



M^r RAPARLIER



LES ROMANS

BALET HEROIQUE

PAR

M.^R NIEL.



Jean-Baptiste

*Représenté pour la I.^{re} fois par L'Académie
Royale de Musique*

LE XXIII. AOUST M.D.CC.XXXVI.

Prix 18.th en Blanc Et relié 21.th

Gravé par N. Baillieul Le Jeune.

A PARIS.

Chez { *La Veuve Boivin M.^d Rue S.^t Honoré à la Règle d'Or.
Le S.^r Le Clerc M.^d Rue du Roule à la Croix d'Or.
Le S.^r Du Val M.^d Rue S.^t Honoré proche l'Opéra
L'Autheur Place Dauphine au chagrin de turquie*

Imprimé

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

par Hébert.

Avertissement.

J'ai introduit un nouvel accent sur le, en faveur des païs où l'on ne prononce pas bien notre langue: tout le monde connoît le muet qui ne porte aucun accent: on n'ignore point aussi le fermé, et le ouvert marquez ainsi é.è: mais, jusqu'à présent on n'a point marqué le demi-ouvert: cette prononciation n'est point une chimère; elle est si sensible dans le chant, que si l'on y manquoit on en seroit choqué.

Exemple du son de le ouvert.

après, accès, être, cesse, des, les, tes, ces, mes, mais, faits, sujets.

Exemple du son de le demi-ouvert que je marque ainsi è

nec, sec, avec, chef, bref, sujet, valet, fait, tel, quel, père, mère, frère,

Exemple du son de le fermé

bonté, qualité, faculté, envoi, aimé, forcé,

Pour peu qu'on veuille faire attention, on sentira, principalement en chantant, que tous les e du second exemple, ne sonnent pas comme dans les deux autres: j'ai donc quelque raison de les marquer pour ceux qui ne les connoissent pas par l'usage.

L'en'a pas toujours besoin d'accent, comme on le voit dans les exemples: on en connoît alors la prononciation par des principes qu'il seroit trop long d'expliquer ici.

J'ai encore introduit quelque nouveauté dans les chiffres de la basse, pour ôter des équivoques, qui embarrassent dans l'accompagnement du Clavecin ceux qui ne sont pas consommés dans l'harmonie.

x signifiera toujours l'accord plein de la seconde superflue.

4 signifiera toujours l'accord plein du triton.

5 signifiera toujours l'accord plein de la fausse quinte.

5 signifiera toujours l'accord plein de la quinte superflue.

6 signifiera toujours l'accord plein de la petite sixte mineure, ou majeure

7 signifiera toujours l'accord plein de la septième qu'on appelle communément

superflue, et que j'appelle sensible, pour des raisons que l'on devinera aisément.

Ce demi dieze x mis à côté d'un chiffre signifiera que cet intervalle doit être dieze

a la page 98 et aux deux suivantes, le compositeur emploie le signe — pour marquer qu'il faut appuyer sur les notes avec un certain degré de force. C'est le signe actuel

LES ROMANS BALLET.

1.

PROLOGUE.

Le Théâtre représente le Palais de la fiction: cette Déesse y paroît assise sur un Trône; L'Imagination, le Goût, et différents génies l'environnent; des peuples de toutes nations chantent ses louanges.

Croches inégales.
Ouverture.

The musical score consists of six systems of two staves each. The notation is complex, featuring many accidentals and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score is labeled 'Ouverture' and 'Croches inégales'.

Les Romans.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the treble staff, and the bass line is written on the bass staff. The music is in 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations above the notes, including numbers like 7, 4, 2, 6, 3, 4, 7, and symbols like # and +. The paper is aged and shows some staining.

The Rose Tree

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style with diamond-shaped notes and includes various musical notations such as accidentals, dynamics, and fingerings. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top center.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is in G major (one sharp) and 2/4 time, featuring a melody with various accidentals and a key signature change to C major. The bottom staff is in C major and 2/4 time, featuring a bass line with chords and accidentals. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bottom staff.

The musical score for 'Tendrem' is written in G major (one sharp, F#) and 2/4 time. The treble staff contains the melody, which includes several slurs and a final measure with a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment using figured bass notation, with figures such as 6, 5, 4, 6, 6, b6, 6, x6, 6, 5, x6, 6, 5, b, 4, and x6. The piece concludes with the word 'Tendrem' written above the final measure of the bass staff.

Prologue.

3.

Une suivante de la fiction.

SCENE

I.^e

Un amateur de la fiction.

Triomphez - - - - - Triomphez Déesse charmante, Les

plus aimables jeux règnent dans votre Cour. Triomphez

plus aimables jeux règnent dans votre Cour. Triomphez - - -

Triomphez - - - Déesse charmante, Les plus aimables jeux rè - - -

Triomphez Déesse charmante, Les plus aimables jeux rè - - -

Chœur: gnent dans vo - tre Cour. Triom =

gnent dans votre Cour.

Chœur: Les dessus de symphonie sont semblables.

Triomphez - - - Triomphez Déesse charmante, Les plus aimables jeux rè =

Triomphez Triomphez Déesse charmante, Les plus aimables jeux rè =

Triomphez - - - Déesse charmante, Les plus aimables jeux rè =

Triomphez - - - Déesse charmante, Les plus aimables jeux rè =

Les Romans.

=gnent dans votre Cour. Triomphez - - - Triomphez - - - Dées =
 =gnent dans votre Cour. Triomphez Triomphez - - - Dées =
 =gnent dans votre Cour. Triomphez - - - Triomphez - - - Dées =
 =gnent dans votre Cour. Triomphez - - - Triomphez Dées = *fin la même*
 = se charmante, Les plus aimables jeux re - - - gnent dās votre Cour. Tou
 = se charmante, Les plus aimables jeux re - - gnent re - - - gnent dās votre Cour.
 = se charmante, Les plus aimables jeux re - - - gnent dās votre Cour. *fin*
 = se charmante, Les plus aimables jeux re - - - gnent dās votre Cour. Tou
 = jours nouvelle et toujours plus brillan-te, Vous chantez tour à tour, La Gloire,
 = jours nouvelle et toujours plus brillante, Vous chantez tour à tour, La Gloire,

Prologue.

5.

Chœur. comme cy devant.

La même.

la vertu, les plaisirs, et l'Amour. Triomphez

cour. Flateuse Fiction,

la vertu, les plaisirs, et l'Amour.

Flateuse Fiction,

cour.

sous votre main galante La beauté prend un air plus doux, La grace devient

sous votre main galante La beauté prend un air plus doux, La grace devient

Le même Chœur.

plus touchante; Et jusqu'à la Raison tout sait plaire avec vous. Triomphez

plus touchante; Et jusqu'à la Raison tout sait plaire avec vous.

Leger Et marqué.

Entrée des nations.

6.

Les Romans.

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves contain complex melodic lines with many accidentals and ornaments. Fingering numbers (1-7) are written below the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Tout Marqué.

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'haut-bois seul.' and 'Fort.' The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Marqué.

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'haut-bois seul.' The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'sombre rivage, Vous doivent leur rang glorieux: Vos premiers sujets sont les'. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Prologue.

7.

tous. *haut bois seul*

Dieux. *Le tendre Zéphire Près de vous sou-*

tous.

=pire; Les jeux et les plaisirs Sont les enfants de vos loisirs.

haut bois seul.

Et l'aimable Flore Pour prix d'avoir chanté ses feux, sous vos

tous.

pas fait éclore, Ses dons les plus précieux.

Les Romans.

Premier Menuet.

2^e Menuet.

La Fiction descendue de son trône.

On reprend le 1^{er} Menuet.

Je vais peindre en ces lieux charmans, Des a-

Un peu gravem^t.

=mans fortunez après quelques tourmens; Des bergers tendres et ti-

=mides; Des héros intrépides. Mortels applaudissez à mes nouveaux Romans.

Prologue.

9.

Chœur.

Jusques au bout du monde étendez votre gloire; De l'Histoire en tous
 Jusques au bout du monde étendez votre gloire; De l'His=
 Jusques au bout du monde étendez votre gloire; De l'His=
 Jusques au bout du monde étendez votre gloire; De l'His=
 lieux effacez la beauté: Que sur la vérité, L'aimable Fiction, rem=
 =toire en tous lieux effacez la beauté. Que sur la vérité, L'aimable Ficti=
 =toire en tous lieux effacez la beauté: Que sur la véri-té, L'aimable Fiction, rem=
 =toire en tous lieux effacez la beauté. Que sur la véri-té, L'aimable Ficti=
 =por - - - te la victoi-re. Que sur la vérité, L'aimable Ficti=
 =on, rempor - - te la victoire. Que sur la véri-té, L'aimable Fiction, rem=
 =por - - - te remportez la victoi-re. Que sur la vérité, L'aimable Ficti=
 =on, rempor - - te la victoire Que sur la vérité, L'aimable Fiction, rem=

Les Romans

=on rempor. te la victoire.
 =por te rempor — te la victoire.
 =on remporte rempor — te la victoire.
 =por — te la victoire.

Jusques au bout du monde é — tendez é — tendez votre
 Jusques au bout du monde étendez votre
 Jusques au bout du monde au bout du monde étendez votre
 Violons. 3 3 Jusques au bout du monde étendez votre

gloi-re; De l'Histoire en tous lieux effacez la beau-té: Que sur la véri =
 gloire; De l'Histoire en tous lieux effacez la beau-té:
 gloi-re; De l'Histoire en tous lieux effacez la beauté: Que sur la véri =
 gloi-re; De l'Histoire en tous lieux effacez la beauté:

Prologue.

11.

= té, *L'aimable Fiction, rempor. . . te la victoi - re.*

Que sur la véri-té, L'aimable Fiction, remporte la victoire. Que sur la véri-

= té, *L'aimable Fiction, remporte remporte la victoi - re.*

Que sur la véri-té, L'aimable Fiction, remporte la victoire. Que sur la véri-

Que sur la véri-té, L'aimable Ficti-on, rempor. . . te la victoire.

= té, *L'aimable Fiction, rempor. . . te rempor. . . te la victoire.*

Que sur la véri-té, L'aimable Fiction, remporte rempor. . . te la victoi-re.

= té, *L'aimable Fiction, rempor. . . te la victoi - re.*

SCENE
II.^e

De quels chans odieux Retentissent ces lieux? Sage Clio, quelcou-

-roux vous anime? Des honneurs qu'on me rend me faites v. un crime Pour former cõtre

Les Romans

moi d'audacieux desseins, Déesse, j'ignorois vos titres souverains: Et je ne croiois

pas que vous dussiez pretendre Aux hommages pompeux que m'offrent les hu =

La Fiction. = mains. *Air mesuré.* Le tems auroit du vous l'apprendre, Quel cœur n'en suit pas? Sublime, èlè =

= gante, et légère, Le plaisir vo le sur mes pas: Sublime, èlégante, etlè =

= gère, Le plaisir vo le sur mes pas: C'est du desir de plaire, Que naissent

les plus doux appas. C'est du desir de plaire, Que naissent les plus doux appas.

Prologue.

13.

Clio.

Votre art chimérique et frivole, Doit à l'erreur son plus bel ornement. Le plai-

= sir aisément s'en vole, Quand le mensonge en fait seul l'agrément. Le plai-

= sir aisément s'en vo. le, Quand le mensonge en fait seul l'agrément.

La Fiction.

Air mesuré.

Connoissez mieux la mère de la Fable. Sous les traits de la Volupté, Je rends la sa-

= gesse agréable. On cherche peu la vérité, lorsque le mensonge est aimable. On cherche

Clio.

peu la vérité, lorsque le mensonge est aimable. Pour punir votre vani =

Les Romans.

First system of musical notation for 'Les Romans'. It consists of a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: *= té, Je puis de mes héros vous rapeller la gloire; Ma main au temple de mè=*

Second system of musical notation for 'Les Romans'. It consists of a treble and bass staff in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: *= moire Les consacre à jamais à la postéri - té. Muse, j'en connois dans l'his*

Third system of musical notation for 'Les Romans'. It consists of a treble and bass staff in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: *= toi-re Qui ne doivent qu'à moi leur immortali- té. Cédons nous l'une à l'autre une è=*

Fourth system of musical notation for 'Les Romans'. It consists of a treble and bass staff in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: *= gale victoire; En faveur de Louis unissons nos loisirs. Je prens le soin des es plai=*

Fifth system of musical notation for 'Les Romans'. It consists of a treble and bass staff in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: *= sirs; Et je laisse à Clio le récit de sa gloi - re. Cédons nous l'une à*

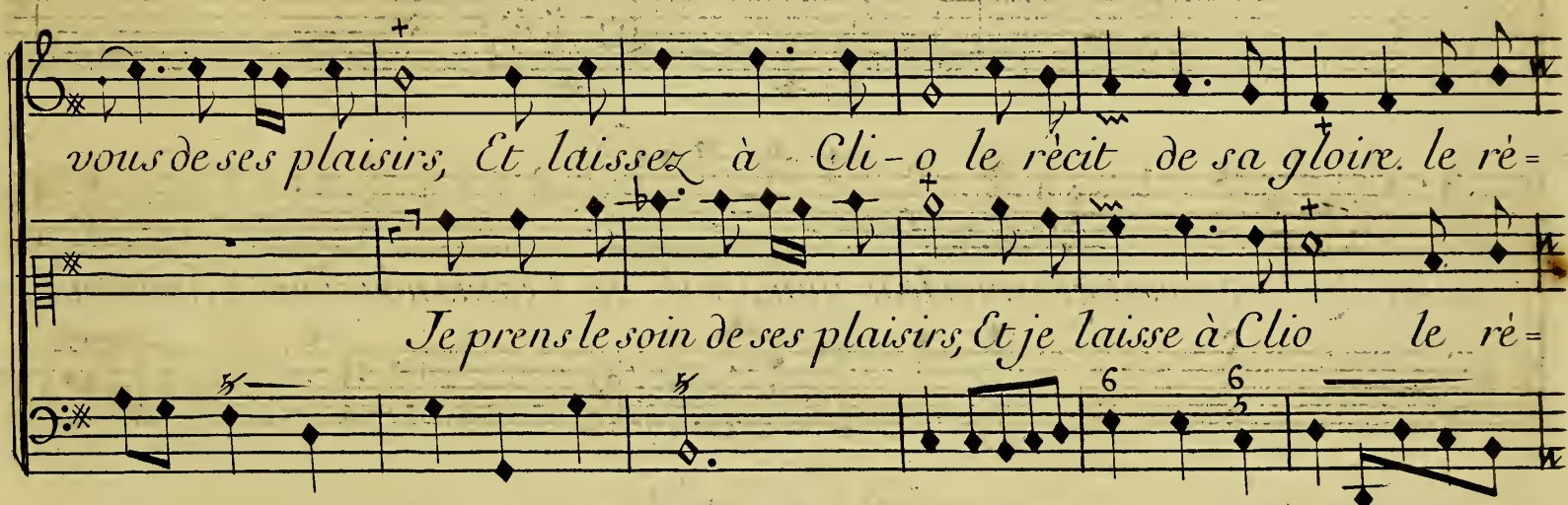
Prologue.

15.



l'autre une égale victoire, En faveur de Louis unissons nos loisirs: Occupez

l'autre une égale victoire, En faveur de Louis unissons nos loisirs:



vous de ses plaisirs, Et laissez à Cli-o le récit de sa gloire. le ré=

Je prens le soin de ses plaisirs, Et je laisse à Clio le ré=



=cit de sa gloi re. Occupez re.

=cit de sa gloi re. 3 re.



Rigaudon.

Les Romans

haut-bois. + + + + + tous. + + +

2^e Rigaudon.

haut-bois. + + + + + tous. + + +

bassons $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 7 6 5 9 7 4 7 tous. $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 7

hautbois.

hautbois.

bassons.

tous.

hautbois.

tous.

tous.

hautbois.

tous.

tous.

bassons.

6/5 6/5 7 9747 66 66 45 6

hautbois. tous. hautbois. tous. haut=

hautbois. tous. hautbois. tous. haut=

bassons. tous. bassons. tous. bas=

Prologue.

17.

= bois. tous. haut-bois. tous. hautbois.

= bois. tous. haut-bois. tous. hautbois.

= sons. tous. bassons. tous. bassons.

tous.

tous.

tous.

viste.

tous.

La Fiction.

viste.

Voléx.

viste.

doux.

violons.

fort.

tresdoux

loin de la terre implacable Bellonne, De nos jeunes guerriers épar =

fort.

doux.

Les Romans.

=gnez les beaux jours. *fort.* *doux* *Volez* loin de la
fort. *doux.* terre, *Volez* loin de la terre implaca=
fort. *doux.* *lentem^e* *Fin. vite.* *Fin.*
 =ble Bel-lonne, De nos jeunes guerriers é-pargnez les beaux jours.
lent. *fort.* *viste.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the lower staff of each system, and the vocal part is in the upper staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo and dynamics markings include *fort.* (forte), *doux.* (doux), *lentem^e* (lento), *Fin. vite.* (Finis vite), and *Fin.* (Finis). The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings.

Prologue.

19.

gracieusem^t

S'il faut que vos fureurs en partagent le cours, Du moins n'en pre-

Doux.

= nez que l'automne; Laissez leur printems aux amours. Simphonie.

Doux

N'en prenez que l'automne; Laissez leur printems aux a mours.

La Renomée. En l'air. animé.

Venez venez Muse immortelle, Venez chanter les plus hauts faits; La Discorde sa-

tale, et la guerre cruelle, Avoient troublé l'empire de Cibelle, Louis valui rendre la

Les Romans

Chlo.
elle part. α

paix: Venez venez Muse immortelle Venez chanter les plus hauts faits.

= dieu, je pars; c'est Louis qui m'appelle; Il faut que ma trompette annonce sa Gran-

Avec hauteur. *SCENE III.^e*
elle sort La Fiction.

= deur: Pour ses amusem^{ts} imitez mon ardeur. Au temple d'Appollon, les filles de mè-

= moire Des vertus de Louis font le riche tableau; Mais, c'est un vain effort, on ne p^r =

= ra les croire; Et l'avenir surpris d'un ouvrage si beau, Pen-se-ra pour ma gloire,

Que de la Muse de l'his-toire J'aurai conduit l'heureux pinceau.

Prologue.

21.

haubois seul.

Légerem^t haut.

Que la paix dans ces lieux tranquilles Ra-mène nos jeunes Achilles Couverts de tri-

Chœur.

Que la paix dans ces lieux tranquilles, Ra-mène nos jeunes A=

Que la paix dans ces lieux tranquilles, Ra-mène nos jeunes A=

=omphes nouveaux. Que la paix dans ces lieux tranquilles, Ra-mène nos jeunes A=

Que la paix dans ces lieux tranquilles, Ra-mène nos jeunes A=

=chilles Couverts de triomphes nouveaux.

haubois seul.

chilles Couverts de triomphes nouveaux.

La même.

