

Kreatív kapcsolatok

kamaraopera két felvonásban

szöveg és versek:
Mechler Anna

zene:
Beischer-Matyó Tamás

zongorakivonat



READ THIS FIRST!

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. (CC BY-NC-ND 4.0)

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format. ('Material' means the sheet music. For example: full score, vocal score, parts, etc.)

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution (BY)

You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

NonCommercial (NC)

You may not use the material for commercial purposes.

NoDerivatives (ND)

If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

Notices:

You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation.

No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material.

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link http://beischermatyo.hu/kreativ_kapcsolatok.

This deed highlights only some of the key features and terms of the actual license. It is not a license and has no legal value. You should carefully review all of the terms and conditions of the actual license before using the licensed material.

To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. The complete legalese can be read at this link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>.

SZEREPLŐK

Énekesnő (É) *koloratúrszoprán*

Üzletasszony (Ü) *szoprán*

Programozó (P) *tenor*

Fotós (F) *bariton*

történik: napjainkban, Magyarországon (vagy bárhol Európában)

HANGSZEREK

1. fuvola (Fl. 1) vált kisfuvolára (Picc.)

2. fuvola (Fl. 2) vált g-altfuvolára (A. Fl.)

b-klarinét (Cl.)

b-basszusklarinét (B. Cl.)

fagott (Bsn.)

zongora (Pno.) vagy pianínó

1. hegedű (Vln. 1)

2. hegedű (Vln. 2)

mélyhegedű (Vla.)

gordonka (Vc.)

gordon (Cb.) öthúros

TARTALOM

OLDAL

I. felvonás

1.jelenet	Énekesnő – Fotós	5
2.jelenet	Programozó	25
3.jelenet	Üzletasszony – Fotós (később az Énekesnő is)	32
4.jelenet	Fotós – Programozó	48
5.jelenet	Énekesnő – Fotós	63
6.jelenet	mindenki	80
7.jelenet	Énekesnő – Üzletasszony	86

II. felvonás

1.jelenet	Énekesnő	105
2.jelenet	Fotós – Programozó	111
3.jelenet	Üzletasszony – Fotós	127
4.jelenet	mindenki	138
5.jelenet	Énekesnő – Üzletasszony	148
6.jelenet	Programozó	163
7.jelenet	Fotós – Programozó (később az Énekesnő és az Üzletasszony is)	172

Időtartam: kb. 103 perc

I. felvonás kb. 53 perc

II. felvonás kb. 50 perc

Kreatív kapcsolatok

I. felvonás

1. jelenet

Andante $\text{♩} = 63$

Az Operaház díszlépcsője. Az Énekesnő a korlátra támaszkodik, időnként az óráját nézegeti.

Beischer-Matyó Tamás

Mechler Anna

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked Andante with a tempo of 63 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a series of chords and arpeggios, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The voice part enters with a melody that is accompanied by the piano. The score is divided into four numbered sections. Section 1 (marked 1) shows the piano introduction. Section 2 (marked 2) shows the voice entering with a melody. Section 3 (marked 3) shows the voice singing the lyrics 'Jó na-pot kí-vá - nok!' while the piano provides accompaniment. Section 4 (marked 4) shows the piano playing a more complex, rhythmic pattern. The score concludes with a final piano part.

1

2

3

4

Fl. 1-2

pp

p

mf

mf *pp* *mf* *pp*

Jó na-pot kí-vá - nok! A

(főlényesen)
p

É I - gen, már vár-tam. Ké - sett!

F ma-ga-zin - - tól jöt-tem. *f* Ki-csit el-hú-zó -

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

5

É Ké-sett.

F - dott a tör-ví-vók - nál a díj-át-a-dó ün-nep-ség.

f

$\text{♩} = \text{♩}$. Tempo di valse $\text{♩} = 63$

F Ak-kor kezd-jük is gyor-san. Kel - le-ne va-la-mi szí-nes ma-

6 *pp*

F - gá-ra, mert ez a ső-tét ru-ha eny-hén szól - va e-lőny - te - len.

7 8

(elbizonytalanodik)

É Mi-cso-da? Ez a leg-jobb fel - lé-pő-ru-hám!___

(nézi a nőt)

F Ak-kor sür-gő-sen sze-rez - zen be egy

9

p

F hal-vány-ké - ket! Vagy sár - gát. I - gen,

10

poco rit. - - - - -

F a sár - ga jobb lesz, vagy még___ in - kább___meggy-pi - - ros...

f

(poco rit.) - - a tempo (kiveszi a nő hajából a csatot)

F A ha-ját ne tűz - ze fel!___ Lát - ni a-ka - rom, a-hogy a vál-lá - ra

11

Fl. 1-2, Cl., B. Cl.

p

f

É Ó, len - - ne szí - ves...
(nem figyel rá, a táská-
jában keres valamit)

F om-lik... Kell len - ni-e itt va-la-hol egy

Fl. 1-2

12

p

F pi-ros bo-le - ró - - nak... Ez az!
(előveszi a bolerót és egy sálát)

Vln 1-2., Vla., Vc.

13

f

p

F Ve-gye fel. Ké-sőbb e-set-leg meg-pró - bál-hat - juk

Vln 1-2.

14

f

p

É
F

Én azt hit-tem,
ezt a ké - kes-zöld sá - lat is.

15

f *pp misterioso*

É
F

hogy...
Áll-jon i - de, ké-rem. 16 Ne így, egy ki-csit la -

(nézi oldalról, fogja a haját, hunyorít)

F

-záb-ban. 17 Hal-lot-tam ma-gát az e-lő - é-nek-lé-sen.

misterioso

F

18 Pró-bál - jon va-la-mi ha-son - ló hely - ze-tet el-kép-zel - ni, ott nem volt eny-nyi-re...

É *f* Hogy én sze-ren - - - csét -

F sze-ren - - - csét - - - len.

19

É - len? Most már e - lég! Fo - tóz - - - ni

É jött, vagy sér - - - te - get - ni?

F *p* Vég-re! Ez a düh, ez jót tesz ma-

20

É *pp* *ff*

F (kattint) - gá-nak. Hát per-sze, hogy van tűz a te-kin-te - té - ben!

21

F *pp*

rall. molto - - - - -

É Szó - val szán - dé - - - ko-san bosz-szant!

F Ki-in-du - lás - nak nem is rossz.

22

pp *mf*

(rall. molto) - - - - -

F Én nem úgy fo -

a tempo $\text{♩.} = 63$

F

- tó - - zom. Még el - dönt - - - he - ti: ha

Cl., Bsn.

f

30

F

ha-gyo-má - nyos port - - ré - - ké - pet kér, ott van a sar -

F

- kon az au - - to - ma-ta, ma-ga is meg tud - - - ja csi-nál - - ni._

31

ff

F

Poco andante ♩ = 126

Pno.

32

pp

ff

33

dolce

poco parlando

pp

F

Vagy meg-pró-bál - - hat-juk e-gyütt!

34 35

pp dolce

p poco parlando

É

Nem is ér-tem, hon-nan ve - szí... Én

36

É

tény - leg... sze-ret - - - ném, — ha

37

É

va-la-mi i-ga-zán jót — si-ke-rül - ne ki-hoz - ni-

38

É

- - a be-lő - - lem.

39 40

F

In-nen-től nem raj-tam mú-lik. En-ged-je el ma - gát.

41

F

Ne a - kar - - jon más - nak lát-sza-ni.

42

rall. ----- Tempo di Bolero ♩ = 63

mf

F

Ve-gye fel a bo-le - - - rót!

43 *mf* *p* *mp*

F

Te - gye az ál - lá - hoz a ke - zét,

44

p sensualmente

F

— mint - - ha fáz - na! Gon - dol - jon va - la - mi - lyen kis - lá - nyos

F

do - log - ra. — Jó. *(kattint)*

mp *sensualmente* *f* *p*

F

Most az e - gyik kar - ját e - mel - je fel. Fo - rog - - - jon! —

Cl., B. Cl.

mp

45

F

Ne i-lyen gé - - - pi-e-sen,

mf

3 3 3 3

F

cantabile

kép - zel-jen el egy fül-ledt nyá - - - ri es-tét...

Cl., Bsn.

mp

46

3 3 3 3 6 3 3 3 3

F

(kattint)

Jó! Tán - col - jon!

B. Cl.

f

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

F

Ne így, _____ hal - - la - ni - a

Közben az Énekesnő lassan feloldódik, igyekszik együttműködni, egyre jobban érdekli a dolog.

mf

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(a fejére teszi a kezét)

F

kell köz-ben a ze-nét! ____

La-tin ze-ne, vér - - - bő és á - ra - dó! _

Lép - - - jen, tán - - col - jon

rál! ____ Ez ke-vés, ____

47

48

appassionato

F ma-gá - ban sok - kal több a tűz és a szen - - - ve - dély! _____

F Még, to - vább! _____

(továbbfotózza, az Énekeső táncol)

F 49

F Most néz - zen úgy, mint - ha lán - go - kat lát - - - -

F

- na...

F

Ál - - - mo - doz - - - zon!

F

(fényképez)

Ne hagy-ja ab-ba a tán-cot!

50

p, ma un poco marcato

F

És most ve-gye le a bo-le-rót,

51

mf

F

mint-ha egy fér-fi-nek vet-köz - ne... Las-sab-ban!... Sze-res - se a ru-ha

3

pp

p

(rit. molto) - - Meno mosso ♩ = 48

F

é-rin-té-sét!... [52] Dől-jön a fal-nak...

pp

pp

3

3

F

húz-za fel az e-gyik lá-bát... las-san haj-t-sa hát - ra a fe-jét...

3

3

3

3

(kattint, az Énekesnő
megmerevedik)

a tempo ♩ = 63

F

Gyö-nyö - rű! [53] I-lyen vagy

pp

3

3

3

3

(nem érinti meg, de a kezével végigrajzolja a
levegőben a körvonalait)

F

hát, ér-zé-ki, csu-pa tűz, csak sem-mit sem tudsz ma-gad-ról.

54

mf cantabile, parlando

F

Ez kell ne-kem, a sok u-nal-mas em-ber kö-

55

F

- zött egy lán - go-ló — vi - rág! —

56

Poco lento ♩ = 132

accel. poco a poco - - - - -

(kicsit zavartan) *mf*

É

(újra kattint, az Énekesnő mintha álomból ébredne, feleszmél)

Hogy

F

Ké - sen — va-gyunk.

Fl. 1-2, Cl., Pno

57

(accel. poco a poco) $\text{♩} = 63$

É si-ke-rült? (kezet csókol neki)

F Cso-dá - - - la - tos volt. Tud-tam, hogy ma-ga

58

rit. - - - - -

F ké - pes er - - - re. Vi-szont - - -

59

f

Tempo di Bolero ♩ = 63

É *p* Vi - szont -
(leszalad a lépcsőn)

F *p* - lá - tás - - - ra!

65

É (merengve) *p* - lá - tás-ra! Ki le - het ez az em -

accel. -----

(a bolerót az arcához emeli)

É 66 - - - - ber? A szín elsötétül.

pp

2. jelenet

67 Allegro agitato ♩ = 132

A Programozó dolgozószobája. Számítógépes asztal, székek, tipikus legénylakásban, enyhe rendetlenség. A Programozó egyedül van otthon, rosszkedvű, a számítógép előtt ül.

poco rall. ----- ♩ = 108, *poco parlando*

p

P Már me - gint e - gye - dül.

a tempo ♩ = 132

P

poco rall. ----- ♩ = 108, *poco parlando* *a tempo* ♩ = 132

pp *p poco a poco agitato*

E-gye-dül. És ak-kor be-ál - - -

72

P *mp*

- lít ez a fo - tós, azt sem tu - dom, mi - ket hord ősz - sze -

P

én _____ meg ez le - szek, _____ a

P (nézi a címlapot)

hó - - - nap ar - ca! egy jó - - - ké - pű, vál - - - las

P

pa - sas, a - kit i - ri - gye - - - - nek a hac - - - - ke - rek... _____

73

poco rall. ----- $\text{♩} = 108, \text{poco parlando}$ *a tempo* $\text{♩} = 132$

(iszik) *p*

Ha le-ga-lább nem hagy-na ma-gam - ra. 74

Azt mond - ta, a hé - ten be - ug - - rik hoz - - zám.

mf

Már pén - tek van, ed - dig nem jött.

rall. -----

Hi - á - - ba mond - tam, hogy szük - sé - gem van rá... 75

(*rall.*) ----- $\text{♩} = 108, \text{poco parlando}$
pp cantabile e dolce

Egy - szer már át-for-mált. 76 *p* *f*

Vagy kö-té-len rán-gat?...

rall. molto - - Andantino ♩ = 69
p un poco patetico

P

Én pró-bá-lok e-rős-nek lát-sza-ni, — De nem bí-rom ö-rök-ké ját-sza-ni,
 (összegörnyed, leül) [77]

ppp

p

P

[78] Sok-szor ki - bú-jik, ki - bú-jik a fél - szeg, Vagy, a-mi ros-z - szabb, a ré - szeg.

p

P

mf

Én sze-ret-nék bol-do-gan éb-red-ni, A nők e-lőtt — sár-mo-san

[79]

Pno.

p

P

f

pp

kér-ked-ni, Hin-ni, hogy klassz va-gyok, jó arc, Pró-bá-lom, és jön a ku - darc.

f

[80]

[81]

pp

P *p* Ha el-né-zem ma-gam a tü-kör - ben, Hát

82

Fl. 1 *p*

P nem ér-tem, mért va-gyok gö-dör-ben, Más-nak sem von-zóbb, von-zóbb az ar - ca,

83

Fl. 1 *p*

P *mf* Még sin-csen i-lyen sok har - ca... Én pró-bá-lok e-rős-nek

84

Fl. 1 *p* Bsn. *p*

P *f* lát - - - sza - ni, Már né - hány-szor el tud-tam ját - - sza-ni, Vá - rom, hogy

85

Fl. 1, Cl. *f* *pp*

P

va - ló - ra vá - - - lon, De köz - ben 86 fé - lek: csak

P

(feláll, tárcsázza a mobilján)

á - lom. — Meg-pró-bá-lom fel-hív-ni.

