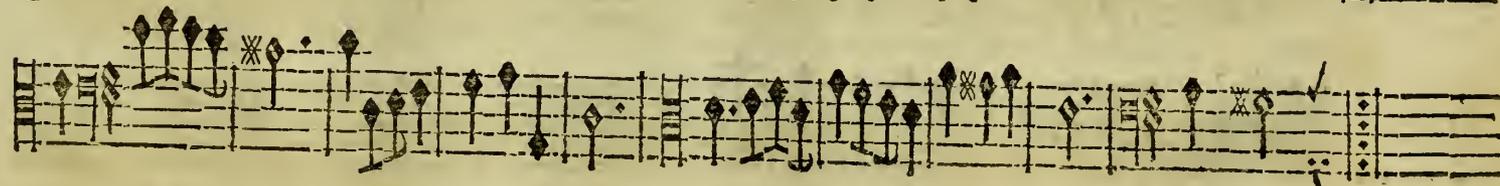
Flutes.



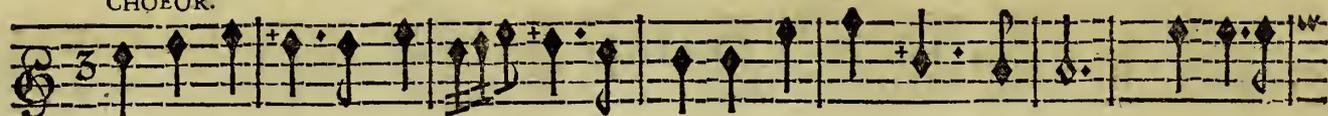
Violons.

Flutes.

Violons.



CHOEUR.



Heureux Amans que vos flâ- mes sont belles, Que vos nœuds sont doux ; Soyez fi-



Heureux Amans que vos flâ- mes sont belles, Que vos nœuds sont doux ; Soyez fi-



Basse-Continuë.



delles, Les plus beaux jours Ne sont faits que pour vous. Les doux transports de vô-



delles, Les plus beaux jours Ne sont faits que pour vous. Les doux transports de vô-



Basse-Continuë.



tre ardeur fi- delle Font tous vos plaisirs, L'Amour prend soin de former vos desirs,



tre ardeur fi- delle Font tous vos plaisirs, L'Amour prend soin de former vos desirs,



Basse-Continuë.



Il vous exempte des tristes soupirs. Heureux Amans que vos flâmes font belles, Que



Il vous exempte des tristes soupirs. Heureux Amans que vos flâmes font belles, Que



Basse-Continuë.

vos nœuds sont doux; Soyez fidelles, Les plus beaux jours Ne sont faits que pour

vos nœuds sont doux; Soyez fidelles, Les plus beaux jours Ne sont faits que pour

6 4 6 * * 6 4 6 6 * *

Basse-Continuë.

vous. Soyez fidelles, Les plus beaux jours Ne sont faits que pour vous.

vous. Soyez fidelles, Les plus beaux jours Ne sont faits que pour vous.

6 6 *

Basse-Continuë.

VENUS.

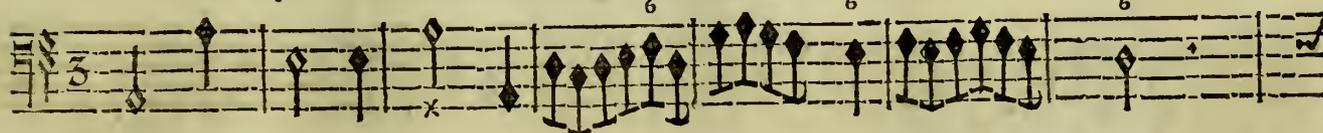


Tendres prix des ames con- stantes, Ardeurs char- mantes, dou- ces lan-

ADONIS



Tendres prix des ames con- stantes, Ardeurs char- mantes, dou- ces lan-



Basse Continüë.



gueurs, Soyez sans cesse renaissan- tes, Douces langueurs, ardeurs charmantes, Re-



gueurs, Soyez sans cesse renaissan- tes, Douces langueurs, ardeurs charmantes, Re-



Basse-Continüë.

gnez à jamais dans nos cœurs. Regnez à ja- mais, Re-

gnez à jamais dans nos cœurs. Regnez

Basse-Continuë.

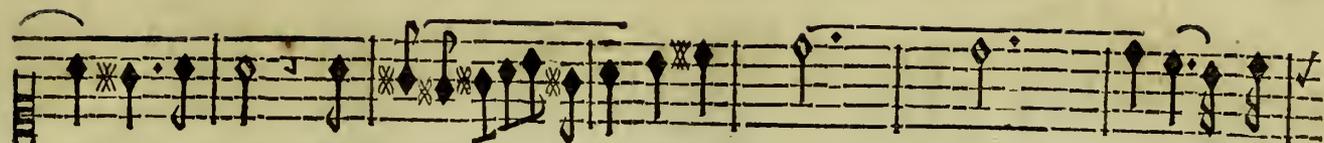
gnez à jamais à ja- mais

à ja- mais dans nos cœurs. Regnez

Basse-Continuë.

ACTE III. SCENE III.

III



dans nos cœurs. Regnez à ja- mais dans nos



à jamais dans nos cœurs. Regnez, Regnez à ja-



Basse-Continuë.



cœurs. Regnez à ja- mais à jamais dans nos cœurs.



mais, Regnez à ja- mais à jamais dans nos cœurs.



Basse-Continuë.



VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

CHOEUR.

Connois le prix d'une si grande gloire, Mortel trop heureux. Quelle victoire

Connois le prix d'une si grande gloire, Mortel trop heureux. Quelle victoire

Connois le prix d'une si grande gloire, Mortel trop heureux. Quelle victoire

6 6x 6 6

Basse-Continuë.

Le tendre amour vient offrir à tes vœux! C'est pour toy seul qu'une aimable Deesse Def-

Le tendre amour vient offrir à tes vœux! C'est pour toy seul qu'une aimable Deesse Def-

Le tendre amour vient offrir à tes vœux! C'est pour toy seul qu'une aimable Deesse Def-

6 6x 6 4 6

Basse-Continuë.

ACTE III. SCENE III.

cend dans ces lieux, Tu la contrains d'abandonner les Cieux. Et la ten-

cend dans ces lieux, Tu la contrains d'abandonner les Cieux. Et la ten-

Basse-Continuë.

dresse d'un des plus grands Dieux. Connois le prix d'une si grande gloire, Mor-

dresse d'un des plus grands Dieux. Connois le prix d'une si grande gloire, Mor-

Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

tel trop heu- reux, Quelle victoire Le tendre Amour vient offrir à tes

tel trop heu- reux, Quelle victoire Le tendre Amour vient offrir à tes

Basse-Continuë.

vœux ! Quelle victoire Le tendre Amour vient offrir à tes vœux !

vœux ! Quelle victoire Le tendre Amour vient offrir à tes vœux !

Basse-Continuë.

Fin.

I. MENUET.

Fin.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

UN PLAISIR. AIR.



Non, ce n'est point la grandeur suprême, Qui fait trouver le sort le plus heureux.



Basse-Continuë.

CHOEUR.



Non, ce n'est point la grandeur suprême, Qui fait trouver le sort le plus heureux.



Non, ce n'est point la grandeur suprême, Qui fait trouver le sort le plus heureux.

UN PLAISIR.



L'éclat pompeux d'une puissance extrême, N'exemte point de mille soins fa-



Basse-Continuë.

ACTE III. SCENE III.

CHOEUR.

cheux. Non, ce n'est. Se voir chery de l'objet qu'on ayme,

Basse-Continuë. Non, ce n'est. Basse-Continuë.

Vivre contens, former les mesmes vœux; C'est le souverain bien des Dieux

Basse-Continuë.

CHOEUR.

mesme. Non, ce n'est.

Basse-Continuë. Non, ce n'est.



2 MENUET.



Une Nympe & le Chœur alternativement.



AIR.

Lorsque l'Amour dans ses nœuds nous appelle, Pourquoi s'armer d'une
Ne craignons point de luy rendre les armes, Ne craignons point de pouf-



Lorsque l'Amour dans ses nœuds nous appelle, Pourquoi s'armer d'une
Ne craignons point de luy rendre les armes, Ne craignons point de pouf-

ACTE III. SCENE III.



vaine fierté: Il vaut mieux prendre une chaîne si belle, Que de lan-
 ser des soupirs: Si quelque fois il fait ver- ser des larmes, On en est



vaine fierté: Il vaut mieux prendre une chaîne si belle, Que de lan-
 ser des soupirs: Si quelque fois il fait ver- ser des larmes, On en est



guir dans nostre liber- té.
 trop pay- é par ses plaisirs.



guir dans nostre liber- té.
 trop pay- é par ses plaisirs.



On reprend le 1. Menuet page 115.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

PRELUDE.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

ACTE III. SCENE III.

CHOEUR.



Mars paroist, justes Dieux! quelle fureur l'inspire! Quels regards mena-



Mars paroist, justes Dieux! quelle fureur l'inspire! Quels regards mena-



çants, ses yeux lan- cent sur nous! Quels regards menaçants, ses yeux lan-



çants, ses yeux lan- cent sur nous! Quels regards menaçants, ses yeux lan-

VENUS.



cent sur nous! Ne craignez rien, allez, allez, que chacun se re-

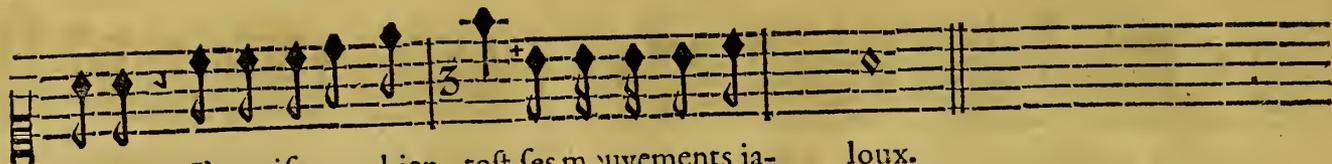


cent sur nous.

Basse-Continuë.

Q

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



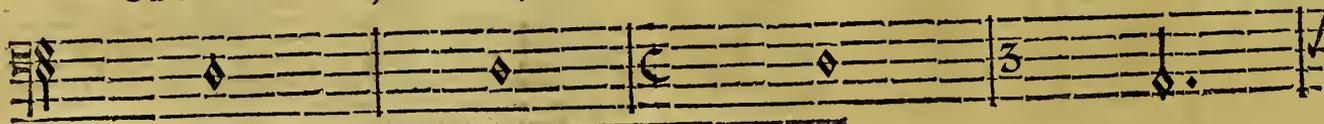
Basse-Continuë.

SCENE IV.
MARS, VENUS,

PRELUDE.



Où font-ils ces objets de ma juste van- geance? Ces amants odi- eux que font-ils deve-



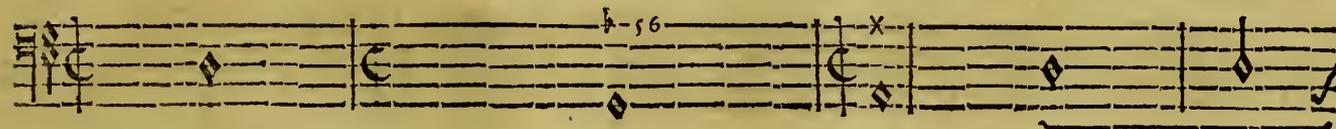
Basse-Continuë.

ACTE III. SCENE IV.

123



nus? En quel lieu... mais je voy l'infidelle Venus; Perfide pouvez-vous souûte-



Basse-Continuë.



nir ma pre- sence? Après vostre infidelité; Et ne craignez-vo⁹ point mon amour irri-



Basse-Continuë.



VENUS.
té. De quel injuste effroy vostre ame est-elle at- teinte? Quels sont ces indignes soup-



Basse-Continuë.

Q ij



çons; Ah! finissez une importune feinte; Mes yeux ont éclair- cy toutes vos trahi-



Basse-Continuë.



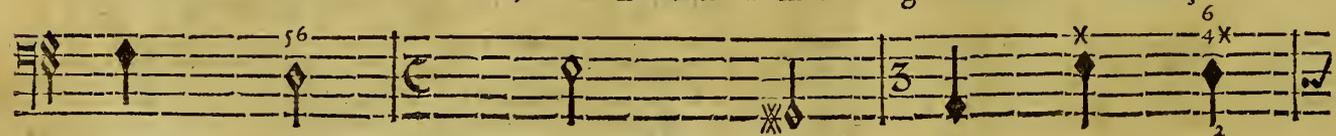
fons; Mais ne presumez pas qu'un Rival teme- raire Puisse se garan-



Basse-Continuë.



tir des traits de ma co- lere; En vain à mes re- gards vos soins l'ont sçeu ca-



Basse-Continuë.



cher Jusques dans les en- fers je sçauray le chercher.



Basse-Continuë.



VIOLONS.

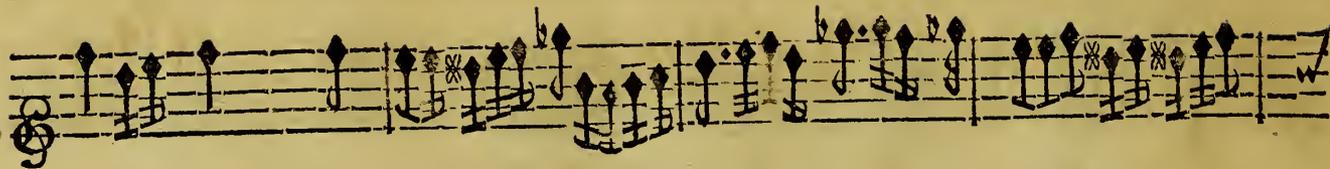


Ne tardons plus, cedons au couroux qui m'anime, Cherchõs ce Rival fortu-



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



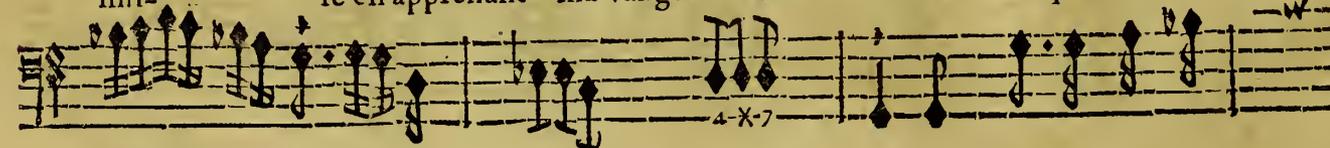
né, Qu'il soit de mes fureurs la première victime ; Et que l'Univers étonné Fré-



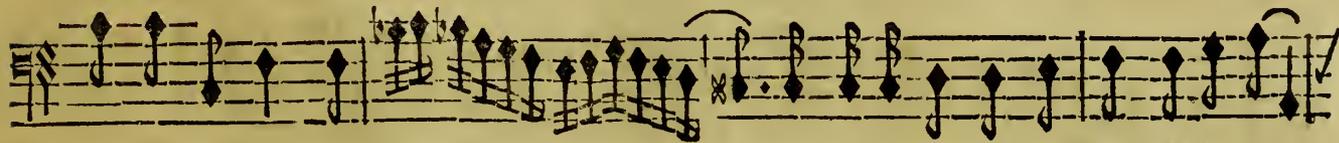
Basse-Continuë.



mis- se en apprenant ma vengeance & son crime. Et que l'Uni-



Basse-Continuë.

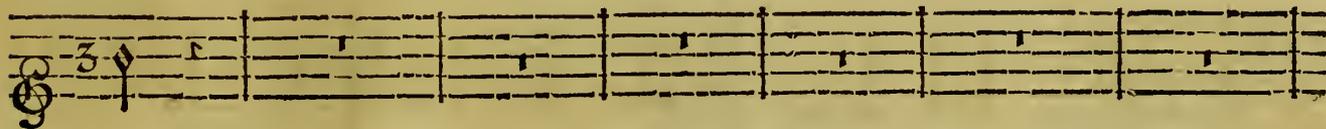


vers é-tonné, Frémis

se en apprenant ma vengeance & son cri-



Basse-Continue.