=chilles Couverts de triomphes nouveaux. A l' seul éclat des armes Ils quittent les

=chilles Couverts de triomphes nouveaux.

Les Romans.

amours en larmes, Et cou... rent aux nobles travaux. *La même.* Mars ainsi que l'a-

Le Chœur. *Le Chœur.*

veaux.

haubois.

=mour prépa - re leur victoi - re; Des plaisirs aux combats, ils vo - lent tour à

=tour Vola... ges en amour, mais, constans pour la gloi =

Le Chœur

=re.

*Fin du Prologue.**Acteurs de la I.^{re} Entrée**L'Amour**Arcas vieux berger galant**Jphis jeune berger**Doris jeune bergere**Troupe de bergers et de bergeres**Gravé par M.^{elle} Michelon.*

LA BERGERIE

PREMIERE ENTREE.

Le Théâtre représente un Bocage; Arcas vieux berger y paroît endormi sur un gazon.

Scene Première.

*L'Amour descend du Ciel, au bruit de son vol Arcas s'éveille, le suit des yeux, et court ensuite après luy;
L'Amour le laisse en arriere et re paroît sur le Théâtre.*

Vivement.

1'Amour seul.

1'Amour.

Vengeons nous vengeons nous des insensibles

coeurs, Ne cessons point de leur faire la guerre; Tout doit sentir mes

traits vainqueurs, J'en ay blessé le maistre du tonner.

La Bergerie.

3
fort. doux.
re. 6 9 6 4 6 6 7 — Dangeons nous, vangeons nous des in =

sensibles cœurs, Ne cessons point de leur faire la guerre; Tout doit sentir mes

traits vainqueurs, J'en ay blessé le maître du tonner . . . re. fort. 3

3 7 5 7 5 6 —

4 6 5 4 7 Dans ces lieux consacrez aux soupirs, aux langueurs, J'ay

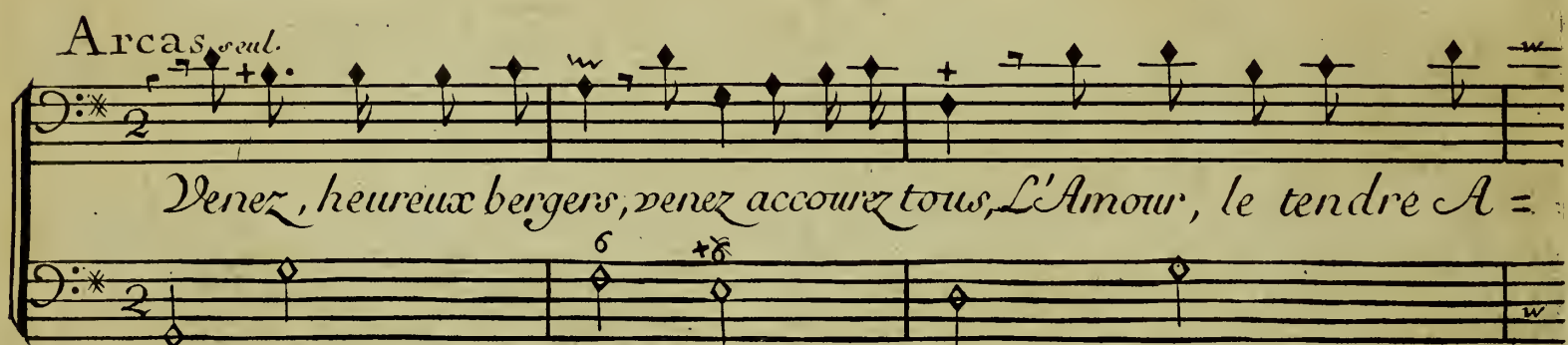
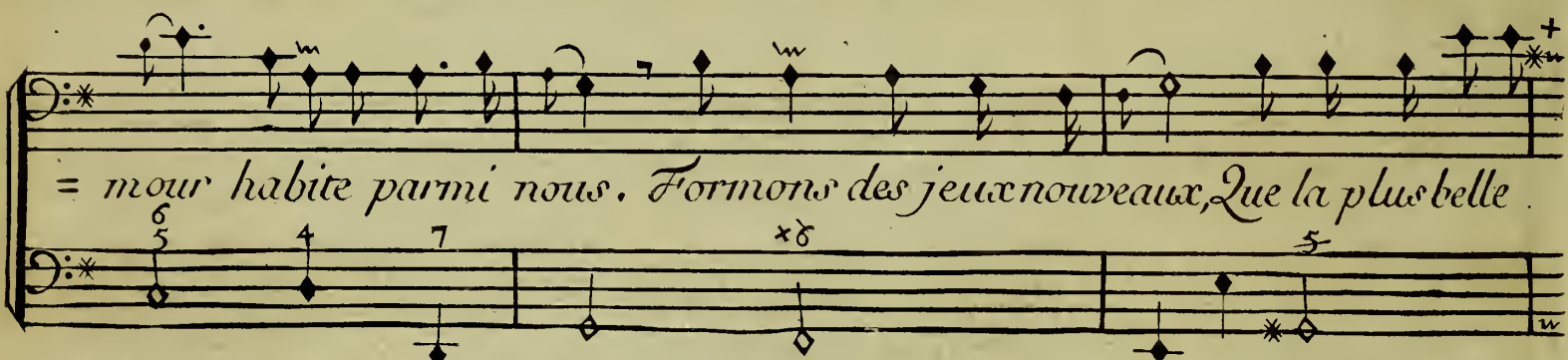
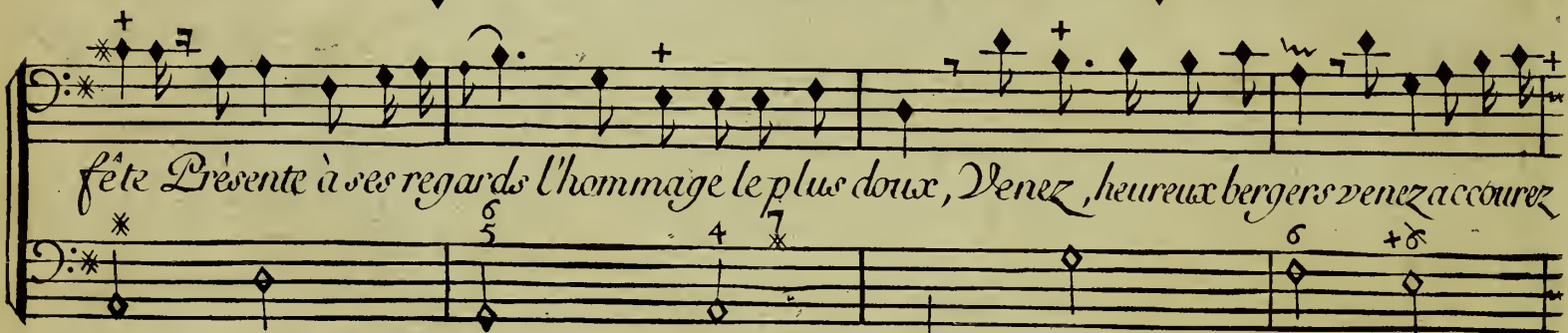
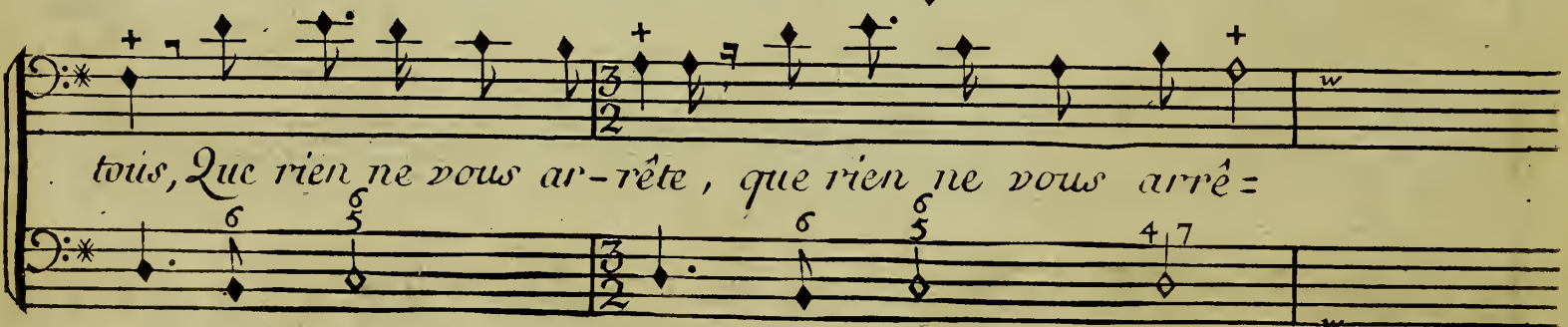
vu le jeune Iphis de laignât mes faveurs, N'entretenir une aimable bergere, Que du

chant des oiseaux, et de l'émail des fleurs: Ah! leur indifférence excite ma co =

lère! Avant la fin du jour Ils parleront d'amour. Vengeons nous vengeons

nous des insensibles cœurs, Ne cessons point de leur faire la guerre;

Tout doit sentir mes traits vainqueurs, J'en ay blessé le maître du tonner.
 1^{re} fuyant Arcas.
 Renou Sculp.

La Bergerie.*Scene 2^e.**Arcas seul.**Venez, heureux bergers, venez accourez tous, L'Amour, le tendre A =**= mour habite parmi nous. Formons des jeux nouveaux, Que la plus belle**fête Présente à ses regards l'hommage le plus doux, Venez, heureux bergers venez accourez**tous, Que rien ne vous ar-rête, que rien ne vous arrê =**Scene 3^e.**Troupe de Berger Et de Bergeres.**Arcas.*

Chœur des Bergers. I^{re} Entrée Scene III.

27.

Nous accourons, nous accourons à votre voix, Qu'est-il arrivé dans nos bois?

Nous accourons à votre voix, Qu'est-il arrivé dans nos bois? Arcas.

= te. Nous accourons à votre voix, Qu'est-il arrivé dans nos bois? L'objet le pl. char-

Nous accourons à votre voix, Qu'est-il arrivé dans nos bois?

= mant s'est offert à ma vue, Mon ame en est encore é =

le Chœur. *le Chœur.*

Que est donc cet ob-jet qui flatte vos desirs? *L'Amour dās ce bo =*

Que est donc cet ob-jet qui flatte vos desirs? Arcas. *L'Amour dās ce bo =*

= mue! Que est donc cet ob-jet qui flatte vos desirs? C'est le Dieu des Amours. L'Amour dās ce bo =

Que est donc cet ob-jet qui flatte vos desirs? *L'Amour dās ce bo =*

= cage?

= cage? Arcas.

= cage? Croyez en mes soupirs. Jetois sous cet ormeau reposant à l'om-brage: Ar =

= cage?

Renou Sculp.

La Bergerie.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/2 time. The lyrics are: = mé de ses traits éclatans, Je l'ai vu sortir d'un nuage, Et descendre aussi =

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/2 time. The lyrics are: = tost sous cet épais feuillage; Il a fui devant moi, je l'ai suivi long =

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/2 time. The lyrics are: = tems; Je marche avec lenteur; il vo... le, et je chan =

= celle; Mais, ce Dieu me prètoit une force nouvelle, Qui réparoit la foiblesse des

Legerement

Legerement

Legerement

ans. Cherchez l'Amour dans ce bocage; Présentez lui vos cœurs, rendez

lui votre hommage. Cherchez l'Amour dans ce bocage, Présentez

Chœur.

Cherchons l'Amour dans ce bo =

Cherchons l'a =

lui vos cœurs, rendez lui votre homma... ge.

La Bergerie

= cage, Cherchons l'a-mour, Présentons lui nos
 =mour dans ce bo = cage, Cherchons l'a-mour, Présentons
 Cherchons l'amour dans ce bo = ca = ge, Présentons
 Chœur. Cherchons l'amour dans ce bo = ca = ge, Présentons

cœurs, rendons lui notre hom = ma = ge. Cherchons l'amour dans ce bo =
 lui nos cœurs, rendons lui notre hommage. Cherchons l'a=
 lui nos cœurs, rendons lui notre hommage. Cherchons l'a=
 lui nos cœurs, rendons lui notre hommage. Cherchons l'a=

= ca = ge, Présentons lui nos cœurs, Présentons lui nos
 =mour dans ce boca = ge, Présentons lui Présentons lui nos
 =mour dans ce boca = ge, Présentons lui nos cœurs, rendons.
 =mour dans ce boca = ge, Présentons lui nos cœurs, rendons

I.^{re} entrée Scène III.

31

cœur, rendons lui notre homma-ge.

cœur, rendons lui notre homma-ge.

cœur, rendons lui notre homma-ge.

lui notre homma-ge.

SCÈNE IV.

Arcas, Iphis et Doris qui l'écoutent.

lentement *doux*

Violons

Arcas

lentement

Heureux qui de l'Amour sent les aimables traits! Aux

yeux d'un berger qui soupire, Le jour semble avoir plus d'attraits;

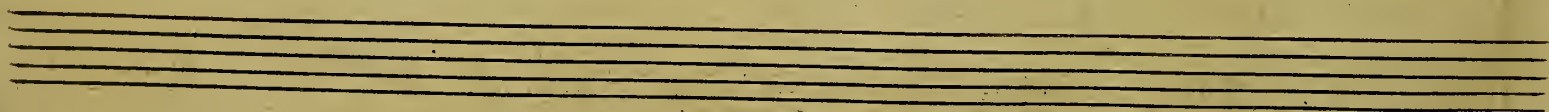
La Bergerie.

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a C-clef and contains a melody with various notes, including some marked with a '+' sign. The bass staff begins with an F-clef and contains a bass line with notes and some figured bass notation (7, 6, 7, 3, 6, 4, 7). The lyrics 'Ce qu'il voit, ce qu'il sent, l'air même qu'il respire, Tout lui paroît chan-' are written between the staves.

The second system continues the musical notation. The treble staff has a key signature change to one flat (B-flat) and includes a 3/2 time signature. The bass staff also has a B-flat and includes figured bass notation (x6, 5, 6, 3, 7, 2, 4, 7, 2, 3, 2). The lyrics '-gé: Dans cet heureux délire, Il goûte cent plaisirs divers: Il goûte' are written between the staves.

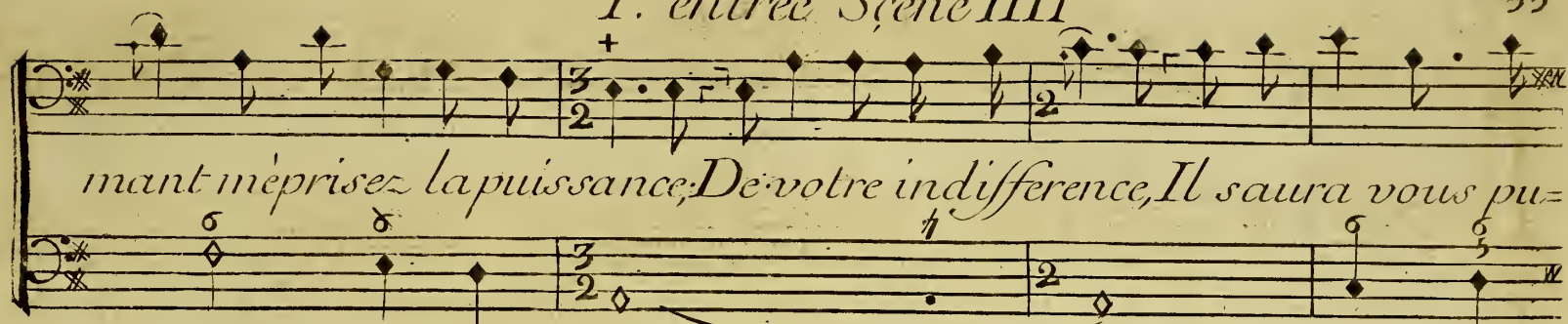
The third system continues the musical notation. The treble staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and includes a 2 time signature. The bass staff also has two flats and includes figured bass notation (6, 7, 8, 4, 6, x6, 4, 6, 4, 7, 7). The lyrics '= te cent plaisirs divers, L'amour pour les amans, forme un autre univers.' are written between the staves.

The fourth system continues the musical notation. The treble staff has a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and includes a 2 time signature. The bass staff also has three flats and includes figured bass notation (x3, 2, 5, 2, 4). The lyrics 'Jeunes bergers, vous seuls dans ce séjour, Du Dieu le plus char-' are written between the staves.