Fl. 1, Cl.

p

87

rall. molto - - - - -

*(ismét a székbe roskad, kezében
a kávé pohár, elsötétül a szín)*

P

Le-nyo - mott! Hát ez az.

88

ppp

3. jelenet

Modern bútorokkal berendezett luxusotthon,
az Üzletasszony és a Fotós lakhelye. Fl. 1-2

mf

Allegro non troppo ♩ = 126

p

93

mf

94

mf

Ü El - fá - rad - tam. Ma öt tár - gya - lá - som volt.

f

Ü Ne is kér-dezd... Egy ag-resz-szív

F *mf* Me-lyik volt a leg - ke - mé - nyebb?

Ü tár - sa - ság, köt - vé - nye - ket a - kar - nak ki-bo-csá - ta - ni.

[95]

F *p*

Ü Nem ér - dek - li ő - ket sem - - - mi más. Vi-szont

F Be - fek - te - té - sek?

Ü ra - gasz - - - kod - nak az e - le-gáns ügy-in - - - té - zés - hez és a

Fl. 2, B. Cl.

p

Ü pa - zar kül - só - sé - - gek - hez...

F Mi-kor ír - já - tok a-lá?

f

f *p*

Ü Csak egy he-tünk van. A de-le - gá - ci - ó fut az oszt-rák ér-de-kelt -

96

f

Ü -ség u-tán.

F Ez ne-ked va-ló mun - ka. 97 Ki-bú-jik be-lő - led a tig-ris,

ff

Ü (nevet) *rall.* De nem ma! De nem ma!

F i-má - dom! —

Andante cantabile ♩ = 63

Ü *p* El - fá-rad-tam. Pi-he-nés - re vá - - gyom. *mf* giocoso Fő - úr, egy köny-nyű

98 99

p

Ü *rit.* va-cso-rát ké-rek, két po-hár vő-rös - bor-ral. A Fotós vigyázzba vágja magát és kimegy.

pp

a tempo ♩ = 126 (lerúgja a cipőit)

Ü

100

mp

Már me-gint tö-ri a sar - ka-mat ez a

Ü

va-cak ci-pő!

Picc., Fl. 2, Cl.

f

101

mf

A Fotós visszatér egy üveg vörösborral a kezében és két pohárral.

F

Nem bá - nom, a bort be-ho - - - zom, de en - ni-va - ló, az nincs.

102

f

Ü
F

Hagyd, nem ér - de-kes...

Ren-del - jünk?

B. Cl., Bsn.

f

Picc.

p

105 Allegretto ♩ = 108

A Fotós tölt, isznak.

ff

pp

A Fotós a táskájában kezd kutatni, előveszi a laptopját (tabletjét) és bekapcsolja.

106

F

Még át kell töl-te-nem a

107

(figyelemelterelő műveletbe kezd)

p *mf*

Ü Ah... Szó-val me-gint

F ké - pe - ket... Le-het, hogy a vá-lo-ga-tás - ba is be-le-ka-pok...

Ü ha-za-hoz - tad a mun - - - kád... Cső-rög a mo-bi-lod!

(megszólal a Fotós telefonja)

Ü (Megnézi a telefonját, lenyomja.) Ki ke-re-sett?

F Ügy - fél, nem fon - tos.

108

f

Ü Na-na! Fér - - fi vagy nő? *molto cantabile*

F Per - sze, hogy nő. **109** Fi - a-tal, csi-nos,

F szó - ke bom - bá - zó. Ran - diz - ni a - kar ve - lem.

Ü (nevet)

F Sze-rin - tem

F Akt - - fo - tó - - kat sze-ret - - ne._

Ü — csak egy **110** vén, ko-pasz ál - lam-tit - kár, a-ki új pro-fil-ké-pet sze-ret-

Ü - ne a vá-lasz-tá-si pla-ká - tok-ra.

F Mi-ért, — a bom-bá - zót nem né-zed ki be -

Ü Ah!... — Ah!... —

F -lő - - lem? Ah!... —

Picc., Cl., Vln. 2

111

Ü Ah!... —

F Ah!... —

Megcsókolják egymást.

Ü *f*

Meg-állj, hol-nap ki-le-sem a szá - mot a te-le-fo-nod-ból, le-nyo-moz-ta-tom a

112

Ü

biz-ton-sá-gi-ak-kal, G-P-S-szel be-mé-rem, egy ut-ca-sar-kon pe-dig egy-sze-rű-en le-lő-vöm egy

Ü *molto appassionato*

pisz-toly-lyal. De ha nem adsz még egy po - hár-ral, te is ha-son-ló sors-ra jutsz! —

113

ff *con tutta forza*

8vb.

(újra tölt) *rall.* *Moderato molto* ♩ = 72

F *pp*

Már me-gint a vő-rös kar-mú tig-ris, ezt i-má - dom!

114

ppp

Tempo di tango ♩ = 60

Ü *p* Min-dig ki-ho-zod be-lő-lem! Pe-dig már

115

pp

8vb

Ü mond-tam: csak pi-hen - ni vá-gyom. Meg egy kis ké-nyez-te-tés-re.

116

pp

(8vb)

Ü Az - tán?

F *p* Nos jó, ak-kor el-in - dí - tom az át - töl-tést, az - tán...

117

mp *mf*

(8vb)

Ü (provokál) Mond-jam? A ma-it tu - dom fej -

F *f* Meg-né-zem a rész - vény - ár - fo - lya - mo - kat.

(8vb)

cantabile, parlando

Ü - - ből! Blöf-fölsz! Kit ér - de-kel a

cantabile, parlando

F A Da-nu - bi - us két - e-zer hat-szá - zon áll.

118 *tr* *pp colla parte* *mf* *tr*

(8vb) - - - - -

Ü Da-nu - bi - us? In-kább masz-szí - rozd - meg a

mf

F Hát en-gem!

119 *pp (tr)* *mf dolce*

(kigombolja a blúzt a nyakánál) *f* *p* *f*

Ü vál-la - - - mat... Egy szót se, vagy le-va-

(nem néz rá) *mf*

F Az Al-te-o két-ez-ren zárt.

120

(Közben egy másik helyiségben, a saját szobájában látszik egyedül az énekesnő. Magában töpreng.)

p Mi tör-tént ve - lem? Be-le-sze-ret-tem?

(a Fotós mögé lopózik)

p Hé, ez csa-lás! Le -

f Mas-ter-plast öt-száz-ti-zen-ki-lenc.

121

pp

Be-le-sze-ret-tem? Hi-szen csak fo-tó - zott, még csak ked-ves se

- buk-tál! Ki ez a nő? Az é - ne-ke-sed?

Nem ér les-ni!

volt... De o-lyan ál - la - pot-ba ho-zott - fel-dúl-ta az

I - gen. Tet - szik?

Bsn.

mf

122

mf *p* *pp*

3

É *é-le-te-met.* *mp*

Ü *Ki-csit fél-szeg. Nem áll jól ne-ki a ső-tét.* —

mf *pp* *3*

É *mp* *Ér-de-kes em-ber,*

Ü *Nem áll — jól ne-ki a ső-tét.* *mp*

F *Ér-de-kes em-ber,*

B. Cl. *f* *pp* *3*

123 *ppp* *f* *pp* 124

É *van ben-ne tűz... Bár nem lát-szik raj - ta...*

Ü *mp* *Hát nem lát-szik raj - ta...*

F *van ben - ne tűz... Nézd meg*

tr *tr#*

dolcissimo *f*

É Ah!

Ü *dolcissimo* *f* Ah!

F ezt a ké - pet is!

B. Cl. *mf* 125

É *f*

Ü *pp* Ah! Mit csi-nál - tál ve-

126

É -lem? El-va-rá-zsol - tál. El - va-rá-zsol-

Ü *f* No-csak. Mit csi-nál - tál ve - le?

F El-va-rá-zsol-tam.

Picc. *f* *pp* 127

É - tál... (ölébe ül) *mp* Va-rá-zsolj *mp*
 Ü In - kább en - gem Va-rá-zsolj *mp*
 F El-va-rá-zsol - tam... Vln. 1 *tr* *tr*

É el! _ *p* Fá -
 Ü *f* (kacéran) *p* Fá -
 F el! _ *p* Fá - radt va-
 Ah! *f* 128 *pp* *mf* *pp*

É - radt - - - va - gyok. Pi-hen-ni a-ka - rok. Egymásra borulnak,
 Ü - gyok... Pi-hen - - - - - ni a-ka - rok... a szín hamarosan elsötétül.
 F

p

8vb

4. jelenet

Allegro vivace ♩ = 144

A Programozó dolgozószobájában.

Kis asztalkán csészék és egy kávéskancsó.

f *agitato*

132

Azt í - gér - ted, be - ug - rasz hoz - - - zám, de nem jöt - tél.

f

mf *poco leggero*

133

Ak - kor leg - a - lább fel - hív - hat - tál

Dol - - - - - goz - - - - - tam.

p *f*

P vol - - - na! A-mi-kor meg-csör-get - te - lek, egy-sze-rű-en le - nyom-tad.

F

F O - lyan _____ vagy, mint egy duz-zo-gó gye-rek. Ve-led még so - ha nem for -

134

P

P De i-gen. Csak én ké-sőbb visz-sza - hí - - - - -

F - dult e-lő, hogy rossz-kor ke-res - tek?

F

P - vom az il - le-tőt!

F

Én _____ pe - dig meg-vá - rom,

135

P

F

míg ——— új - ra fel - hív. El - - - - - vég - re

P

mp *ff*

Un-dok vagy. Min-dig csak a sa-ját hasz-no-dat ke-re - sed.

F

ő ke-res en-gem...

136

f

F

p

A-zért a-kar-tál ve-lem ta-lál-koz-ni, hogy ezt el - mondd?

137

ppp

P

p

Nem.

F

Ak-kor dönts el: tér-jünk a tárgy - ra, vagy men - jek el?

138

pp

P

Jól van, ülj már le, i-gyunk meg egy ká-vét – nem le-het

139

f

P

a-zon - nal be - le - kez - - - - de - ni!

F

De mi - ért - - - - nem? Az

140

p

mf molto leggero

mf

F

em-be-rek tíz per-cig lo-csog - nak a sem - mi - - ről, mi - e - lőtt a

mf

F

lé - nyeg-re tér - - - - nek.

Kö-ve-te-lem visz-sza az é-le-tem -

141

f

ironico

mf

ff

f

Az asztalhoz megy, hogy kitöltse a kávét a kancsóból.

P Ülj le. Ho-zok ká - vét, egy
F -ből el - lo - pott tíz per-ce-ke-t!

142

ppp

rall. ----- Allegretto ♩ = 104

P ká - - - - vét...

F Ahogy tölti, a Fotós kattint egyet a fényképezőgépével, mire a Pro-gramozó szoborrá merevedik.

143

p

Tu - dom, mi - bánt, mi

F bánt té - ged: U - - - - nod, u - - - - - nod, u - nod az -

F e - gé - szet. Kí - - - vül - - ról egy vál-las, szép ar-cú fér - fi,

144

f

F

p

Be - lül - - - ról__ kis - fi - ú, na de ki ér - -

Pno.

mp

145

mf

p

F

- - - ti?

p

146

Egy - - - szer meg-mu-tat - tam,

F

ki le - - - - - het - - - - - nél, Most is azt, - - - - - most is

3

6

3

6

3

6

3

6

F

f

147

azt ke-re-sed, mert sze-ret - nél Él-ni, ég-ni, ra-gyog - ni,

f

F

p 3

Nem ma-gad - - - ban nya-fog - - - ni, nya - fog - -

148

Pno.

p

F

- - - ni. Nem ma - - gad - - - - ban nya-fog - ni.

ppp

149

pp

p

A Fotós kattint egyet, a Programozó megfordul, odamegy a Fotóshoz,
mintha semmi sem történt volna, és a kezébe ad egy csészét.

