

ŒUVRES CHOISIES
DE

VIOTTI

CONCERTOS

pour
VIOLON PRINCIPAL

avec accomp.^t de piano ou d'Orchestre

ÉDITION

Revue, Corrigée, Doigtée et annotée

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire

N ^o 1 - 12 ^e Concerto	Pr: 6 ^f	N ^o 7 - 19 ^e Concerto	Pr: 6 ^f
2 - 13 ^e	6.	8 - 21 ^e	6.
3 - 14 ^e	6.	9 - 22 ^e	6.
4 - 15 ^e	6.	10 - 24 ^e	6.
5 - 17 ^e	6.	11 - 28 ^e	6.
6 - 18 ^e	6.	12 - 29 ^e	6.

J. B.

Paris, EMILE CHATOT, éditeur.
19, RN^e des Petits-champs (en face la Bibliothèque.)

VIOTTI (JEAN-BAPTISTE),

VOLONISTE CÉLÈBRE, NÉ À FONTANETTO,

AU CANTON DE CRESCENTINO, DANS LE PIÉMONT, LE 23 MAI 1753.

Depuis longtemps, j'avais conçu le projet de donner une nouvelle édition des *Sonates de Viotti* et de ses meilleurs *Concertos*. Le souvenir des leçons et des conseils de mon illustre maître *Baillot*, les précieuses indications qu'il m'a données à ce sujet, et qu'il avait lui-même reçues de *Viotti*, m'ont mis à même de connaître la tradition de ce grand maître, et m'ont fourni les moyens de pouvoir, à mon tour, la transmettre aux élèves qui n'ont pas eu, comme moi, l'avantage de puiser à cette source si pure!.

Ce qui caractérise essentiellement les œuvres instrumentales de *Viotti*, c'est la noblesse du sentiment, la grandeur et l'élévation du style, l'expression et le charme de la mélodie.

Viotti, que l'on pourrait appeler avec raison l'Homère du violon, a su trouver dans ses *Concertos* et même dans ses *Sonates*, des inspirations sublimes et des chants qui, transportés sur la scène dramatique, auraient certainement produit le plus grand effet, si la parole était venue s'associer au sentiment et à la passion qu'ils expriment si bien!.

La musique de *Viotti* se prête admirablement à une exécution large et colorée. Elle renferme les éléments les plus propres à perfectionner le mécanisme, à former le style et à déterminer l'expression du sentiment. Le développement de ces facultés perfectionnées constitue l'artiste intelligent et l'exécutant accompli.

Viotti doit être considéré comme le véritable chef de l'École française. C'est lui qui, par l'admirable division de l'archet, a fourni au mécanisme d'incomparables moyens de colorer le style et d'accentuer la pensée musicale.

Ces traits du milieu de l'archet, élastiques, bondissants et moelleux, sans rien perdre de leur énergie; ces beaux traits en *martelé articulé* sont un exercice très propre à donner une grande souplesse à l'avant-bras, et l'élève ne saurait trop s'appliquer à conserver la tradition de ces coups d'archet que les progrès de l'école fantaisiste tendent malheureusement de plus en plus à faire disparaître.

Les *andante* et les *adagio* de *Viotti* sont d'admirables canevas où l'on peut, sans en dénaturer le caractère, introduire des ornements, des points d'orgue, et donner carrière à son imagination.

Élève intelligent, guidé par un goût pur et éclairé, peut s'exercer à broder avec une sage réserve les passages qui lui paraîtraient trop simples et qui, se répétant de la même manière, présenteraient un peu de monotonie.

Les chants et les traits des premiers morceaux et des finals de *Viotti* fournissent toujours au violoniste l'occasion de déployer une qualité de son pleine d'égalité et de rondeur, grâce à la justesse de l'intonation et à la bonne direction de l'archet dans la variété de ses accents.

Grâce au doigter particulier que *Viotti* emploie habituellement, et pour lequel ces chants et ces traits semblent avoir été spécialement écrits, la musique de cet auteur est encore la meilleure école des positions. *Viotti* reste presque toujours à la même position; il évite de descendre trop fréquemment sur la même corde. Il résulte de ce procédé une grande homogénéité de son dans les registres élevés, et plus de facilité et de certitude pour la main gauche. Aussi, chez lui, pas de tons criards; les sons les plus aigus sont toujours adoucis et tempérés par une rondeur qui résulte précisément du maintien de la main à la position.

Ces œuvres sont sans doute bien connues, mais je ne crains pas de dire que dans leur interprétation on s'est souvent éloigné de la tradition du maître. La faire revivre dans toute sa pureté, tel a été mon but.

1^{er} MORCEAU.

D'un Style large, grandiose et élevé. Les chants doivent être dits avec un sentiment contemplatif et les traits avec chaleur et véhémence. Le caractère dramatique domine constamment dans ce morceau.

All' non troppo.

18^{me} CONCERTO
de VIOTTI.

[illegible]

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO. *f* molto grand⁸⁰ restez - *allongé.* *p* 4^e corde - 3^e corde -

restez *dolce.* *mf* *tr.*

Variante. risoluto.

p *f* e *allongé.*

cantante e Risoluto. *f* du milieu de l'archet, moëlleux, et tirez et poussez d'une manière véhémence.