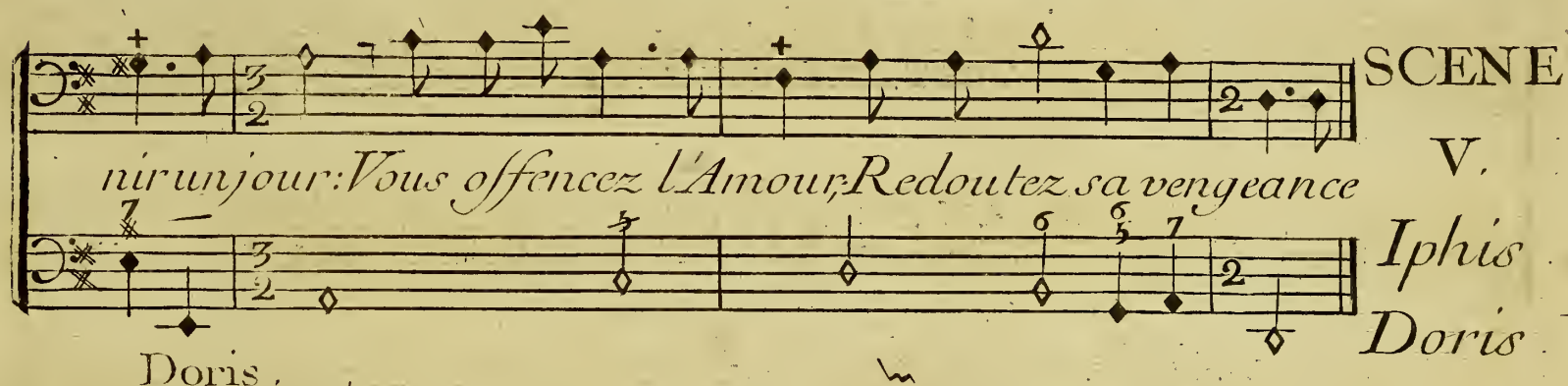


I^{re} entrée Scène III

33



mant méprisez la puissance; De votre indifférence, Il saura vous pu-

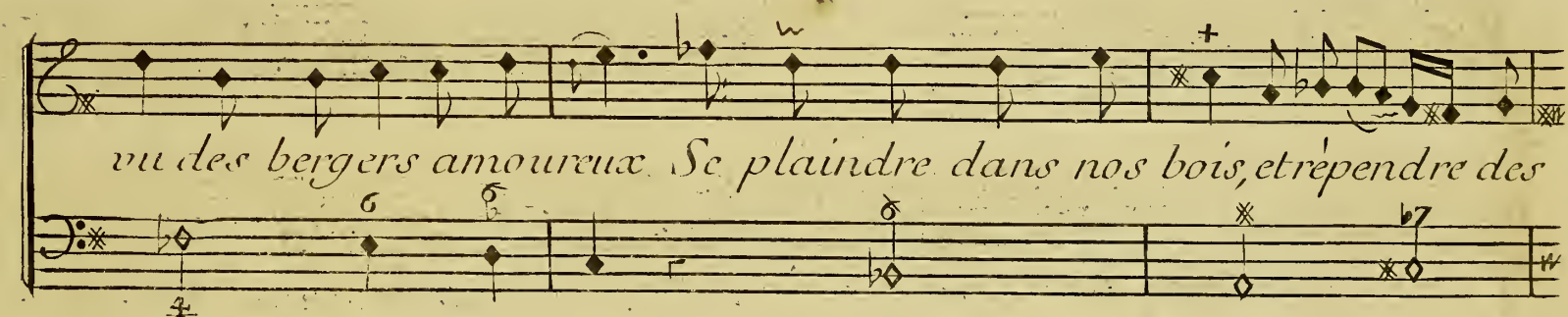


nir un jour: Vous offencez l'Amour, Redoutez sa vengeance

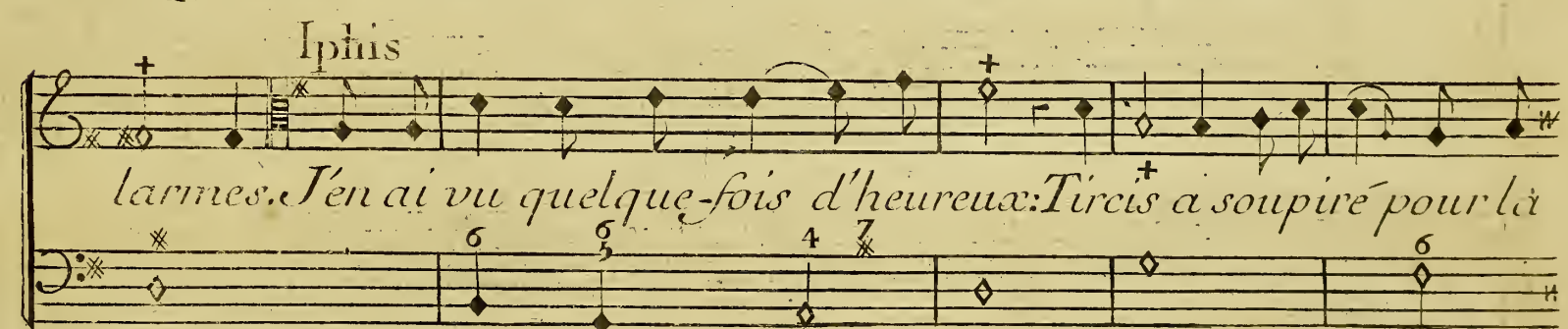
SCENE
V.
Iphis
Doris



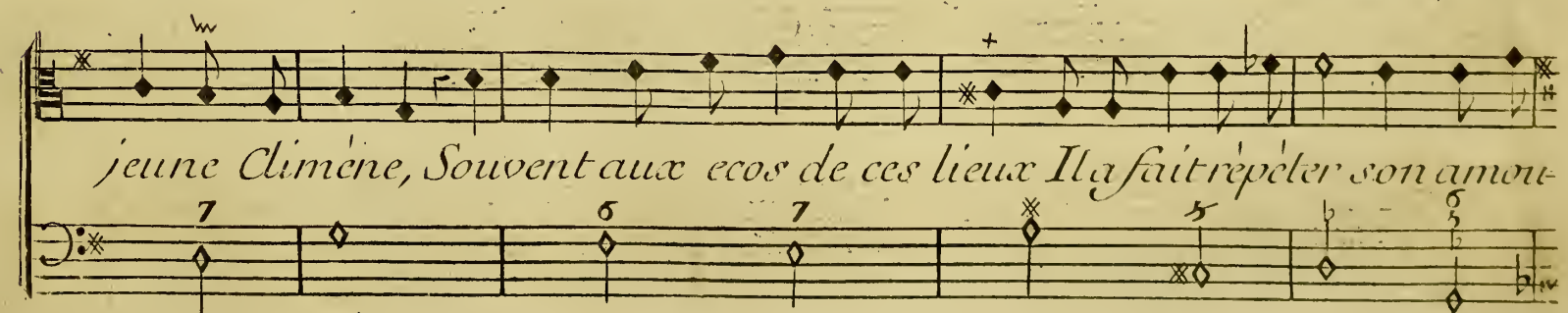
Les plaisirs de l'Amour ont-ils donc tant de charmes? J'ai =



vu des bergers amoureux. Se plaindre dans nos bois, et répandre des



larmes. J'en ai vu quelque-fois d'heureux: Tircis a soupire pour la



jeune Climène, Souvent aux ecos de ces lieux Il a fait répéter son amour

La Bergerie.

- reuse pei-ne: Mais enfin, il a su fléchir son inhumaine, Tir -

- cis paroît jouir d'un sort digne des Dieux. L'amour le

DORIS.

plus heureux est toujours un marti-re. Hilar aime Philis; Hi-

moderément

- las en est aimé; Par les plaisirs ce nœud sembleroit formé:

Mais, depuis que l'Amour les tient sous son Empire, Hilar se

plaint Philis soupire L'amour le plus heureux est toujours un marti re.

I^{re} entrée Scene . V.

35

gayment +

Ne parlons plus ni d'amans ni d'amours; S'ils nous ren-
Iphis

Ne

doient heureux s'en plaindroit-on toujours? S'ils nous rendoient heu-
parlons plus ni d'amans ni d'amours; S'ils nous rendoient heu-

-reux s'en plaindroit-on toujours? Que ces lieux tranquilles, Ces
-reux s'en plaindroit-on toujours? Que ces lieux tranquilles, Ces

riens aziles, Soient toujours charmans pour nous: Que les beau-
riens aziles, Soient toujours charmans pour nous: Que les beau-

La Bergerie.

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *=tez de la nature, Les bois et la verdure,*

Second system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *Fassent nos plaisirs les plus doux. Que les beautez de la na-*

Third system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *=ture, Les bois et la verdure, Fassent nos plai-*

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *=ture, Les bois et la verdure, Fassent nos plaisirs*

SCENE VI. L'Amour chaché DOIS

-sirs les plus doux. Hélas! hélas! qui peut sous ce feuillage,

les plus doux. qui peut sous ce feuillage,

I^{re} entrée Scene VI. L'Amour *Paroissât*

37

Former de si tristes ac-cens ? Ah quelles peines je res-

Former de si tristes ac-cens :

Doris.

-sens ? o ciel le bel enfant qui sort de ce bocage ! Rien ne peut-

L'Amour s'approchant

-il calmer mes cruelles douleurs ? Ou trouver des mortels qui

Doris.

plaignent mes malheurs ? Ne saurions nous suspendre vos al-

-larmes !

Iphis.

Jeune étran-

Un mortel in humain s'arme-t-il contre vous ? Jeune étran-

La Bergerie.

ger, n'est-il point parmi nous Quelque remède aux maux qui font.

ger, n'est-il point parmi nous Quelque remède aux maux qui font.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

L'Amour.

couler vos larmes? Vous paroissez attendris par mes

couler vos larmes?

The second system continues the musical piece. It features two staves in the same key and time signature. The melody in the upper staff includes a trill ornament marked with a '+' sign. The lower staff provides accompaniment. The lyrics are written below the staves.

pleurs; Contre un sort rigoureux, j'espère que voa

The third system continues the musical piece. It features two staves in the same key and time signature. The melody in the upper staff includes a trill ornament marked with a '+' sign. The lower staff provides accompaniment. The lyrics are written below the staves.

cœurs M'accorderont un sur azile, Déjà dans ce séjour tran-

The fourth system continues the musical piece. It features two staves in the same key and time signature. The melody in the upper staff includes a trill ornament marked with a '+' sign. The lower staff provides accompaniment. The lyrics are written below the staves.

-quille Je sens de mes ennuis adoucir les rigueurs.

The fifth system continues the musical piece. It features two staves in the same key and time signature. The melody in the upper staff includes a trill ornament marked with a '+' sign. The lower staff provides accompaniment. The lyrics are written below the staves.

I^{re} entrée Scene VI.

39

Doris, mesure

Attachez aux trésors que produit la na-tu-re, Nous jouis-

Iphis

Attachez aux trésors que produit la na-tu-re, Nous jouis-

sons dans ces hameaux D'une vie innocente et pure: Parta=

sons dans ces hameaux D'une vie innocente et pure: Parta=

gez avec nous ce fortuné repos. Partagez avec nous ce fortu=

gez avec nous ce fortuné repos. Partagez avec nous ce fortu=

très doux sans flûtes

ne repos. L'Amour

ne repos. Le sommeil sur mes yeux vient verser ses pavots;

mesuré

La Bergerie.

lour
plus fort.

Goutons-en la douceur sous ce e charmant ombrage ::

tres doux

Divin sommeil, repare mes travaux; Des rigueurs-

plus fort

de mon sort dérobe moi l'ima - ge. ::

tres doux

Divin sommeil, repare mes travaux: Des rigueurs de mon-

I^{er} entrée Scene VI.

41

sort d'erober moi l'image. Des rigueurs de mon sort d'erober

plus fort
L'Amour se couche sur un gazon et fait semblant de s'endormir; lui s'ant a terre son Arc, et son Carquois, Sa dou-
moi l'image.

Iphis.
- leur m'attendrit, qu'il reste dans ces lieux, Le tems calmera ses al-

Doris.
- larmes. Ses yeux baignez de pleurs n'en ont pas moins de

Doris veut s'approcher de l'Amour. Iphis. Doris considérant l'Amour.
char-mes. Ne troublez pas son repos précieux. D'où

La Bergerie.

vient que cet enfant porte avec lui des armes: l'oyez cet arc et ce car-

Iphis.

-quois. Il perce de ces traits les habitants des bois, Ce sont des-

Doris.

jeux de son enfance. Sur ces oiseaux essayons leur puis-

Iphis et Doris jettants le trait

sance. Dieux! ce trait a percé mon coeur!

Dieux! ce trait a percé mon coeur!

*Iphis apart**Doris apart**Iphis..*

Quels mouvements confus: quel trouble: quelle ardeur?

Doris.

I.^{re} entrée Scène VI.

43

Quelle subtile flamme Coule de veine en veine et pénètre mon ame?

Iphis et Doris.

Une tendre langueur..... un timide embarras.....: Je vous

vois, et mon cœur soupire! Je voudrais vous parler, et n'ose

Doris.

vous rien dire! Doris, Doris, ah! ne me fuyez pas. Ne suivez plus mes

Iphis.

pas, Laissez moi vous cacher le trouble ou je me livre. Laissez

moi le plaisir d'admirer tant d'appas, Je sens que loin de

44

La Bergerie.

DORIS

vous je cesserois de vivre. Non je veux surmonter un

Iphis

trop fatal pouvoir; Iphis, je ne veux plus vous voir. Je

ne vous verrois plus! Dieux! mon ame e'-per -

due Ne sauroit soutenir un si cruel malheur; Si je perds le plai-

= sir que me fait votre vue, De ce dart aussi tost je perce-

l'Amour d'un ton ironique.

= rai mon coeur. Qui peut, jeunes bergers, vous causer tant de

DORIS.

I.^{re} entrée Scène VI.

L'Amour.

45

trouble? O Dieu à son aspect ma foiblesse redouble! Vous semblez m'évi-

Iphis

O Dieu à son aspect ma tendresse redou-ble!

DORIS.

ter: d'où vient ce changement? Un de vos traits par un coup trop sen-

L'Amour.

sible Nous a blessez mortellement. O Ciel! est-il pos-

DORIS.

L'Amour.

=sible? C'est vous qui faites mon tourment. Ne craignez-

rien ce mal n'est point funeste, L'on en guérit trop aise-

La Bergerie

Doris l'Amour

ment. Que faut-il faire hélas! vous aimer seulement, l'himen fera le reste.

SCENE.

VII.

Arcas

Arcas suivi d'une troupe de Bergers.

Voici l'Amour ce Dieu vainqueur, Bergers ranimons notre

Doris l'Amour

zèle l'Amour! o trahison cruelle! Redoutez moins un Dieu qui

Doris l'Amour

fait votre bon heur. Ne puis-je éviter sa puissance? L'Amour é-

tonne l'innocence, Mais, l'himen sait la rassurer: Amans

pour vous u-nir il va tout préparer.

Au Dieu qui nous engage, Rendons hommage, Au Dieu qui nous en-
Au Dieu qui nous engage, Rendons hommage, Au Dieu qui nous en-
Au Dieu qui nous en-
Au Dieu qui nous en-
-gage, Rendons hommage. Chantons le plus doux des vainqueurs, Qu'il.
-gage, Rendons hommage. Chantons le plus doux des vainqueurs, Qu'il.
-gage, Rendons hommage:
-gage, Rendons hommage:
re - qu'il re - gne à jamais sur nos cœurs Chantons le plus doux des vain -
re - - - gne qu'il reg^{ne} à jamais sur nos cœurs Chantons le plus doux des vain -
Chantons le plus doux des vain -
Chantons le plus doux des vain -

La Bergerie.

- queurs, Qu'il règne Qu'il règne à ja-
 - queurs, Qu'il règne Qu'il règne qu'il
 - queurs, Qu'il règne à jamais Qu'il règne à ja-
 - queurs, Qu'il règne à ja-
 mais qu'il règne qu'il règne à jamais sur nos
 règne à ja-mais qu'il règne à jamais sur nos
 - mais Qu'il règne à jamais. Qu'il règne à jamais sur nos
 - mais Qu'il règne à jamais sur nos
 cœurs. Au Dieu qui nous engage, Rendons hommage: Au Dieu
 cœurs. Au Dieu qui nous engage, Rendons hommage: Au Dieu
 cœurs, Au Dieu
 cœurs. Au Dieu

qui nous engage, Rendons homma ge: Chantons le plus doux des vain-
qui nous engd ge, Rendons homma ge: Chantons le plus doux des vain-
qui nous engage, Rendons homma ge: Chantons le plus doux des vain-
- qui nous engage, Rendons homma ge: Chantons le plus doux des vain-
- queurs, Qu'il re - - - - gne à jamais sur nos cœurs, Qu'il re - - - -
- queurs, Qu'il re - - - - gne à jamais sur nos cœurs, Qu'il
- queurs, Qu'il re - - - - gne à jamais sur nos cœurs, Qu'il règne à ja-
queurs, Qu'il re - - - - gne à jamais sur nos cœurs, Qu'il re - - - -
- - - - gne Qu'il re - - - - gne à jamais sur nos cœurs. Chan-
règne à jamais Qu'il re - - - - gne à jamais sur nos cœurs, Chan-
- mais qu'il re - - - - gne qu'il règne à jamais sur nos cœurs.
- - - - gne qu'il règne à jamais qu'il règne à jamais sur nos cœurs.

La Bergerie.

tons le plus doux des vainqueurs, Qu'il règne qu'il
 tons le plus doux des vainqueurs, Qu'il règne qu'il
 Qu'il règne qu'il règne
 Qu'il règne à ja-
 regne à jamais sur nos cœurs. Chantons le plus doux des vain-
 regne à jamais sur nos cœurs. Qu'il règne
 gne à jamais sur nos cœurs.
 mais qu'il règne à jamais sur nos cœurs.
 queurs, Qu'il règne à jamais sur nos cœurs. Qu'il
 gne qu'il règne à jamais sur nos cœurs. Qu'il
 Qu'il règne à jamais qu'il règne à jamais sur nos cœurs. Qu'il
 qu'il règne à jamais sur nos cœurs. Qu'il

I^{re} entrée Scène VII.

51

re - - - - - gne à jamais sur nos cœurs.

re - - - - - gne qu'il règne à jamais sur nos cœurs.

règne à jamais qu'il règne à jamais à jamais sur nos cœurs.

re - - - - - gne à jamais qu'il règne à jamais sur nos cœurs.

lentem^t

Loure

Chœur Gracieuse^{ment} et Lentement

Les plaisirs vont chanter nos ames, Dans ces lieux l'Amour répand ses

Dans ces lieux l'Amour répand ses

Dans ces lieux l'Amour répand ses

Lent

Dans ces lieux l'Amour répand ses

La Bergerie.

flames: Doux printemps Renaissez dans nos champs; Offrez tous vos charmes Au Dieu des amans.

flames: Offrez tous vos charmes Au Dieu des amans.

flames: Offrez tous vos charmes Au Dieu des amans.

flames: Offrez tous vos charmes Au Dieu des amans.

Loin de nous chagrins, soupirs, et larmes; Le sort le plus heureux Vient remplir tous nos

Le sort le plus heureux Vient remplir tous nos

Le sort le plus heureux Vient remplir tous nos

Le sort le plus heureux Vient remplir tous nos

vœux. Nos beaux jours vont couler sans allarmes; L'Amour va nous apprendre à nous aimer toujours

vœux. L'Amour va nous apprendre à nous aimer toujours.

vœux. L'Amour va nous apprendre à nous aimer toujours

vœux. L'Amour va nous apprendre à nous aimer toujours

Pendant la chaconne, La Fortune richement habillée parroit dansant avec sa
 suite magnifique. Les bergers attirez par son éclat la suivent, et se laissent lier
 avec des chaînes d'or. Les Bergeres viennent tendrement les dégager, et les en-
 chaîner avec des guirlandes de fleurs. La Déesse irritée de son peu de
 succès, les abandonne; et les bergers contents continuent leurs danses.

53

Chaconne

Flutes

Violons

doux

La Bergerie.

54

This musical score is for a piece titled "La Bergerie" (The Shepherdess), page 54. It is a multi-staff score for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Tous** (All instruments): The top staff, featuring a complex melodic line with many accidentals and ornaments.
- Flutes**: The second staff, with a melodic line and various ornaments.
- Violons** (Violins): The third staff, with a melodic line and various ornaments.
- Tous** (All instruments): The fourth staff, with a melodic line and various ornaments.
- Flutes**: The fifth staff, with a melodic line and various ornaments.
- Violons** (Violins): The sixth staff, with a melodic line and various ornaments.
- Tous** (All instruments): The seventh staff, with a melodic line and various ornaments.
- Les Bassons, croches egales** (The Bassoons, equal notes): The eighth staff, with a melodic line and various ornaments.
- Les Basses, croches egales** (The Basses, equal notes): The ninth staff, with a melodic line and various ornaments.

The score is written in a style typical of 18th-century French music, with many ornaments and a focus on melodic development. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes many accidentals, ornaments, and dynamic markings.

1^{re} entrée Scène VII.