VENUS.



me. Je vois avec plaisir ce dé-pit éclatant, Il m'assu-re un amour deli-



Basse-Continue.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

AIR.

cat & con- stant. On connoist mieux un cœur sensible Dans l'é- clat d'un ja-

Basse-Continuë.

loux transport, Que dans l'assu- rance pai- sible D'un Amant content

Basse-Continuë.

de son fort.

Basse-Continuë.

ACTE III. SCENE IV.



VIOLONS.



VIOLONS.



MARS.

Non, non, n'esperez pas infidelle, Que je puisse oublier un si noir change-



Venus sçaura calmer un tel emportement.



ment. Basse-Continuë.



VIOLONS.



VIOLONS.



MARS.

Non, non, n'esperez pas infi- delle, Que je puisse oublier un si noir change-



ment; Plus je vous ayme tendrement, Plus ma haine fera cruel- le.



Cessez de m'outra-



Plus je vous ayme tendrement, Plus ma haine fera cruel- le.

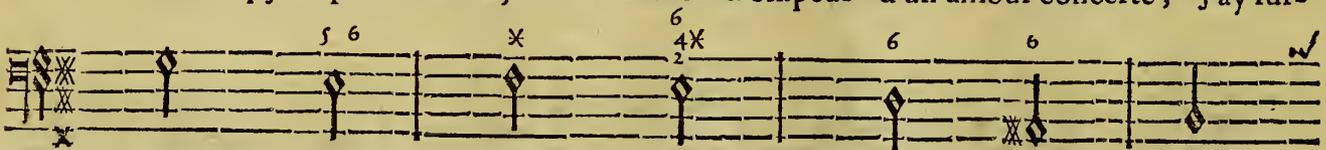


ger par d'injustes transports, Mon départ vous a fait douter de ma ten-



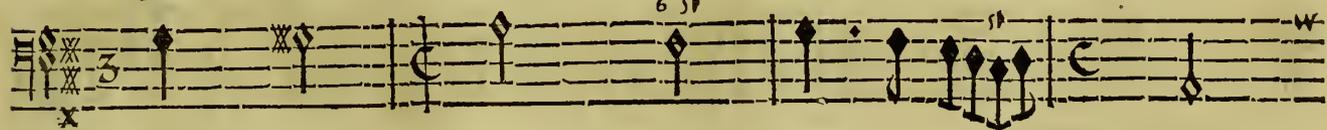
Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.





temps jouir de vôtre er- reur, J'ay pitié des frayeurs où s'égare vô- tre ame; Et mon



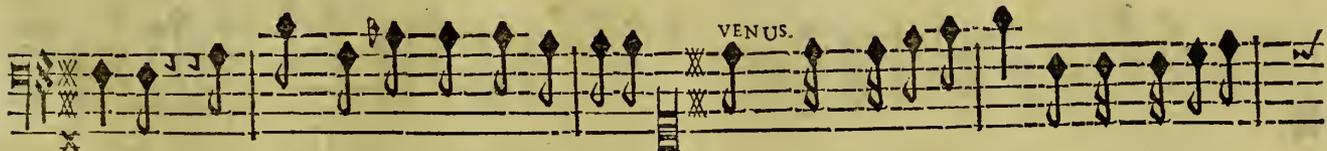
Basse-Continuë.



cœur doit à vôtre flâme, Le soin de dissiper cette vaine ter- reur. Ciel! croi-



Basse-Continuë.



ray-je... mais non, je vois vôtre artifice. Quoy? vous osez douter de ma sinceri-



Basse-Continuë.

té? Ah! c'est trop d'un amant éprouver l'injustice! Je dois rougir de ma lâche bon-

Basse-Continuë.

té: Partez, suivez en liberté Les injustes conseils d'un aveugle ca- price; Je vous

Basse-Continuë.

laisse nourrir vos soupçons odi- eux; Allez, & gardez-vous de pa roître à mes

Basse-Continuë.

ACTE III. SCENE IV.



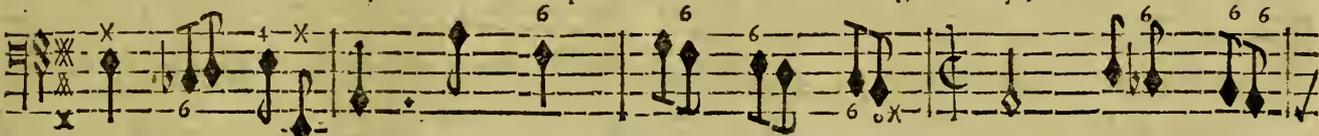
yeux. Ah! cruelle arrêtez; Ciel quelle est ma foi- blesse! Mais il faut de mon



Basse-Continuë.



fort subir la triste loy; Un funeste penchant m'entraîne malgré moy, Et fait de mon dé-



Basse-Continuë.



pit triompher ma tendres- se. VENUS. Non vôtre amour n'est point égale à mon ar-



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

deur. Ah! daignez mieux juger des transports de mon cœur!

MARS.

Basse-Continuë.

Mon ame n'est asservi- e Qu'au seul desir de vous voir; Il fait mon pl° doux es-

VENUS.

Mon ame n'est asservi- e Qu'au seul desir de vous voir; Il fait mon pl° doux es-

MARS.

Basse-Continuë.

ACTE III. SCENE IV.

137



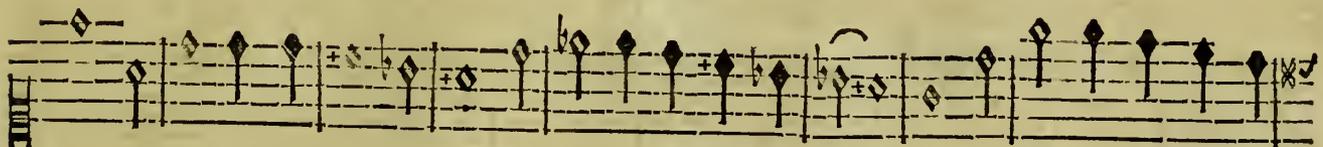
poir, Il fait ma plus chere envi- e; Mon ame n'est asservie Qu'au seul desir de vous



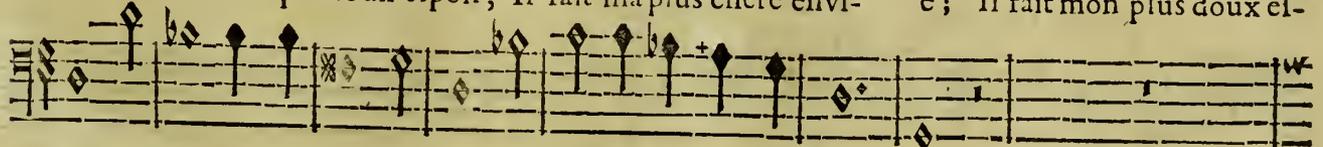
poir, Il fait ma plus chere envi- e; Mon ame n'est asservie Qu'au seul desir de vous



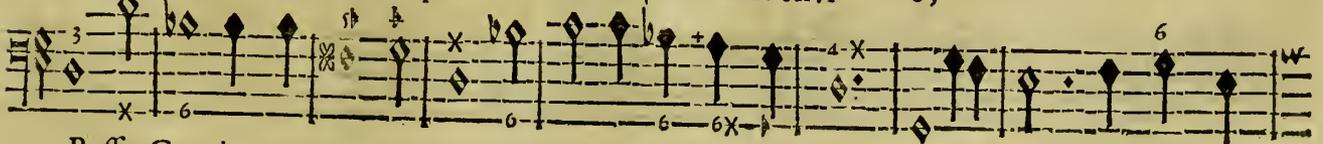
Basse-Continue.



voir; Il fait mon pl^o doux espoir, Il fait ma plus chere envi- e; Il fait mon plus doux es-



voir; Il fait mon pl^o doux espoir; Il fait ma plus chere envi- e;



Basse-Continuë.

poir, Il fait mon plus doux espoir, Il fait ma plus che- re en-

Il fait ma plus chere envie. Il fait ma plus che- re en-

Basse-Continuë.

vi- e. Il fait ma plus che- re envi- e.

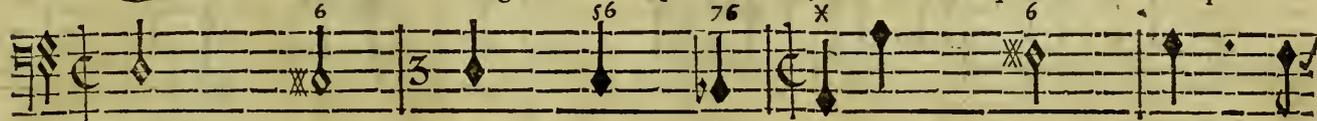
vi- e. Il fait ma plus che-re en- vi- e.

Basse-Continuë.

VENUS.



Qu'il m'est doux de vous voir goûter un plein re- pos; Je vais quitter ces lieux pour me



Basse-Continuë.



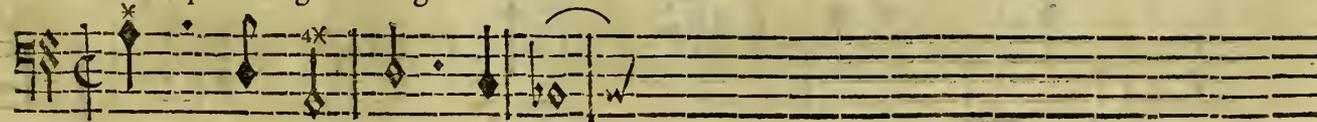
rendre à Paphos; Je jouïray bien- tost de l'heureux avan- tage De revoir le



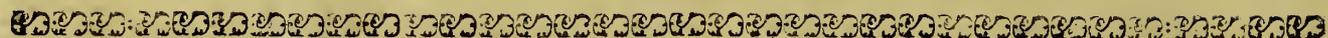
Basse-Continuë.



Dieu qui m'enga- ge.



Basse-Continuë.



SCENE V.

MARS seul.

Flutes

Musical staff for Flutes, 3/8 time signature, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics.

PRELUDE.

Flutes

Musical staff for Flutes, 3/8 time signature, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics.

PRELUDE.

MARS.

Musical staff for MARS, 3/8 time signature, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics.

PRELUDE.

GOûtons, goûtons un repos plein d'at-

Musical staff with various ornaments and dynamics.

Musical staff with various ornaments and dynamics.

Musical staff with various ornaments and dynamics.

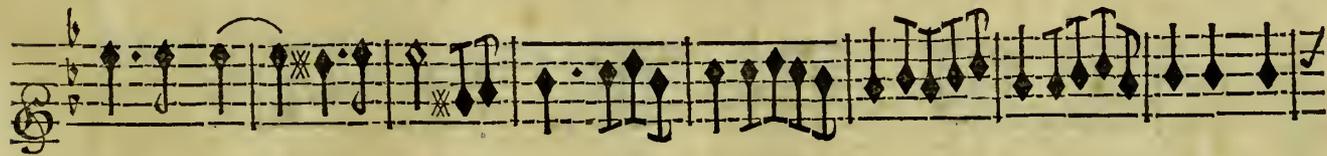
traits, Le calme d'une heureuse paix, Succede à mes inquietudes ;

ACTE III. SCENE V.

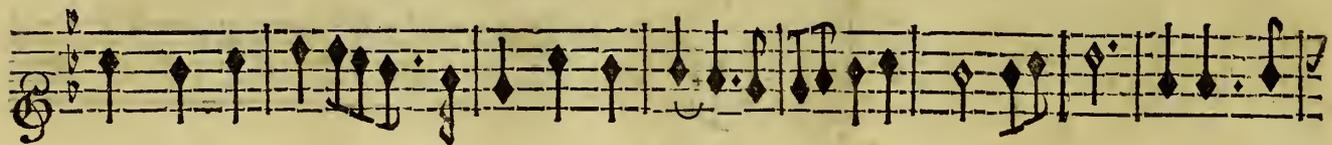
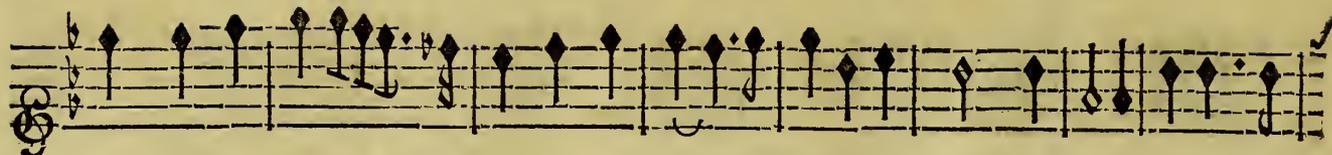
141



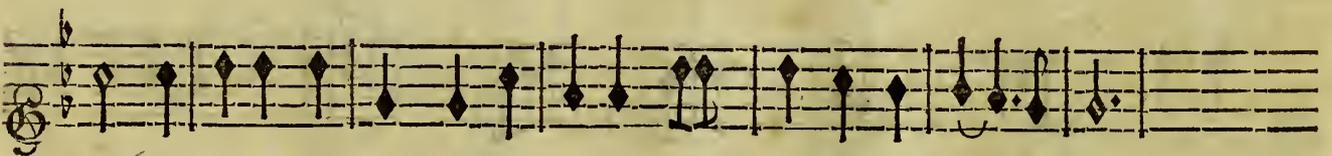
Cruels soup- çons, tristes sou- pirs, C'est à vos tourments les plus rudes, Que je



dois mes plus doux plai- sirs Cruels soup- çons, tristes sou- pirs, C'est à vos tour-



ments les plus rudes, Que je dois mes plus doux plai- firs. Cruels soupçons, tristes sou-

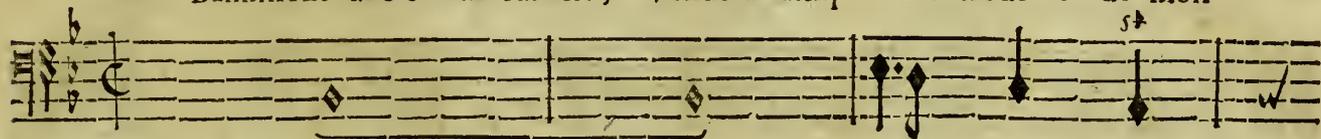


pirs, C'est à vos tourments les plus rudes, Que je dois mes plus doux plaisirs.

MARS.



Bannissons une erreur funeste, Venus a dissipé les troubles de mon



Basse-Continuë.



SCENE VI.

CIDIPPE, MARS.



Arreste, Dieu cre-

œur, Retournons au séjour celeste.



Basse-Continuë.



dule, & reprends ta fu- reur ? Sé- duit par un vain arti- fice Sur la foy des fer-



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

mens d'une ingrante beauté, Tu crois tes feux en seureté; Mais c'est trop faire

Basse-Continuë.

grace à sa noir injustice, Tu vois un cœur en proie aux plus vives dou-

Basse-Continuë.

leurs, Dévorée en secret d'une flâme fatale, J'adorois un ingrat, heu-

Basse-Continuë.

reufe en mes malheurs; Puisque j'aimois du moins sans craindre de ri- vale, Mon

7 6 6 6 6x

Basse-Continuë.

cœur souffroit tranquillement; Ah! falloit-il, Déesse trop cru- elle, Oter en-

6 6 6 6

Basse-Continuë.

cor à ma douleur mortelle, Un si foible soulage- ment. O Ciel! dans quelle er-

6 4

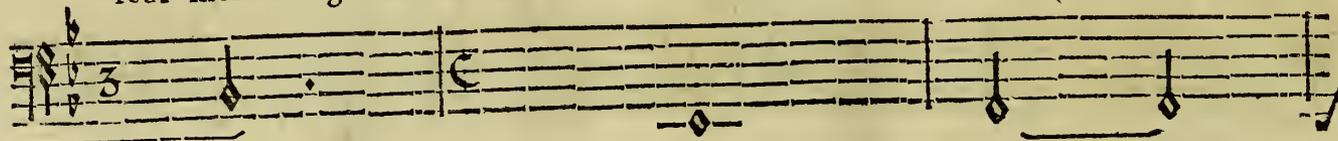
MARS.

Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE



reur mon aveugle ten- dresse Avoit-elle pû me plonger, Ah! je rougis de ma foi-



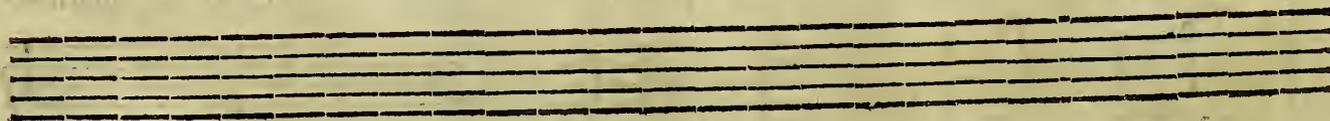
Basse-Continuë.



bleffe, Ne quittons pas du moins ces lieux sans nous van-



Basse-Continuë.



CIDIPPE.

MARS.

Courons, Courons à la vengeance, Unissons-

ger. Courons à la vengeance, Unissons-

Basse Continuë.

nous dans nos transports; Vangeons par de cōmuns efforts, Nōtre amour qu'ō offen- se.

nous dans nos transports; Vangeons par de cōmuns efforts, Nōtre amour qu'ō offen- se. Van-

Basse-Continuë.



Vangeons, Vangeons par de communs efforts, Nostre amour qu'on offen- fe.



geons, Vangeons, Vangeons par de communs efforts, Nostre amour qu'on offen- fe. Van-



Basse-Continuë.



Vangeons par de communs efforts, Nostre amour qu'on offen- fe. Van-



geons, Vangeons par de communs efforts, Nostre amour qu'on offen- fe. Vangeons par de cõ-



Basse-Continuë.

geons par de communs efforts, Nostre amour qu'on offense. Vangeons par de com-

Basse-Continuë.

muns efforts, Nostre amour qu'on offense.

Basse-Continuë.

ENTRE-ACTE.

Pour l'Entre Acte l'on reprend le premier Air de la suite de la Jalouſſie, au ſecond Acte page 82.

FIN DU TROISIEME ACTE.

ACTE IV.

SCENE I.



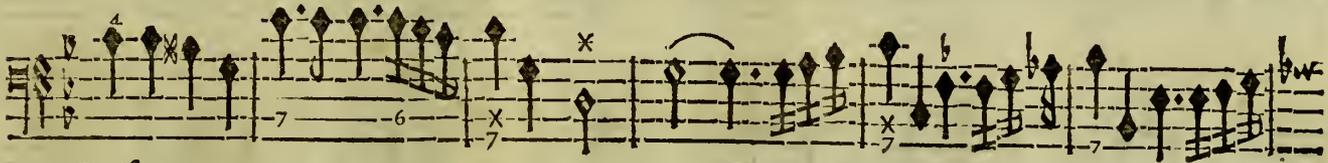
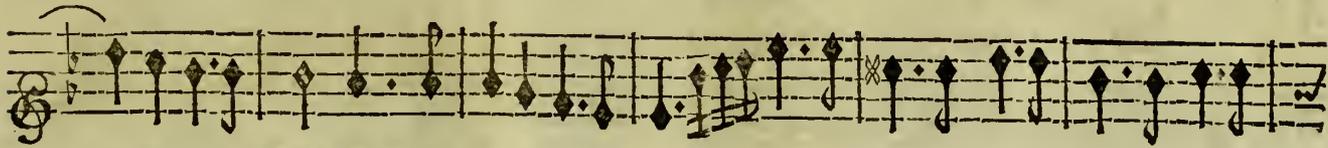
RITOURNELLE.



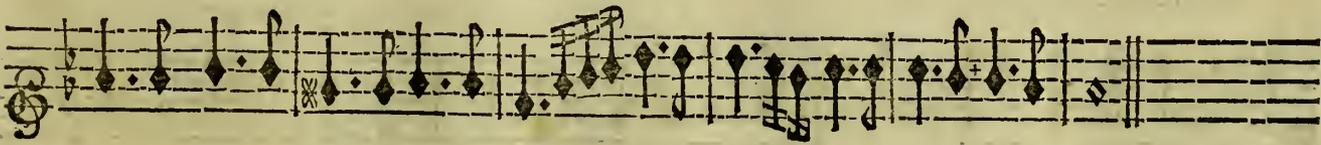
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

VENUS, ADONIS.

VENUS.

D'Une aveugle fureur Mars n'est plus agité, Pour vos jours défor-

Basse-Continuë.

mais jen'ay plus rien à craindre, Et nostre amour en feure- té Peut s'expli-

Basse-Continuë.

quer fans se contrain- dre; Les Peuples de Pa- phos s'assemblēt dans ce jour, Pour cele-

Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE I.

brer celuy de ma naissance, Je ne puis à leurs jeux refuser ma pré-

Basse-Continuë.

fence; Mais j'espere bien-tôt par un heureux retour Reparer les mo-

Basse-Continuë.

ADONIS.

mens que cette triste absence Va dérober à mon amour. O Ciel! que venez-vo' m'ap-

Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

prendre? A quel supplice af- freux m'osez-vous condamner? A peine mes sou-

Basse-Continue.

pirs ont sceu se faire en- tendre, Et vous vou- lez m'aban- donner. Est-ce a-

Basse-Continuë.

bandonner ce qu'on aime, Què de s'en éloi- gner pour un jour seule- ment? He-

Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE I.

155

VENUS.

las! dans ma douleur ex- trême Que ce jour malheu-reux va cou-ler lentement. Plus l'ab-

Basse-Continuë.

ADONIS.

sence cause d'al- larmes, Plus le retour pro- met de douceurs & de charmes. Son-

Basse-Continuë.

VENUS.

gez aux déplai- sirs que vous m'allez cou- ter. J'en reçûs comme vous les cru-

Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

elles at- teintes. Vous estes sensible à mes plaintes; Cepen-

Basse-Continuë.

dant vous m'allez quitter. Par cet éloignement souffrez que je menage L'A-

Basse-Continuë.

mour que je vous ay donné; né; Vous en serez moins fortuné; Mais vous en aime-

Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE I.

157

rez peut-estre davantage. Vous en ferez moins fortuné, Mais vous en ayme-

Basse-Continuë.

rez peut-estre davantage. Vous en ferez moins fortuné, Mais vous en ay-me-

Basse-Continuë.

rez peut-estre davantage. Pouvez-vous douter de ma foy, Que cette défi-

Basse-Continuë.



ance est in- ju- ste & cruel- le; Ah! quand on ayme comme moy, Plus on se voit heu-



Basse-Continuë.



reux & plus on est fidelle. Ah! quand on ayme comme moy, Plus on se voit heu-



Basse-Continuë.



reux & plus on est fidel- le. Un cœur sans crainte & sans désirs, Se lasse bien-



Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE I.

159

rôt de ses chaî- nes; Un chaî- nes; L'amour s'é-

Basse-Continuë.

teint par les plaisirs, Et se r'a- lume par les peines. L'amour s'éteint par les plai-

Basse-Continuë.

firs, Et se r'a- lume par les pei- nes. Après avoir flatté les plus

Basse-Continuë.

ADONIS.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

doux de mes vœux; Vous m'accablez d'une rigueur mortelle; Ma peine

Basse-Continuë.

feroit moins cruelle, Si j'avois esté moins heureux. Ma peine

Basse-Continuë.

feroit moins cruelle, Si j'avois esté moins heureux. C'est par les cha-

Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE I.

161



grins & les lar- mes Que l'Amour fait payer ses plus tendres fa-veurs ; On est



Basse-Continuë.



peu sensi- ble à ses charmes Lorsque l'on n'a jamais éprouvé ses ri-



Basse-Continuë.



gueurs ; On est peu sensi- ble à ses char- mes Lorsque l'on



Basse-Continuë.

X

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

n'a ja- mais é- prou- vé ses ri- gueurs. Mais c'est trop diffe-

Basse-Continuë.

rer un départ necessaire, Adieu, consolez - vous dans cette éloigne- ment; S'il ne

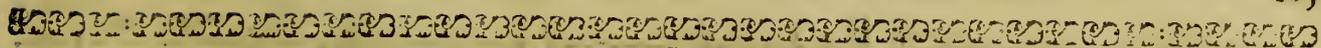
Basse-Continuë.

faut pour vous satis- faire Que partager vostre tour- ment.

Basse-Continue.

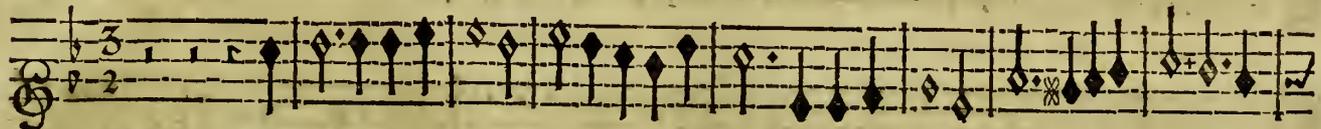
ACTE IV. SCÈNE II.

163

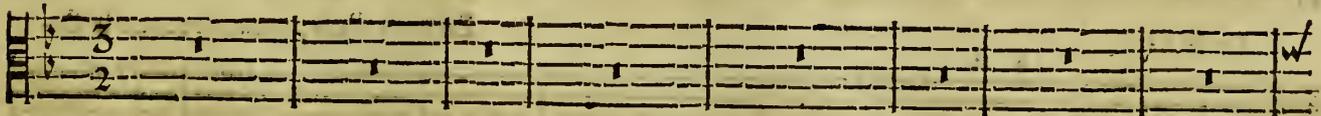


SCÈNE II.

ADONIS seul.



VIOLONS.



Basse-Continue.



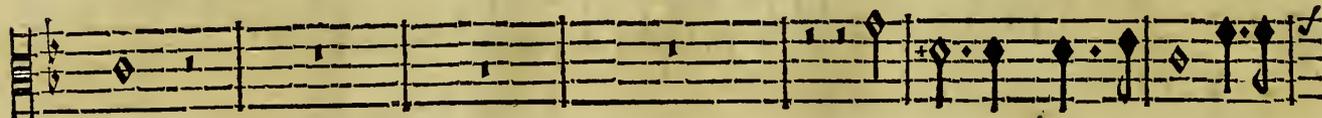
— F Une- ste & rigoureu- se absence ! Que vous m'allez coutèr de soupirs & de



Basse-Continue.

X ij

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

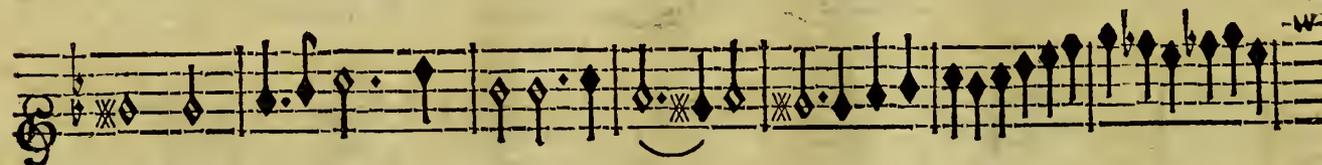


pleurs!

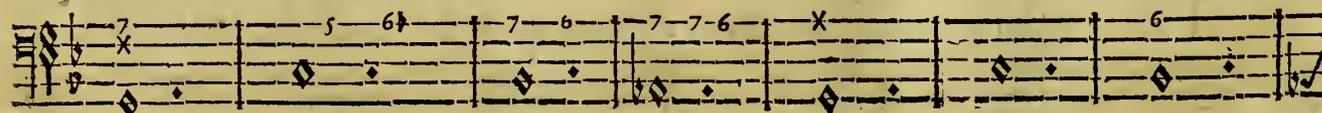
En vain d'un prompt retour la fla-



Basse-Continuë.



teuse esperance, Veut cal- mer mes vives douleurs.



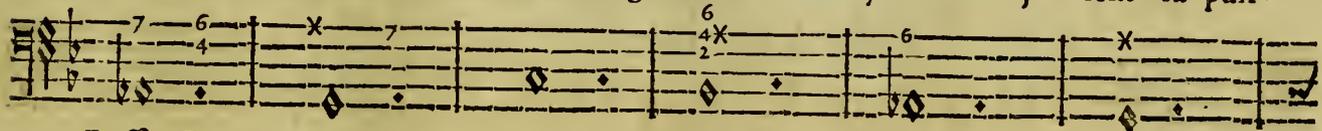
Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE II.

165



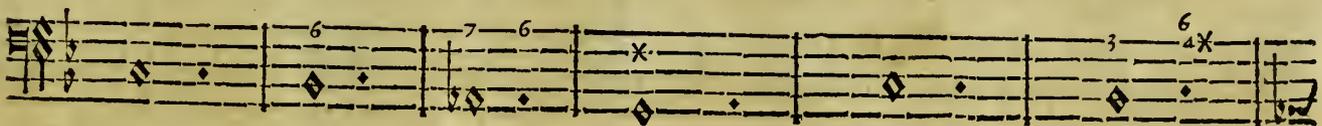
Eloigné des beaux yeux dont je sens la puis-



Basse-Continuë.



sance, Je ne songe qu'à mes mal- heurs.



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



Fune- ste & rigoureu- se absence ! Que vous m'al-



Basse-Continuë.



lez coûtes de soupirs & de pleurs!



Basse-Continuë.



SCENE III.

CIDIPE, MARS, ADONIS.

PRELUDE.

CIDIPE.

C'Est tarder trop long-temps à punir ton audace, Reconnois le Dieu de la Thrace,

MARS.

C'Est tarder trop long-temps à punir ton audace, Reconnois le Dieu de la Thrace,

Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

Trem- ble, temeraire Rival, Il est temps qu'une mort cru-

Trem- ble, tremble, temeraire Rival, Il est temps qu'une mort cru-

Basse-Continuë.

elle Vange le defespoir fatal Oû nous livre aujourd'huy ta flame criminelle.

elle Vange le defespoir fatal Oû nous livre aujourd'huy ta flame criminelle. Il est

Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE III.

169



Il est tems qu'une mort cruelle Vangé le defespoir fa- ta! Où nous livre aujour-



tems. Il est tems qu'une mort cruelle Vange le defespoir fatal Où nous livre aujour-



Basse-Continuë.



d'huy ta flâme criminel- le.

ADONIS.



d'huy ta flâme criminel- le. Est-ce crime de trop ai- mer Quand le Ciel nous a



Basse-Continuë.

Y

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

fait un cœur fen- si- ble & ten- dre; Si l'Amour peut forcer les Dieux à s'enfla-

Basse-Continuë.

CIDIPPE.

En vain tu crois nous atten-

MARS.

mer Un mortel peut-il s'en deffen- dre. En vain tu crois nous atten-

Basse-Continuë.

A C T E I V. S C E N E I I I.