150

rall. molto - - - - -

Poco allegretto ♩ = 100

p

P Mondd csak, te miért le-tél fo-tós *p* Te nem fo-tó-zol,

F Sze-rin - ted? *p*

A. Fl.

155 (trem.) *pp*

poco accel. ----- Allegro vivace ♩ = 144

P te ma-ni-pu-lálsz, és a fo-tók a tró-fe-á - id.

F (felcsattan) *ff* Hü-lye-ség.

+Cl. *f*

156 *ff*

F

Sze-re-tem a kre - a - tív mun - ka - kap - - - - - cso - la - to -

P

molto energico e con forza

Tel - - - je-sen

F

- kat, eny - nyi az e-gész.

8va. - - - - -

157

p

p, ma pesante

P

ki-for - - dí - tot - tál ma-gam - - - ból! Picc. So-sem é - rez -

p

P

- tem még any - nyi e - rőt ma-gam - - - ban, mint ak - kor!

158

mf

P Csak az a baj, hogy a - zó - - ta sem tu-dom fe - li -

ppp

P - déz - ni ezt az ál - - la - po - tot. Ü - lők - - a

8va

mp

P gép - nél, í - - rom be a pa-ran - cso-kat, szá - mo-lok és

(8va)

mf

159

P el - len-őr - - - zök. Az - tán rá - né - - - zek a ma-ga-zin -

(8va)

ppp *mf* *ppp*

P

- ra, és nem tu-dom fel - fog - ni, hogy ez is én vol - - - -

(Sva) - - - -

mf *ppp* *mf* *ppp*

160

P

- tam.

più energia

F

Mon-dom, hogy gye-rek vagy. Nem csi-nál - tam

(Sva) - - - -

mf *ppp* *mf*

161

p

F

ve-led sem - mit. En - gem a ké - - pe-kért fi-zet - - nek.

(Sva) - - - -

P Az - tán rá - né - zek a ma-ga-zin -

F A jó ké - - pe-kért. En - - - gem

(8va) -

p **162** *mf* *ppp*

P - ra, és nem tu-dom fel - fog - ni, hogy ez is én vol - - - tam.

F a ké - - pe-kért fi-zet - nek. A jó ké - - - pe - kért.

(8va) -

mf *ppp* *mf* *ppp*

pocch. accel. Poco più vivace ♩ = 152

P *appassionato* Már nem tu-dom, ki vol - tam, ki vol - - - tam

F

(8va) -

mf *f* **163** *f*

P és ki va-gyok... *molto energico*

F Egy i-lyen zse-ni ne ku-po - rog - jon ott - hon

164

8va_

F a sö - tét - ben! Men - - - jen el szó - - - - ra - koz - - ni, és

(8va)_

P Er - - - - re

F csíp - - - - je fel a leg - jobb nőt!

(8va)_

165

P

so-se vol - tam ké - - - - pes!

P

166

ff Már nem tu - dom, ki vol - tam, ki vol - - - - tam

P

és ki va-gyok...

F

De-hogy - nem! Ez az e - gyik é - ned,

P

Le-het - sé - ges?

F

en - gedd sza-ba - don! Mint a fan - tá - - - - zi - á - - -

167

P Le - het - - - sé - - - ges?

F - dat, a - mi - kor pro - - - - gra - mot

pocch. rall. - - - - - *Allegro vivace* ♩ = 144

P Le - het - sé - ges?

F al - - - kotsz! Csak ez le - het - sé - ges!

B. Cl., Bsn. Cl., B. Cl.

168

fff

rall. molto - - - - - *a tempo* ♩ = 144

P Sze - rin - - - ted le - het - - - sé - ges? - - -

F Csak ez le - het - - - sé - ges! - - -

Cl., Bsn. Cl., B. Cl., Bsn.

169

P

F

170

mf

ppp

5. jelenet

Allegro ♩ = 120

f (skálarzik)

Az Énekesnő öltözője az Operaházban. Előadásra készül, már jelmezben van.
Középen fogas, rajta lóg a boleró, oldalt kanapé, mellette kis asztal, tükörrel.
Nyitva van az ablak, kint fülledt, párás időjárás.

É

171

f

É

ff

pp

Poco allegretto ♩ = 100 *mf* parlando

Allegro ♩ = 120 *rall.* (továbbskálázik) *p* *mf* *pp*

É

Ma nem va-gyok i-ga-zán jó – passz-ban. 172

pp

Andante ♩ = 72 *p* cantabile

rall. Allegro ♩ = 120 *rall. molto* (skálázik, közben fésülködik, sminkel)

É

Pe-dig hogy ké-szül-tem a be-mu-ta-tó-ra! 173

pp

colla parte

Adagio ♩ = 63 *rall.* Vivace ♩ = 148 *f* nervoso

É

174 Per-sze a hú - tő-nek is most kel - lett el-rom-la-ni-

ppp

f

É - a. Az em - ber a sze-re-lő - vel cse-veg, a-he-lyett, hogy gya-ko-rol - na.

Allegro $\text{♩} = 120$ (rákap az egyik szóra, gyakorol, különböző hangszíneken)

É Hű-tő... Hű - hű - hű - hű... Hű-tő, hű-tő,

175 176

pp *fff* *pp* *fff*

tr *tr*

(közben hirtelen elered az eső, zuhog) Poco allegretto $\text{♩} = 100$

É hű - hű - hű - hű - hű - - hű... Hű - tő - sze-re-lő... hű - tő - sze...

tr *tr* *ff* molto espressivo *ff* molto legato

p *f*

Vivace $\text{♩} = 148$

É E-sik, és az e-ső - től min - dig i-de-ges le - szek.

f nervoso (ingerülten becsukja az ablakot)

177

B. Cl. Bsn.

É A fo-tós pe-dig a-zó - ta sem jött el a ké-pek-kel. Pe-dig a-zok i-ga-

178

Adagio $\text{♩} = 63$ *pp misterioso*

É - zán ér - de-kel - né - nek. Nem is ér-tem, hogy ke-rül-tem o-lyan ál-la-pot -

179

ppp

Vivace $\text{♩} = 148$ *f*

É - ba. 180 A vé - gén ha-ma-rabb lesz a stan-do-kon az új - ság, mint-hogy

f

Poco allegretto $\text{♩} = 100$

É lát-nám... 3 Tes-sék! Kinyílik az ajtó, a Fotós lép be rajta.

(kopognak)

F Üd-vöz-löm, el-hoz-tam a pro-fil - ké - pe-

181

f *pp* *p*

É *p*
Ma-ga az? Én... én úgy vár-tam, hogy visz - sza-hív - jon...

F - ket.

f *pp*

É (kicsit sértődötten) *f* *misterioso*
De most ké - - - szü-lőd-nöm kell... Mind-járt kez-dő-dik az e-lő-a-dás.

F *f* *pp* 182

É

F Ne za-var-tas-sa ma-gát, ké - - - szü-lőd-jön. Ez a

183 *pp* *8va*

F *pp*
vi-lá-gos jel-mez job-ban áll, mint a múlt-ko-ri ru-ha. 184 Most kel - le-ne

8va

F

fo-tóz - - - nom. _____ Jobb ké-pe - ket tud - nék__ csi - nál - - - ni;

(8va)_____ 8va_____

p

F

a mo-so-lya is ter - mé - - sze - te - sebb. _____

F

185 De a - zért néz - ze meg, tet-szik - e va-la-me-lyik a so-ro-zat-ból. _____

f *p* *pp*

f

(Odaadja az Énekesnőnek a képeket. Észreveszi,
hogy a boleró ott lóg a fogason.)

F

A bo-le-rót _____ itt hagy-tam? Nem bá - - nom, le-gyen a ma -

poco rall. ----- *Adagio* ♩ = 63

É *p* Mi-lyen szé-pek!...

F - gá - - - - é.

186

f *p*

Poco allegretto ♩ = 100

É Tény-leg én len-nék?

F Ki más len-ne eb - - - - - ben a

pp *f*

É Ma-ga min-den - - - ki - vel eny - nyi-re

F le-han - - - - - go-ló ru-há-ban?

pp *f*

poco rall. ----- *Adagio* ♩ = 63

É un - dok, vagy ne-kem tar - to - gat-ja ezt a sti-lust?

F

187

p

Poco allegretto ♩ = 100

poco rall.

risoluto

F Fe-les-le-ges - nek tar - tom az ü - res fe-cse-gést. Egy si-ke-res

f

f

Adagio ♩ = 63

dolcissimo

F mű-vész-nő - nek nincs szük-sé-ge hí-zel-gés-re. — Ö - - - - - szín - tén

188

p

3

3

3

3

3

3

mp un poco agitato

É Csak hát a-zok a rút kon - ven -

F be - - - szé - - - - lek. —

Vln 1-2.

3

3

3

3

3

3

3

accel.

É - - - ci - ók... Én sze-re - tem, — ha egy fér - - - - fi — pon - - -

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

(accel.) ----- Più moto ♩ = 84

É - - - - - tos. És lo - va - gi - as.

f *espressivo*

Csak sze - res - se. — Az

B. Cl., Vla. *mf*

189

mf

poco rit. -----

F i - dő nem fel - tét - le - nül zsar - - - - - nok. —

(*poco rit.*) ----- *a tempo* ♩ = 84

F Én min - den - ho - va ak - kor ér - ke - zem, a - mi - kor kell. Mint

A. Fl., Cl., B. Cl., Vla. *p*

190

appassionato

F

pél - - dá-ul most is: még _____ fel kell ol - dód - ni-a a

F

pre - mi - er _____ e - lőtt. _____

195 Andante appassionato $\text{♩} = 66$

p

F
É - - rez - ze azt a bol - dog rez - gést, a-mi a szí - vé - ből

196

mp

F
á - rad! O-lyan jól fog ma é - - - ne-ke - - - ni, hogy so-sem fe-lej-ti

rit.

F
á - rad! O-lyan jól fog ma é - - - ne-ke - - - ni, hogy so-sem fe-lej-ti

Fl. 2, Cl.

mf

197

mf

F
á - rad! O-lyan jól fog ma é - - - ne-ke - - - ni, hogy so-sem fe-lej-ti

a tempo

F el, a - ki hall - ja! Csuk - ja be a sze - mét! *rit. pp*

198

p

a tempo

199 (mögé áll, óvatosan végigsimítja a karját, megcsókolja a nyakát)

pp

intimo

F Ne éb - red-jen fel — eb - ből az

200

F á - - - - - lom - - - - - ből, — in-kább vált - sa va-ló - - - -

F - ral. _____ Ha a-kar - ja - ak-kor ve-

201

p

(a Fotós felé fordul, átöleli) *mf* *più appassionato*

É In - - - kább _____ ve -

F - lem, ha úgy jobb - nél - - - kü - lem. _____

202

f

mf

É - led... _____ ah, i - gen, ve - - - led... _____

F Ve - - - lem... _____

f

rit. - - -

a tempo *poco rit.* *estasi*

É Ah, _____ ve - led, i - gen, ve - led... Ah... _____

F Ve - - lem - vagy nél - kü - lem... Ah... _____

203

f

a tempo *rit.* *a tempo*

É _____

F _____

p Men-nem kell.

204

p

(lassan kibontakozik az ölelésből)

F Ha a - ka - rod, el - - - jö - vők más - - kor is.

205 Az Énekesnő révületen áll. A Fotós kilép az öltöző ajtaján és egy hatalmas vörösrózsacsokorral tér vissza.

p cantabile

pp

p

F I-gaz is, ezt ne-ked hoz - - - tam. A lo - va⁴ - gi - as

206

pp

F fér - - - fi - - ak el - en - - ged - - - he - tet - - - len kel -

F - lé - - - - - ke.

207

pp dolce

F Il - - - - - lik hoz - zád.

molto intimo

F

Ha nem si - et - - nénk mind a ket - ten,

208

F

most fo-tóz - ná - lak szí - ve - sen.

F

Sze - ret - ném lát - ni a szir - mo - kat a

209

É

p

Ne menj el! —

F

mez - - - - te - len vál - la - don...

É

rall.

Ne menj el!

Calmo ♩. = 56 (mosolyog) *p* (elindul kifelé)

F

Majd fel - - hív - lak!

pp

A szín elsötétül.

213

rall. molto - - - - -

6. jelenet

Allegro vivo ♩ = 126

f poco parlando

É Szi-a! I-gen, túl va-gyok

214

Utcák. Mindenki végigmegy a színen, egymással nem találkoznak,
a város különböző pontjain vannak. Mindenki telefonál.

É raj-ta!