55

This page contains a handwritten musical score for the first entrance of Scene VII. The score is organized into four systems, each with multiple staves for different instruments. The instruments are labeled as follows:

- Hautbois**: Two staves in the first system, one in the second system, and one in the third system.
- Bassons**: One staff in the first system.
- Violons**: One staff in the first system, one in the second system, and one in the third system.
- Les Bassons**: One staff in the fourth system.

The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), notes, rests, and accidentals. There are also numerous performance markings, including plus signs (+), asterisks (*), and slurs. The handwriting is in ink on aged paper.

Chœur

La Bergerie.

Rondeau

Tendre Amour, dans ce beau séjour, Désormais viens fixer ta

Tendre Amour, dans ce beau séjour, Désormais viens fixer ta

Tendre Amour, dans ce beau séjour, Désormais viens fixer ta

Tendre Amour, dans ce beau séjour, Désormais viens fixer ta

cour; Tes ardeurs, Tes langueurs, Charmeront toujours nos cœurs.

cour; Tes ardeurs, Tes langueurs, Charmeront toujours nos cœurs.

cour; Tes ardeurs, Tes langueurs, Charmeront toujours nos cœurs.

cour; Tes ardeurs, Tes langueurs, Charmeront toujours nos cœurs

Iphis seul

Nos forest Chantent tes bien-faits, Leurs attraits Pour nos cœurs sont

faits: Quand tes flammes Brûlent nos ames, Nous n'en guérissons jamais

le rondeau

I^{re} entrée Scene VII.

57

I^{ers} Violons
doux
le même

L'un vers' Re-naît dans tes fers; Il languit si tu ne l'enflames. Un

cœur ne devient heureux, Que de l'instant qu'il sent tes feux. Dieu char-

mant, Quel enchantement! Tous les biens Sont dans tes liens; Tu nous

Le Rondeau
fais aimer jusqu'à nos pleurs; Tes tourments sont des faveurs ..

La Bergerie.

Doris

Depuis que dans nos bois, L'Amour donne des loix, Tout s'em =

Iphis

Depuis que dans nos bois, L'Amour donne des loix, Tout s'em =

Arcas

Depuis que dans nos bois, L'Amour donne des loix,

Chœur

=pres se à faire un choix. Depuis que dans nos bois, L'Amour

=pres se à faire un choix. Depuis que dans nos bois, L'Amour

Chœur

Depuis que dans nos bois, L'Amour

tout s'empres se à faire un choix. Depuis que dans nos bois, L'Amour

Doris

donne des loix, Tout s'empres se à faire un choix. Il rem =

Iphis

donne des loix, Tout s'empres se à faire un choix Il rem =

donne des loix, Tout s'empres se à faire un choix,

Arcas

donne des loix, Tout s'empres se à faire un choix. Il rem =

I^{ere} entrée Scène VII.

59

plittous les vœux de nos cœurs amoureux, Les plaisirs et les jeux L'ont suivi
plittous les vœux de nos cœurs amoureux, Les plaisirs et les jeux L'ont suivi
plittout les vœux de nos cœurs amoureux, Les plaisirs et les jeux L'ont suivi
dans ces beaux lieux. Depuis que dans nos bois, L'Amour donne des
dans ces beaux lieux. Depuis que dans nos bois, L'Amour donne des
Depuis que dans nos bois, L'Amour donne des
dans ces beaux lieux! Depuis que dans nos bois, L'Amour donne des
loix, Tout s'empres . . . se à faire un choix, Il fait seul notre bon-
loix, Tout s'empres . . . se à faire un choix. Il fait
loix, Il fait
loix, Tout s'empres se à faire un choix. Il fait

La Bergerie.

*heur, Conserbons dans nos ames Les traits, et les flames D'un
seul notre bonheur, Con--servons dans nos ames Les flames D'un
seul notre bonheur, Con--servons dans nos ames Les flames D'un*

Doris
si doux vainqueur : Ses soupirs, Ses plaisirs, Comblent tous nos de-

Iphis
si doux vainqueur : Ses soupirs, Ses plaisirs, Comblent tous nos de-

Arcas.
si doux vainqueur : Ses soupirs, Ses plaisirs, Comblent tous nos de-

sins : A ses coups Cédons tous, C'est pour nous Qu'il

sins : A ses coups Cédons tous, C'est pour

sins : A ses coups Cédons tous, C'est pour nous Qu'il

I.^{re} entrée Scene VII.

61

le Chœur

gar... de ses biens les plus doux Depuis que dans nos

nous Qu'il garde ses biens les plus doux Depuis que dans nos

Depuis que dans nos

gar de ses biens les plus doux Depuis que dans nos

bois, L'Amour donne des loix, Tout s'empres

bois, L'Amour donne des loix, Tout s'empres

bois, L'Amour donne des loix, Tout s'empres

bois, L'Amour donne des loix, Tout s'empres

= se à faire un choix,

= se à faire un choix, Violons sans Hautbois

basses et tailles

= se à faire un choix, Plus d'allarmes, De soins, de larmes; Chantons le

= se à faire un choix, Basses et Bassons

La Bergerie.

sort dont nous goûtons les charmes. Victoire, Ah quelle

gloire! Quel bien plus doux? L'Amour est avec nous. La For

1^r hautbois
2^e Hautbois
6 Violons

-tune Nous importune, Ses biens sont lents, Sa faveur est le -

-tune Nous importune, Ses biens sont lents, Sa faveur est le -

-gère, Une bergère Dans un instant Rend pour jamais un berger con -

-gère, Une bergère Dans un instant Rend pour jamais un berger con -

I^{ere} Entrée Scene VII.

63

Violons.

lent. basses et tailles.

lent. Plus d'allarmes, De soins, de larmes, Chantons le sort dont

basses et bassons

nous goûtons les charmes Victoire, Ah quelle gloire! Quel bien plus

avec les haubois.

Que ses traits, chéris dans ces

doux? L'Amour est avec nous.

Que ses

Violons.

lieux, Vo *lent* jusqu'aux Cieux; Que ses

traits, chéris dans ces lieux, Vo *lent* jusqu'aux Cieux;

La Bergerie I^{re} entrée Scène VII.

traits chéris dans ces lieux, Vo... lent jusqu'aux

Que ses traits chéris dans ces lieux, Vo... lent jusqu'aux

Cieux; Qu'ils en fla... ment jusqu'aux Dieux.

Cieux; Qu'ils en fla... ment jusqu'aux Dieux. *Avec les Violons*

C'est le Dieu

Il triomphe en un moment:

Il triomphe en un moment: *Avec les Violons jusqu'au bout*

le plus charmant: Trop heureux qui suit ses

Redisons cent et cent fois, A mour, Règnez,

Redisons cent et cent fois, Amour, Règnez,

loix: Amour, lancez nous vos traits; lancez nous vos

La Bergerie. Scene VII.

65

tous

Règnez sur nous à jamais. Tendre Amour, Dans ce beau se-

Règnez sur nous à jamais. Tendre Amour, Dans ce beau se-

Tendre Amour, Dans ce beau se-

Tous

trait, Règnez sur nous à jamais. Tendre Amour, Dans ce beau se-

= jour, Désormais viens fixer ta Cour: Tes ardeurs, Tes lan-

= jour, Désormais viens fixer ta Cour: Tes ardeurs, Tes lan-

= jour, Désormais viens fixer ta Cour: Tes ardeurs, Tes lan-

= jour, Désormais viens fixer ta Cour: Tes ardeurs, Tes lan-

- gueurs, Charmeront toujours nos cœurs.

- gueurs, Charmeront toujours nos cœurs.

- gueurs, Charmeront toujours nos cœurs.

gueurs, Charmeront toujours nos cœurs.

La Bergerie I^{re} entrée Scene VII.*Léger, et animé*

Paysanne

DORIS, ou une autre bergère

légerement

Cédons à nos desirs, Suivons l'Amour, chantons sa gloire; Ce

Cantatille

doux

n'est qu'à sa victoi- re Que nous devons tous nos plai-

La Bergerie.

67

Fort *sirs.* *Cédons à nos desirs, Suivons l'A-*

Fort

doux *mour, Chantons sa gloire, Ce n'est qu'à sa vieto* *re, Que*

Fort *nous devons tous nos plaisirs* *Sui-*

Fort *doux*

=vons l'Amour, chantons sa gloi- *re; Ce n'est qu'à sa vic-*

1^{re} entrée Scene VII.

6
7 5 7 5 7 5 9 8

re

fort

Que nous devons tous nos plaisirs.

A-vec rapidité le tems d'aimer s'envo-

doux

le; Ce tems heureux est perdu sans retour; Et rien ne con =

La Bergerie.

69

-sole de la perte de l'Amour. Ce tems heureux est perdu sans retour;

un peu lent

un peu lent

legèrement

Et rien ne console de la perte de l'Amour. Cédons à nos de-

-sirs, suivons l'Amour, chantons sa gloire; Ce n'est qu'à sa vic-

fort.

toi re Que nous devons tous nos plaisirs.

La Bergerie.

First system of musical notation for *La Bergerie*. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a simple, folk-like style. The word "doux" appears twice, once under each staff. The lyrics "Suivons l'Amour, chantons sa gloi" are written between the staves.

doux *doux*

Suivons l'Amour, chantons sa gloi

Second system of musical notation for *La Bergerie*. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a simple, folk-like style. The word "doux" appears once, under the bass staff. The lyrics "re; Ce n'est qu'à sa victoi" are written between the staves.

doux

re; Ce n'est qu'à sa victoi

Third system of musical notation for *La Bergerie*. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a simple, folk-like style. The lyrics "re, Que nous devons tous nos plaisirs" are written between the staves.

re, Que nous devons tous nos plaisirs

First system of musical notation for *1er Menuet*. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a simple, folk-like style. The lyrics "re, Que nous devons tous nos plaisirs" are written between the staves.

1er Menuet

re, Que nous devons tous nos plaisirs

Second system of musical notation for *1er Menuet*. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a simple, folk-like style. The lyrics "re, Que nous devons tous nos plaisirs" are written between the staves.

re, Que nous devons tous nos plaisirs

Mennet

I^{ere} entrée Scene VII,

71

les haubois une fois, repete partout

Bassons

On reprend le 1^{er} Mennet

Gigue avec le Tambourin

Rondeau légèrement

Fort

Fin

1^{er} Couplet

2^e Couplet

La Bergerie.

First system of musical notation for 'La Bergerie', featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation for 'La Bergerie', including the instruction *2^e. Gigue.* and labels for *les hautbois* and *les bassons*.

Third system of musical notation for 'La Bergerie', with labels for *les hautbois* and *les bassons*.

Fourth system of musical notation for 'La Bergerie', with labels for *hautbois* and *bassons*.

Fifth system of musical notation for 'La Bergerie', including the instruction *Doris ou une bergere* and the lyrics *Aimons nous, Chantons tous, Chantons le Dieu de Ci-*.

Sixth system of musical notation for 'La Bergerie', with the lyrics *=there: Livrons lui notre printemps, La Sagesse aura son tems.*

Aimons nous, Chantons tous, Chantons, le Dieu de Cithère;

Aimons nous, Chantons tous, Chantons le Dieu de Cithère;

Aimons nous, Chantons tous, Chantons le Dieu de Cithère;

Aimons nous, Chantons tous, Chantons le Dieu de Cithère;

Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

La même

Sans soupirs, Sans desirs, Hélas que pourroit-on faire? Nos beaux

Le Choeur
 jours Sont trop Cours, Ne pensons qu'à nos a-mours.

Le Choeur
 Aimons nous, Chantons tous. Chantons le Dieu de Ci-thère;
Le même
 Aimons nous, Chantons tous.

Le même
 Aimons nous, Chantons tous.
Hautbois seul
 Aimons nous, Chantons tous.

Le Choeur
 Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

Le Choeur
 Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

Le Choeur
 Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

Le Choeur
 Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

Iphis ou un berger

Quand on aime bien, Tout plaît, tout rit, tout en chante :

Quand on n'aime rien, la vie est languissante.

Rondeau

Quand on aime bien, Tout plaît, tout rit, tout en chante :

Chœur

Quand on aime bien, Tout plaît, tout rit, tout en chante :

Quand on aime bien, Tout plaît, tout rit, tout en chante :

Chœur

Quand on aime bien, Tout plaît, tout rit, tout en chante :

Quand on aime bien, Tout plaît, tout rit, tout en chante :

Quand on n'aime rien, La vie est languissante.

Quand on n'aime rien, La vie est languissante. Sous les loix j'en

Quand on n'aime rien, La vie est languissante.

Quand on n'aime rien, La vie est languissante.

La Bergerie.

gage, Je ne crains point les soupirs; Tendre Amour, quel dom-

-mage De combattre ses desirs, Au plus beau de notre a-ge

très doux
Violons
Livrons nous à la tendresse, N'en perdons point les instans;

tous
On ne.
La jeunesse nous en presse, Et l'a-mour n'a qu'un printemps. On ne
On ne
On ne

La Bergerie

77

peut trop tôt se rendre Aux doux charmes des amours; Se deffendre D'estre tendre

peut trop tôt se rendre Aux doux charmes des amours; Se deffendre D'estre tendre

peut trop tôt se rendre Aux doux charmes des amours; Se deffendre D'estre tendre

peut trop tôt se rendre Aux doux charmes des amours; Se deffendre D'estre tendre

C'est renoncer à ses beaux jours. *Violons*

C'est renoncer à ses beaux jours Dans la saison des Zephirs. Un cœur se doit

C'est renoncer à ses beaux jours.

C'est renoncer à ses beaux jours.

Le Rondeau

aux plaisirs: Tendres peines: Douces chaines: Enchantez tous nos loisirs

Fin du Premier Acte.

Gravé par Bailleul le jeune.

LA CHEVALERIE,

DEUXIEME ENTREE.

Le Theatre représente une forest, dans le fond à gauche on découvre le Palais de Roger, à droite un Cirque ou Champ de Mars.

SCENE PREMIERE.

*Marfise Seule d'égusée Sous la figure de Ferragus
Prince de Castille.*

Tendrem^t.

Prelude.

Flutes.

Violons.

doux.

Marfise.

Tendrement.

Tendre Amour, Seconde mes vœux; Et pardonne à mon Cœur une épreuve cruelle,

Scene I.

79

Tous.
Fort

Tous.

Qui doit rendre un instant mon amant malheureux :

Fort.

doux.

doux.

Si les tourmens Serrent les nœuds, Notre chaî ne en sera plus belle :

Tendre Amour Seconde mes vœux ; C'est pour la gloire de tes feux Que je veux rendre un

Tous.

cœur plus ten...dre et plus fidel. le.

Scene

II

Roger et
Marfise.

Roger.

De ce cas-que enchanté, J'admire la puissance! La voix, les

traits, tout jusqu'à la fierté, Du Prince de Castille offre en vous l'apparence.

Bientôt, ma fille, avec cet art trompeur, Du fils de Constantin, vous connoîtrez le

Marfise

cœur. La Savante, Mélisse, A commencé cet artifice: Mais, c'est à

Scene III.

81.

Roger.

vous Seigneur, D'achever un projet d'où dépend mon bonheur. J'attends ici Lè =

Marfise.

Roger.

= on ... Je le voi qui s'avance... Allez, sur votre amour Soyez en assurance.

Leon.

Scene III.

Roger et Leon.

Puis-je enfin me flatter, Seigneur, D'obte =

= nir la beauté dont mon ame est éprise? Ne différez plus mon bon =

= heur, L'amour et la valeur vous demandent Mar-fi-se. Quel triste ac =

Roger un peu tristement.

= cueil? o ciel! qu'il allarme mon cœur! Vous offrez à ma fille avec votre ten =

=dresse L'empire de la Grèce; Votre rang, votre amour, tout doit remplir vos

vœux: Mais, Prince, faut-il vous le dire? Lorsqu'à votre bonheur je suis prêt de sous-

= crire, Ferragus vient i. ci pour en rompre les nœuds. Quand vous favorisez mes

seux Qu'ay-je à craindre de sa présence? Cet hymen des longtems flatte Son espe =

= rance, Et ce guerrier jaloux De vous voir obtenir sur lui la préférence, Les

armes à la main, veut l'emporter sur vous. Sur moi! Ciel! la fureur de mon

Roger.

ame s'empare. Ce rival en courroux De clare ici la guerre à vos vœux les plus

Leon.

Mesuré

doux. Ah! c'est moi qui la lui de clare, Qu'il paroisse en ces lieux: Si ce ri=

val ose, à mes yeux, Me disputer le bien que le ciel me prépare,

Roger.

Son téméraire amour lui coûtera le jour. Songez que ce guerrier est un guer

Leon.

=rier terrible. Son bras jusqu'à ce jour a trouvé tout possible: Mais, malgré la va=

=leur dont il est animé, Il n'est pas invincible, Pour un amant aimé.

Violons.

Violons.

Air. Roger

Pour éterniser votre gloi..... re, Couronnez votre front d'une double vic-

= toi-re: Pour éterniser votre gloi..... re, Couronnez votre front d'une

double victoire: Il faut remporter en ce jour, Le prix de la valeur, et celui de la

The musical score is written on three systems of staves. Each system contains two staves for Violons (Violins) and one staff for the vocal part (Air. Roger). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and describe a heroic scene. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The handwriting is elegant and typical of 18th-century musical manuscripts.

mour. Il faut remporter en ce jour, Le prix de la valeur, Le prix de la valeur et celui de l'amour.

Trompette.

Prélude.

Violons.

animé.

fort.

Scene III. Léon Seul.

Redoutable Dieu des armes, Je me

doux.

livre à ta Sureau; Tes allarmes Ont des charmes, Pour un intrépide cœur. Tes al =

=larmes Ont des char.....mes, Pour un intrepide cœur.

Fort.

doux.

Doux.

Redoutable Dieu des armes, Je me livre à ta fureur; Tes al=

doux.

Hautbois Seul.

larmes Ont des charmes, Pour un intrepide cœur. des char.....mes,

Scene III.

87

Fort.

Tous.

Fort.

Fin.

Fort.

Pour un intrépide cœur.

doux.

Tendre espoir, brillante Gloire, Vous m'animez tour à tour; Vous m'of-

Frez dans ce grand jour, Les lauriers de la Victoire, Et les Mirthes de l'amour.

Fort.

un hautbois.

Fort.

doux.

Vous m'offrez dans ce grand jour, Les lau-

La Chevalerie 2^e. Entrée.

Trompette

Tous. *Fort.* *Violons.* *doux.*

Redoutable.

Fort. *doux*

riers de la victoire, Et les mirthes de l'amour.

Scene

V.

Marfise Léon
et Roger caché.

Marfise. Fièrement.