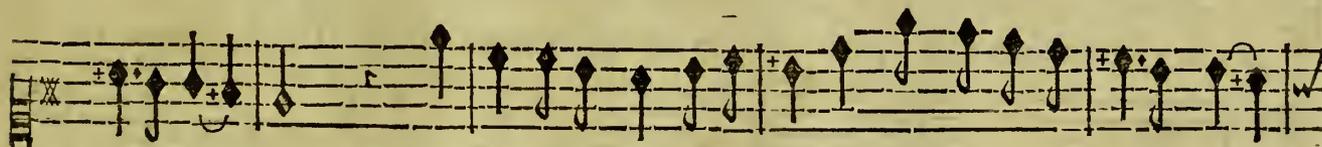
drir, Perfide ta mort est certai- ne, Il faut te refoudre à perir, Ou rompre une fa-



drir, Perfide ta mort est certai- ne, Il faut te refoudre à perir, Ou rompre une fa-



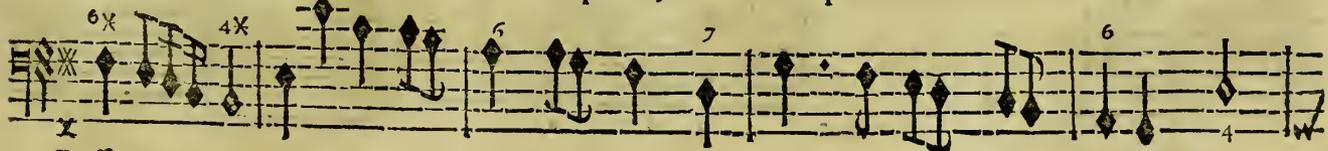
Basse-Continuë.



ralle chaî- ne. Il faut te refoudre à perir, Ou rompre une fatalle chaî-



ralle chaî- ne Il faut te refoudre à perir, Ou rompre une fa- talle chaî-



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

CIDIPPE.
ne. Puis-je assez te pu-

ADONIS à Cidippe.
ne Quel sujet de courroux vous arme contre moy?

Basse-Continue. 6 76x 4 6x

nir de m'avoir trop sceu plaire Par les transports de ma colere? Ingrat, connois l'a-

Basse-Continue. 76 x 76 6x

mour dont je brûle pour toy, Renonce à l'ardeur qui te guide, Evite un affreux chati-

Basse-Continue. 6 4x 4x 6 6 6

ACTE IV. SCENE III.

ADONIS.

ment. Suivez, Suivez plutôt votre ressentiment; Je crains moins le tré-

Basse-Continuë.

MARS.

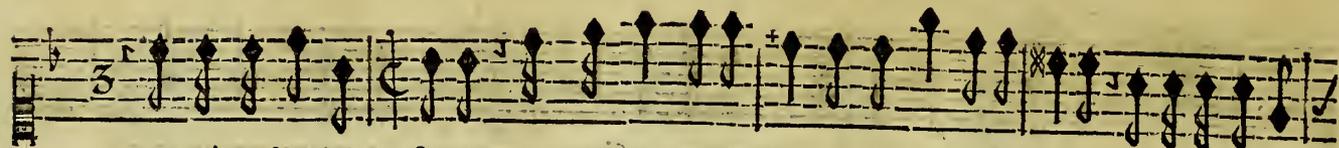
pas que le nom de perfide. Traître, c'est trop souffrir tes insolents dif-

Basse-Continuë.

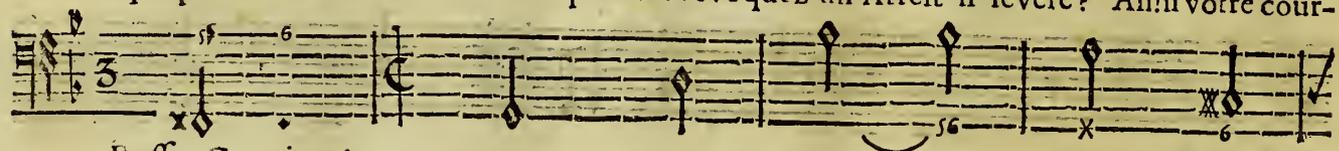
CIDIPPE?

cours? Il est temps que la mort en finisse le cours? Dieux! que vois-je? Arrêtez,

Basse-Continuë.



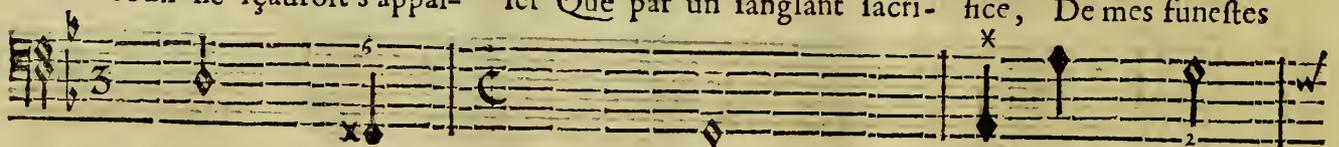
que prétendez-vous faire? Dieu puissant révoquez un Arrest si severe? Ah! si vôtre cour-



Basse-Continuë.



roux ne sçauroit s'appai- ser Que par un sanglant sacri- fice, De mes funestes



Basse-Continuë.



jours vous pouvez disposer; Frappez, & terminât ma vie & mō sup-plice, Dás les flots de mō



Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE III.

175

MARS.

fang puissiez-vous épui- ser Les rigueurs de vôtre justice. Quelle indigne pi-

Basse-Continuë.

tié calme vostre cour- roux ! Mais je veux bien vous satisfaire, Et les transf-

Basse-Continuë.

ports de ma colere, Dédaignent d'éclat- ter par de si foibles coups.

Basse-Continuë.



VIOLONS.



C'est peu d'une seule victime Pour calmer mon ressentiment; Il faut à mon courroux un



Basse-Continuë.

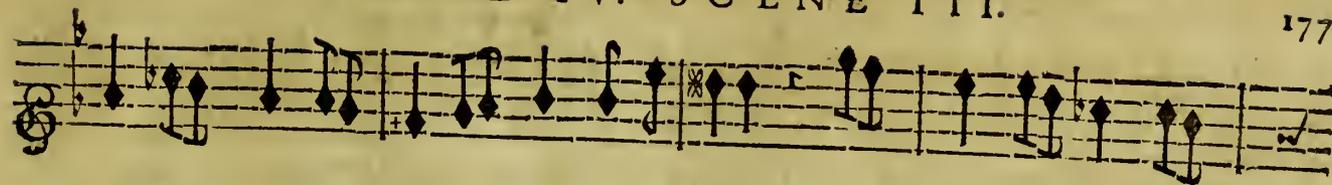


vaste châtiment; Les peuples de ces bords ont partagé son crime Par leur lâche applaudisse-



Basse-Continuë.

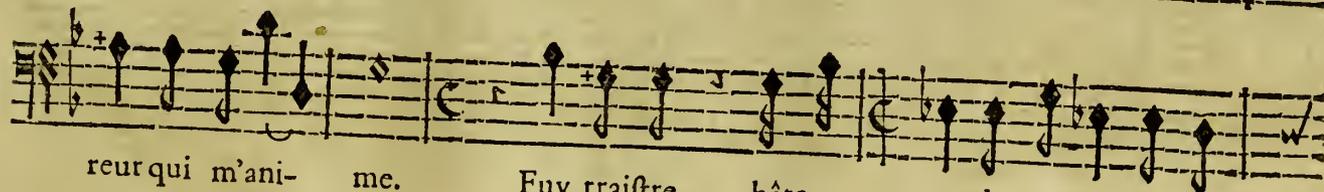
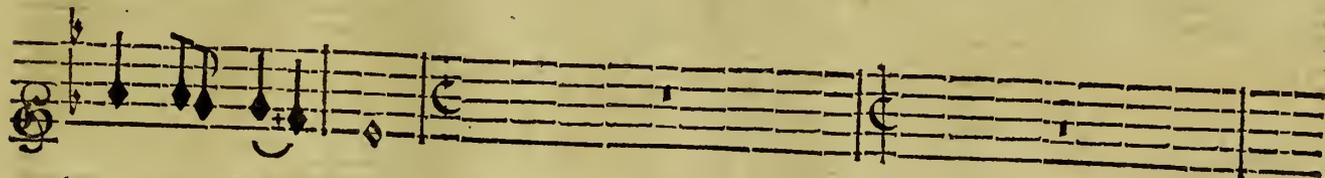
ACTE IV. SCENE III.



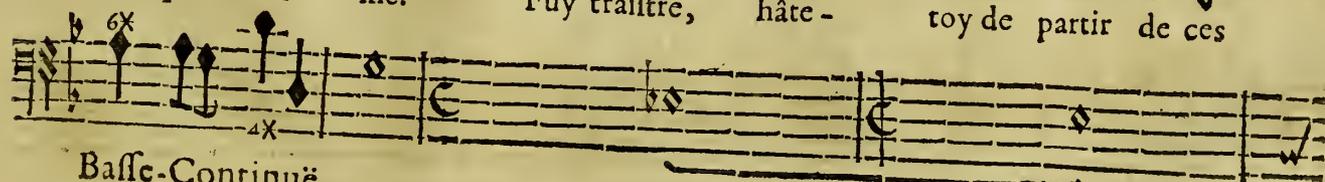
ments Ils vont tous éprouver la fureur qui m'anime. Ils vont tous éprouver la fu-



Basse-Continuë.



reur qui m'anime. Fuy traistre, hâte - toy de partir de ces



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



lieux; Et vous qui prenez sa deffence Allez de son de- stin gemir loin de mes



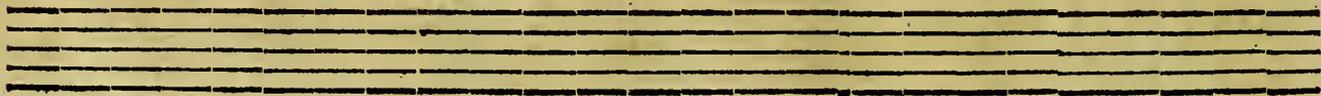
Basse-Continuë.



yeux, Et ne troublez plus ma vangean- ce.



Basse-Continuë.



ACTE IV. SCENE IV.

SCENE IV.

MARS seul.

HAUT-BOIS.



PRELUDE.



PRELUDE.



PRELUDE.

MARS.
C'En est fait, le dé-



pit vient d'éteindre mes feux, Après un tourment rigoureux; Qu'il est doux de pouvoir punir



une vo- la- ge, Trop heureux un cœur outragé Qui jouit du bonheur de for-

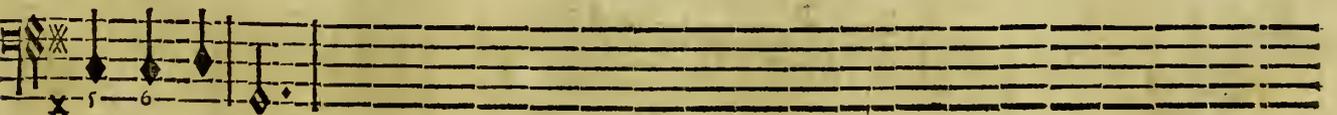


tir d'esclavage, Et du plaisir d'estre vangé; Trop heureux un

ACTE IV. SCENE IV.



cœur outragé Qui jouit du bonheur de fortir d'escla- vage, Et du plai- fir



d'estre vangé.



Venez, ve- nez, implacable Bellone, Obéif- sez aux loix que ma fureur vous



Basse-Continuë.



donne, Sauvez-moy de l'affront d'immoler des in-grats, Indigne de perir sous l'effort de mon



Basse-Continuë.



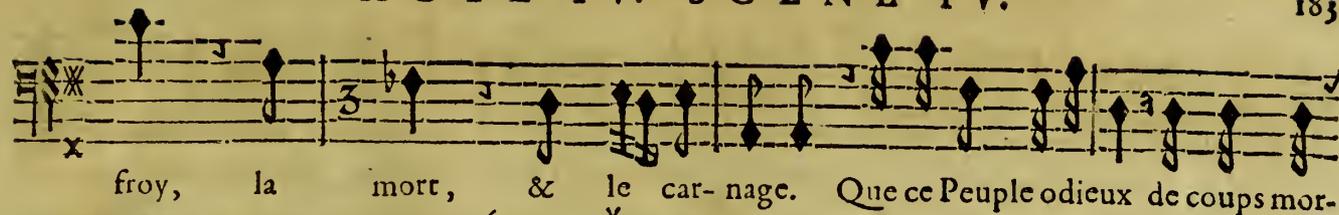
bras; Secondez ma jalouse rage, Portez dans ces tri- ftes cli- mats, L'ef-



Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE IV.

183



froy, la mort, & le car-nage. Que ce Peuple odieux de coups mor-



Basse-Continuë.



tels frap- pé Sous ses murs aba- tus pe- rif- se enveloppé; Et qu'un



Basse-Continuë.



fleu- ve de fang inondât ce rivage, Aille par cent canaux di-



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



vers, Annoncer ma vengeance au bout de l'U- ni- vers.



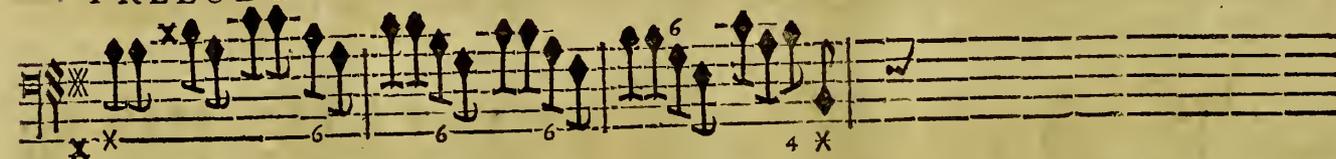
Basse-Continuë.

SCENE V.

MARS, BELLONE.



PRELUDE.



Basse-Continuë.

BELLONE.



PAR mes empressements connois quel est mon zele? Je vo-

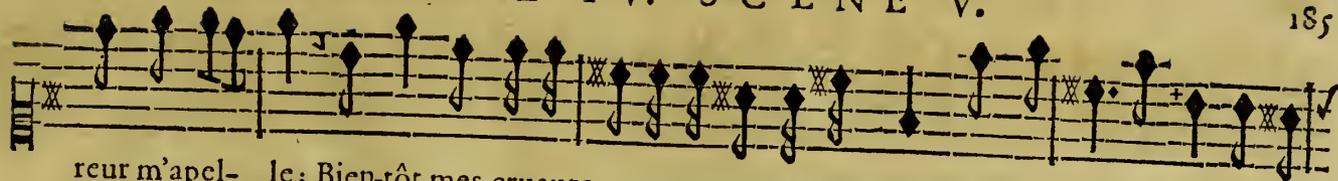
le où ta fu-



Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE V.

185



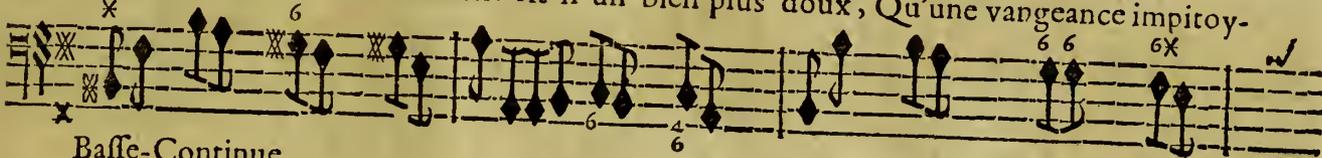
reur m'ap- le; Bien-tôt mes cruautés appuyant ton courroux, Vôt détruire un Peuple cou-



Basse-Continuë.



pable; Pour le cœur de Bellone est-il un bien plus doux, Qu'une vengeance impitoy-

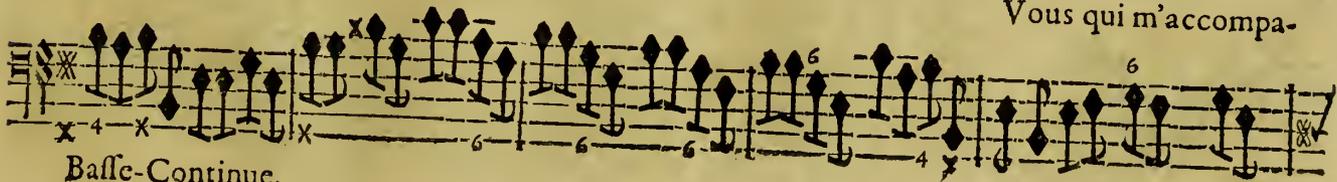


Basse-Continue.



a- ble.

Vous qui m'accompa-



Basse-Continuë.