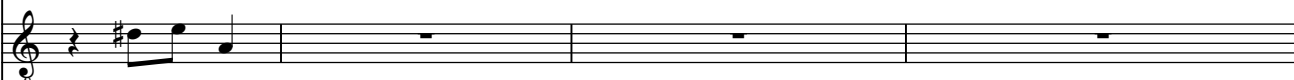
Ü Hal - - ló! Nem küld-ték el a he-ti je-len - - - tést. —

P Az ut - cán.

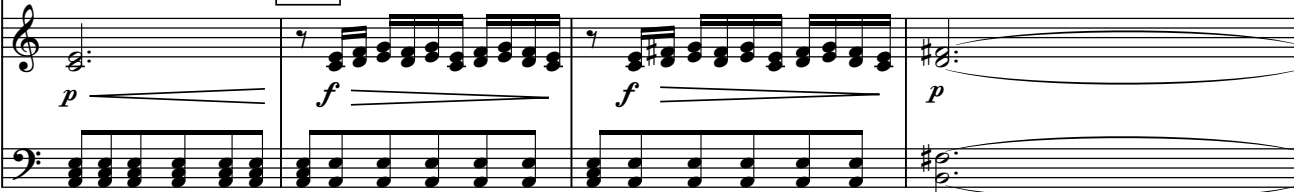
f poco parlando

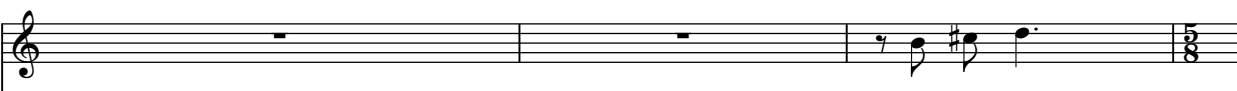
215

Ü 

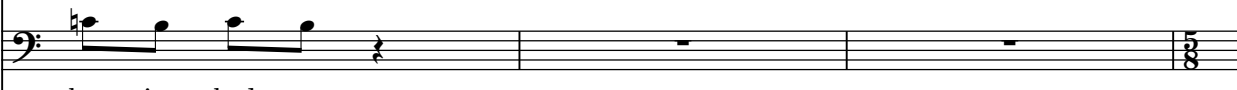
P 
Fi-gye-lek.

F 
f poco parlando
Nem, nincs ked-vem. E - gyál - ta-lán: most sem - mi -

216 

É 
A fo - tós

Ü 
Majd csak át - kül - - dik.

F 
- hez sincs ked - vem.



É e - lő - - - ször fu - ra volt.

Ü Jól van, csak

249

p

É És fel - - - - ka - - - -

Ü sok a dol - - - ga.

P I - - gen, u - gyan - az a

F U - tá - - - - lom

250

p *f*

É - vart. Per-sze, bol - dog va -

Ü Azt mond - ja, hogy sok a dol - - - ga. De

P pro - jekt. A si - ker? — A

F az u - nal - - - mas fe - la - da - ta - i -

251

É - gyok.

Ü jól va - - - - gyunk.

P kö - vet - - - - ke - - ző hó - nap - ban már

F - dat. Az e - gész ma - ga - zint u - tá - lom!

É Va - jon e - lég fon - tos

Ü Né - - - - ha fu - - ra. Min - - - - dig a

P más az arc.

F Azt u-gyan vár - ha - tod, hogy

252

É va - gyok ne - - - - ki? Va - jon

Ü fo - tók, a fo - tók. _____ E - le-gem

P Jó mun - kát vég - - - zett... Ré - - - - geb - - - - ben

F be - te - gyem a lá - - - - ba - mat

É fon - - - - - tos va - gyok ne - - - - ki?

Ü van, hogy min - - - - dig a fo - tók - - - nak

P min - - - - dig meg - - - - le - pett.

F ab - - - - ba a nyo-mo - rult _____ szer - kesz - tő - - - - -

253

É
Fon - - - - - tos a - ka - rok _____ len - ni?

Ü
él. Nem ve - lem! _____

P
De már nem hív so - - - - ha...

F
- ség - - - - - be!

É *ff*
E - lég fon - - - - - tos, e - lég, e - lég? _____

Ü *ff*
En - - - - gem csak el - - - ha - nya - gol! E - lég! E - lég! _____

P *ff*
Kezd e - le - gem len - ni... E - lég, e - lég volt be - lö - - - - le! _____

F *ff*
Azt u - gyan vár - - ha - tod! E - lég, e - lég! _____

254

7. jelenet

Allegro maestoso ♩ = 126

É
Ü
P
F

255

Díszes fogadás a bankban, az osztrákokkal való sikeres üzletkötés után.

f non legato

Ü *f recit.*

Höl-gye-im és U-ra-im! Kö-szön-töm ö-nő-ket

256

Andante ♩ = 76

Ü *mp*

ban-kunk ve-ze - tő-sé-gé-nek ne-vé-ben!

257

Ün-ne-pi al-ka-lom ez a mos-ta-

Ü - ni, hi-szen dé-lu - tán a-lá - ír - tuk a szer-ző - dést!___

Allegro maestoso ♩ = 126

Andante ♩ = 76

(éljenzés, taps)

un poco arioso

Ü Ez-u-tán is min-dent meg - te-szünk a - zért,

258

Ü hogy az e-gyütt-mű - kö - dés, hogy az e-gyütt-mű - kö - dés,___

Allegro maestoso ♩ = 126

Ü gyü-möl - cső - ző le - gyen. E-me - lem po-ha-ram a pro-jekt si-ke-

259

(iszik egy kortyot, a háttérben pohárcsörgés)

Ü - ré - re! É - rez - zék jól ma - gu - kat!

260

A háttérben kanálzörgés, pohárcsattogás, beszélgetés zaja.

f non legato

egy férfihang megszólal:

Most pedig hallgassanak meg egy dalt a tehetséges fiatal énekművésznő előadásában!

pp

rall. - - - - - Con moto ♩. = 66 (♩ = 100)

(bejön, meghajol, taps, mint koncerten)

mp semplice, poco parlando

É 261 Volt egy - szer egy gaz - dag em - ber, San - nak há - rom

É szép le - á - nya. Az öt - vös - höz vit - te ő - ket. - Vá - lasz - sza - tok,

262

pp

É

szil - le - ki-tonn-donn, szil - le - ki-tonn-donn, Új ők - sze-re-ket a bál - ra!

8va

263

f *p* *f*

(8va)

tr

mf

p

É Van szép nyak - lánc, gyű - rű, mell - tű, Kar - pe-rec e -

Vln. 1

ppp

267

pp

É - züst ma-dár-ral, Néz-ze-tek szét a-la-po-san, Me-lyik tet-szik,

268

É szil - le - ki-tonn-donn, szil - le - ki-tonn-donn, ah, Ne tö-rőd - je-tek az

f

f

p

mp un poco delicatezza

É ár - - - ral! A leg-na-gyobb nyak-lán-cot néz,

269

270

f

pp

p

É

A-rany min-den le-vél__raj - ta,

A kö-zép-ső kar-kő-tőt kér,

Picc., Fl. 2

p

271

É

mf Csu-pa e-züst, szil - le-kitonn-donn, *f* szil - le-ki-tonn - donn Kö-vé - - - nek a__

Cl. mp *Fl. 2 mf* *f* *p*

É

fog - la-lat - ja.

Pno.

f

272

f *mf*

É *mf*

A leg - ki - sebb csak vá - lo - gat. Gyű - rűt ven - ne, gyé - mán - to - sat,

276

8va_

p dolce *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

pp

É

Vagy tán jegy - gyű - rűt sze - ret - ne? Vá - laszt hát egy szil - le - ki - tonn - donn, szil - le - ki - tonn - donn,

277

8va_

p *mf* *p* *mf*

É ah!... ah!... Vá-laszt hát egy hu-szon - há-rom ka-rá - - - to -

283 (8va) 284

mp

É - sat. Vá-laszt hát egy hu-szon - há-rom ka-rá - - to - sat.

285

É Hu-szon - há-rom ka-rá - - - to - sat!

286

f

mp semplice, poco parlando

É Né-zi ap-ja, két nő-vé-re, Ahogy húz - za az uj-já - ra;

287

p *pp*

É Hát meg-csil-lan az ék-sze-rész Gyű-rűs-uj-ján szil-le-ki-tonn-donn, szil-le-ki-tonn-donn, A

288

mf

É *ff*

gyé - mán - tos gyű - - - - rű - - - - pár - - - - ja!

B. Cl., Bsn.

289

ff

Az Énekesnő befejezi a dalt, meghajol, gyér taps,
néhány nem túl lelkes bravo (brava) kiáltás.

az előző férfigang:
Szíveskedjenek a szomszédos terembe fáradni, a diavetítésre!

290 Allegro molto vivace ♩ = 160

pp *f* *pp*

Ü *mp*

Vég-re, a há-ló - zat pre-zen-tá-ci-

291

f *mp*

É *f*

Ü *f* *mp* *f* I - lyen

- ó - ja! Azt hit-tem, es-tig ezt a nőt fog-juk hall - gat-ni.

292

f *mp* *f*

É he-lyen sem ér - de-mes fel-lép - ni. A sok hü-lye sznob...

293

mp

É De a pénz, az pénz.

Ü Pénz-po-csé - ko-lás ef-fé - le mű - sor - szá - mok-ra

f

sf

É In - kább egy fa-lu-nap. Ott jobb a kö-zön - ség.

Ü köl - te - ni.

294

mf *f* *mf* *f*

p *f* *p* *f*

É Ak - kor in-kább egy fa-lu-nap!

Ü Pénz - po-csé - ko-lás ef-fé - le mű - sor - szá - mok-ra köl - - - te - ni.

p *ff*

p *ff*



295 Un poco moderato ♩ = 132

p *mp dolcissimo*

(az Énekesnőhöz mézesmázosan) *dolcissimo*

Ü Kint át tud öl - - - töz - - - ni. E-sik az

Fl. 2

296 *mp*

Ü e - só. E-sik az e - só. A re-cep - ci - ón ren - del -

Picc. *Sva.*

Bsn. *p loco*

297 *p*

Ü - - - het ta - - - xit. Vagy in - kább busz - szal

(Sva.)

É *mf*
Kö-szö-nöm szé-pen, meg-ol - - - dom.

Ü *f*
megy? _____
(Sva) _____

Fl. 2, Pno. *mf*

298 *mf*

É
Meg-ol - - - dom...

accel. _____

É
Ne fél - - - - - jen, egy perc - cel sem

8va _____

ff

f a tempo ♩ = 160

É ma-ra-dok to-vább, mint a-med - dig mu - száj. A

299

f

8va_

É sok hü-lye sznob... De a pénz, az pénz.

Ü Pénz-po-csé-ko-lás ef-fé - le

Fl. 2, Cl.

p

300

mp

f

8va_

sf

É In - kább egy fa - lunap.

Ü mű - sor - szá - mok-ra köl - te - ni.

(8va)_

mp

ff

mf

301

p

f

sf

É *mf* *f*
Ott jobb a kö-zön - ség.

Ü *p*
Pénz - po - csé - - ko-lás

ff

p *f* *p*

É *ff*
Ak - kor in-kább egy fa-lu-nap!

Ü *ff*
ef-fé - le mű-sor - szá-mok-ra köl - te - ni.

ff

Picc., Fl. 2 *f*

302 *p* *f* *p* *f* *p*

(gúnyosan) *mp*

Ü Cso-ma-gol - - - - tas-sak va-la-mit va-cso-

8va -----

303

fff *p* *mp*

Ü - rá - ra a hi-deg - - - tá - lak-ról? Va-la-mit... va-cso - rá - - - ra...

É Nem, ké - rem szé - pen. Nem, ké - rem szé - pen.

304

Fl. 2 *mp*

É E-gye meg, e-gye meg min - det! *mf* Ah! Ah!

Ü Cso-ma-gol - - - - - tas-sak va-la-mit va-cso-

305

É Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ü - rá - ra a hi-deg - - - tá - - - lak - ról? Va-la - mit... va-cso-

É Ah! E-gye meg min - det! E-gye meg

Ü - rá - - - ra...

306

É min-det! Min-det... Min-det!... Ah! (bevágja maga után az ajtót, kívülről még hallatszik) p

307

É *mp*

Ah! — Ah! — Ah! — Ah!

308

É *al niente*

Ah! —

Pno.

309

p dolcissimo

(jól szórakozik)

Ü *mp*

Hogy duz - - - zog a li-ba! A „hó - nap ar-ca!”

310

pp

Ü

Még-hogy a „hó - nap ar-ca”!

Fl. 2

(utánozza az Énekesnőt)

Ah! Ah! Ah! Ah! —

(elindul a másik terem felé,
ahol a vetítés lesz)

Vln. 1
leggero

311

pp

312

Picc., Fl. 2

Cl., B. Cl.