Chevalier, est ce toi, qui de Marfise épris, Prétens me dispu =

Léon montrant son épée.

ter cette illustre Princesse? En Serois tu surpris? J'ai juré sur ce fer de la do =

rer Sans cesse; Qui voudra m'enlever ce prix de ma tendresse, Pourra se repen =

Marfise.

tir de l'avoir entrepris. Je vais cependant l'entreprendre. Au plaisir de la

=voir cesse enfin de prétendre: Un rival quel qu'il soit, doit toujours allar =

=mer; Marfise aime à t'en-tendre Tu lui parles d'amour, tu pourrais la char =

gravem.^t Leon. =mer; Et c'est moi qu'elle doit aimer. Si sa bouche elle même, Ne dicte

Marfise cet arrêt suprême, Je la suivrai jusqu'au trépas. Connois tu Ferra =

Leon. =gus? Des exploits de son bras j'entends vanter la gloire extrême, Mais,

fut= ce le Dieu des combats, D'effendant ce que j'aime, Je ne le craindrois

La chevalerie 2^e Entrée.

Joy Marfise fait - un signe menaçant. *Marfise.*

pas. Qui ne craint point la mort, méprise la menace. Jeune, peut estre vau-

=reux, Tu crois dans ton audace Que pour vaincre il suffit que l'on soit amoureux;

Leon. en colere. Marfise.

Pour-suis, je te fais grace. Ciel! Ne t'expose point à mon courroux fa-

tal; Garde-toi d'irriter un terrible rival; Etins plutôt une vaine ten-

= dresse; Leon cede moy la Princesse; Le combat entre nous Seroit trop i ne =

Leon tirant son Epée.

= gal. Il faut punir ton insolence; Et t'imposer un é.ter. nel Silence.

Roger.

Scene V.^e

91

Arrestez, c'est au champ de Mars Qu'il faut que votre valeur brille: Aux
yeux des chevaliers venus de toutes parts, Faites voir qui des deux doit posséder ma
fille; Elle laisse à la gloire à Soumettre. Son cœur; Songe- que Son hi-

Detailed description: This block contains the first three systems of a musical score for the character Roger. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are in French. The basso continuo line is written in a bass clef with a key signature of two sharps. Fingerings are indicated by numbers 1-7. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Marfise.

Léon animé.

= men est le prix du vainqueur. Ah! Si l'amour anime le courage, C'est à
toutes les croches égales.
Ah! Si l'amour anime le courage,
= moi c'est à moi d'emporter l'avantage.

Detailed description: This block contains the musical score for the characters Marfise and Léon. It starts with a system for Marfise, followed by a system for Léon. The score then continues with two systems for Léon alone. The first system for Léon has a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The lyrics are in French. The musical notation includes notes, rests, and accidentals. There are also some performance instructions like 'toutes les croches égales'.

C'est à moi d'emporter l'avanta... ge. c'est à moi

Ah! Si l'amour anime le courage, C'est à moi d'emporter l'avan-

c'est à moi d'emporter l'avanta... ge.

= tage. C'est à moi d'emporter l'avanta... ge. Ah! Si l'amour a =

Ah! Si l'amour anime le courage, C'est à moi d'empor-

= nime le courage, C'est à moi d'emporter l'avanta... ge. Ah! Si l'a =

= ter l'avan-ta... ge. C'est à moi d'emporter l'avanta =

= mour anime le courage, C'est à moi C'est à moi d'emporter l'avanta =

Marfise et Léon Sortent.

ge. C'est à moi d'emporter l'avanta... ge.

ge. C'est à moi C'est à moi d'emporter l'avanta... ge.

Scene VI.

Roger resté seul, et pensif.

Au moment du combat, d'où vient que malgré moi, Je res =

= sens de l'effroi? Ce combat à mes yeux coûteroit-il des larmes?

Grands Dieux!..... au champ de Mars rendons nous promptement.

Scene VII.

Mélioze.

Non Roger, demeurez; et Soyez sans allarmes: Vous connoi =

Roger.

= trez dans un momēt Le pouvoir de mes char-mes. Ma crainte ne sauroit se ca =

La chevalerie 2.^e Entrée.

Violens.

Air. mesuré sans vitesse.

cher à vos yeux Malgré votre art sublime, Je crains un amant furieux :

Malgré votre art sublime, Je crains un amant furieux : Un héros que l'a-

-mour anime, Est aussi puissant que les Dieux. Un héros que l'amour a-

doux.

Mélisse.

-nime : Est aussi puissant que les Dieux. Jupiter quand il veut fait gron-

Scene VII.

95

tres fort

tous.

der..... Son tonnerre;

Fort.

doux

Violons.

Sans vitesse.

Neptune jusqu'aux Cieux peut Soulever

doux

un peu fort et toujours en augmentant.

les mers;

Fort.

Pluton dans son courroux Scait ébran-

doux.

La chevalerie. 2^e Entrée.

fort.

ler... la terre;

fort.

doux.

doux.

Mais, rien dans l'univers, Ne peut vaincre l'amour, armé par les enfers.

Chœur de guerriers derrière le Théâtre.

gayem.

gayem.

Ah! quelle gloire! Ferragus est vainqueur: Tout cède à Son amour,

Ah! quelle gloire! Ferragus est vainqueur: Tout cède à

Ah! quelle gloire! Ferragus est vainqueur: Tout cède à

gayem.

Ah! quelle gloire! Ferragus est vainqueur: Tout cède à

Basse Cont.

tout cède à Sa valeur, Chantons Sa nouvelle victoi =
 son amour, tout cède à Sa valeur, Chantons ://: Sa nouvelle vic =
 son amour, tout cède à Sa valeur, Chantons ://: Sa nouvelle vic =
 Son amour, tout cede à Sa valeur, Chantons Sa nouvelle vic =
 = re. Ah! quelle gloire! Ferragus est vainqueur Ferragus est vainqueur.
 = toi... re. Ah! quelle gloire! Ferragus est vainq.^r Ferragus est vainqueur.
 = toi... re. Ah! quelle gloire! Ferragus est vainq.^r Ferragus est vainqueur.
 = toi... re. Ah! quelle gloire! Ferragus est vainq.^r Ferragus est vainqueur.
 Mélite.
 Vous l'entendez, Sei-gneur; Au pouvoir de mon art rendez plus de jus =
 Roger.
 = tice. Que ne vous dois-je point? o puissante Mélite! Léon vient en ces

lieux, Pour connoître son cœur cachons nous à ses yeux;

Scene VIII
 Tieon Seul, et furieux
 Marfise paroît au
 fond du théâtre.

Prélude.
Animé.
Bassons.
Basse.

mesuré et animé.
 Ennemis de ma gloire, enne-

degrez de force.

= mis de ma flame, Dieux cruels! de quels maux accablez vous mon ame?

fort.

doux.
 Mon cœur est déchiré dans ce funeste

fort.

jour, Et par la honte, et par l'amour. Ennemis de ma gloire enne-
 = mis de ma flame, Dieux cruels! de quels maux accablez vous mon ame?
 Je suis vaincu! puis je le croire? Juste
 Ciel! quel malheur! De quoi m'a servi ma valeur? Ani =

La chevalerie 2.^e Entrée.

=mé par l'amour, animé par la gloire, Malheureux, j'en'ai pu remporter la victoi-
 =re! *doux.*
 Après ce coup affreux, où puis ie recourir? J'ai tout per-
 tendrem.^t *fort.* *doux.* *viste.*
 =du, je dois mourir. *Animé et mesuré*
 Ennemis de ma gloire, enne-
 =mis de ma flame, Dieux cruels! de quels maux accablez vous mon a-me!
 me!

Scene IX

Marfise tendrem.^t

Léon,
Marfise tenant
l'épée de Léon.

Léon adoucis tes allarmes, Tu ne connois pas

ton vainqueur; Sans honte un fier guerrier peut me rendre les armes, Il

Léon a part.
n'en aura pas moins d'éclat et de valeur. D'un fatal ennemi trop Su =

a Marfise.
=perbe langage! Cruel, à mes malheurs n'ajoute point l'outrage,

Epargne moi ces fiers discours, Ou dispose en vainqueur du reste de mes

Marfise.
jours. Ne me reproche point une foible victoire, Qui met en mon pou-

La chevalerie 2.^e Entrée.

= voir l'objet de ton ardeur, Je ne te ravis point son cœur: L'a =

= mour est jaloux de ma gloire, Je triomphe, et c'est toi que ce Dieu rend vain

Leon.
= queur. Vainqueur trop malheureux! gloire triste et barbare!

Sans lenteur.
Sans lenteur.
O mort! brise mes fers; o mort! brise brise mes fers;

C'est en vain que p.^r moi Marfise se déclare, J'en suis aimé, mais hé-

las! ie la perds: O mort! brise mes fers, O mort! brise brise mes fers.

Air. Marfise.

Avec une chaîne nouvelle, On est sur de se dégager: Avec une

chaîne nouvelle, On est sur de se dégager: Il est facile de changer, Et mal ai-

=sé d'être fidèle. Il est facile de changer, Et mal aisé d'être fidel ...

Léon. tres animé

= le. Cesse de m'outrager; Barbare! a chève ton ouvrage, Perce mon triste

Marfise.

cœur. J'admire ton amour, j'admire ton courage: Touche d'une si

tendre ardeur, Je veux en Sa faveur Faire un effort Suprême; Je veux rendre à Lé-

= on la Princesse qu'il aime. Qu'entends-je? o ciel! quel Seroit mon bonheur!

Leon.
Puis-je compter Sur ta reconnoissance? Ah! tu verras Sous ta puis-

Marfise.
= sance, Mon bras, ma fortune, et mon cœur. C'en est trop, cher Léon, jouis de ta ten-

en ôtant Son casque *Leon.*
= dresse; Je ne veux que ton cœur, ie te rends ta maitresse. Que voi-je? juste

Marfise.
Ciel! est-ce un enchantement? Le Sujet de tes maux n'est qu'un déguisement.

Scene X

Mélisse.

Mélisse, Roger,

Léon, Marfise

Que dans ce lieu rustique S'élève un palais magnifique.

Marfise. Le theatre change.

Nous avons causé vos douleurs, Mais, l'amour va tarir vos pleurs.

Mélisse.

Nous avons causé vos douleurs, Mais, l'amour va tarir vos pleurs.

Roger.

Nous avons causé vos douleurs, Mais, l'amour va tarir vos pleurs.

Mélisse, mesuré.

Dans ces beaux lieux, plaisirs hâtez vous de voler; Formez pour ces a-

mans la plus aimable chaî... ne: L'himen qui doit les assembler,

Brille de mille appas, c'est l'amour qui l'amène: Dans ces beaux lieux,

plaisirs hâtez vous de voler; Formez pour ces amans la plus aimable chaî-

gayement.
Entrée des plaisirs en dansant.

Chœur des plaisirs.

Les Violons

Sans les Haubois

joueront cōme les

deux Dessus chan-

-tants en adoucissant

l'excepté aux endroits

ou les Voix ne

chantent point.

gayem.
Que les plaisirs qui suivent les tourmens, Ont de

Que les plaisirs qui suivent les tourmens, Ont de

Haute-Contre, et Taille.

Que les plaisirs qui suivent les tourmens, Ont de

Sans Bassons.

Scene X^e

107

Sans Hautbois.

tous.
charmes pour les amans! *Symphonic.*
tous.
charmes pour les amans! *fort.*
L'amour
L'amour
L'amour
Sans Bassons

aux mortelles allarmes, Fait succéder les plus beaux jours; On
aux mortelles allarmes, Fait succéder les plus beaux jours; On
aux mortelles allarmes, Fait succéder les plus beaux jours; On ne regrette.

tous.
ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux pour toujours. *fort.*
ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux pour toujours. *tous.*
point des lar..... mes, Qui rendent heureux pour toujours. *tous.*
fort.

La chevalerie 2.^e Entrée

L'amour aux mortelles allarmes; Fait Succé =

L'amour aux mortelles allarmes; Fait Succé =

L'amour aux mortelles allarmes, Fait Succéder les

Sans Bassons.

= der les plus beaux jours; On ne regrette point des larmes, Qui rendent heu =

= der les plus beaux jours; On ne regrette point des larmes, Qui rendent heu =

plus beaux jo^{urs}; On ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux

= reux pour toujours. Que les plaisirs qui

= reux pour toujours. Que les plaisirs qui

pour toujours. Que les plaisirs qui

fort.

Suivent les tourmens, Ont de charmes pour les amans!

Suivent les tourmens, Ont de charmes pour les amans!

Suivent les tourmens, Ont de charmes pour les amans!

Fort.

tous.

L'amour aux mortelles al. larmes, Fait Succéder les plus beaux

L'amour aux mortelles allarmes, Fait Succéder les plus beaux

L'amour aux mortelles allarmes, Fait Succéder les plus beaux

jours; On ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux p. tou =

jours; On ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux pour tou =

jours; On ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux pour tou =

Tous *La chevalerie 2^e Entrée.*
avec les Haubois.

On ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux p.^r tou-
=jours. Tous avec les Haubois.

On ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux pour tou-
=jours.

On ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux p.^r tou-
=jours.

Tous.

Qui rendent heureux pour toujours.

Qui rendent heureux pour toujours.

Qui rendent heureux pour toujours.

Gracieusem.^t et un peu marqué 1^{er} Air des plaisirs.

D'un mouvement de Passacaille avec les croches égales.

Flaté.

Gay, et gracieux.

2.^e Air.

Bassons.

Doux.

D.

Basses.

D.

fort

Doux.

D.

fort

D.

fort

Gouïtons dans le bel age Les plaisirs de l'amour; En vain un Cœ. Sauvage Veut fuir Son
Tres doux.

Violons.

esclavage: Tout cède aux traits qu'il lance; Dès que l'on voit le jour, On est sous

sa puissance; Aucun ne s'en dispense: Le Ciel, la terre, et l'onde s'embrasent

de ses feux; Il est le Souverain des Dieux; Et le plaisir du monde.

Scene X.^e

113

Gracieusem.^t

3.^e Air.

Bassons.

Basses.

Doux

D.

D.

Sort

Sort

Doux.

D.

D.

*Guerriers quittez les armes, Goûtez de plus doux charmes; Le tems de la jeu-
tres doux.*

Violons.

La chevalerie 2.^e Entrée.

nesses Est fait pour la tendresse; N'en perdez pas un jour. Puis =

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line in G major, featuring a melody with various ornaments and a repeat sign. The lower staff is a lute accompaniment, with a bass line that includes figured bass notation (6 4, 6, x6 5, 4, 7, 6, x6 5, 4, 7) and a treble line with a single note.

sant Dieu de la guerre Calmez votre tonnerre, La mère de l'amour

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the vocal melody. The lower staff continues the lute accompaniment, with figured bass notation (6 5, 6 5, 4, 7, 9 7, 6 5, 7) and a treble line.

Attendez votre retour: Cédez à ce vainqueur, Brûlez d'une autre

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff continues the vocal melody. The lower staff continues the lute accompaniment, with figured bass notation (6, 7, 7, 5, *, 6, 4, x4, 6) and a treble line.

gloire; La plus douce victoire, C'est de toucher un cœur.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff continues the vocal melody. The lower staff continues the lute accompaniment, with figured bass notation (6, 6 4, x4, 6, *, 6 5, 7) and a treble line.

Scene XI^e Et dernière.

115

Haubois.

Marche de Guerriers et Guerrieres.

Haubois.

Bassons.

I.^{er} Tromp.^{te} et Violons.

tous

2.^e Trompette, et Viol.^{on}

Basses.

Timballes.

Haubois.

Haubois.

Bassons.

tromp. et Viol.

tous.

Tromp. et Viol.

Basses.

Timballes.

Tromp.

7 tromp.

The musical score is written for a large orchestra. It consists of ten staves. The first staff is for woodwinds (Haubois). The second staff is for woodwinds (Haubois). The third staff is for woodwinds (Bassons). The fourth staff is for woodwinds (I.^{er} Tromp.^{te} et Violons). The fifth staff is for woodwinds (2.^e Trompette, et Viol.^{on}). The sixth staff is for woodwinds (Basses). The seventh staff is for woodwinds (Timballes). The eighth staff is for woodwinds (Haubois). The ninth staff is for woodwinds (Haubois). The tenth staff is for woodwinds (Bassons). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score is for a march titled "Marche de Guerriers et Guerrieres".

Chœur de Guerriers. La chevalerie 2.^e Entrée.

Violons.

Violons.

Pour chanter la Gloire et Bellonne, La trompette éclate au bruit des tambours;

Pour chanter la Gloire et Bellonne, La trompette éclate au bruit des tambours;

Pour chanter la Gloire et Bellonne, La trompette éclate au bruit des tambours;

Basses.

Pour chanter la Gloire et Bellonne, La trompette éclate au bruit des tambours;

Trompettes.

Les Trompettes, et Timballes ne Servent qu'à la 2.^e fois.

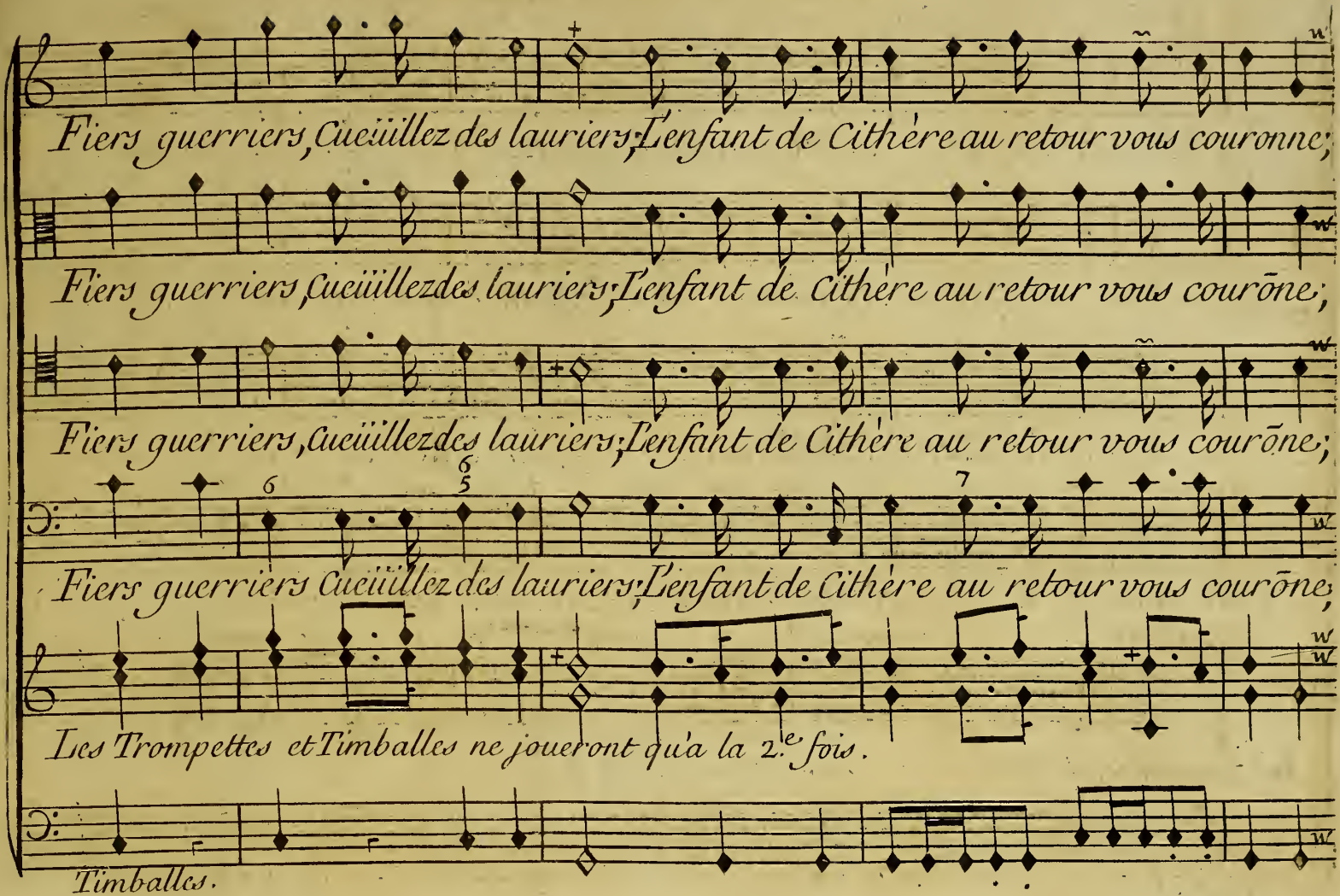
Timballes.