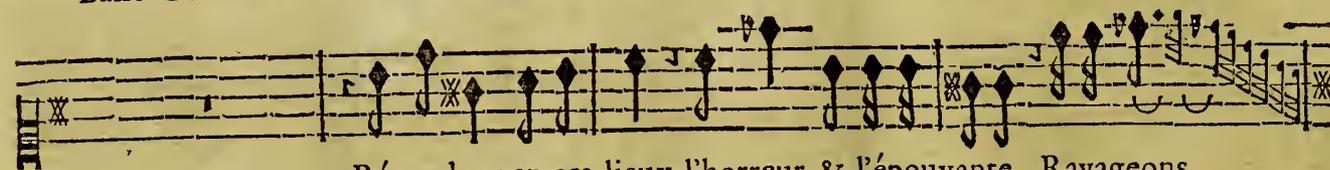
VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



Basse-Continue.



Basse-Continue.



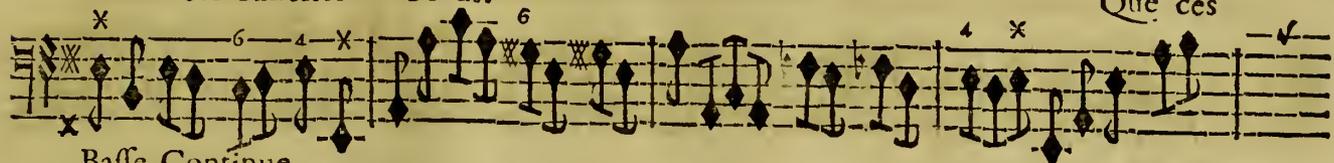
Basse-Continue.

ACTE IV. SCENE V.



ces funestes bords.

Que ces



Basse-Continue.



murs embrasés, que la terre sanglante, Signalent nos cruels transports?



Basse-Continue.



Servons d'un Dieu vengeur la haine impati-



Basse-Continue.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

ente, Courons, unissons nos efforts. Courons, unissons nos ef-

Basse-Continuë.

C H O E U R.

forts. Servons d'un Dieu vangeur la haine impati- ente, Courons, Cou-

Servons d'un Dieu vangeur la haine impati- ente, Courons,

Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE V.



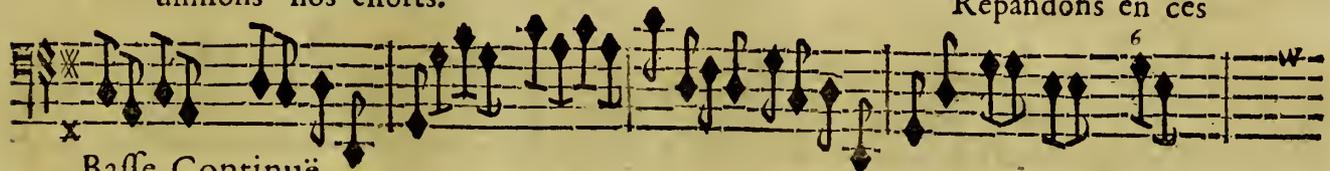
rons, unissons nos efforts.

Répondons en ces



unissons nos efforts.

Répondons en ces



Basse-Continuë.



lieux l'horreur & l'épouvante, Ravageons ces funestes bords, Ravageons ces funestes



lieux l'horreur & l'épouvante, Ravageons, ces funestes



Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE V.

Musical staff for Soprano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Servons d'un Dieu vengeur la haine impatiente, Courons, Cou-

Musical staff for Alto, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is similar to the Soprano part.

Servons d'un Dieu vengeur la haine impatiente, Courons,

Musical staff for Bass, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes figured bass notation with numbers 6, 4, and 6, and an 'x' indicating a natural harmonic.

Basse-Continuë.

Musical staff for Soprano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody continues with a final cadence.

rons, unissons nos efforts;

Musical staff for Alto, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody continues with a final cadence.

Courons, cou-

unissons nos efforts;

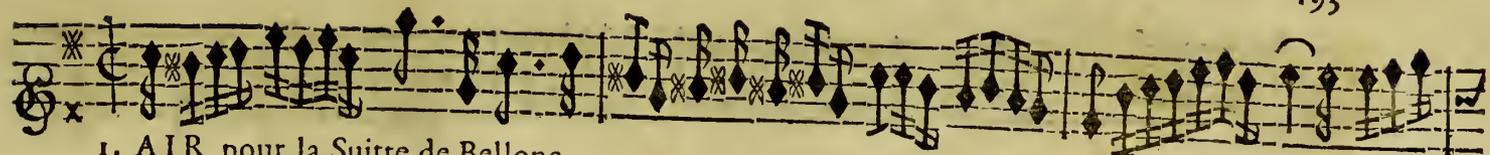
Musical staff for Bass, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes figured bass notation and an 'x' indicating a natural harmonic.

Courons,

Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE V.

193



1. AIR pour la Suite de Bellone.

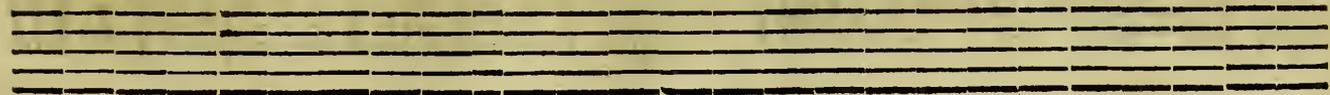


B b



ACTE IV. SCENE V.

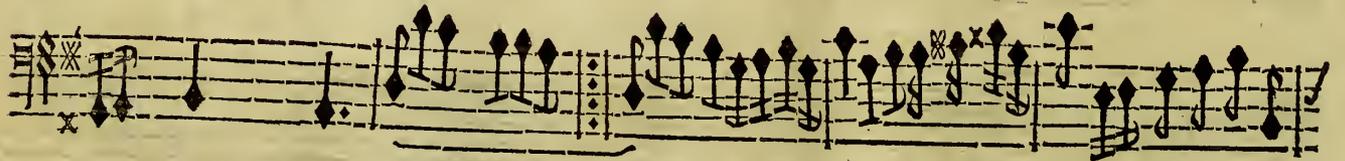
195



B b ij



2. AIR.





CHOEUR.



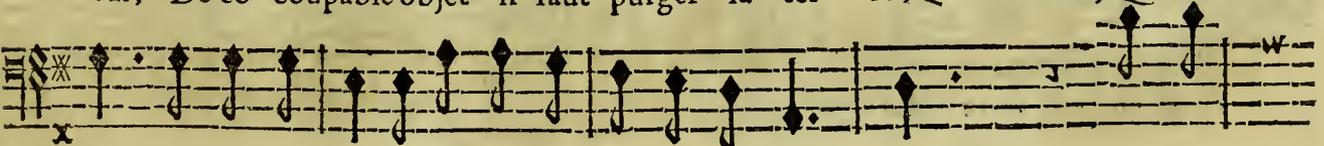
Vangeons-no°, Vágeons-no°, Vágeõs-no° Vágeõs-no° de l'amour fatal D'ú trop heureux ri-



Vangeons-no°, Vágeõs-no° de l'amour fatal D'ú trop heureux ri-



val; De ce coupable objet il faut purger la ter- re; Que sa mort, Que fa



val; De ce coupable objet il faut purger la ter- re; Que fa



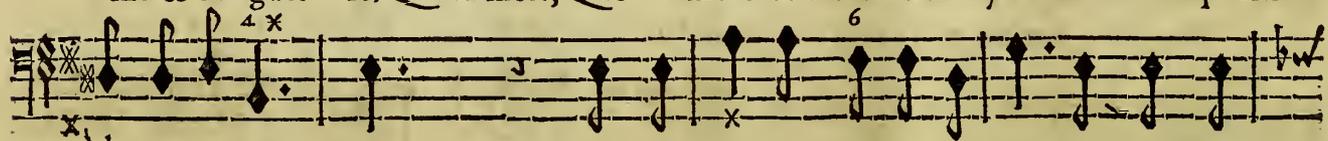
mort couronne à nos yeux Les maux qu'ont faits en ces lieux La flâ-



mort couronne à nos yeux Les maux qu'ont faits en ces lieux La flâ-



me & la guer- re; Que sa mort, Que sa mort couronne à nos yeux Les maux qu'ont



me & la guer- re;

Que sa mort couronne à nos yeux Les maux qu'ont



faits en ces lieux La flâme, La flâ- me & la guer-



faits en ces lieux La flâ-

, me & la guer-

ACTE IV. SCENE V.

199

re. Violon.

re. B. C.

De ce coupable objet il faut purger la terre; Que sa mort couronne à nos

De ce coupable objet il faut purger la terre; Que sa mort couronne à nos

yeux Les maux qu'ont faits en ces lieux La flâ- me & la guerre, la guer-

yeux Les maux qu'ont faits en ces lieux La flâ- me & la guerre, la guer-

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

re. Violons. De ce cou-

re. B. C. De ce cou-

pable objet il faut purger la terre; Que sa mort, Que sa mort couronne à nos

pable objet il faut purger la terre; Que sa mort couronne à nos

yeux Les maux qu'on faits en ces lieux; La flâ- me & la guer-

yeux Les maux qu'on faits en ces lieux; La flâ- me & la guer-

ACTE IV. SCENE V.

re. la guer- re. Violons.

re. la guer- re. B. C.

De ce coupable objet il faut purger la ter-
6 6 6x 4x
B. C.

De ce coupable objet il faut purger la ter-

re; Que sa mort, Que sa mort couronne à nos yeux, Les maux qu'on faits en ces lieux; La
6 6 6 6

re; Que sa mort couronne à nos yeux, Les maux qu'on faits en ces lieux; La
C c

flâme La flâ me & la guerre, la guer- re, La flâ-

flâ- me & la guerre, la guer- re, La flâ-

me & la guere, la guer- re; Vangeons-nous, Vangeons-

me & la guerre, la guer- re;

nous, Vangons-nous, Vangeons-nous de l'Amour fatal D'un trop heureux ri- val.

Vangeons-nous, Vangeons-nous de l'Amour fatal D'un trop heureux ri- val.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

VIOLONS.

Musical staff for MARS, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

MARS.

Arrestez, suspan- dez l'ardeur qui vous anime, Et ne vous chargez.

Musical staff for Basse-Continuè, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Basse-Continuè.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical staff for MARS, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

point d'une indigne vi- ctime; Le fort d'un Rival odi- eux, S'il tomboit sous vos

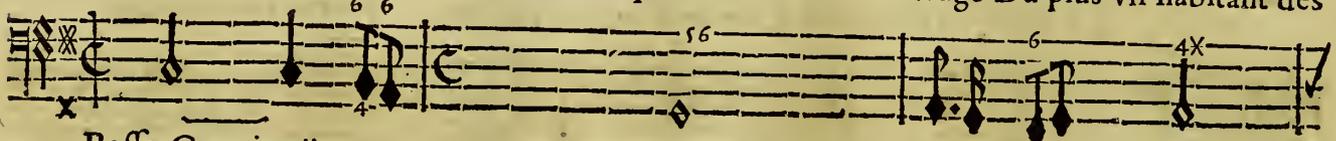
Musical staff for Basse-Continuè, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Basse-Continuè.

C c ij



coups feroit trop glori- eux; Il faut que sa mort soit l'ou-
 6 6 vrage Du plus vil habitant des



Basse-Continuë.



bois; O foy dont ce per- fide ose trahir les loix? Dianne si ton



Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE V.

205



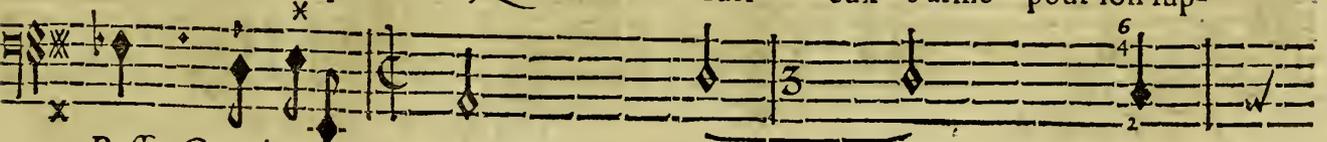
cœur est sensible à l'outrage Que les feux t'ont fait recevoir, Sers-toy pour le pu-



Basse-Continuë.



nir de ton fatal pouvoir, Qu'un monstre furieux s'arme pour son sup-



Basse-Continuë.



plice, Et par cet affreux sacrifice Instruifons à jamais les cœurs audaci-



Basse-Continuë.



eux Du respect qu'ils doivent aux Dieux.



Basse-Continuë.

L'on reprend le second Air de Bellone pour
l'Entr' Acte page 190.



A C T E C I N Q U I E M E .



S C E N E I .

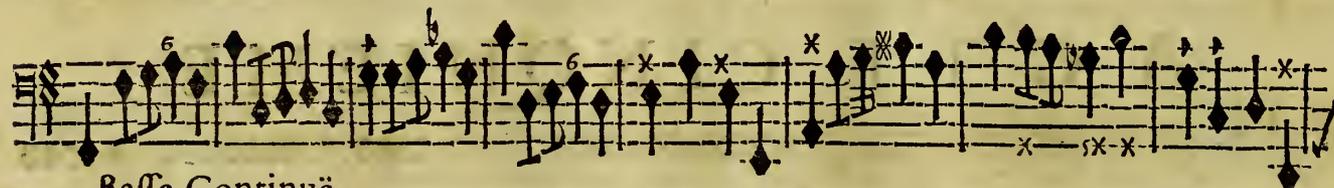
M A R S seul.



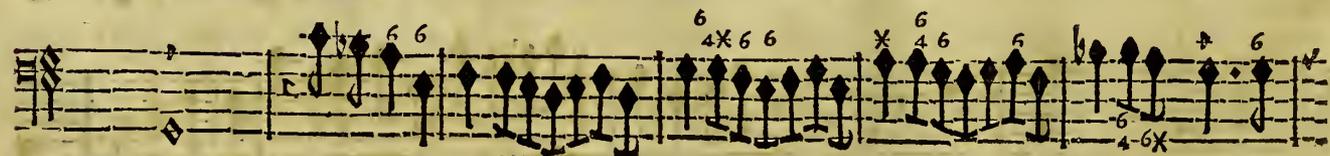
RITOURNELLE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

ACTE V. SCENE I.



Basse-Continuë.



ENfin je vais bien-tôt voir punir qui m'offense? Diane a satisfait à mon impati-



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



ence ; Et fans interesser la gloire de mon bras, Elle a de mon rival préparé le tré-



Basse-Continuë.

CHOEUR. derriere le Theatre.



Prenez pitié de nôtre peine, Dieux puissants, que nos pleurs apaisent vôtre



pas. Prenez pitié de nôtre peine, Dieux puissants, que nos pleurs apaisent vôtre



hai- ne ! Dieux puissants, que nos pleurs apaisent vôtre hai- ne !



hai- ne ! B. C. Dieux puissants, que nos pleurs apaisent vôtre hai- ne !

ACTE V. SCENE I.

III

MARS.



Je voy par ces cris pleins d'horreurs, Que le monstre déjà fait sentir sa fu- reur.

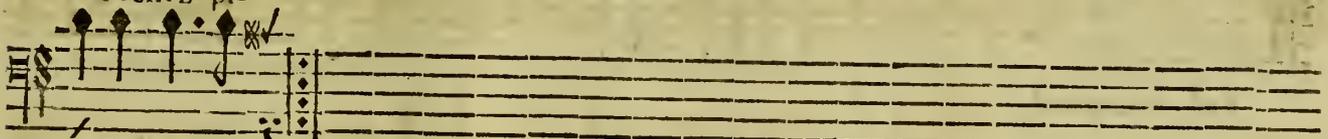


BASSE-CONTINUE.
CHOEUR

76



Prenez pi-



Prenez pi-



VIOLONS.