B. Cl., Bsn.

p *mp* *f* *f* *fff*

II. felvonás

1. jelenet

Az Énekesnő szobája. Vendégvárásra berendezve,
gyertyák, egy üveg bor és poharak egy tálcán, stb.

Andante ♩ = 76

poco rall.

Poco adagio ♩ = 56

p semplice, ma cantabile

É Bol-dog va-gyok, mert el-jön ma hoz-zám, Öt vár-tam e-gész hé - ten, És

É mé-gis: fé-lek, ha va-la-mit el-hi-báz - nék, Na-gyon meg-bán-nám...ér - zem; Mert

É nél-kü-le__ ü-res lett min-den pil-la-nat, U-nal-mas nap-pa-lok és hi-deg é - jek,

8vb_

É

To-vább ho-gyan is él - jek? Hogy él - jek?

rall. - - - - -

p *espressivo*

(8vb) - - - - -

Andante mosso ♩ = 84
espressivo

É

Mint fe-hér fa-lon a fe-ke-te ár - - nyék, Át-fut egy szo-mo-rú gon-do-lat,

Pno. *p semplice*

9

pp

8va

É

Le-het, hogy min-dez csak já - ték, Ha el-tű-nik, a ma-gány ma-rad!

(Sua) - - - - -

10

É

Ha el - tű-nik, csak a ma-gány ma - rad...

Sua - - - - -

Un poco meno mosso ♩ = 80

É

11 Bol-dog va-gyok, mert e-nyém a szí - - ve, Őt vár-tam, min-den-ki-ben

mf

mp

p

É

öt ke-res - tem, Túl so-kat ad-tam és túl so-kat kap-tam már

p

rit.

É Eb - ben a vég - ze - tes _ sze - re - lem - - - - - ben...

Andante appassionato ♩ = 92
appassionato

É Mint fe-hér fa-lon a fe-ke-te ár - - - nyék, Át-fut egy szo-mo-rú _ gon-do-lat,

Pno. *f*

12 Fl. 1-2, Cl., B. Cl., Vln. 1

É Le-het, hogy min-dez csak já - - - ték, Ha

rall. ♩ = 84

É el-tű-nik, a ma-gány ma-rad! Ha el-tű-nik, csak a ma-gány ma -

mp

13

mp

rall. *p* $\text{♩} = 76$ *rall.*

É - rad... Ha el - tű - nik, csak a ma - gány - ma -

pp

Più andante $\text{♩} = 69$ *cantabile ma poco parlando*

É - rad... Bo-lond - ság! Nem le-het vé - ge... Mert meg-ha-lok

14

pp molto leggero

É nél-kü-le... Bá-nat ült az ö-röm he-lyé - be; Mi lesz ve-lem? Mi lesz ve-

É - le? Mi lesz ve-lem? És ve-le?

É

Fl. 1 *pp* +Fl. 2

15 *Kopogás, a Fotós az. A szín elsötétül.*

2. jelenet

Allegretto vivo $\text{♩} = 112$ *f* energico

Fotós és Programozó együtt mennek az utcán, a Fotós lehangolt, a Programozó remek hangulatban van.

P

Kép-zeld, kap-tam egy prog-ra-mo-zás kur-zust az e-gye-te-men! —

F

(rugdossa a leveleket) *p*

16 És ez jó ne-ked?

ppp

8vb.

P

morbido e leggero

Még so-ha sem ta-ní-tot-tam. Új — ki-hí-vás.

17

ff *ppp*

(8vb.)

poco parlando

P Kö-zön-ség e-lőtt ed-dig e-gyet-len fej-lesz-té-sem-ről sem be-szél-tem, de most

18

ff *ppp*

(8vb)

P fel-kér-tek!

F És mit fogsz kez-de-ni az e-gye-te-mis-tá-id-dal? Azt hi-

19

f *ff*

(8vb)

P *mp*

F Hát per-sze! Hát per-sze!

- szed, be-mész ó - rát ad-ni, és min-den jó lesz?

20

ppp

(8vb)

P El-mon-dom az e-red - mé-nye-i-met, is-mer-te-tem a szük-sé-ges szoft-ve-re - ket, és...

F *(durván)* *f*

És kit ér-de-

(8vb)

P *p*

Nézd, ez egy e-gye-tem. Én hí - - res va-gyok a

F - kel? _____

ff 21 *pp*

ppp

(8vb) _____

poco rall. a tempo

P ma-gam te-rü-le-tén, kí-ván-csi-ak lesz - - nek rám. Vég-re bí-zom ma-gam-ban!

22

P Ezt ne - ked is kö - szön - - - he - tem!

Andante con moto ♩ = 152

p

Sen - - - kit - sem ér - de-kelsz, u - tál -

28 29

pp

poco espr.

- - - nak té - - - ged, Mu-száj - ból be - jár - nak, — né - zik a ké -

Cl., B. Cl., Bsn. Fl. 1, A. Fl.

pp 30 *mp*

rall.

F

- ped, S vár - - ják az es - tét: a jó bort, a nő - ket,

A. Fl.

pp

31

F

a tempo

f

Köz - ben egy csep-pet sem ér - dek - led ő - ket!

32

33

pp

f

F

34

Nor - má - - - lis di - ák a kocs -

p

pp

F

poco espr.

- má - kat jár - - - - ja, Víz - gá - in pus - ká - zik, ha-csak nem

Cl., B. Cl., Bsn.

Fl. 1, A. Fl.

pp

mp

35

F

pp

gyá - - - va; Ar - - - ra sem — em - lék - - szik, — ki mel-lett

A. Fl.

pp

36

rall. - - - - - a tempo

F

f

éb - red, — Fon - tos vagy? A!... — Ma - gas-ról le - saj - nál té - ged! —

37

f

pp

P

Più vivo $\text{♩} = 60$
p

38

39

Mi - ért, sze-

f

pp

p

P

- rin - ted — mi a fon - - - - tos? A-mit te csi - nálsz?

p

ppp

p

P Fo-tó - zod a pó - zo-ló_ maj - mo-kat, az-tán ha-za-vi-szed és le-fek - - - te-

40

p *ppp*

P - ted, a-me-lyik hagy - - ja ma-gát?

F Hát i-lyes - mi-re nem biz - tat - ná-lak.

Pno. Fl. 2 A. Fl.

41

p

F Szür - ke vagy és u-nal - mas! Gát-lá - sos me-lák vagy, a-mi - ó -

Pno. Fl. 2 A. Fl. etc.

42

F - - ta is - mer - - - lek! Nem is tu-dom, mi-ért_ töl - tüm itt

f

The musical score is written on three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat). The melody consists of a quarter note G2, an eighth note F2, a quarter note E2, and a half note D2. The lyrics "az i - dő - - - met!" are written below the notes. The middle and bottom staves form a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of chords in the treble. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4.

F

az i - dő - - - met!

poco capriccioso

P Pont te mon-dod? Ak-kor még kí-ván-csi vol-tál a na-vi - gá - - ci-ós rend-szer-

46

sfz p

P - re, 47 el - is - mer - tél, sőt: i - rigy - ked - tél, *non legato*

sfz p

Vivace agitato ♩ = 144

F Én i - rigy - - ked - tem rád? Té -

48

p

pp

F - - - - vedsz. Sen - - - - ki vagy. A

P Hogy én lop - - - tam?

F kon - cep - ci-ó - - - dat lop - - - tad. 49

f

P

3
Sza-ba-dal - - - ma-im van - - - nak!

P

8
El - - - hi - tet - ted ve-lem, *f* hogy bár - - -

Vc. Vla. Vln. 2

50

P

- - mi-re ké - pes va - gyok - - most meg kö - zön - -

Vln. 1 Vln. 2 Vln. 1 Vln. 2 Vln. 1 Vln. 2

51

pp *mp* *pp* *mf*

P

- sé - ges tol - vaj - nak ti-tu - lál-sz? *f*

F

Ez jó, ti-tu - lál -

Vln. 1 Vln. 2 Vln. 1

52

pp *mf*

Vivace agitato ♩ = 144

p

F

tő - - - lem vá - rod az ins - - - pi - rá - - - ci - ót.

56

pp

pp

f

F

Be - lő - - - lem élsz. Nem a - ka - rok a há - - - ta - mon

57

f

pp

rall.

F

vin - - - - ni egy é - lős - - - kö-dőt.

58

f

p

f

Presto misterioso ♩ = 84
p reprimersi

Nem vá - - la - szol - - - tá! _____

69 *8va.*

pp

P

Van va - - - la - - - kid?

70 (8va)

P

Vagy ta-lán én

71 (8va)

72

P

va-gyok a hi - bás, a-mi-ért nem jön

(8va)

73

6

P

ősz - - - sze a do - log?

(8va)

74

5

P

Én va-gyok a hi - bás?

(8va)

75

Meno vivace ♩ = 126
(gorombán) *con forza*

F

(8va) - Pno₁

Ál-lítsd már le ma-gad! Mi kö-zöd a ma-gán-é - le

(8va) -

ff

76

f

P

(feldúltan) *con forza*

Hogy-hogy mi kö-zöm? Hogy-hogy mi kö - zöm? Tu-laj - don -

F

- tem - hez?

77

P

-kép - pen mi a fe-nét csi-nálsz ve-lem már hó - na-pok ó - ta?

78

P

Szó-ra-ko-zol? — *tutta forza*

F

Nem ér - de-kelsz, te-het-ség - te-len

79

F tol - vaj vagy! Tűnj el a sze-mem e - lől! 80

p *8va* *ff*

(vagdalkozik a szavakkal)

F Gyá-va vagy!... El-fu-se-rált é - - lős-kő - dől!... A vi-lág - hí - rű na-vi-gá - tor!...

(élvezi a Programozó kiborulását)

F A nők ked-ven - ce!... A szu-per - hím!... 81 *8va* 82

F Leg-a-lább vé-de - kez-nél, te krip-li! 83

A Programozón látszik, hogy forr a méregtől;
mondana valamit, de aztán nem szólal meg,
elmegy.

A Fotós megint belerúg egy utcai bútorba,
kukába, valamibe. A szín elsötétül.

84 $\text{♩} = \text{Maestoso} \text{♩} = 72$ 85

ppp *fff* *ppp*

8vb_ - - - - -

3. jelenet

Az Üzletasszony és a Fotós szobája. Este van, kislámpa ég.
Lassú tempó, mindketten otthon vannak, napi rutin.

86 Poco animato $\text{♩} = 112$

pp

87

Ü *P semplice e dolce*

88

Sá - padt vagy és

ppp

Ü *3* ki-me-rült. _____

F *p* E-le-gem _____ van. El - - ve-szett egy

pp

F cso-mó ké - pem! 89 Va-la-mi gép - - hi-ba. Mi-nek

Ü Nincs o - lyan, a - ki e - lő tud - ja szed -

F *3* gür-cöl-tem any - - - - nyit? 90

Ü - - ni? A hó - nap ar - ca, a pro - gra-mo-zó?

F 91 *un poco espressivo*

Ü *poco cantabile*
 F *un poco risoluto*
 É - de-kes, pe-dig mint - - - ha
poco più risoluto
 Kül - föld - re - u-ta-zott. Kül - - - föld -

Ü *pp*
 lát - - tam vol - - - na, - mint - - - ha lát - - - tam
 F - re - u-ta-zott.
 92 *p*

Ü vol - na. A fő-nök-ség-gel men - tünk a már-vány tár - gya - ló - ba, a
 F 93 *espressivo*

Ü *f*
 li-mu-zin - nal. A híd - nál lát - - - tam őt. A híd - nál
 94 95 *f*

Ü lát - - - tam őt. Ott állt a hob - bi - va - dá - szat és sport - lö-

96

p

Ü - vé - - szet e - lőtt. *p* *un poco parlando* Ő volt az, hisz meg-is - me-rem.

97

pp

F *ruvido* Nem ő volt. Le-fog - - - lal - tad jö-vő hét - re a

Ü Hol - nap fo-gom. Ma a rész - vé - nye-sek - kel_

F golf - pá - lyát?_

98

Ü fog-lal-koz - - - tam.

F *mf* (gúnyosan)
Per-sze, nem sür-gős. Csak ne-kem fon - - - - tos, nem ne-ked.

99

Ü Ne ag - gódj. O - da fog - - ják _____

F *f*
Leg-fel-jebb nem me-gyünk.

100

Ü ad - ni.

F *f*
Nincs e - ner - gi - ád a sa-ját dol-ga-ink - ra?

mf

F Nincs e-ner - - gi-ám vi - tat-koz-ni. —

101

p

F Le - fek - - szem. —

102

poco rall.

(kicsit csodálkozva, védekező felhanggal)

Andantino ♩ = 92

Ü *mf* (kicsit durván) Nem sok. A fo-ga-dás-nak jó vissz-hang-ja volt.

F Még va-la-mi ér-de-kes?