Dans ces lieux il faut qu'elle Sonne, Pour chanter l'aimable Dieu des amours:

Dans ces lieux il faut qu'elle Sonne, Pour chanter l'aimable Dieu des amours:

Dans ces lieux il faut qu'elle Sonne, Pour chanter l'aimable Dieu des amours:

Dans ces lieux il faut qu'elle Sonne, Pour chanter l'aimable Dieu des amours:



Fiers guerriers, Cueillez des lauriers; L'enfant de Cithère au retour vous couronne;

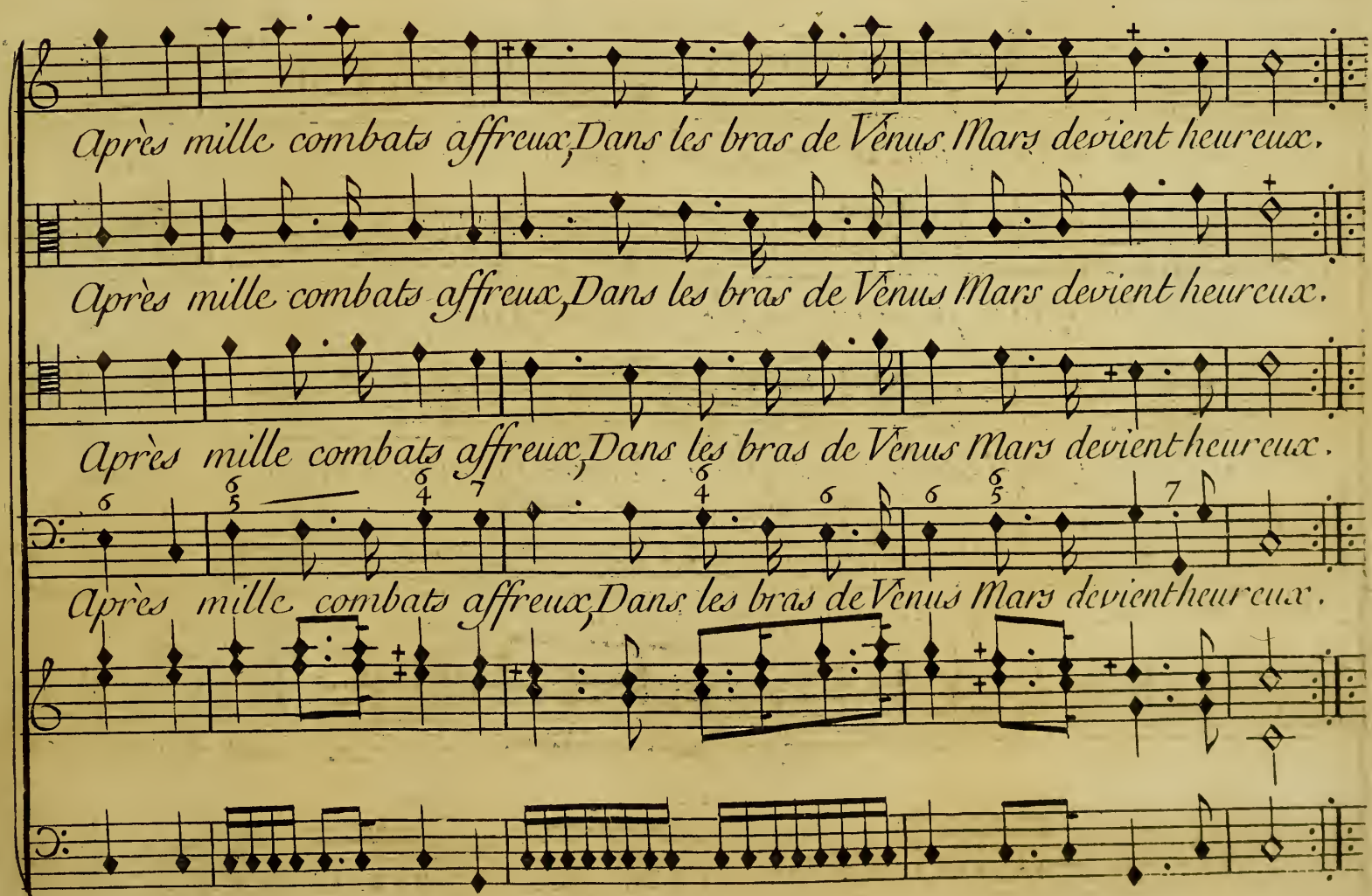
Fiers guerriers, Cueillez des lauriers; L'enfant de Cithère au retour vous couronne;

Fiers guerriers, Cueillez des lauriers; L'enfant de Cithère au retour vous couronne;

Fiers guerriers Cueillez des lauriers; L'enfant de Cithère au retour vous couronne;

Les Trompettes et Timballes ne joueront qu'à la 2.^e fois.

Timballes.



Après mille combats affreux, Dans les bras de Vénus Mars devient heureux.

Après mille combats affreux, Dans les bras de Vénus Mars devient heureux.

Après mille combats affreux, Dans les bras de Vénus Mars devient heureux.

Après mille combats affreux, Dans les bras de Vénus Mars devient heureux.

118. *La Pyrrhique,*
Air de guerriers.

La chevalerie 2.^e Entrée.

Fierem. Sans vitesse, ni lenteur.

gracieux.

marqué.

gracieux.

marqué.

Scene XI^e et dernière.

119

Menuet.

First system of musical notation for the Minuet. It consists of three staves. The top two staves are labeled *Hautbois.* and the bottom staff is labeled *Bassons.* The music is in 3/4 time and features a melody with various ornaments (diamonds) and trills (marked with '+').

Second system of musical notation. The top staff is labeled *1.^e Trompette et violons.* and the bottom staff is labeled *Basses.* The middle staff is labeled *2.^e Tromp. et Violons.* The bottom staff also includes the label *Timbales* below it. The notation continues with similar melodic lines and ornaments.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff includes the label *tromp.* and *trom.* with corresponding musical notation. The system concludes with a series of sixteenth notes in the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff is labeled *Hautbois.* and the bottom staff is labeled *Bassons.* The middle staff is labeled *Haub.* The notation continues with melodic lines and ornaments, ending with a final cadence.

La Chevalerie 2^e Entrée.

1.^{re} trom. et Violons

2.^e trom. et Violons

Basses

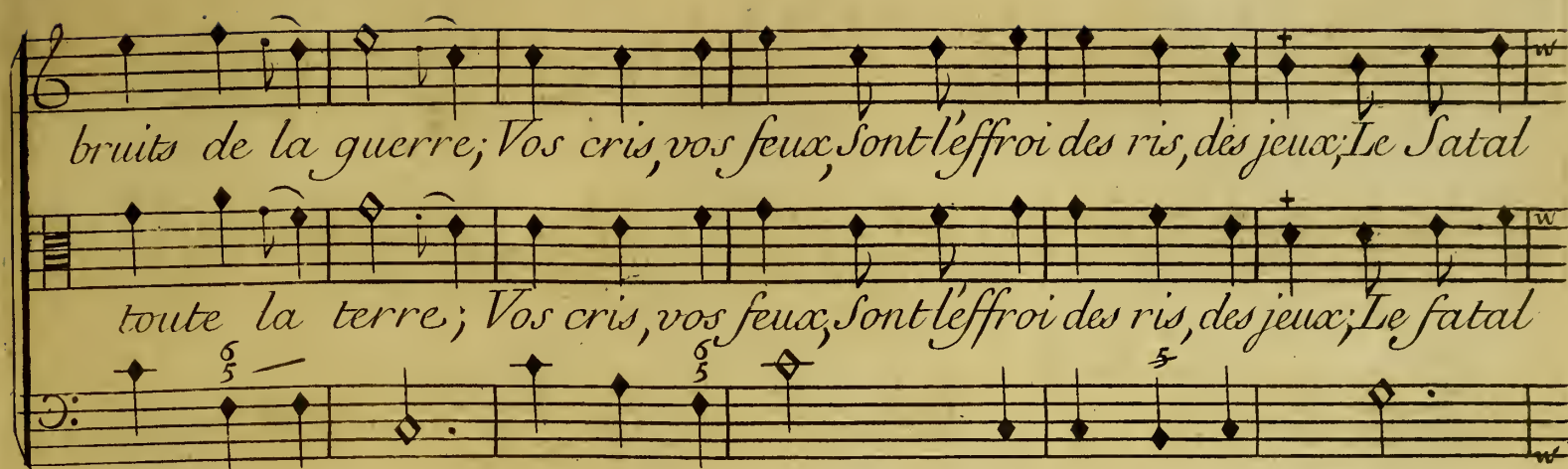
timballes

Marfise, ou une guerrière.

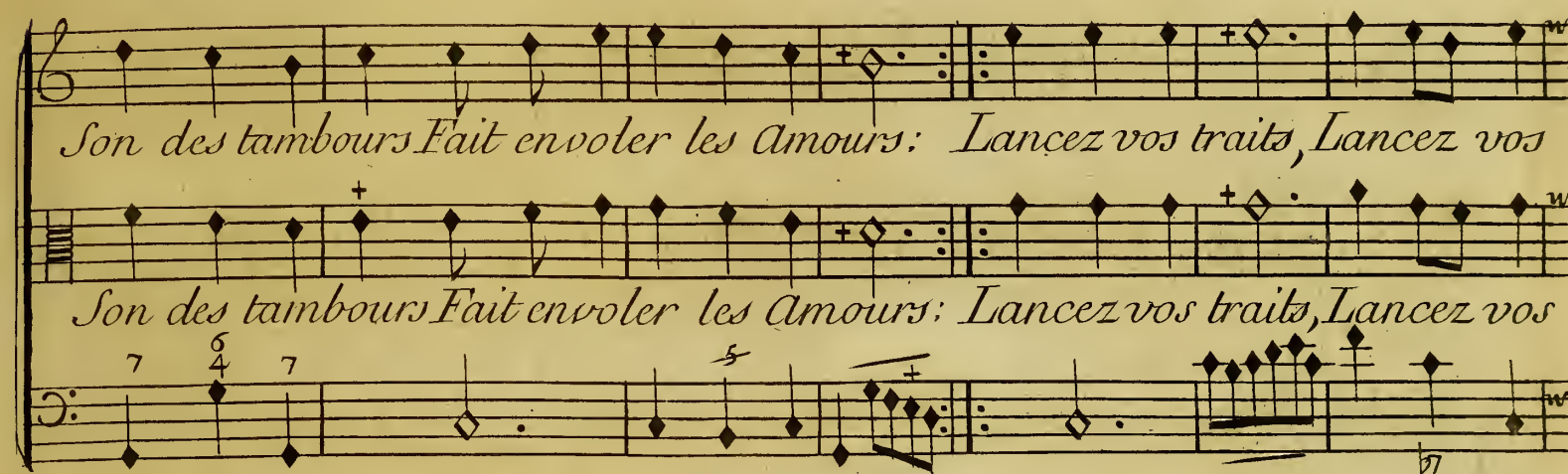
Léon, ou un guerrier.

Ne grondez plus effrayans

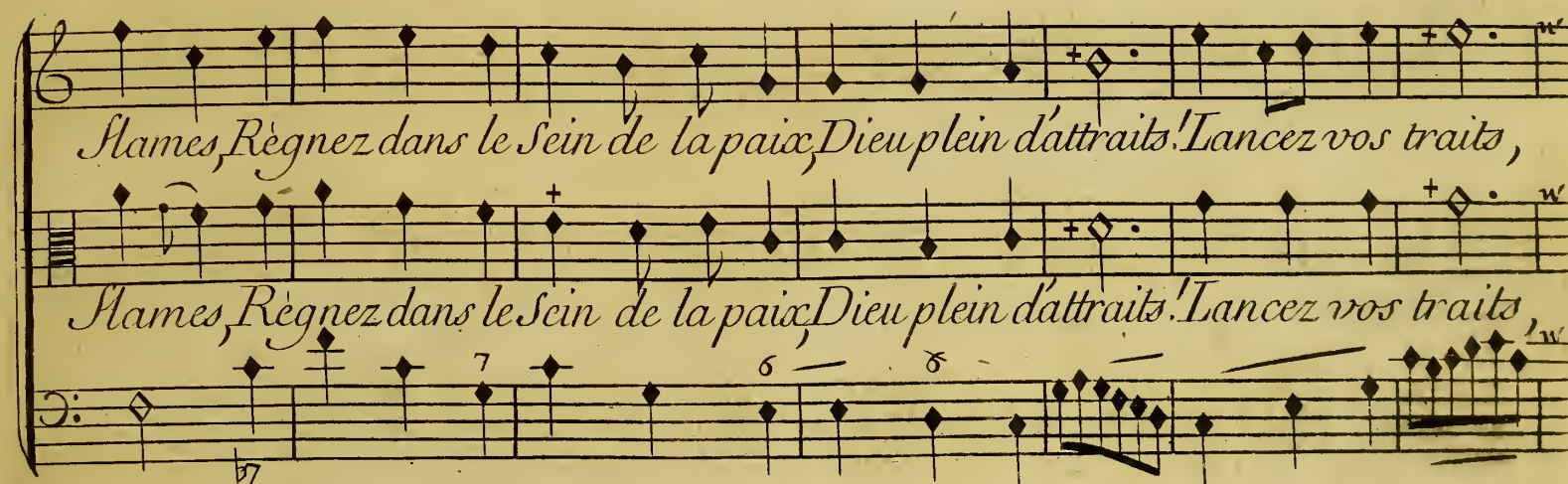
Ne grondez plus effrayans bruits de la guerre, Laissez en paix Désormais



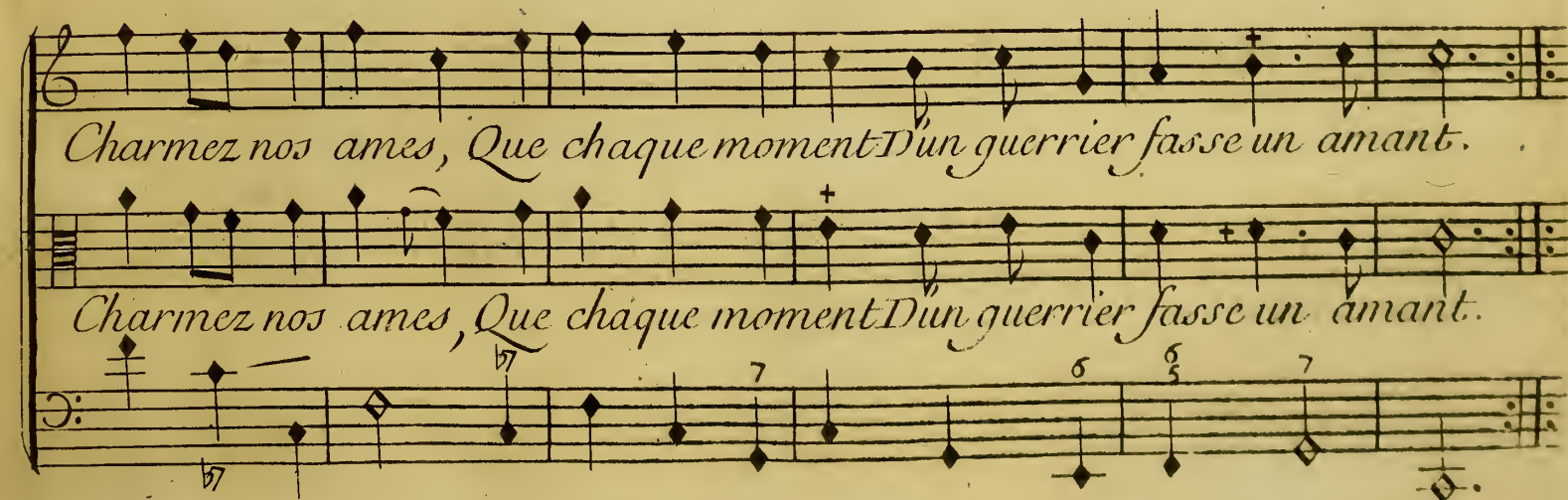
bruits de la guerre; Vos cris, vos feux, sont l'effroi des ris, des jeux; Le fatal
toute la terre; Vos cris, vos feux, sont l'effroi des ris, des jeux; Le fatal



Son des tambours Fait envoler les Amours: Lancez vos traits, Lancez vos
Son des tambours Fait envoler les Amours: Lancez vos traits, Lancez vos



Flames, Règnez dans le Sein de la paix, Dieu plein d'attraits! Lancez vos traits,
Flames, Règnez dans le Sein de la paix, Dieu plein d'attraits! Lancez vos traits,



Charmez nos ames, Que chaque moment D'un guerrier fasse un amant.
Charmez nos ames, Que chaque moment D'un guerrier fasse un amant.

La chevalerie 2^e Entrée

La première partie du rigaudon suivant est dansée par un guerrier, et une guerrière; pendant cette partie, une autre guerrière déguisée en homme tenant un masque à la main, paroît les observer. A la seconde partie la guerrière déguisée se masque; mêle ses pas aux deux autres; et par des gestes d'une feinte passion, tâche de toucher le cœur de sa rivale: le guerrier lui voyant obtenir quelque préférence, veut la frapper de son dard: dans l'instant elle se démasque le guerrier, confus, suit la colère de sa maîtresse, qui le poursuit. La rivale, abusée par le masque poursuit aussi si la guerrière pour s'en venger.

Fort.

Rigaudon.

Fort.

Fort.

Doux.

Fort.

D.

F.

D.

F.

Doux.

Fort.

Doux.

F.

Doux.

F.

D.

F.

D.

F.

D.

F.

D.

F.

D.