Que ces gemissements sont pour moy pleins d'appas ? La perfide Venus ne triomphera



BASSE-CONTINUE,

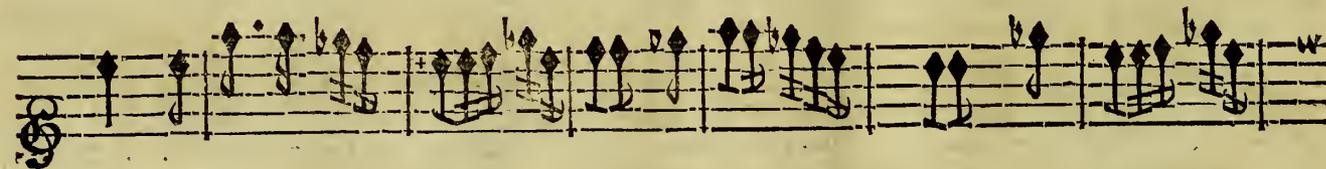
D d ij



pas De mes tourmens & de son inconstan- ce. Qu'il est doux aux cœurs méprisez



Basse-Continuë.



De retrouver dans la van- geance, Les plaisirs que l'Amour leur avoit refu-



Basse-Continuë.

ACTE V. SCENE I.



sez; Qu'il est doux aux cœurs méprisez Deretrouver dans la vengeance, Les plai-



Basse-Continuë.



firs que l'Amour leur avoit refusez; Qu'il est doux aux cœurs méprisez



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



De retrouver dans la vengeance, Les plaisirs que l'Amour leur avoit refu-



Basse-Continuë.



SCENE II.

CIDIPPE, MARS.

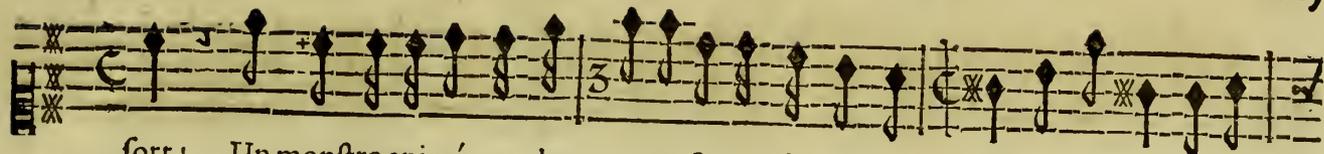


fez. Ciel! quel effroyable ravage! O Mars, soyez touché d'un si funeste

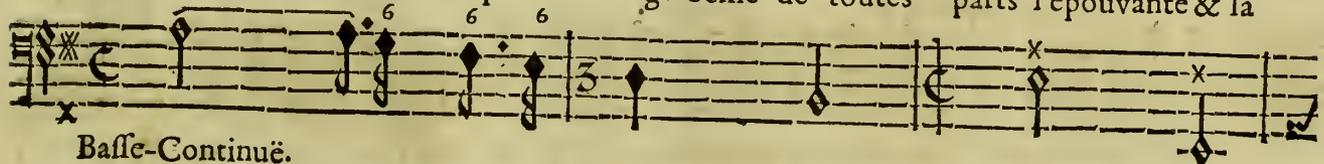


Basse-Continuë.

ACTE V. SCENE II.



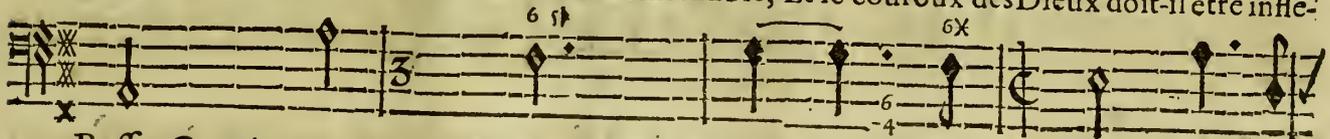
fort! Un monstre animé par la rage Seme de toutes parts l'épouvante & la



Basse-Continuë.



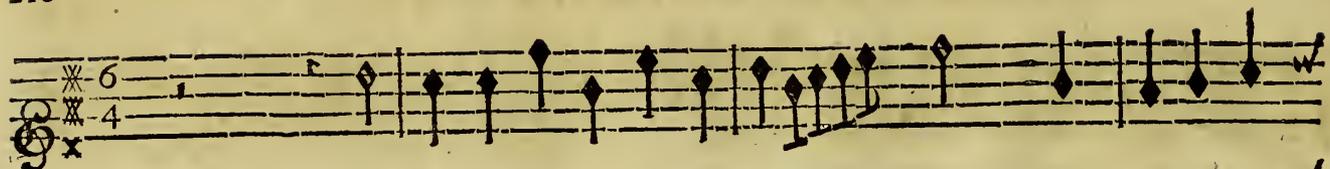
mort; Ah! faut-il que nos maux vous trouvét insensible, Et le couroux des Dieux doit-il être infle-



Basse-Continuë.



VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE!



xible. ^{MARS.} Non, non, rien ne peut m'attendrir; Vos Peuples insolents ne sçau-



Basse-Continuë.



roient trop souffrir, Je ne puis trop punir le criminel hommage Dont ils ont couronné les



Basse-Continuë.

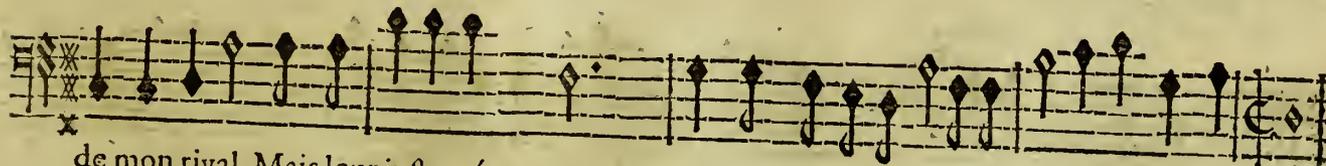
ACTE V. SCENE II.



feux d'une volage; Mais leur juste tré- pas n'est qu'un degré fatal A la perte



Basse-Continuë.



de mon rival. Mais leur juste tré- pas n'est qu'un degré fatal A la perte de mon ri- val.



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



Diane a de sa mort flatté mon esperance, Je n'ay plus qu'à quitter un séjour odi-



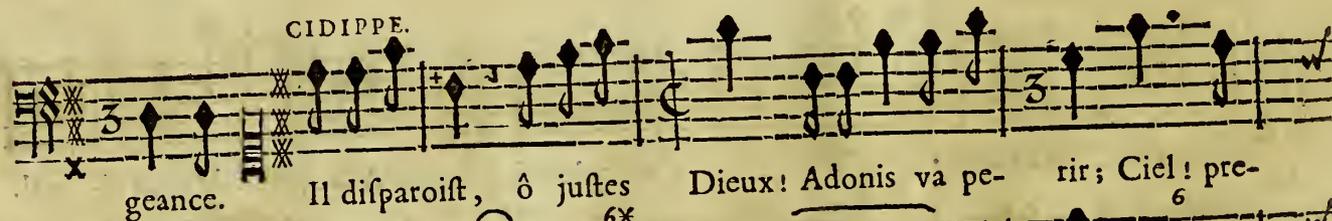
Basse-Continuë.



eux; Je pars & je vais dans les Cieux, Attendre le succès d'une juste van-



Basse-Continuë.



geance. Il disparoist, ô justes Dieux! Adonis va pe-
rir; Ciel! pre-



Basse-Continuë.

SCENE III.
ADONIS, CIDIPPE.



nez sa deffen- se.



Basse-Continue.

PRELUDE.



AH: Prince où portez-vous vos pas? Je cours d'un monstre affreux délivrer ses cli-



Basse-Continuë.



mats. Eviter une mort certaine, Diane & le Dieu Mars s'arme contre vos



Basse-Continuë.

Ee ij

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

ADONIS.



jours. Je sçay que ma perte est prochaine; Mais mon peuple gemit, je vo- le à son se-

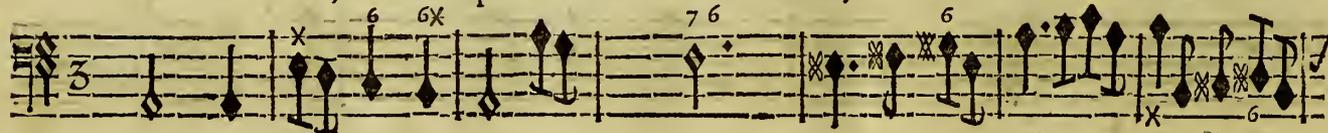


Basse-Continuë.

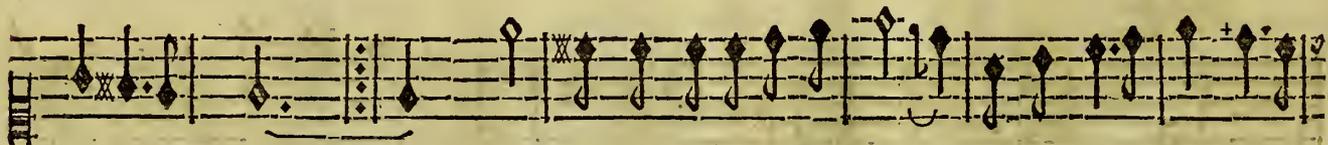
CIDIPPE. AIR.



cours. Tout s'unit, tout conspire à flater vô-tre envie, La fortune & l'Amour favo-



Basse-Continuë.



risent nos vœux: vœux: Ah! si vous méprisez la vie: Que ferôt les cœurs malheu-



Basse-Continuë.

ACTE V. SCENE III.

221

reux ? Ah ! si vous méprisez la vie Que feront les cœurs mal-heu-

Basse-Continuë.

ADONIS. AIR.

reux ? Quand les honneurs du Diadème M'offriroiet encor plus d'appas, pas, Ab-

Basse-Continuë.

sent de la beauté que j'aime Puis-je redouter le trépas ; Absent de la beauté que

Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



j'aime, Puis-je redouter le trépas.

Vos feux ont contre moy soulevé l'inju-



Basse-Continuë.



stice D'un Dieu tout prest à m'immoler, Si pour moy vostre cœur se sent encor brû-



Basse-Continuë.



ler, Ma mort fera vostre sup- plice.



Basse-Continuë.

ACTE V. SCENE IV.

223

SCENE IV.
CIDIPPE seule.



PRELUDE.



CIDIPPE:



Basse-Continuë.

IL me fuit, Dieux! quelle ri-



gueur! Malgré tous ses mépris je puis l'aymer en- core; Il me fuit, & mon lâche

Basse. Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



cœur, Ne sçauroit étouf- fer l'ardeur qui me dévore. Venez, juste dé-



Basse Continuë.



pit, venez, venez briser mes fers; C'est à vous de fi- nir ma pei- ne; L'amour livre mon



Basse-Continuë.

ACTE V. SCENE IV.



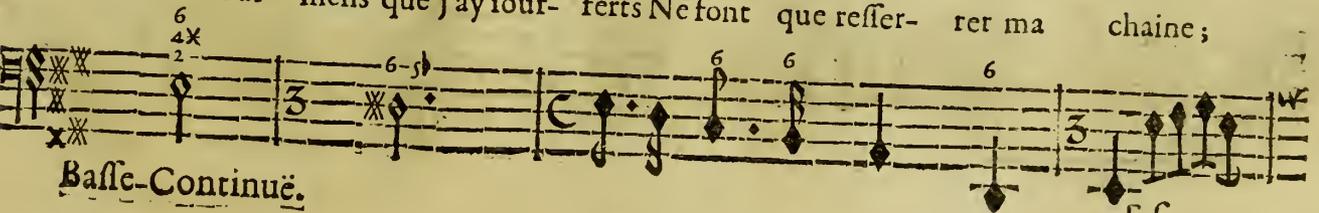
cœur à mille maux di- vers; Je ne puis resister au penchant qui m'entraîne,



Basse-Continuë.



Et les tour- mens que j'ay soufferts Ne font que resser- rer ma chaine;



Basse-Continuë.

Ff



Venez, juste dépit, venez, venez briser mes fers, C'est à vous de finir ma pei-



Basse-Continuë.



ne. Pour punir un in-grat trop digne de ma haine, De funestes secours en vain me sôt of-



Basse-Continuë.

ACTE V. SCENE IV.



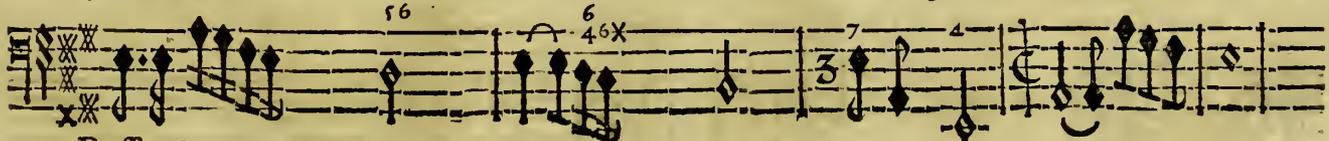
ferts, He- las! contre des jours si chers Je sens que ma colere est vaine ; Venez, juste dé-



Basse-Continuë.



pit, venez, venez briser mes fers, C'est à vous de fi- nir ma pei- ne.



Basse-Continuë.

Ff ij

VENUS ET ADONIS;



PASSACAÏLLE.

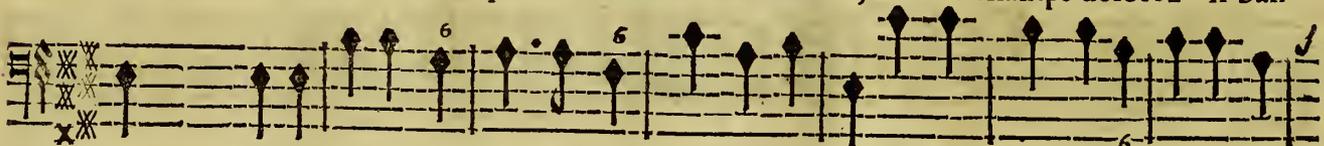


Basse-Continuè.

Chœur derrière le Theatre



Adonis a dompté le monstre & sa fureur, De nos champs désolés il ban-



Adonis a dompté le monstre & sa fureur, De nos champs désolés il ban-



nit la terreur. De nos chāps désolés il bannit la terreur.



nit la terreur. De nos chāps désolés il bannit la terreur.

ACTE V. SCENE IV.

229

CYDIPE.



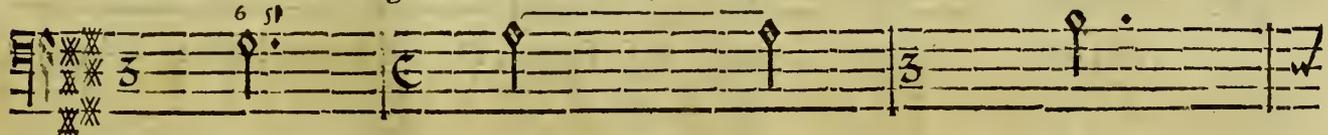
Par ces châts de réjouif- sance J'après qu'Adonis est vainqueur, Quoy des Dieux conju-



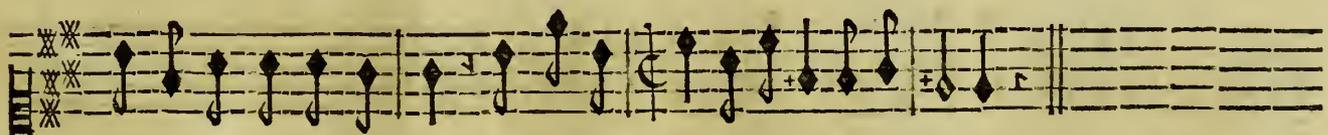
Basse-Continuë.