103

p

Ü Csak az é-ne-kest — bán-tam meg. Leg-kö-ze-lebb bú -

Ü



-vést vagy ak-ro-ba-tá - - - - - kat fo-gok kér-ni.

(leül az ágyra, készül lefeküdni)

F

106

f

ppp

F

p

Nem ülsz i - de egy ki-csit?

(♩ = ♪) Andante molto ♩ = 92

(nem érti, az előzmények után miért hívja oda – tétován mellé kuporodik)

Ü

Mert fá-radt vagy.

F

107 Fá - - - - - zom.

pp

(ölébe vonja a fejét, simogatja)

p dolce e semplice

Ü

108

Köny-nyú á - - - lom, nyu-ga-lom csend - je, Szállj

Ü le, szállj e két__ é - gő szem - re! Köny - nyú á - lom, gyó - gyí - tó__ bé - ke, Adj e - rőt

109

Ü e meg-fá-radt kéz-be! Nél-kü - le ü-res az é - le - - - tem, _____ Ha

110

Ü bánt is, csak ma-rad-jon itt ve - - - lem..._____ Ál - - - modj,

111

Ü drá-ga, tedd le a__ gon - do-dat! Nem gyö - tör most sem - mi - lyen gon - do-lat,

112

Ü

A - ludj ö - - lem - ben, mint egy kis-gyer-mek, Ál - modj csak, drá-ga, míg én__ ö -

113

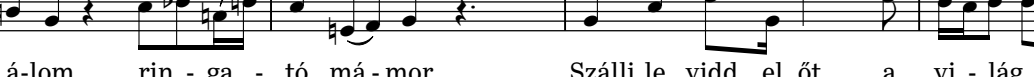
The image shows a musical score for a song. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'Ü' marking. The lyrics are 'A - ludj ö - - lem - ben, mint egy kis-gyer-mek, Ál - modj csak, drá-ga, míg én__ ö -'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The first system contains three measures of music. The second system contains three measures of music, with a measure number '113' in a box at the beginning. The third system contains three measures of music. The fourth system contains three measures of music. The fifth system contains three measures of music. The sixth system contains three measures of music. The seventh system contains three measures of music. The eighth system contains three measures of music. The ninth system contains three measures of music. The tenth system contains three measures of music. The eleventh system contains three measures of music. The twelfth system contains three measures of music. The thirteenth system contains three measures of music. The fourteenth system contains three measures of music. The fifteenth system contains three measures of music. The sixteenth system contains three measures of music. The seventeenth system contains three measures of music. The eighteenth system contains three measures of music. The nineteenth system contains three measures of music. The twentieth system contains three measures of music. The twenty-first system contains three measures of music. The twenty-second system contains three measures of music. The twenty-third system contains three measures of music. The twenty-fourth system contains three measures of music. The twenty-fifth system contains three measures of music. The twenty-sixth system contains three measures of music. The twenty-seventh system contains three measures of music. The twenty-eighth system contains three measures of music. The twenty-ninth system contains three measures of music. The thirtieth system contains three measures of music. The thirty-first system contains three measures of music. The thirty-second system contains three measures of music. The thirty-third system contains three measures of music. The thirty-fourth system contains three measures of music. The thirty-fifth system contains three measures of music. The thirty-sixth system contains three measures of music. The thirty-seventh system contains three measures of music. The thirty-eighth system contains three measures of music. The thirty-ninth system contains three measures of music. The fortieth system contains three measures of music. The forty-first system contains three measures of music. The forty-second system contains three measures of music. The forty-third system contains three measures of music. The forty-fourth system contains three measures of music. The forty-fifth system contains three measures of music. The forty-sixth system contains three measures of music. The forty-seventh system contains three measures of music. The forty-eighth system contains three measures of music. The forty-ninth system contains three measures of music. The fiftieth system contains three measures of music. The fifty-first system contains three measures of music. The fifty-second system contains three measures of music. The fifty-third system contains three measures of music. The fifty-fourth system contains three measures of music. The fifty-fifth system contains three measures of music. The fifty-sixth system contains three measures of music. The fifty-seventh system contains three measures of music. The fifty-eighth system contains three measures of music. The fifty-ninth system contains three measures of music. The sixtieth system contains three measures of music. The sixty-first system contains three measures of music. The sixty-second system contains three measures of music. The sixty-third system contains three measures of music. The sixty-fourth system contains three measures of music. The sixty-fifth system contains three measures of music. The sixty-sixth system contains three measures of music. The sixty-seventh system contains three measures of music. The sixty-eighth system contains three measures of music. The sixty-ninth system contains three measures of music. The seventieth system contains three measures of music. The seventy-first system contains three measures of music. The seventy-second system contains three measures of music. The seventy-third system contains three measures of music. The seventy-fourth system contains three measures of music. The seventy-fifth system contains three measures of music. The seventy-sixth system contains three measures of music. The seventy-seventh system contains three measures of music. The seventy-eighth system contains three measures of music. The seventy-ninth system contains three measures of music. The eightieth system contains three measures of music. The eighty-first system contains three measures of music. The eighty-second system contains three measures of music. The eighty-third system contains three measures of music. The eighty-fourth system contains three measures of music. The eighty-fifth system contains three measures of music. The eighty-sixth system contains three measures of music. The eighty-seventh system contains three measures of music. The eighty-eighth system contains three measures of music. The eighty-ninth system contains three measures of music. The ninetieth system contains three measures of music. The hundredth system contains three measures of music.

Ü
- lel - lek... Né l - kü - led ü - - - res az é - - - le - - tem,

Ü

114 Sze-ress, vagy bánts — de ma-radj ve - - lem! 115 Köny - nyű

The musical score is for a song in Hungarian. It features a vocal line (Ü) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 10/8. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The score is divided into two measures, 114 and 115. Measure 114 contains the lyrics 'Sze-ress, vagy bánts — de ma-radj ve - - lem!'. Measure 115 contains the lyrics 'Köny - nyű'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The score is written in a modern, clean style with a white background and black notation.

Ü 

Ü *mp*

116 Köny-nyű á-lom, éj-sza-kánk ő-re, Vi-gyázz er-re a szen-der-gő-re! Nél - kü-le ü-res,

rall. ----- *a tempo* ♩ = 92

Ü *pp*

117 ü-res az é - - - le - tem, Hol sze-ret, hol bánt, mé-gis ked - ve -

Ü *mf espressivo* *pp*

- lem. Hát sze-res-sen, bánt-son, vagy ma-gá-val ránt-son, De

Ü

118 itt le-gyen ö - rök - ké én - ve - lem... csak ve - lem... csak ne -

Ü *al niente* *rall. - - -*

- kem... csak ve - lem...

119 *A szín elsötétül.*

poco leggero (trem.)

4. jelenet *Mindenki egyedül van, ugyanakkor mindenki látszik.*

(rall.) - - - più rall. - - - *Andante* ♩ = 92 *pp fragile*

É

120 Nem tu-dom, hon-nan jön,

É á-rad a sze-re-lem, — Nem bí-rom nél-kü-le, any-nyi-ra sze-re-tem! —

121

É Úgy ér-zem, szár-nya-lok, já-rok a föld felett, Eny-nyi-re en-gem még

122 123

8vb

É sen - ki semsze-re - tett! — *p* Nem tu - dom, hon-nan jön,

Ü *p poco risoluto* Nem tu - dom, hon-nan jön kis - fi - ús

A. Fl. *pp* Vc. Fl. 1 Cl.

124

É á - rad a sze-re-lem, Nem bí - rom nél - - - kü - le, any-nyi-ra

Ü bú - - - bá - ja, Nem bí - rom fel - fog - ni, miért vá - gyom kar - já - ba,

Fl. 1, A. Fl. B. Cl. A. Fl.

125

É sze-re-tem! Úgy ér - zem, szár-nya - lok, já - - - rok a föld fe - lett,

Ü Úgy ér - zem, fel - pör - get, jó - ked - ve rám ra - gad, Holt - biz - tos

+Vc.

126 127

accel.

É Eny - nyi - re en - - gem még sen - ki sem sze-re-tett!

Ü hát - - te-rem ve - le a kap-cso-lat. —

F *pp rigido* Nem tu-dom, nem tu-dom, nem tu - dom... Nem tu-dom,

Fl. 1, A. Fl. *pp*

p

Con moto ♩ = 108

f agitato

P Nem tu-dom, hon-nan jön a gyil-kos

f espressivo

F hon-nan jön megint — az u - na - lom, Nem bí-rom to-vább!

Pno. *tr* *mf* *tr* *mf* Fl. 1, A. Fl. *mf*

128 129

P in - du-lat, Nem bí-rom to-vább, hogy rán-ci-gál és

F Csak já-rok az u - ta-kon, Úgy ér-zem, hogy ü - res

Pno. *tr* *mp* *mf* *mf* Fl. 1, A. Fl.

130

P mu-lat, Úgy ér-zem, tönk - re-tesz, pe-dig nem a-ka-rom,

F mind-e-gyik kap-cso-lat, Nem ma-rad, csak

Pno. *tr* *mp* *mf* Fl. 1, A. Fl.

131

rall.

P Vég - ze-tes já - ték ez, vég - ze-tes ha - ta-lom.

F né - hány mar-do-só gon-do-lat.

Pno. *tr* *mp* *mf* Fl. 1, A. Fl.

a tempo ♩ = 92

É *f* Nem tu - dom, hon - - - nan jön, á - rad a sze - re - lem, _____

Ü *f* Nem tu - - dom, hon - - - nan jön

P *f* Nem tu - - dom, hon - - - nan jön a

F *f* Nem tu - dom, hon - - - nan jön me-gint az u - na - lom, _____

132

É _____ Nem bí-rom nél - kü - le,

Ü kis - fi - - ús bú - - - bá - - - - ja, Nem bí-rom

P gyil - kos in - du - - - lat, Nem bí-rom

F _____ Nem bí-rom to-vább! Csak

133

É any - nyi-ra sze-re-tem! _____ Úgy ér - zem,

Ü fel - fog - ni, miért _____ vá - gyom kar - - - - já - - - - ba,

P to - vább, _____ hogy rán - ci - - - - gál és mu-lat,

F já - rok az u - ta - kon, _____ Úgy ér - zem,

134

É szár - nya - lok, já - - - rok a föld fe - - - lett,

Ü Úgy ér-zem, fel-pör - - - get, jó - - - ked - ve

P Úgy ér-zem, tönk - re - tesz, pe - - - dig nem

F hogy ü - - res mind - - - e-gyik kap - cso - - - lat,

É Eny - - - nyi-re en - - - gem még

Ü rám ra-gad, Holt - - - biz-tos hát-te-rem

P a-ka-rom, Vég-ze - - tes já-ték ez,

F

135 Nem ma-rad, csak né-hány mar - - - do-só

rall. molto ----- *Molto moderato* ♩ = 84 *pp dolcissimo e sottile*

É sen-ki sem sze-re-tett! Ah!... Nem tu -

Ü ve-le a kap-cso-lat. Ah!...

P vég-ze-tes ha-ta-lom. Ah!...

F gon-do - - lat. Ah!...

Vln 1-2., Vla. *pp*

136 *pp*

É - dom...

Ü *pp dolcissimo e sottile*
Nem tu - dom... Nem bí - rom...

P *pp dolcissimo e sottile*
Nem tu - dom...

F *pp dolcissimo e sottile*
Nem tu - dom...

137

É Nem bí - - - rom...

Ü Úgy

P Nem bí - - - rom...

F Nem bí-rom...

138

É *Úgy* *ér - - - zem...*

Ü *ér - - - zem...*

P *Úgy* *ér - - - zem...*

F *Úgy*

É *Eny - - - - - nyi-re... Eny - - - - - nyi-re... mm*

Ü *Eny - - - - - nyi-re... Eny - - - - - nyi-re... mm*

P *Eny - - - - - nyi-re... mm*

F *ér - - - zem... Eny - - - - - nyi-re... mm*

139

É
Ü
P
F

Bsn.
p

140

pp

rall. -----

141

$\text{♩} = 72$ *poco accel.* -----

pp cresc. poco a poco

5. jelenet

Szépségssalonban. Az Üzletasszony éppen valamilyen szépészeti beavatkozás közben várakozik a folytatásra, ül egy fotelben, a kezében újság, felszínes figyelemmel lapozgatja.

142 Allegretto vivace ♩ = 120

143

Oldalt műkörmös asztalka, onnan áll fel az Énekesnő. Az Üzletasszony előbb veszi észre őt, mert eddig háttal voltak egymásnak.

144

145

(rall.) . . . a tempo

(mosolyogva nézi, ki szól hozzá, aztán megdöbben; erőltetett kedvességgel)

É Ááá, jó na-pot

Ü *mf* Mi-cso-da meg-le-pe-tés! Hát itt ta-lál-ko-zunk?