F.

Scene dernière.

123

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano part includes fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings (F, D, F).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes a section labeled "Cantatille" and "Léon." The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes fingerings and dynamic markings. The section "Cantatille" is marked with a "2" in a circle, indicating a second ending.

Third system of musical notation, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Je chanterai toujours votre gloire immortelle; Pour le prix de mon". The piano accompaniment includes fingerings and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "zèle Ne Sortez jamais de mon cœur: Ne Sortez jamais de mon cœur:". The piano accompaniment includes fingerings and dynamic markings, ending with a "Fort." marking.

La chevalerie 2.^e Entrée

Handwritten musical score for "La chevalerie 2.^e Entrée". The score is written on six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 12/4. The music features various notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation. The lyrics include: "Charmant vainqueur, charmant vainqueur, Je chanterai toujours votre gloire immortelle; Je chanterai toujours, Je chanterai toujours votre gloire... reimmortel... Vous ne réglez ici". The score is signed "le." at the bottom left.

Charmant vainqueur, charmant vainqueur, Je chanterai toujours votre gloire immortelle; Je chanterai toujours, Je chanterai toujours votre gloire... reimmortel... Vous ne réglez ici

le.

que pour notre bonheur; Heureux qui porte votre chaî

= ne: Dans ces lieux fortunez on ne connoît de peine, Que celle d'être sans ar-

= deur. Amour charmant vainqueur, Je chanterai toujours

votre gloire immortelle Je chanterai toujours Je chanterai toujours votre gloi...

re immortal. le.

Je chanterai toujours votre gloi...

re immortal. le.

1.^{re} Trompette et 1.^{ers} Violons.

Gigue.

2.^e Trompette et 2.^{es} Violons.

un peu doux.

Viol.

Trom.

un peu doux.

Scene dernière.

127

plus doux. *Fort.* Sans aucune Trompette.

plus doux. *Fort.*

Fort.

un peu doux. Avec les trompettes. Violons Doux. trom.

un peu doux. Violons Doux. trom.

Fort. Violons Doux. trom. Sans les trompettes. tous. *Fort.*

Violons Doux. trom. tous

On reprend le chœur pour chanter.

Que chacun dans un si beau jour
 Ne songe qu'à chanter et rire,
 Célébrons l'aimable empire
 De l'hymen, et de l'amour :
 Rions, chantons, dansons, portons de tendres chaînes
 Poussons de doux soupirs ;
 Avant d'en ressentir les peines,
 Goûtons en les plaisirs.

Danse Grecque

Heureux amants,
 Goûtez les biens charmants
 Dont l'hymen vous couronne :
 Qu'amour les rende encor plus doux,
 Et jamais ne vous abandonne :
 L'Hymen n'est point jaloux
 Des plaisirs que l'amour lui donne.

une Greque.
 Ted emera tis ouden
 un Grec.

que lad. ... zon
 Melpestai, men a ... bra, gela ... son, gela ... son? Kari =

= en arKes legomen, Kai terp-seos, K'ero ... tos. Kai terpseos K'ero ... tos.

Scene derniere

129

Chœur.

guelad...zon

Ted emera tis ouden Melpestai, men a...bra, gela...son, gela...

Ted emera tis ouden Melpestai, men a...bra, gela...son, gela...

Ted emera tis ouden Melpestai, men a...bra, gela...son, gela...

Ted e.mera tis ouden Melpestai, men a...bra, gela...son, gela...

=...son? Karien arKes legomen, Kai terpseos, K'ero...tos Kai terpseos, K'erotos.

=...son? Karien arKes legomen, Kai terpseos, K'ero...tos K'erotos.

=...son? Karien arKes legomen, Kai terpseos, K'ero...tos Kai terpseos, K'erotos.

=...son? Karien arKes legomen, Kai terpseos, K'ero...tos K'erotos.

La même grecque que lo - metha

Or Kometha, Gelo - metha, Melpometha, Melpometha, Pheromen edea desmon: Bal
De même.

Or Kometha, Gelometha, Melpometha Melpo. metha, Pheromen edea desmon: Bal

= la - imen ena Stenagmō Kariēnta; ena Stenagmō Kariēnta; prin e timas... tai'Tas

= la imen ena Stenagmō Kariēnta; ena Stenagmō Kariēnta; prin e timas =

e... donas geuo met. prin e timas... tai'Tas e... donas geuo =

= tai'Tas e donas geuo. o - met. prin e timas... tai'Tas e... donas geuo. o.

Chœur.

Scene derniere

131.

guelo = metha,

= met.!

OrKo metha, Gelo metha, Melpo metha melpo. metha, Pheromen

OrKo - metha, Gelo. metha, Melpometha melpo. metha, Pheromen

OrKo. metha, Gelometha, Melpometha melpometha, Pheromen

= met.!

OrKometha, Gelometha, Melpometha melpometha, Pheromen

Tous.

e dea desmon. Balla. i. men' ena Stenagmon Karien. ta; ena Stenagmon Karien =

e dea desmon. Balla. i. men' ena Stenagmō Karien. ta; ena Stenagmō Karien =

e dea desmon. Bella. i. men' ena Stenagmō Kari. enta; ena Stenagmō Karien =

e dea desmon.

Handwritten musical score for "La chevalerie 2^e Entrée". The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. The lyrics are in French and are written below the staves. The music features various notes, rests, and ornaments, including a "gheu" ornament. The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains the main melody and accompaniment, while the second system contains a continuation of the melody and accompaniment, including a section with a "gheu" ornament. The lyrics are: =ta; prin e timas... tai, Tas e-donas geu.o..... met, prin e timas... tai, Tas =ta; prin e timas tai, Tas e-donas geu.o - met, prin e timas - tai, Tas =ta; prin e timas tai, Tas e-donas geu.o - met, prin e timas = prin e timas - tai, Tas e-donas geu.o - met, prin e timas = e...donas geu.o..... met. e-donas geu.o..... met. = tai, Tas e-donas geu.o. met, = tai, Tas e-donas geu.o. met.

Scène dernière.
Léger et détaché. toutes les croches égales.

133.

Dance Grecque.

The musical score for 'Dance Grecque' is written in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 6, 7, 5, 4, 3, 2, 1). There are also some special markings like asterisks and plus signs. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

La même Grèce

gue

Eromenoi, Genest agath Ois Stephaneth umen u. mas. Eromenoi, Genest a. =
Le même Grec.

Eromenoi, Genest agath Ois Stephaneth umen u. mas. Eromenoi, Genest a. =

gath Ois Stephaneth umen u-mas. GluKu o eros gluKaine; K'mede lei-

= gath Ois Stephaneth umen umas. GluKu o eros gluKaine; K'mede lei-

= . peth umas: Phthonon tis estin umen, tis estin umen, Tais e.dona-

= . peth umas: Phto. non tis estin umen, tis estin umen, Tais

= is. e-ro...tos. GluKu o eros gluca.i.ne; K'mede lei-peth

e.donais e-ro...tos. GluKu o eros gluca.i.ne; K'mede lei-peth

umas; Phthonō tis estin umen, tis estin umen, Tais e.do.nais e.ro...tos.

umas; Phto.... non tis estin umen, tis estin umen, Tais edonais e.ro-tos.

On reprend le Chœur Grec, que l'on continue de suite jusqu'à la fin sans l'interrompre par le Duo.

Fin.

LA FÉRIÉ.

TROISIÈME ENTRÉE.

*Le Théâtre représente les Jardins enchantez du Palais de Dèmogorgon;
La Fée principale y paroît au milieu d'une troupe des plus belles Fées.*

SCENE

Première.

Rondem.^t

Ritournelle

Rondem.^t

Ritournelle.

Doux. Fort.

Doux. Fort.

Scène Première.

137.

Doux. Fort.

Doux. Fort.

Logistille. Première Fée.
Un peu gravem.^t

Moins vite.

Doux. Fort.

Enfin voici le jour, O le Monarque heureux de ce brillant empire, Va faire éclat =

= ter son amour Aux yeux de la beauté pour qui son cœur soupire: Elevée en ces

lieux fermez de toutes parts, Aucun mortel encor n'a frappé ses regards.

Troisième entrée.

138. *Troisième entrée.*

Flûtes.

Flûtes.

Violons: 2^e. Fée. Doux.

mesuré. Nous préparons au Roi l'himen le plus paisible, L'objet qu'il veut tou-cher

ne connoit point d'aman. Il sera le premier qui le rendra sensible; C'est un plai-

= sir rare et charmant. Il se-ra le premier qui le rendra sensible; C'est un plai-

= sir rare et charmant.

Scène première.

139.

Logistille.

2^e Fee. *D'Eglantine en ces lieux prévenons les desirs, L'Amour en fera notre Reine:*

Inventons des plaisirs, Inventons des plaisirs, Pour plaire à notre souverai =

= ne. Inventons Inventons des plaisirs, Pour plaire à notre Sou-ve-rai-ne.

Logistille.

C'est elle qui paroît: je vais chercher le Roi, Pour éprouver Son cœur, il a besoin de moi.

Elle fort.

Troisième entrée.

haut-bois seul.

SCÈNE

II^e

Eglantine.

Troupe de

FÉES.

Les hauts-contre
sont chantés dans
les coulisses.2^e Fée.

Dans ces lieux toujours chers, Les jeux et les ris Ont fixé leur em-

= pi-re; L'innocence des desirs En a su régler les plus doux plaisirs.

Chœur. De Fées.

Dans ces lieux toujours chers, Les jeux et les ris Ont fixé leur empire; L'inno-

Dans ces lieux toujours chers, Les jeux et les ris Ont fixé leur empire; L'inno-

Dans ces lieux toujours chers, Les jeux et les ris Ont fixé leur empire; L'inno-

haut-bois seul.

= cence des desirs, En a su régler les plus doux plaisirs.

La même.

= cence des desirs, En a su régler les plus doux plaisirs. On n'y desire jamais qu'un in-

= cence des desirs, En a su régler les plus doux plaisirs.

Scene II.

141.

= tant, Dès qu'on le veut on est content, Point de larmes, Toujours des charmes, L'empire des

Le Chœur.

Dans ces lieux toujours chéris, Les jeux et les
Cieux Doit moins plaire aux Dieux. Dans ces lieux toujours chéris, Les jeux et les

Dans ces lieux toujours chéris, Les jeux et les
ris Ont fixé leur empire; L'innocence des desirs En a su régler les plus doux plaisirs.
ris Ont fixé leur empi-re; L'innocence des desirs En a su régler les plus doux plaisirs.

ris Ont fixé leur empi-re; L'innocence des desirs En a su régler les plus doux plaisirs.

La même.

Ces plaisirs réservez pour vous Belle Princesse, Vous suivront sans cesse: ah! qu'il est

Troisième Entrée.

Chœur.

Ces plaisirs réservez pour

doux De tout charmer, Ah! Qu'il est doux de se faire aimer. Ces plaisirs réservez pour

Ces plaisirs réservez pour

vous Belle Princesse, Vous suivront sans cesse. Ah! qu'il est doux De tout charmer,

vous Belle Princesse, Vous suivront sans cesse. Ah! qu'il est doux de tout char-

vous Belle Princesse, Vous suivront sans cesse. Ah! qu'il est doux De tout charmer,
haubois seul.

Ah! Qu'il est doux de se faire aimer.

mer, Qu'il est doux de se faire aimer. Vos beaux jours Dureront toujours; Vos attraits Ne

Ah! Qu'il est doux de se faire aimer.

changeront jamais. Dans ces lieux toujours, chéris Les jeux et les ris Ont fixé leur em-

Scene II.^e

143.

Chœur.

L'innocence des desirs En a su régler les plus doux plaisirs.

= pire: L'innocence des desirs En a su régler les plus doux plaisirs.

Eglantine.

Cessez vos Jeux, charmantes Sœurs! Mon Cœur trop agité n'ensent plus les dou-

II.^e Fée.

Eglan-

= ceurs. Dans ce riant a zile, Qui peut troubler la paix de votre sort tranquille? Un

songe trop flateur dont mes sens sont épris; Occupe seul tous mes esprits.

I.^r Violons.

très doux.

II.^e Violons.

Dans un bocage sombre, Je cédois un moment aux douceurs du sommeil; Un objet incon-

Troisième Entrée

= nu, dans un noble appareil, Est venu près de moi se reposer à l'ombre: Il avoit sur son

front la majesté des Dieux; Un feu doux et perçant brilloit dans ces beaux yeux; Sa

voix tendre et tou-chante, Exprimoit des discours dont la douceur en - chante:

Heureuse de l'entendre, heureuse de le voir, Il prenoit sur mon cœur un absolu pou =

Scène II.^e

145.

=voir; En fin je luy trouvois mille graces nouvelles, Que n'ont point a mes yeux les

II. Fée. Air mesuré.
nymphes les plus bel - les. Jouissez d'un espoir flatteur, Le sommeil n'offre

pas toujours de vains mensonges Les Dieux nous ont souvent présen-té par des

songes L'ima - ge d'un prochain bonheur. Les Dieux nous ont souvent présen-

=té par des songes L'ima - ge d'un prochain bonheur.
tous vite.
basse et parties

Troisième Entrée

P.^r violons. Chœur de Fées.Il paroît plusieurs
Génies qui
veulent les
saisir.

Quel bruit de ce séjour interrompt le si-lence?

II.^e violons. Croches égales.

Quel bruit de ce séjour interrompt le silen-ce?

Simphonie.

Quel bruit de ce séjour interrompt le si-lence?

Chœur

Ah! quelle vio-len - - - ce!

Elles fuyent toutes excepté Eglantine qu'on
empêché de fuir.

Ah! ah! quelle violence!

Ah! Ah! quelle violence!

Eglantine.

SCENE

III.^eDémogorgon.
Eglantine.Du trouble de m^{on} cœur que dois je pressentir? De ce mirthe entrouvert un Dieu

Sans vitesse

Démogorgon.

semble sor-tir! O ciel! c'est l'inconnu que je croi voir sans cesse! Rassurez vo^s belle Printendrem^t.

-cesse, Je ne viens point i-ci-pour déplaire à vos yeux; Vous n'avez à craindre en ces

Scène III.^e

147

Eglantine

lieux, Que mō. hommage et ma tendresse. Vous répandez par tout le trouble et la frai

= eur; Pour la première fois ces lieux sont pleins d'allarmes; Sans doute un discours si fla

Le Génie.

= teur; Cache un piège fatal, dont je doi fuir les charmes. Non je n'aspire hélas! qu'à tou

Démogorgon.

= cher votre cœur. De la plus tendre ardeur Vous avez enchanté mon a me:

Un regard de vos yeux a fait naître ma flamme; Un mot de votre bouche, en se-

Eglantine.

= roit le bonheur. Un mot de votre bouche, en servit le bonheur. J'ignore un langage si

= tendre; Cependât je sens bien qu'il est doux de l'en-tendre. Si je pouvois vous en fla-

= mer, Vous sauriez ce langage aussi bien que moi-même. D'un cœur qui sait ai-

= mer L'éloquence est extrême Rien ne dit mieux qu'on aime, Que l'embarras de

l'exprimer. Rien ne dit mieux qu'on aime, Que l'embarras de l'exprimer.

Scene III.^e Eglantine.

149.

N'osez vous d'un soupir flatter mon espoir? Le respect à mon cœur impose le si-

Démogorgon.

= lence. Quel mot prononcez vous? et quel triste retour! Ne connoissez vous point l'a-

Eglantine.

= mour? C'est encore un mystère, Que peut être en ces lieux on a soin de me taire.

Démogorgon.

Eglantine.

Le bonheur de nos jours, dépend de le savoir. Qu'est-ce donc que l'amour? et quel

est son pouvoir?

très doux.

Démogorgon.

L'amour tiét l'univers sous son obéis-sance; Tout flatte, tout en-

tous.

Troisième Entrée.

= chante où brillent ses attraits; Les graces forgent ses traits; Le plaisir fait sa puis=

= san - ce: La nature languit où ce Vainqueur n'est pas; Ses biens comblent les

vœux de tout ce qui respi - re; La beauté, la jeunesse, accompagnent ses pas; Le cœur

est son Empi - re. Ah! seriez v. l'Amour? Non, mais je suis l'amant Qu'Eglantine a sou-

Scene III^e
Eglantine.

151.
Démogorgon.

= mis à ce Dieu si charmant. C'est donc l'Amour qui pour vous m'intéresse? C'est lui qui

Eglantine.
cause ma tendresse. Puisse-t'il toujours nous charmer. Démogorgon.

Aimons nous à ja =

Aimons nous à jamais, l'Amour nous y convie; Unissons nos soupirs pour mieux

= mais, Aimons-nous à jamais, l'Amour nous y convie; Unissons nos soupirs pour mieux

nous enflamer: Aimons nous à jamais, l'Amour nous y con =

nous enflamer: Aimons nous à jamais, Aimons nous à jamais, l'Amour nous y con =

Troisième Entrée

= vie; Unissons nos soupirs pour mieux nous enflamer: Le plus doux plaisir de la

= vie; Unissons nos soupirs pour mieux nous enflamer: Le plus doux plaisir de la

vie, Est le plaisir d'aimer. Le plus doux plaisir de la vie, Est le plaisir d'aimer.

vie, Est le plaisir d'aimer. Le plus doux plaisir de la vie, Est le plaisir d'aimer.

Le plus doux plaisir de la vie, Est le plaisir d'aimer.

Le plus doux plaisir de la vie, Est le plaisir d'aimer.

Toutes les basses; Violons, et parties

Quel bruit terrible!

Fuyons s'il est possible: C'est L'ogistille, o fa

Basse continue.

The musical score is written for three systems. Each system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/2. The lyrics are in French. The first system includes the lyrics: '= vie; Unissons nos soupirs pour mieux nous enflamer: Le plus doux plaisir de la'. The second system includes the lyrics: 'vie, Est le plaisir d'aimer. Le plus doux plaisir de la vie, Est le plaisir d'aimer.'. The third system includes the lyrics: 'vie, Est le plaisir d'aimer. Le plus doux plaisir de la vie, Est le plaisir d'aimer.'. The fourth system includes the lyrics: 'Le plus doux plaisir de la vie, Est le plaisir d'aimer.'. The fifth system includes the lyrics: 'Le plus doux plaisir de la vie, Est le plaisir d'aimer.'. The sixth system includes the lyrics: 'Quel bruit terrible!'. The seventh system includes the lyrics: 'Fuyons s'il est possible: C'est L'ogistille, o fa'. The eighth system includes the lyrics: 'Basse continue.'.

Scène III.

153.

=tal d'espérance! Tout est soumis à son pouvoir.

Violons.

Toutes les basses.

SCÈNE IV

Logistille.

Démogorgon.

Eglantine.

Logistille

Tremble, audacieux géni - e, Ta téméraire ardeur D'un châtim^t nouveau sera bien

basse continue.

Eglantine.

=lost pu - nie. O ciel! pourquoi cette rigueur? Hélas en votre absence, Cet aimable gé-

Logistille.