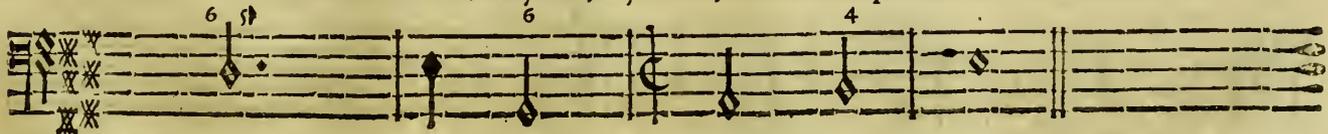
rez il brave la ri- gueur? Mais le Peuple en ces lieux s'a- vance, Je ne puis plus ca-



Basse-Continuë.



cher le trouble de mon cœur; Fuyons, fuy- ons, évitons sa présence.



Basse-Continuë.



S C E N E V.

CHOEUR DE PEUPLES.



ADonis a dompté le monstre & sa fureur, De nos chants desolez il ban-



ADonis a dompté le monstre & sa fureur, De nos chants desolez il ban-



nit la terreur ; De nos chants desolez il bannit la terreur :



nit la terreur ; De nos chants desolez il bannit la terreur :

ACTE V. SCENE V.



Chantons, Chantons sa victoire, Rendons hommage à sa gloi- re; Cele-



Chantons, Chantons sa victoire, Rendons hommage à sa gloi- re; Cele-



Chantons, Chantons sa victoire, Rendons hommage à sa gloi- re; Cele-



brons à jamais ses efforts genereux; C'est sa rare velleur qui va



brons à jamais ses efforts genereux;



brons à jamais ses efforts genereux; C'est sa rare velleur qui va

VENUS ET ADONIS, TRAGÉDIE.



nous rendre heureux; C'est fa rare vateur qui va no⁹ rédre heureux. Le Ciel attédry par nos



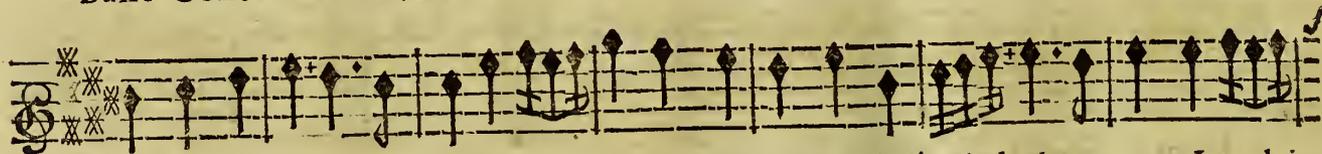
nous rendre heureux; C'est fa rare vateur qui va no⁹ rédre heureux. B. C.



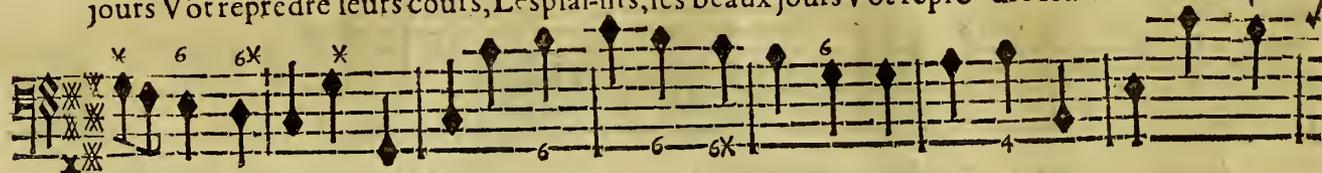
larmes Fait enfin cesser nos al- lar- mes. Le. mes. Les plaisirs, les beaux



Basse-Continuë.



jours Votrèprèdre leurs cours, Lesplai-firs, les beaux jours Votrèprè- dre leurs cours Les plai-



Basse-Continuë.

ACTE V. SCENE V.

CHOEUR.

First system of musical notation for the Chorus, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with 'x' above them. The music is in a 7/8 time signature.

firs, les beaux jours, Vont répren- dre leurs cours. Les plaisirs, les beaux jours, Vôt réprédre leurs

Second system of musical notation for the Bass Continuo, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with 'x' above them. The music is in a 7/8 time signature. There are figured bass markings: '6', '6x', and '4'.

Basse-Continuë.

CHOEUR.

Les plaisirs, les beaux jours, Vôt réprédre leurs

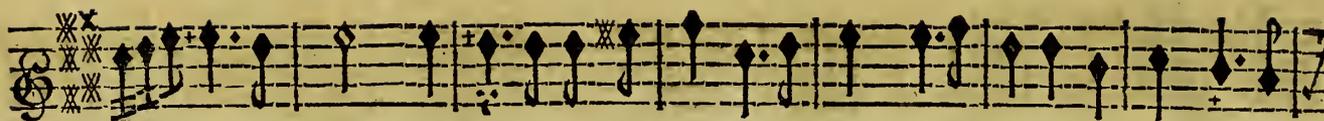
Third system of musical notation for the Chorus, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with 'x' above them. The music is in a 7/8 time signature.

cours. Les plaisirs, les beaux jours, Vont réprè-dre leurs cours. Les plaisirs, les beaux jours, Vôt ré

Fourth system of musical notation for the Bass Continuo, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with 'x' above them. The music is in a 7/8 time signature. There are figured bass markings: '6', '4', and '6-6'.

cours. Les plaisirs, les beaux jours, Vont reprendre leurs cours. Les plaisirs, les beaux jours, Vôt ré-





pre- dre leurs cours. Après avoir souffert des rigueurs inhumaines, Goûtons le bon-



Après avoir souffert des rigueurs inhumaines, Goûtons le bon-



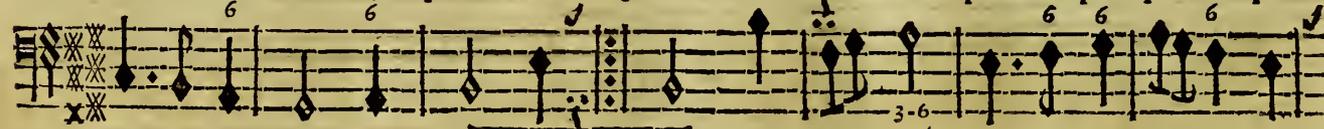
prendre leurs cours. Basse-Continuë.



heur de voir finir nos peines; A- peines; On ne connoît le prix des plus parfaits plai-



heur de voir finir nos peines; A- peines; On ne connoît le prix des plus parfaits plai-



Basse-Continuë.



firs, Qu'après avoir pouffé de rigoureux fôûpirs. On ne pirs.

VIOLONS.
UN DES HABITANS.



firs, Qu'après avoir pouffé de rigoureux fôûpirs. On ne pirs.

Nous devons à nô-



Basse-Continuë.

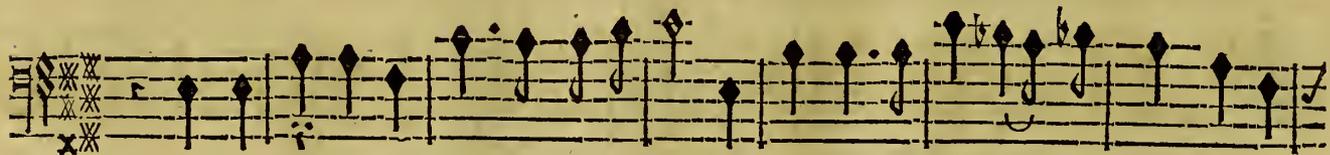


tre auguste Maistre, Le repos que nous voyons re- naître : Nous de- naître :



Basse-Continuë.

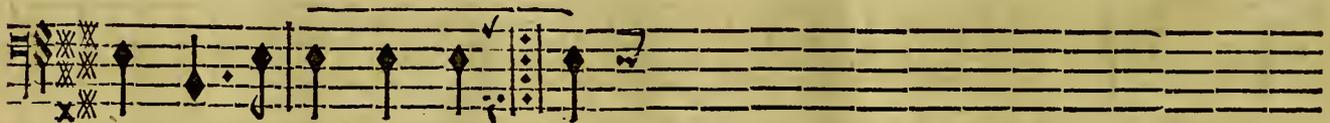
VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



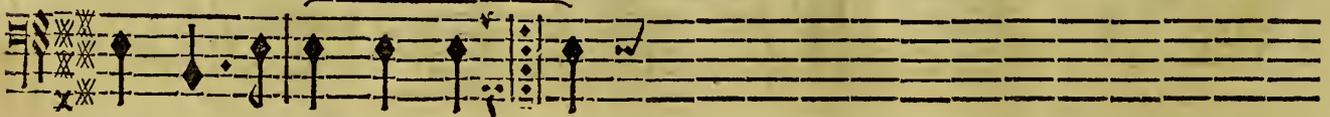
Quel objet est plus beau pour la vailleur d'un Roy Que le calme des cœurs qui vi-



Basse-Continuë.



vent sous sa loy. Quel ob- loy.



Basse-Continue.

ACTE V. SCENE V.

CHOEUR.



Nous devons à nôtre auguste Maître Le repos que nous voyons re- naître :



Nous devons à nôtre auguste Maître Le repos que nous voyons renaître ;



Nous de- naître ; Quel objet est plus beau pour la valeur d'un Roy Que le calme des



Nous de- naître : Quel objet est plus beau pour la valeur d'un Roy Que le calme des

UNE DES HABITANTES.



cœurs qui vivent sous sa loy. Quel ob- loy. Trop heureuse immortelle Revenez en ces lieux, Ado-



cœurs qui vivent sous sa loy. Quel ob- loy. BASSE-CONTINUE.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



nis vous appelle, Paroissez à ses yeux. Trop heu-yeux. Qu'il est doux de revoir dans un



Basse-Continuë.



amant fidelle Un vainqueur glorieux! Qu'il est doux de revoir dans un amant fi-

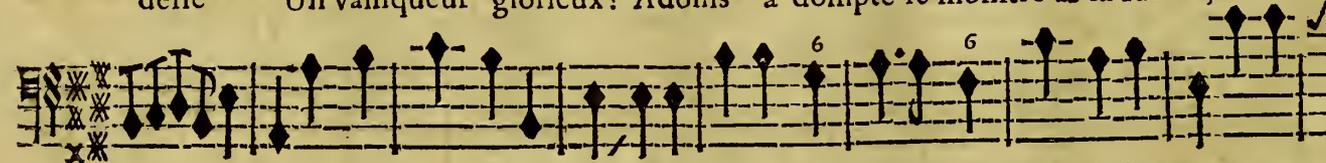


Basse-Continuë.

CHOEUR.



delle Un vainqueur glorieux! Adonis a dompté le monstre & sa fureur, De nos



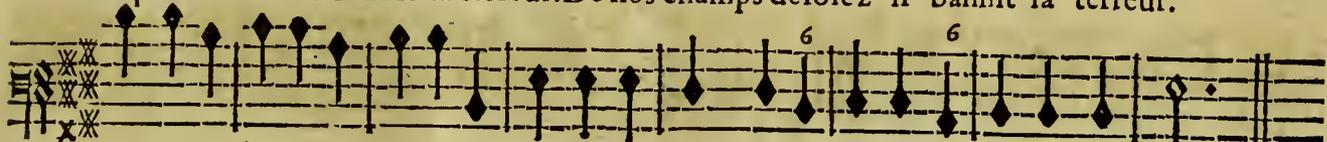
Adonis a dompté le monstre & sa fureur, De nos

ACTE IV. SCENE V.

239



champs desolez il bannit la terreur. De nos champs desolez il bannit la terreur.



champs desolez il bannit la terreur. De nos champs desolez il bannit la terreur.



PASSACAILLE.



VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

This page contains six systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves: a vocal line on top and a lute line on the bottom. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line with various note values, including minims, crotchets, and quavers. The lute line uses a six-line staff with a cross-shaped clef and contains rhythmic figures and chordal indications, often marked with an 'x' at the beginning of the line. The systems are arranged vertically, with the first system at the top and the sixth at the bottom. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.

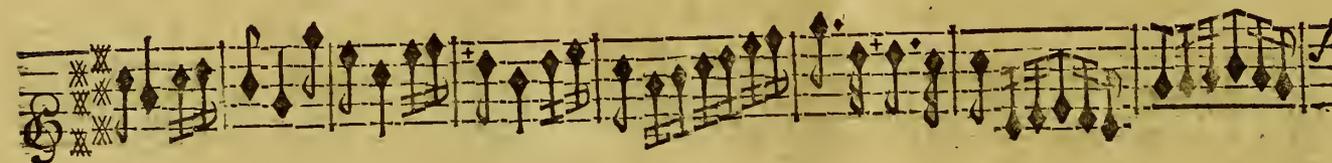
ACTE V. SCENE V.

247



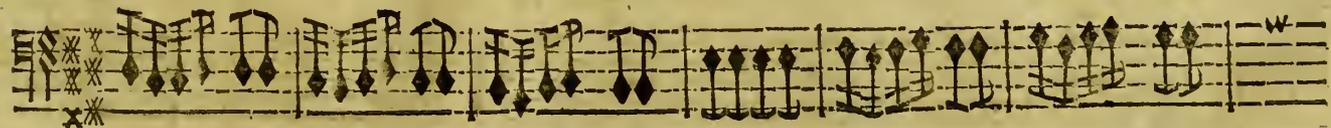
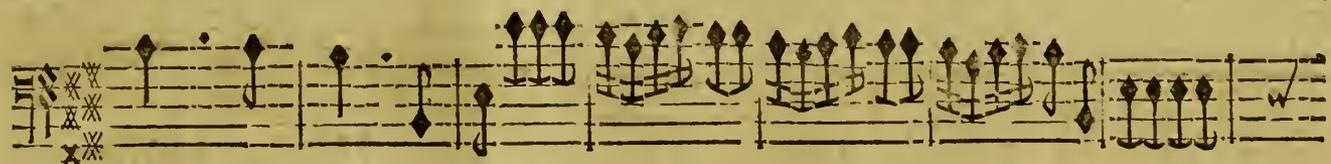
Hh

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



ACTE V. SCENE V.

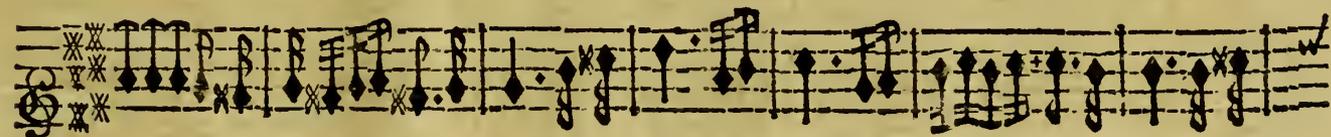
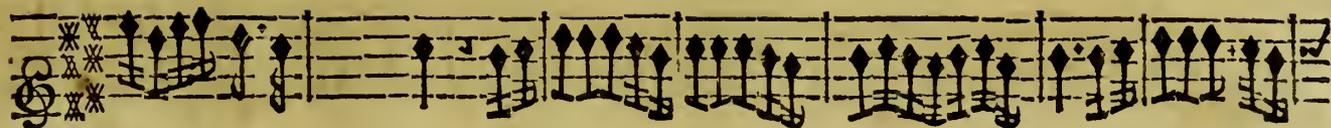
243



H h ij

The musical score is arranged in seven systems, each consisting of two staves. The notation is a form of early printed musical notation, possibly lute tablature or a simplified staff notation, featuring various note values, rests, and clefs. The first staff of each system begins with a clef (treble or alto) and a key signature (one flat). The notation includes many notes with stems and flags, and some notes are marked with a '+' sign. The score ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

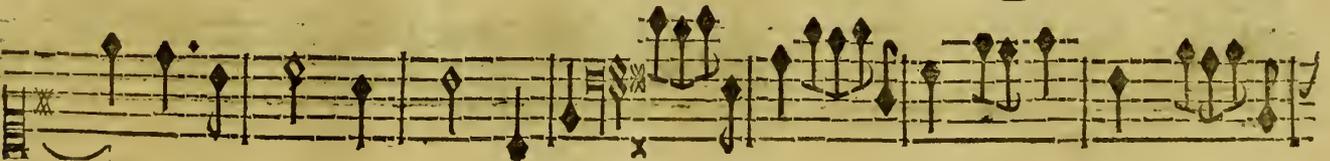
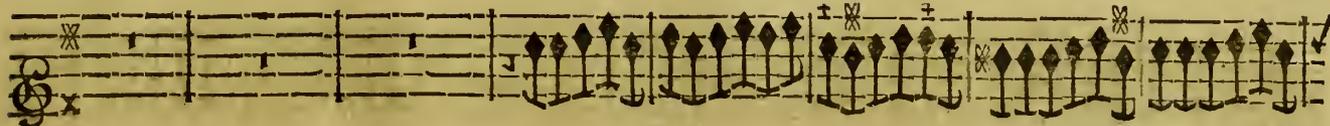
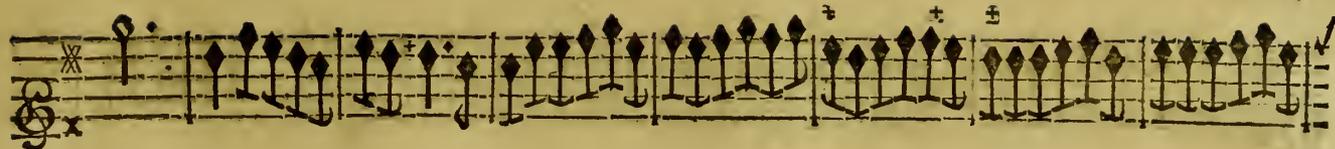
ACTE V. SCENE V.