146

É
Ü

kí-vá-nok!

f

Sej - tet-tem, hogy i-de jár – ez a leg-drá-gább hely a

147

sfpp *sfpp* *p*

Ü

vá-ros-ban. Per-sze cso-dát ők sem tud-nak ten - ni. Már a múlt - kor is

148

149

f

Ü

ki-szúr - tam, hogy nem ter - - - mé - sze-te - sek a-zok a hul - lá - mok a fe-jén...

É

(undok hangon, színlelt bizonytalansággal)

p

150

151

Hol is — ta-lál - koz-tunk? Ja,

pp

É tu-dom már! Ma-ga az el-a-dó az ék-szer-bolt-ban!

Ü *p* Té-ve-dés, ked-ves, té-ve-

Pno. *p*

8va_

152

Ü - dés! A fo-ga-dá-son ta-lál-koz - tunk, a-hol é-ne-kelt va-la-mi

(8va)_

153

Ü bor-zasz-tó-an hosz-szú dalt, mi-ről is?... A se-lyem-her-nyó - te-nyész - tés - ről,u-

(8va)_

154

mp

É Nem e - gé - szen. Bár már az is cso - da, hogy e - vés köz - ben

Ü - gye?

mp

É egy - ál - ta - lán ész - re - vet - te, hogy é - ne - kel - tem, hogy é - ne -

Sub

155

É - kel - tem, hogy é - ne - kel - tem.

(nevet) *f rubato, ad lib.*

Ha - ha - ha - ha! Ha - ha - ha - ha!... Ha - ha, ha - ha...

156

*a tempo**mf*

Ü *157* El - fe-lej - ti, ked - ves, ha - ha, ha-ha, hogy nem kon-cert volt

pp

Ü fo-ga - dás - - sal, ha-ha, ha-ha, ha - nem fo-ga - dás

158

É *mf*

Ü *f* De-hogy fe-lej-tem el! Csak-hogy egy mű-sor - szám - mal!

É *159* hát - tér - - zaj - nak egy mag - nő is bő - ven e - lég - len - ne

mf

É két hang-szó ¹⁶⁰rá-val, nincs szük-ség é-lő e-lő - a-dó - - - ra! ¹⁶¹

ff

pp *f*

Ü *mf*

Lát - ja, ma-gá-nak a bank-ban a he-lye. Má-ris ja-va-solt egy költ-ség - ta-ka-

É Is - ten ments, hogy még egy-szer be-te-gyem o-da a lá-ba-mat!

Ü - ré - kos meg-ol - dást!

¹⁶²

sfpp *p*

É Any-nyit nem tud-nak fi-zet - - ni!

Ü *ff*

Fo - - - - gad - junk! Tu -

¹⁶³

f

Ü -dunk, leg - fel - jebb nem a-ka - runk.

É *ff* Nos, ez az én szem - pon-tom - ból kö-zöm - - bös. *rall.* (gúnyosan)
 Ü Ter-mé-sze-te-

164

Vivo ♩ = 148 Az Énekesnő leül az Üzletasszony mellé, felvesz egy másik újságot, durcásan lapozgatja.

Ü -sen.

Vln. 2, Vla.

165 *mf*

Ü *p* Ha nem ve-szi zo-kon, azt ja-vas - lom, vár - ja meg, hogy meg -

166 *p*

Ü - szá-rad-jon a kö-röm - ra-gasz - tó, kü-lön-ben le-tő-rik a fris-sen csi-nál-ta-tott

167

p *p* *p* *mf*

É *mf* (csak azért is lapozgatja az újságot)

Hát ez pom-pás, ma-ga min-den-hez ért? (komolyan veszi a gúnyolódást)

Ü kör-me.

168

Nem mon-da-nám...

f *p* *p*

Ü gya-kor - la-ti-as va-gyok, eny - nyi az e-gész... Ne i-rigy -

169

p *p* *mf* *f* *pp*

Ü - ked-jen, a-zért a mű - vé - szek nagy ré-sze is ké-pes meg-áll - ni a sa-ját lá-bán.

170

p *p* *f*

Ü

Az a né-hány nem a-zért hal é-hen, mert kép-te-len meg-süt-ni egy to-jás-rán-tot-

mf *mp* *p* *p*

É

Ü

- tát...

Ü *f*

Szó - - - ra sem ér - - - - de -

173

mf

Ü - mes. Csak a pár-ját saj - ná-lom.

ff

$\text{♩} = 84$ *accel. poco a poco* - - - - -

p

Hogy bír - ja ma - gát el - vi - sel - - -

181

pp

(*accel. poco a poco*) - - - - -

Ü - ni? Vagy ta - lán 182 is mu - zsi - kus lé - lek?

(*accel. poco a poco*) Allegretto vivace $\text{♩} = 120$

f

Nem fog - ja el - hin - ni: fo - tós. És na - gyon jól meg - va - gyunk;

183

ff *p* *f* *p* *f*

rall. - - - - -

É sze - rin - tem egy ma - ga - faj - - - tá - val meg - ő - - rül - ne...

184

p *f*

Leggero ma ritmico ♩ = 112 (a megjegyzésre nem figyel, az előzményekre reagál)

Ü 185 Szó - val fo-tós?

p

É I - gen. Mi - ért?

Ü Csak meg-ü - töt - - - te a fű - le - met. Egy

Picc., Fl. 2

p

186

Ü te-het - sé-ges, fi-a-ta-los fo-tós, u - gy-e-bár... Hol is-mer-ked-tek

p

8va. - - -

187

É *dolce* Fo-tó - zott en - gem - de á - - - rul - ja már el

Ü meg?

É vég - re, mi-ért kér - - - de - zi?
(elővesz egy kis papírlapot, ír)

Ü Er - re nem most vá-la-szo-lok.

Fl. 2, Cl. *p espr.* Picc., B. Cl.

188

Ü Jöj - jön el ma es - te hat-kor er-re a cím-re, és min - den kér-dé-sé-re

189

Ü vá - laszt ká-p a fo-tós ba-rát - já - val kap-cso-lat - - ban.

190

Ü Ha nem jön, ne-kem úgy is jó, bár azt hi-szem,

191

p *f* *mf*

(nézi a cédulát) *f*

É Ügy gon-dol - - - ja,

Ü szol-gál-ha - tok egy va-ló - - - di meg-le-pe-tés - sel.

B. Cl. *f*

192

É e - zek u-tán el fo-gok men - ni?

Ü I - gen. 193 la má -

Ü - sért nēm, kí-ván - csi - ság - - - ból. *più appassionato* 8va_ - - - - - Ha -

Ü tény - - - - leg sze - re - ti azt a fér - - - - -

Cl., B. Cl., Pno.

(8va) 194 *f*

Az Énekesnő csak csóválja a fejét és a papírra mered. A szín elsötétül.

Ü - fit, min - den - - képp..._____

195

196 *accel. poco a poco* - - - - -

pp

(*accel. poco a poco*) - - - - -

(*accel. poco a poco*) - - - - - *al* (ca. ♩ = 200) ♩ = 60

PPPP

6. jelenet

Andante nervoso ♩ = 92

Egyedül, az utcán. Feldúlt, ideges.
Tétova mozgások. *p poco rubato*

P

Le-het, hogy os-to-ba-sá-got csi-ná-lok. —

197 198

P

Úgy - sem me-rem meg - - ten - ni... de nem gyá - va-ság-ból.

199

P

Nem köny-nyű egy gyil-kos-sá-got el-ter - vez-ni...

200

8va

fff

Cl.

ppp < fff

P *mf*

Még csak meg-se-bez - ni sem köny-nyű va-la-kit.

B. Cl., Bsn. *fff*

Vla. *8va* *fff*

201

P *f* (elborul a tekintete) *p* *f* *3*

Csak sza-vak - kal! Úgy köny-nyű!

8va *fff*

p dolcissimo

202

P *p* *f* *3*

Tönk - re-ten - - ni is köny-nyű!

Pno. *p*

8va *fff*

203

P

Ki - e - mel - ni jól meg - szo - kott kö - ze - gé - ből,

204

Picc.

fff

el - - hi-tet - ni ve-le, mi-lyen klassz em - ber,

(scratching)

fff

ppp *fff*

8va

[illegible]

P
ff
 ket is, *espressivo*
 Picc. *fff* Vla. *fff* Pno. *p* vé - gül
fff *ffff* 207 *p dolcissimo*

P *p* *pp*

meg-a-láz - - - ni - ezt - - - köny - - - nyű, - - - i-gen.

8va - - -

fff 208 *fff* 8va - - -

loco

P *mf poco parlando* *f*

És e-zen nincs mit bün-tet - ni, hi - szen csak sza-vak, sza-vak,

(8va) - - -

mf 3 3

P *pp* *ff esclamato*

sza-vak, sza-vak, sza-vak, sza-vak... Kit ér - de-kel?

Pno. *p* A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn. *pp*

209 *pp* *fff* 210

P

Meg-a-lá - - - - zás? Ér - - - - zel-mi zsa-ro-lás? Ma - ni-pu-lá - - -

211

p *p* *p*

(a Fotóst kifigurázva)

P

- - - - - 5 - - - - - lás? U-gyan már! Kre-a-tív mun-ka - kap - cso - lat?

212

mf *f*

pp *mp*

(előveszi a pisztolyt)

P

ff *p* *un poco patetico*

U-gyan már! Majd most ki-de-rül. Egy

213

pp

P

gát - - lá - sos me-lák is le-het bá - tor, egy te-het - ség - te-len tol -

Bsn. A. Fl., Cl.

p poco appassionato

214

pp

poco più patetico ed appassionato

P

- - - vaj! Vál - - - - - szet.

Bsn. A. Fl., Cl.

215

p

rall. molto

P

E - lő - - re meg - fon - - tolt szán - dék - - - kal meg - - - -

Picc., A. Fl., Cl.

mf

mp

mf

Poco adagio ♩ = 66 *più rall.*

f

P

8 - öl - - - - - lek.

p

f

a tempo ♩ = 66

p

Eny - nyi vol - tál, a kre - a - tív kap - - -

220

pp

f

3

rall. molto - - - - - *a tempo* ♩ = 92

ff *pp*

- - cso-la-ta-id - dal e-gyütt... te ro-ha-dék!

221

p dolcissimo

fff

3

Ha meg me-rem

8va - - - - - *Vla.*

fff

8va - - - - -

222

fff

p

5

P

ten - ni.

Cl.

B. Cl., Bsn.

ppp *fff* *p* *fff*

fff **223**

p dolcissimo

P

poco rubato

Léptek hallatszanak,

De le - het, hogy os - to - ba - sá - got csi - ná - lok. —

8va *Picc*

fff

224

p

p *5*

jön a Fotós, a Programozó elbújik, majd messziről követi. A szín elsötétül.

225

7. jelenet

A Fotós és az Üzletasszony lakása. A Fotós pakol, leteszi a kabátját, kezdi kifűzni a cipőjét, amikor kopognak.

226 Moderato ♩ = 84

227

228

229

230

ppp cantabile

pp

mp

pp

mp

p

(kopog)₃

f

(belép, zavarban van, meg sem szólal)

f

(kedves hangon) *mp*

Tes-sék!

Hát te? Itt?

mf

(zavartan álldogál)

Kö-vet-te-lek!

Hogy ta-lál-tál i-de?

Ez i-gen! Mint egy ma-gán - nyo-mo-zó!

Pno.

pp

rall. - - - - -

F

Nos, ha már el-jöt-tél, ke-rülj bel-jebb. Bár nem na-gyon é-rek rá...

231

8vb. 1

P

Allegro vivace ♩ = 144

(meglepve, hevesen)

mf

Ta-lán vársz — va - la - kit? —

F

mf

Nem...

232

p

p, ma pesante

F

De es - - - te még fo - tó - zok egy di - vat - be - mu - ta - tón.

233

Picc.

p

(föltékenyen)

P Di - vat - be - mu - ta - tón? Per - sze, ér - tem!

mf *p*

(körülnéz; itt-ott női jelenlétről árulkodó dolgok,
pl. sminkkészlet, ékszerek, harisnya)

poco agitato

P Mondd csak, te ki - vel laksz itt?

poco agitato (követi a tekintetét)

F E - gye - dül. A fo - tó - zás - hoz kell né - hány nő - i ka - cat.

234

P *Úgy!* Pé - dá - ul ha - ris - nya!

F *Azt éj-jel szok-tam a nya-kam*

(Sva) -

f

P (közben az Üzletasszony papucsát nézi) *più agitato* Ez pe - dig

F kö-ré te - ker - ni, ha fáj a tor - kom.

(Sva) -

Picc. *p* 235

P *bi-zo-nyá - ra ven - dég - - - pa-pucs. f più agitato*

F *Nézd, ez a nagy - né - ném la -*

(Sva) -

nervoso

F - ká - sa. Tu-laj-don-kép-pen az al-bér-lő - je va-gyok. Az ő cuc-ca-i

(8va) -

F is itt van - nak. Né - ha el - jön, e-lő - for-dul, hogy itt hagy

(8va) -

cresc. poco a poco

236

P *f* A se-lyem - tan-gá - ját? Meg a par - fűm -

F ezt - azt.