VARIANTE. *f* *allongé et soutenu.*

Variante.

molto e Cantabile. *à plein son et bien soutenu.*

avec une belle sonorité p *f* *Grandioso.* *allongé et soutenu.* *restez* *bien allongé du talon et allongé.*

dolce. *p e cres* *f* *tr.*

Variante. dolce. *Variante. cres* *f*

Du milieu de l'archet, vivement et en profitant de l'élasticité de la baguette.

f *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

This page contains a violin principal score with the following elements:

- Staff 1:** Rapid sixteenth-note passages.
- Staff 2:** Marked *risoluto* and *largement*. Includes a fermata.
- Staff 3:** Marked *p* and *e cresc*. Includes first and second endings.
- Staff 4:** Marked *f*. Includes a trill (*tr*) and the instruction *molto cantabile*.
- Staff 5:** Includes the instruction *allongé et soutenu* and a section labeled *VARIANTE*.
- Staff 6:** Includes the instruction *ou bien* and *Risoluto cantante*.
- Staff 7:** Marked *f*. Includes trills (*tr*) and four-measure rests.
- Staff 8:** Includes the instruction *allongé et moelléux et ad lib.*
- Staff 9:** Includes a trill (*tr*) and first/second endings.
- Staff 10:** Marked *large*. Includes first and second endings.
- Staff 11:** Includes a section labeled *VARIANTE* with a double bar line and repeat sign.
- Staff 12:** Includes trills (*tr*) and first/second endings.

E. C. 842.

avec beaucoup d'ampleur.
large

8^a - - - - - loco.

f soutenu et hardiment *mf* ma douce.

p con eleganza.

f avec beaucoup de largeur et du milieu.

VARIANTE.

vigueur et énergie.

restez - -

f 5^e position.

VARIANTE.

p e cres poco -

a - - - - - poco

2^e et 3^e cordes

tenuto. *p*

cres

du talon. *f* Risoluto ad lib.

VARIANTE *f*

dimin

Dolce e Cantante. *doux et allongé.*

p *mf* *p*

dolce. *3 allongé mf*

VARIANTE.

2^e corde. *chanterelle.* *Cantante e risoluto.* *rester -* *tr tr tr tr* *risoluto.*

VARIANTE.

f TUTTI. *p*

f *tr* *tr*

SOLO. *rester -* *f* *Bien soutenu, bien large et avec élan.* *VARIANTE.*

dolce. *3^e corde.* *simple.* *rester -* *VARIANTE.* *dolce.*

dolce. *3^e corde.* *simple.* *rester -* *VARIANTE.* *dolce.*

tr
f e allongé.
bien soutenu et bien allongé.
ou bien.
soutenu et allongé.
frisoluto.
p e cres poco
2^e et 3^e cordes
a poco
dolce
allongé...
mf allongé.
restez
VARIANTE
p e cres molto
poco
restez
risoluto.

restez.

bien tenu.

TUTTI.

ANDANTE.

D'un caractère calme; doit être dit avec un son pur et transparent.

Andante. *TUTTI.*

pp

p

f

p

pp

Cantante SOLO.

mf

pp

pp

f cantante molto.

ou bien.

dolce e eleganza.

tr

2^e corde.

dolce.

VARIANTE.

restez

f TUTTI.

f

p

TUTTI.

SOLO. *tr* TUTTI. *2^e corde.* *f* *pp*

VARIANTE *pp* *f* *TUTTI.*

SOLO. *tr* *f* *tr* *dolce* *ad libitum.*

VARIANTE *mf* *dolce.*

f *p* *tr* *TUTTI.*

SOLO. *tr* *TUTTI. 2* *p*

VARIANTE *con eleganza.* *allongé.*

Point d'Orgue ou Cadence. *cantabile e ad lib.*

ad libitum. *accelerando.* *sostenuto e poco rall.*

allongez bien les notes marquées du signe *E. C. 842.*

VIOLON PRINCIPAL.

Ritenu poco e sostenuto e cantante. *dolce cantante.*

2^e corde poco rall a tempo.

cres 2 molto 0 - - - - - *f*

Camato dolce, cantante e con calore.

accelerando

poco a poco.

rapidement. *loco.* *largement.*

sans vitesse. *dimin.*

TUTTI,

con calore. 3^e corde.

mf e dolce.

f restez.

p

f

du milieu.

f

tr

tr

8^a

tr

restez

doux et moëlleux du milieu. *poco cresc*

f allongé

tr

tr

8^a

tr

8^a

tr

8^a

loco. tr

mf e dolce.

tr

tr

tr

pointe.

tr

pointé. allongé. talon. allongé. talon.

VOLON PRINCIPAL.

tr

2^e corde.

TUTTI.

ff

SOLO.

moelléux.

du talon: douce. allongé.

2^e corde. de la pointe.

cres

TUTTI.

SOLO.

f e soutenu.

dolce.

f e sostenuto.

tr

restez

restez

tr

2^e corde.

tr

molto espress.

p *e* *cres* *rester* *f* *e* *marcato*
loco *talou* *pointe* *allongé*
 MINEUR *dolce* *tr* *2^e corde*
 TUTTI *ff* *SOLO* *moelleux et du milieu* *p* *tr*
cres *ff* *simili* *p* *f* *SOLO. risoluto* *rester* *dolce*

VOLON PRINCIPAL.

2^e corde.

tr

8^a

cres

f

tr

8^a

tr

3^e

4

0

4

tr

p

2

mf

relez

dolce.

poco cres

f

allongé.

TUTTI.

tr