ACTE V. SCENE V.

247





ACTE V. SCENE V.

The musical score is presented in three systems, each containing two staves. The first, third, and fifth staves are in treble clef (G-clef), while the second, fourth, and sixth staves are in bass clef (F-clef). Each staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'x' and 'ff'. The music is arranged in three systems of two staves each.



SCENE VI.

VENUS, Chœur de Peuples.

VENUS.

QU'un triste éloignement m'a fait verfer de larmes! Que mes yeux

Basse-Continuë.

ACTE V. SCENE VI.



vont trouver de charmes A revoir en ces lieux l'ob-jet de mon a- mour! Qu'un



Basse-Continuë.



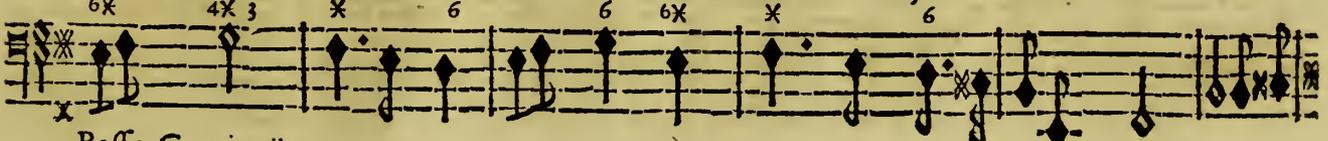
triste é- loignement m'a fait ver- ser de larmes! Que mes yeux



Basse-Continuë.



vont trouver de charmes A revoir en ces lieux l'ob- jet de mon amour.



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIË.



On se plaint, on lan- guit, loin d'un A- mant fidel- le; Mais l'absçée la pl⁹ cru-



Basse-Continuë.



elle, Ne fert qu'à préparer aux dou- ceurs du retour. Mais l'absence la plus cruelle, Ne



Basse-Continuë.



fert qu'à préparer aux douceurs du re- tour. On se plaint, on lan-



Basse-Continuë.

ACTE V. SCENE VI.

253



guit, loin d'un a- mant fi- del- le; Mais l'absence la plus cruelle, Ne



Basse-Continuë.



fert qu'à pré- pa- rer aux dou- ceurs du retour. Mais l'absence la plus cru-



Basse-Continuë.



elle, Ne fert qu'à pré- parer aux dou- ceurs du retour.



Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.



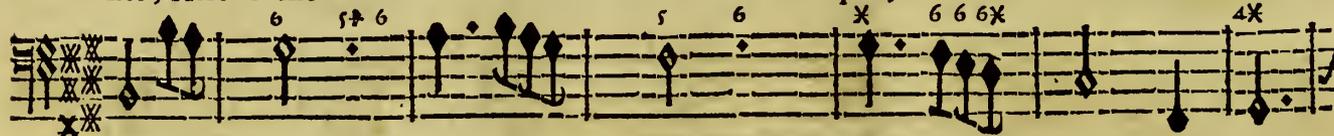
Mille voix m'ont appris les perils & la gloire, Du Heros qui fait mes de-



Basse-Continuë.



firs; Allons mêler le bruit de nos tendres soupirs, Avec les chants de sa victoi-



Basse-Continuë.



re. Allons mêler le bruit de nos tendres soupirs, Avec les chants de sa vi-



Basse-Continuë.

ACTE V. SCENE VII.

255

toi- re.

Basse-Continuë.



SCENE VII.

VENUS, CIDIPPE, Chœur de Peuples.

CIDIPPE.
ORgueilleuse Divinité, Pleure

Basse-Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

pleure à jamais ta tendresse fatale, Quitte le vain espoir dont ton cœur est flat-

6 6

Basse-Continuë.

6 6

6 6 6

Basse-Continuë.

6 6 6

6 6 6

Basse-Continuë.

ACTE V. SCENE VII.

257

fé Sembloit suspendre nostre peine; Diane en le ren- dant à la clarté des

Basse-Continuë.

Cieux, A sçû contre Ado- nis renouveler sa rage, Et le sang d'unin-

Basse-Continuë.

grat versé sur ce rivage Vange mon amour & les Dieux. Il est mort, Dieux cru-

Basse Continuë.

VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

els ! perfide, à quel supplice? CIDIPPE. Arreste, Je sçay trop ce que j'ay meri-

Basse-Continuë.

ré; Et voicy le coup souhai- té Qui d'un funeste a- mour va te faire ju-

Basse-Continuë.

stice; C'en est fait, je sens que je me meurs; Trop heureuse de voir la fin de mes mal-

Basse-Continuë.

stice; C'en est fait, je sens que je me meurs; Trop heureuse de voir la fin de mes mal-

ACTE V. SCENE VIII.

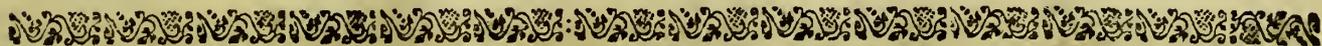
259



heurs; Tandis que le rang d'immortelle Te cõdamne à souffrir une peine éternel- le.



Basse-Continuë.



SCENE VIII.

VENUS, Chœur de Peuples.

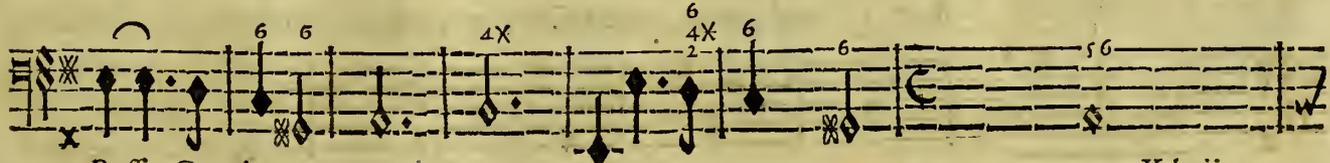


PRELUDE.

VENUS.



IL est mort, Ciel bar- bære! O destins! enne-

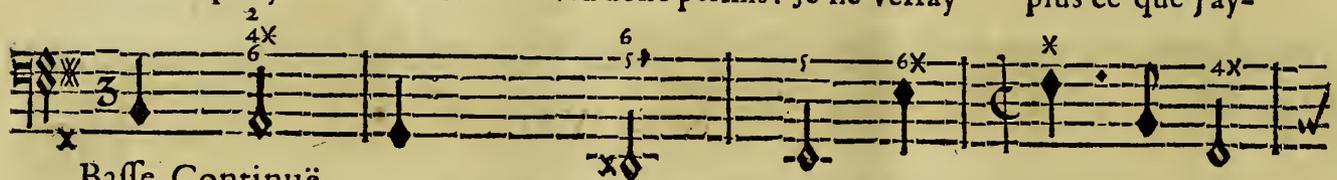


Basse-Continuë.

K k ij



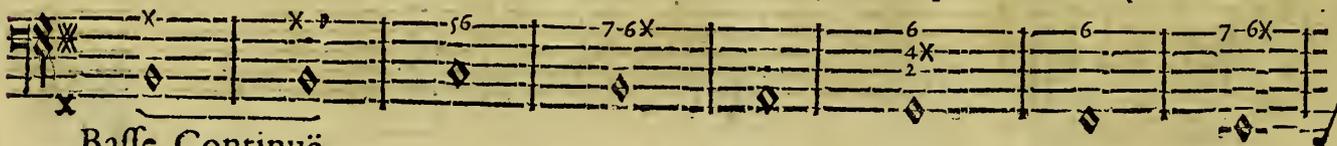
mis! Impitoyables Dieux! vous l'avez donc permis! Je ne verray plus ce que j'ay-



Basse-Continuë.



me; Le sommeil de la mort a fermé pour jamais Ces yeux de qui l'amour emprûtoit tous ses

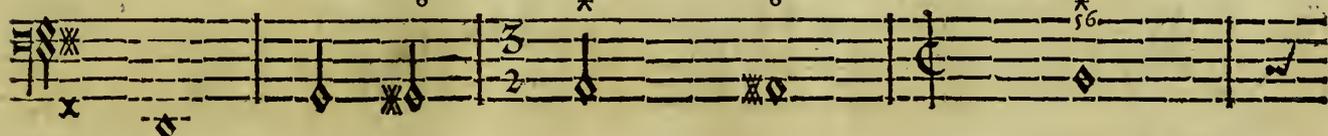


Basse-Continuë.

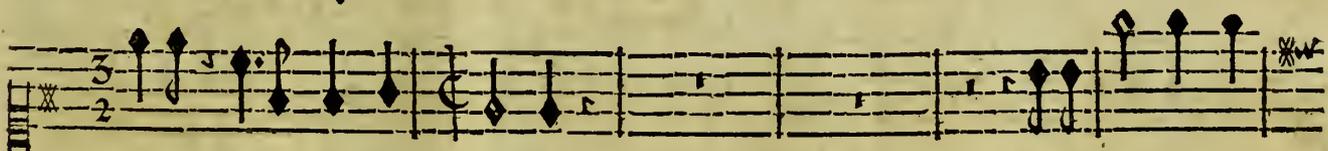
ACTE V. SCENE VIII.



traits. O disgrace! O dif- grace! ô rigueur-ex- trême! O dif-



Basse-Continuë.



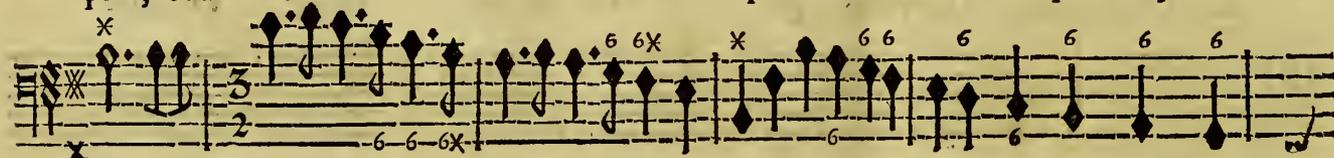
grace! ô rigueur ex- trême! Eclartez mes sou-



Basse-Continuë.



pirs, cou- lez mes pleurs; Je n'en puis trop ver-



Basse-Continuë.



fer en de si grands malheurs. Eclattez mes sou- pirs, cou- lez



Basse-Continuë.

ACTE V. SCENE VIII.

Vite.



PRELUDE.



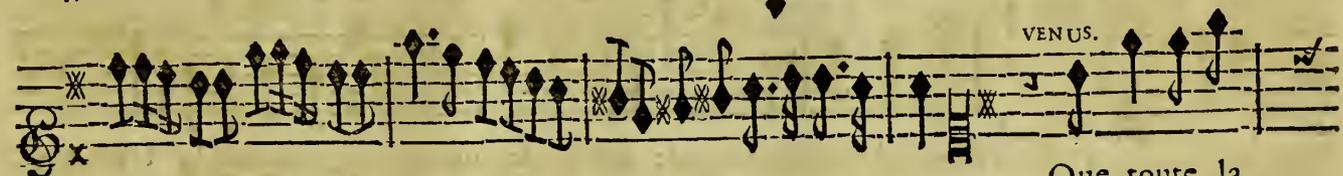
mes pleurs, Jen'en puis trop verser en de si grands malheurs.



Basse-Continuë.



VENUS.



Que route la



VENUS ET ADONIS, TRAGEDIE.

CHOEUR.

terre gemisse, Que l'air de nos cris retentisse.

Que toute la terre gemisse, Que

Que toute la terre gemisse, Que

l'air de nos cris retentisse. Que toute la terre gemisse, Que l'air de nos cris reten-

l'air de nos cris retentisse. Que toute la terre gemisse, Que l'air de nos cris reten-

CHOEUR.

VENUS.

tisse.

Le plus beau des mortels vient de perdre le jour.

Que toute la terre ge-

tisse.

Que toute la terre ge-

ACTE V. SCENE VIII.

VENUS.



misse, Que toute la terre gemisse. Venus perd ce qu'elle aime, Et le perd sans re-



misse, Que toute la terre ge- mis- se. B. C.

CHOEUR.

VENUS.



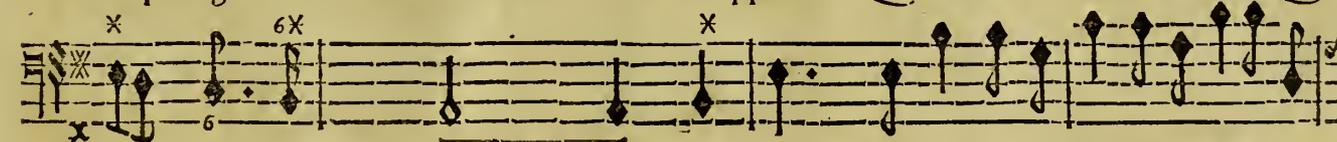
tour. Que l'air de nos cris retentisse. Que l'air de nos cris reten- tisse, Que cha-



Que l'air de nos cris retentisse. Que l'air de nos cris reten- tisse. B. C.



cun partage à son tour L'horreur d'un si cruel supplice. CHOEUR. Que l'air de nos cris retentisse, Que



B. C.

Que l'air de nos cris retentisse, Que



l'air de nos cris reten- tisse, Que chacun partage à son tour L'horreur d'un si cruel sup-



l'air de nos cris reten- tisse, Que chacun partage à son tour L'horreur d'un si cruel sup-



plice. Que chacun partage à son tour L'horreur d'un si cruel supplice.



plice. Que chacun partage à son tour L'horreur d'un si cruel supplice.

FIN DU CINQUIE' ME ET DERNIER ACTE.



T A B L E

Des petits Airs qui se peuvent détacher.

 Imons à jamais, aimons-nous. à 2.	page	62
C'est en vain qu'un cœur sauvage.		24
C'est par les chagrins & les larmes.		160
Demeurons dans ce doux azille.		xxx
Dequoy vous peut servir.		xxxj
Jeunes cœurs, songez à plaite. à 2.		26
Le Ciel attendri par nos larmes.		232
Lieux écartez, demeure obscure.		2
Lorsque l'Amour dans ses nœuds nous appelle.		118
Mon ame n'est asservie. à 2.		136
Non ce n'est point la grandeur suprême.		116
Par mon éloignement souffrez que je ménage.		156
Profitez de la vie.		xxxvij
Qu'un triste éloignement ma fait verser de larmes!		250
Sans espoir de retour cette onde fuit sa source.		xxxiv
Tendres prix des ames constantes. à 2.		109
Tout rit dans ce charmant séjour. à 2.		21
Tout s'unit, tout conspire à flater vostre envie.		220
Un cœur qui s'abandonne à son inquietude.		94
Un cœur sans crainte & sans desirs.		158

F I N.





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas; Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré ésdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.