(8va) -

P *-jét?*

F *Eb - be nem szól - - ha-tok be - le, és at - - tól tar - tok,*

(8va)

F *te sem.*

[237]

F *(gúnyosan) mp*

[238] *Mondd csak, mi-nek kö-szön - he - tem a lá - to-ga-tá - so-*

p legato

P *(zavarba jőn) p*

A múlt - kor... az ut - cán... a-mi-kor az e-gye-tem - ről

F *- dat?*

[239]

pp

P

me-sél - tem ne-ked... szó - val na-gyon... 240 meg-bán - - - tot -

p

P - tá!... Tel - je-sen ki-bo-rul - tam... *gentile*
 F - Meg - bán - tot -
 241 *pp*

- - ta-lak? Na-gyon saj-ná - lom! Nem is em - lék-szem, mi-kor____

The score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes triplet figures in the right hand and arpeggiated chords in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

(döbbsen) *rall.* - - - - Un poco moderato ♩ = 92

Nem em - lék - - - szel? *cantabile e dolce*

volt ez? 242 Sem-mi o-kom rá,

p

F

hogy meg - bánt - sa - lak. El - len - ke-ző - leg: na-gyon

A. Fl., B. Cl.

p

(még döbbentebben)

P

Fon-tos? Ak-kor nem ezt mond-tad!

F

fon - tos vagy ne - kem.

243

A. Fl.

p

(fél magának)

P

El - ké - pesz - tő! _____

F

Biz - to-san fél - re - ér - tet - tél va-la-mit... ...fél - re - - ér - tet - tél

Allegro molto vivace ♩ = 160

P El-ké-pesz-tő!

F va-la-mit...

244 Gye-re, nézd meg in-kább, mi-re ké - pes az új kép-szer -

pp *f* *pp*

P *disperato*
Nem tu-dom meg-ten-ni. Me-gint a be-fo-lyá-sod a-lá vonsz...

F (kényszeredetten)
-kesz-tőm! Nem von-lak se-ho-vá!

Kívülről, kulcsörgés, lábdobogás, egyéb hangok, nem látjuk a szereplőket.

245

f *mp*

É (kívülről) *f*
Ho-vá me-gyünk?

Ü (kívülről) *f*
Már meg is ér-kez-tünk. Itt la-kom.

F Gye-re már...

f *mp*

(közelebről) *f*

É *Mi-ért ho-zott i-de?* *f*

Ü (habozik, mozdul, végül csak odalép) (közelebről) *Mert nem hin - ne ne-kem.*

P *Mu-tasd!*

F (az órájára néz) *Má-ris?*

246 *f*

(egészen közelről)

É *De mit? De mit? A*

Ü *Jobb, ha a sa-ját sze-mé - - vel lát-ja. (gúnyosan)*

P *Úgy tű-nik, meg-jött a*

247 *mp* *f*

É *fod-rász - nál sem mon-dott sem-mit...* *f*

Ü *Tü-re-lem. Tü-re-lem. Azt í - gér - tem,*

P *nagy-né - néd!*

F *Le - het, i-gen, a nagy - né - ném. Be - en - ge-dem.*

248 *p* *f*

sfp

Kreatív kapcsolatok © BMT

Ü
meg - le - pem va - la - mi - vel.

P
Fe - les - le - ges. Úgy lá - tom, van

A Fotós elindul, de az ajtó kinyílik, belép az Üzletasszony, a nyomában az Énekesnő.

Un poco moderato $\text{♩} = 132$

Ü
f
Jó es - tét min - den - ki - nek!

P
kul - csa a la - kás - hoz.

249

(kikerekedett szemekkel a Fotóshoz)

É
Hát te? Itt?

F
veloce

Az in - for - ma - ti - ka tan - szék új e - lő - a - dó - ját

A. Fl., B. Cl.
mp p

F

kí - sér - - tem i - de, ja - vít - - ja a szá - mí-tó-gé - pet.

A. Fl., B. Cl.

mp *p*

p *pp*

(cinikusan)

Ü

Azt, a-ki egy hó - - nap-ra kül - föld-re u - ta - zott?

F

Le-rob - bant az au - tó - ja,

250

(meglepetten nézi a két nőt)

P

Mondd csak, me-lyi-kük a nagy-né-néd? Mind a

F

visz-sza kel-lett for-dul-ni-a a ha-tá - ron.

Picc., Cl.

mp *p*

p *ff*

(a Fotóshoz)

Ü Ó, még egy ven - dég! Nem tud - tam, hogy

P ket - tő?

A. Fl., B. Cl.

251

f *mp* *p*

Ü hoz-zád is jön va - la - ki; meg-hív - tam es - té - - re ezt a

Picc., Bsn.

mp *p* *ff*

É U-gye nem azt a - kar - ja mon - - - da - ni, hogy ma - guk ket - ten itt lak - nak?

Ü höl - gyet.

252

f *f*

rall. molto

mf *pp*

P Mi-cso-da? Ez nem i-gaz... Ez nem i - gaz...

pp *ff*

Allegro molto vivace ♩ = 160

f

Ü És én hit - tem ne-ked, te sze-mét!

P A - zon - nal ma-gya-rázd meg:

8va

253 *mp*

ff

É Mi-ért, — ma-ga ki és — mit ke-res itt?

ff

Ü Ne

P kik e-zek, és mit ke-res - - nek itt?

A. Fl., Cl.

p *f* *8va*

254

(gúnyosan)

Ü gye-re-kes - ked - je - nek. Vi - lá - gos, *ff* nem? Jöj - - je - nek be

P Én bo - lond! Már me - gint majd - nem

(8va) *mp* *ff* *mf*

255 *p* *f*

(a Fotóshoz)

É Hogy te - het - tél ve - lem i - lyet? Hogy te - het - tél ve - lem i - lyet?

Ü hoz - zánk! Ké - szít - sek e - set - - leg egy te - át? *fff*

P be - dől - - - tem ne - ked... Eb - - - - -

ff

p *f* *p*

(pisztolyt ránt) *molto espressivo*

P - ből e - - lég! Pon - - - to -

Strings *ff* Vla., Vc. *pp*

256 *fff* *pp*

pp

poco rall.

P

- san e-zért jöt - tem... Ha-zud - tál! Be-csap - tál! Ma-ni - pu - lál sz! ____

f *pp* *f* *pp* *f*

Allegro vivace ♩ = 144*p suggestivo*

F

257 Ne vic - celj! Te so - sem ven - nél i - ga - zi fegy - vert a

pp

*(a színpad szélére húzódik, elkülönül)**p*

Ü

Ne-vet - sé- ges. Pisz-toly-lyal ha-do-ná - - szik a

F

ke-zed - be! ____

pp

É

Ho-vá ke - rül-tem? Itt min-den - ki meg - ő - rült? ____

Ü

la-ká - som-ban.

258

pp

Allegro molto vivace ♩ = 160

É *pp* 3 Hagy-ják már ab - - - ba!

P *appassionato* Szó sem le - het ró - la!
Vla., Vc. *pp sfz pp sfz*

259 *f* *pp* *f*

P *poco rall. - - - - (céloz)*
Most az egy-szer nem ha-gyom ab - ba! Ed-dig se kel - lett vol - na...
pp sfz pp sfz pp sfz

pp *f* *pp* *f*

Moderato ♩ = 84

É *f* 3 3 Em-ber! En-nek nem lesz jó vé -
(ügyesen az Énekeső takarásába hátrál)

F Ne he-ves-kedj! Meg fo-god bán-ni!
8va-3 *fff*

260 *ff* *ppp*

3 5 6 3 5 6

É - ge! El az-zal a pisz-toly-lyal!

P Nem!__ Men-jen on - nan,höl-gyem, ha jót a-kar!

F *f* Úgy-sem mersz lő-ni, te

261

fff *8va_* *3*

ff *ppp*

A Programozó bizonytalanul céloz,
közben az Énekesnő és a Fotós mozog.

P Neeem? *6*

F *8va_* *gy* *3* *3* *8va_* *3*

pp *fff* *mf* *3*

A Programozó lő, de csak az Énekesnő lábát találja el.

É Ááááh... *p* *gliss.* *ff* *3* *3* *3* Se-gít - ség! Se-gít - ség! Se-gít - ség!

8va_ *Picc.* *fff* *262* *fff* *p* *ppp* *ff* *espressivo*

mp *f*

É Ez a vad-em-ber be-le-lőtt a lá-bam-ba! Or-vost! Ren-dőrt!

(rezignáltan, mintha nem is dőrdült volna el egy lövés, csak magával törődve) *pp*

Ü

8va - - -

263 És én

fff *pp*

Ü hit-tem en - nek a nő - csá-bász-nak!

p

F Mit csi-nál-tál, te sze-ren-csét-len?

f patetico

P Nem ne - ki szán - tam... ha - nem ne - ked,

Cl., Bsn. 3

264

f

(céloz, ezúttal fejre)

P

te... te... te... te...

A. Fl., B. Cl.

Picc.

Cl., Bsn.

A Fötös leülteti a lányt a fotelbe.

Aztán feláll, megfordul, a Programozó elé áll teljesen nyugodtan.

ff

(Sua) - - - - -

Ak-kor lőj, - - - tes-sék. Bűs - ke va-gyok

A. Fl., B. Cl.

265

cantabile

rall. molto - - - - -

F

rá, hogy egy zse-ni-á - - - - - lis pro-gra-mo - zó ke-zé-től fo-gok meg-hal-ni.

3

f

ppp

(rall. molto) - - a tempo ♩ = 84

f

Lőj már!

A Programozó sokáig áll, majd remegni kezd a keze.

266

ffz

pp

8vb. - 1

ppp Hosszú csend. Magára céloz. Lő, elesik.

Nem tu-dom meg-ten-ni. **267** *8va₋₁*

ppp un poco parlando *8vb* *Red.*

A Fotós erre előkapja a fényképezőgépet, kattint, mindenki szoborrá merevedik.

Andante ♩ = 72

E-lég volt. U-nal - ma-sak vagy-tok. **268**

f *p*

grazioso Én a kre-a-tív kap - cso-la-to-kat sze-re-tem. **269**

mp *ppp* *f* *p*

De ti nem vagy-tok__ er - re al-kal-ma-sak. **270**

mp *ppp* *f* *mp*

cantabile e dolce *rall.* *a tempo*

F *Í - - - me, egy hi-he-tet-len el-me... Í - - me, egy cso-da-szép nő...*

Vln. 2

270

p *mf* *pp*

F *Í - - - me, egy meg-bíz-ha-tó társ... Csak-hogy mind-e-gyik - ből*

271

appassionato poco a poco

F *hi-ány - zik va-la-mi. Ez az én sor-som: üres - sé vá-lok tő - le-tek, mert*

272

rall. *a tempo* *rall. molto*

F *e - gyi-kő-tők-ben sincs meg az, a-mi ne-kem kell.*

ff *p*

$\text{♩} = 63$ *poco a poco accel.* -----

p

F

Ma nincs ked-vem sem-mi-hez. Ma nincs ked-vem sem-mi-

273

pp

$\text{♩} = 72$ *poco a poco accel.* -----

(felveszi a kabátját) (fűrkészi a közönséget)

F

- hez. De hol - - - - nap...

B. Cl.

p

274

p

(*poco a poco accel.*) -----

$\text{♩} = 80$ *mp*

F

hol-nap új ka-lan - dot ke - re-sek...

275

mp

+Cl., Bsn.

Cl.

mf

276

poco a poco accel. ———— ♩ = 92

mf dolce e cantabile

poco a poco accel. ————

mf

F

Ve-led szi - ve - sen ———— meg-is - mer - - - ked - nék!

♩ = 104

poco a poco accel. ————

f

F

Ha a - ka - rod, ———— csi - ná - lok

277

mf

(poco a poco accel.) ♩ = 112 *poco a poco accel.*

F

ró - - - lad né - hány fo - tót!...

278

Cl. *p* *f* *p* *f*

f 3 3

(poco a poco accel.) ♩ = 120 *espressivo poco a poco accel.*

F

De nem most. Most in - kább sé - tá-lok e - gyet.

279

p *f*

3 3

(poco a poco accel.) ♩ = 132 *(félíg kívülről)*

F

Kimegy a színpadról, a színen marad a három mozdulatlan ember.

Most in - kább

Fl. 1, Cl. *espressivo* Vln. 1 Vln. 2 *ff*

280

ff

poco a poco accel. - - - - -

♩ = 144

F sé - tá-lok e - gyet.

Vln. 1 Vln. 2 Fl. 1-2, Cl.

ff espressivo

Fl. 1-2, Vln. 1

con tutta forza
Cl., Vln. 2

281 *A szín fokozatosan elsötétül.*

con tutta forza

282 ♩ = 152