=nie a su charmer m^o. cœur. Eh! c'est ce qui fait son offen - ce. Vous

P^r. Violon

2^e.

qui remplirez mes souhaits, Esprit, obéissez à mon ordre suprême: En levez le gé-

Troisième Entrée

Flute seul.

SCENE V.
nie, et que dans ce palais Il reçoive le prix de son audace extrême. La Fée.
Eglantine.

Eglantine.

O sort plein de rigueur Cruelle! m'ôtez l'objet de ma tendresse! Que vais-je deve-

Lent. Elle s'appuie. Logistille.

=nir Malheureuse Princesse! Je succombe, je meurs. Fille d'un Roi puissant, le des-

=tin vous ordonne De partager en ce beau jour, Du grand Dèmorgorgon, l'ardeur,

Scène V^e

155.

et la Couronne. L'éclat d'une brillante Cour, Doit l'emporter sur le charme frivo-le

Que promet un tendre retour: Il faut que la Grandeur console Des maux q. fait l'a-

Eglantine.

=mour. L'éclat suprême Ne fait point mon bonheur: Je suis fidelle à ce que

Le Théâtre change.

j'aime Le Maître du ciel même Ne lui raviroit point mon cœur. Quelle lumière m'envi-

Logistille.

Eglantine.

Logistille.

=ronne? C'est le palais du Roi. mon amant m'abandonne! Songez à plaire à vot^e souve-

Eglantine.

=rain; N'irritez point un Roi qui vous offre sainain. Quelque malheur qu'on

Troisième Entrée

puisse me prédire, Du Monarque offensé quelque soit le courroux, Je ju-re que mon

SCENE D'émogorgon.

Eglantine.

cœur.....O ciel! qu'allez vous dire? Que mon cœur n'aimera q. vous. Ah! seroit-il pos-

-sible, Qu'attendri par mes pleurs, Le Roi vous cède à mes douleurs? À vos

larmes il est sen-sible, Il accorde tout à nos vœux. Vous voyez ce Roi généreux,

Dont l'amour tendre et fi-delle, Met sa gloire et son zèle, À redre sa maîtresse, et son ri-

-val heureux. Vous réglez en ces lieux! O retour plein de charmes! Jev. pardonne mes al-

Scene VI.

157.

= larmes, Elles vous ont fait voir l'ardeur de mes soupirs; Et je sens que les larmes,

Augmentent les plai - sirs. Portons les plus aimables chaî.

Portons les plus aimables chaî.

nes; Que nos cœurs en chan - tez en soient plus amoureux: Aimons as =

nes; Que nos cœurs en chan - tez en soient plus amoureux: Aimons as =

= sez pour être heureux, Sans le secours des peines. Portons les plus aimables chaî.

= sez pour être heureux, Sans le secours des peines. Portons les plus aimables chaî.

Troisième Entrée

nes; Que nos cœurs enchan-tez en soient plus amou-
 nes; Que nos cœurs enchan-tez en soient plus amou-
 =reux: Amons assez pour être heureux, Sans le secours des peines. Amons assez pour
 =reux: Amons as-sez pour être heureux, Sans le secours des peines.
 être heureux Amons af-sez Amons af-sez pour être heu-reux, Sans le se-
 Amons assez pour être heureux Amons af-sez pour être heureux, Sans le se-
 =cour des pei-nes.
 =cour des pei-nes. Qu'une fête brillante Annonce mon hymen au bout de l'uni-

Scène VI.

159.

= vers: Esprits, venez offrir à l'objet qui m'enchanté, Tout ce que mō. Empire a de

charmes di-vers.

SCÈNE VII.^e ET DERNIERE.

Chœur.

De Génies, et de Fées.

Chantons la beauté triomphan - te, Qui va régner dans ces lieux:

Chantons la beauté triomphante, Qui va régner dans ces lieux:

Chantons la beauté triomphante, Qui va régner dās ces lieux:

Chantons la beauté triomphante, Qui va régner dās ces lieux:

Que sa gloi - re est é-cla-tante! Elle a soumis à ses beaux yeux, Le Roi le plus ai-

Que sa gloi - re est é-cla-tante! Elle a soumis à ses beaux yeux, Le Roi

Que sa gloi - re est é-cla-tante! Elle a soumis à ses beaux yeux, Le Roi le Roi

Que sa gloi - re est é-cla-tante! Elle a soumis à ses beaux yeux, Le Roi

Troisième Entrée

= ma - - ble et le plus glo-rieux. Elle a soumis à ses beaux yeux, Le Roi
 le plus aimable et le plus glorieux. Elle a soumis à ces beaux yeux, Le Roi
 le plus aimable et le plus glori-eux. Elle a soumis à ses beaux yeux, Le
 le plus aimable et le plus glo-ri-eux. Elle a soumis à ses beaux yeux, Le
 le plus ai-ma - - ble et le plus glorieux: Que sa gloi...
 le plus aima - - ble et le plus glori-eux: Que sa gloi... re sa gloi...
 Roi le plus aimable et le plus glori-eux: Que sa gloi...
 Roi le Plus aimable et le plus glo-rieux: B.C. Que sa gloi...
 re est é-clatan - - te!
 re est é-clatante esté-clatan-te!
 re est é-clatante é-clatan - te!
 re est é-cla-lan. 5 4 7 te!

Scene VII

101.

Chantons la beauté triomphan - te, Qui va régner.

Chantons la beauté la beauté triomphan-te, Qui va ré =

Chantons la beauté la beauté triomphante, Qui va ré =

Chantons la beauté triomphante, Qui va ré =

... dans ces lieux. Elle a soumis à ses beaux yeux, Le Roi le plus ai - ma =

= gner dans ces lieux. Elle a soumis à ses beaux yeux, Le Roi le plus ai - ma - =

= gner dâs ces lieux. Elle a soumis à ses beaux yeux. Le Roi le plus ai =

= gner dâs ces lieux. Elle a soumis a ses beaux yeux. Le Roi le plus ai =

= ble et le plus glori-eux. Que sa gloi - - - re est éclatan =

= ble et le plus glori-eux. Que sa gloi - - - re sa gloi re est éclatâreclatâ =

= mable et le plus glorieux. Que sa gloi - - - re est éclatan

= mable et le plus glorieux. Que sa gloi - - - re est éclatan.

Troisième Entrée

= te! Chantons la beauté triom =
 = te! Chan =
 = te! Chan =
 = te! Chan =
 = phan - te, Chantons la beauté triomphan - te, Qui va régner...
 = tons la beauté triomphan - - te, Chantons la beauté triomphante, Qui va rè =
 = tons la beauté triomphan - - te, Chantons la beauté triomphante, Qui va rè =
 = tons la beauté triomphan - - te, Chantons la beauté triomphante, Qui va rè =
 dans ces lieux, Qui va régner... dans ces lieux: Elle a soumis à ses beau.
 = gner dans ces lieux, Qui va rè-gner dans ces lieux: Elle a soumis à ses beaux
 = gner... dans ces lieux, Qui va régner... dans ces lieux: Elle a soumis à ses beaux
 = gner... dans ces lieux, Qui va régner... dans ces lieux: Elle a soumis à ses beaux

Scène VII.

163.

yeux Le Roi le plus ai-ma - - - ble, et le plus glorieux: Que sa gloi.

yeux Le Roi le plus ai-ma - - - ble, et le plus glorieux: Que sa gloi.

yeux Le Roi le plus aimable, et le plus glorieux.

yeux Le Roi le plus aimable, et le plus glorieux: Que sa

re est écla - tan - te!

re sa gloi. re est é-clatante est écla-tante!

Que sa gloi. re est é-clatante eclatan - - te!

=gloi. re est é-clatan te!

tendrem.

Entrée. De génies, et de Fées.

Troisième Entrée

tendrem^t

Les trésors de la fortune Ne font point le parfait bonheur; Des grandeurs lé-

Bassons.

=clat importune, Et n'est souvent qu'un éclat trompeur: Les tre-peur: Notre

cœur cherche un bien qu'il aime, Bien, plus touchant que la grandeur suprême;

C'est d'inspirer une tendre ardeur, Et d'en bruler luy même. Notre-me.

Scene VII.^e

165.

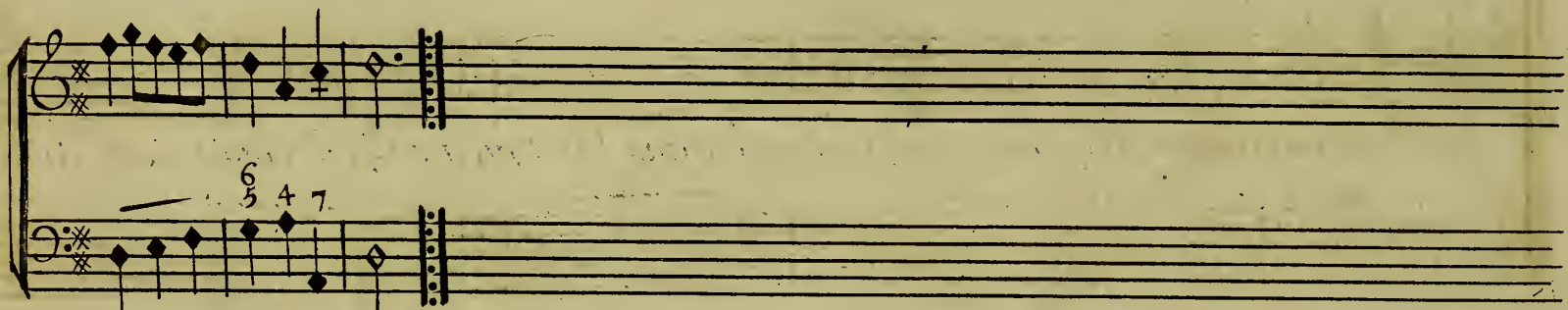
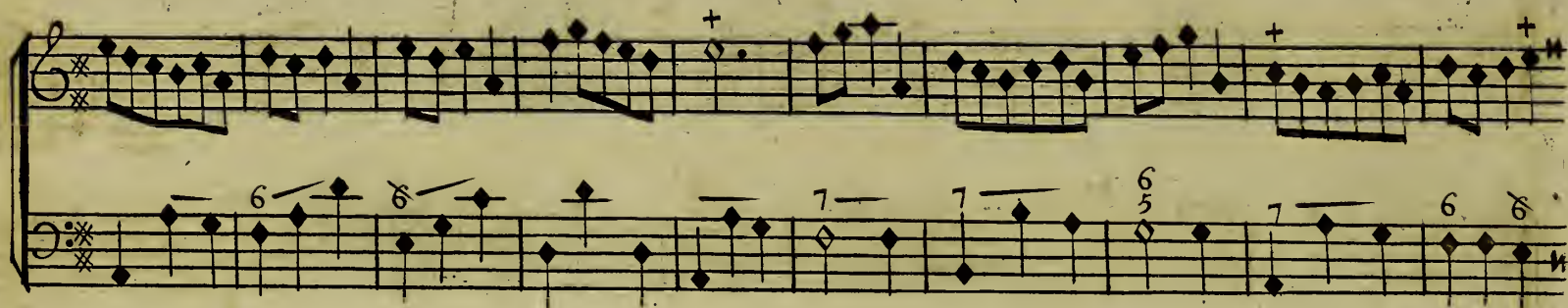
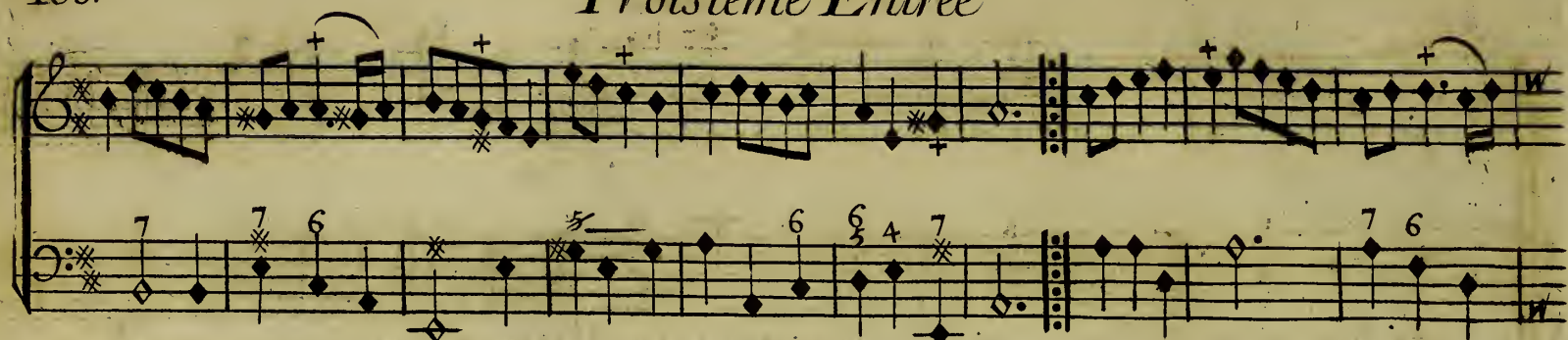
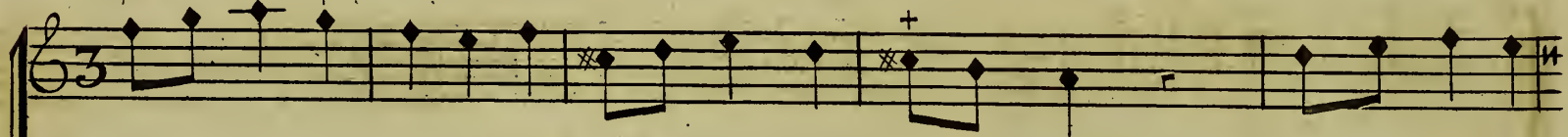
Mouvement de forlane.

Air pour les Gnomes

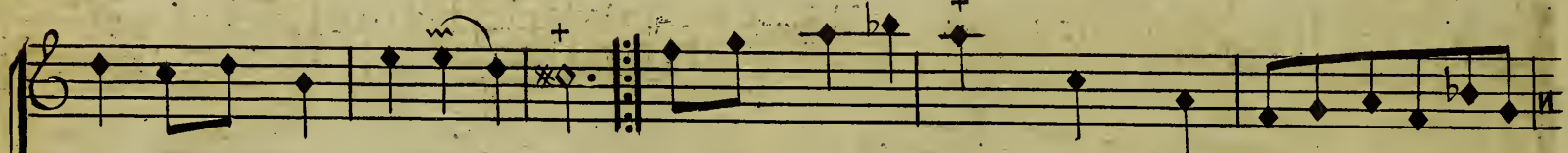
P.^r Menuet des Fées.

D.^e Menuet

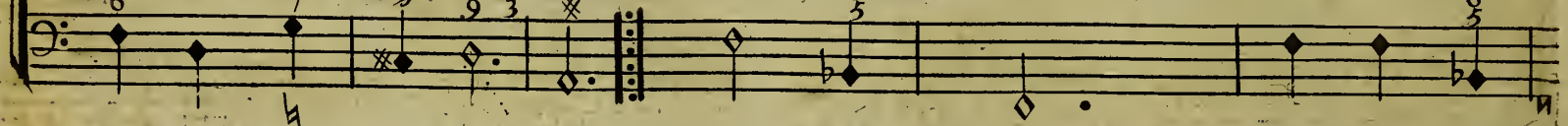
Les hautbois^{et} bassons jouent
ce menuet alternativem^t.
avec toute la Symphonie

Troisième Entrée*Flute.**une Fée.*

Gardons nous d'attendre, Cherchons les biens que l'amour fit pour nous, Pourquoi s'en d'ef



fendre? Ses coups sont si doux! Les soins, les langueurs, Les pleurs, Les tourmens se-



Scene VII.

167.

= crets, sont des biens faits; C'est par les soupirs Que l'amour nous mène aux plaisirs.

Les heureux amans, Ne sont point heureux sans les tourmens, Un cœur n'est ja =

= mais sitendre, Que dans l'instant qu'il craint, Et se plaint.

Menuet des Ondins

Les Flutes

Tous les Violons
Un peu doux

Troisième Entrée

hautbois seul.
La même Fée.
Tost outard l'amour, Après mille peines, Fait

n aître un beau jour; Malgré ses rigeurs, Ne brisons point ses chaînes: Qu'and ses

traits vainqueurs Vo *lent dans nos cœurs, Si c'est un tourm^t, Le remè=*

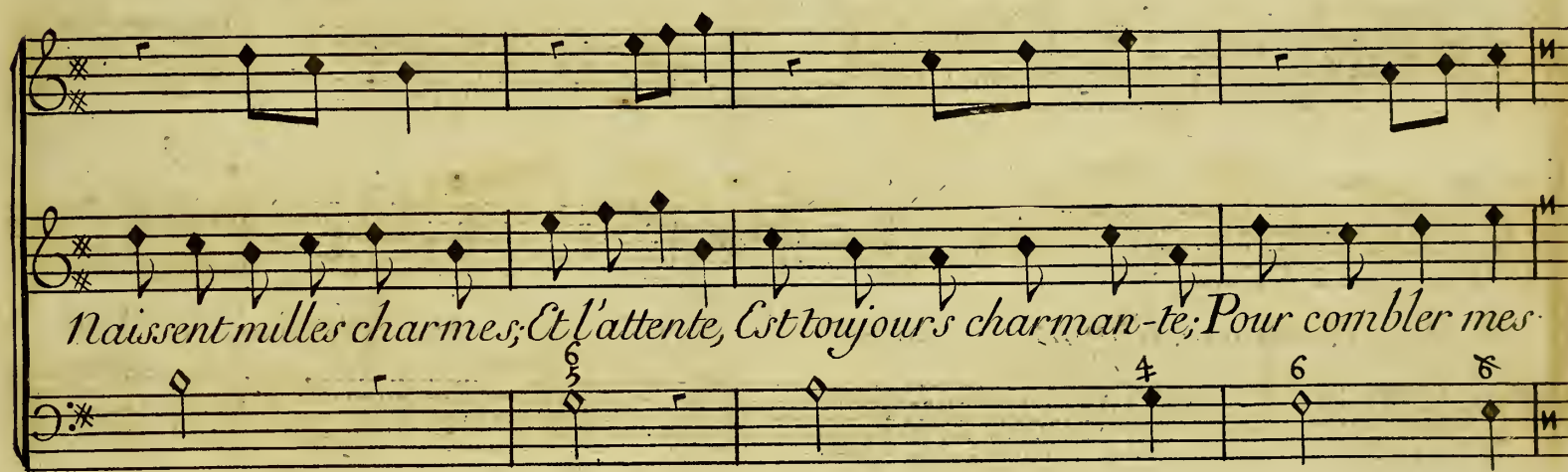
=deen est charmant: Dieu rempli d'attraits, L'an *ce moi tes traits;*

Scene VII.

169.



Non tes peines In-humaines, N'èteindront point mes feux: De tes larmes,



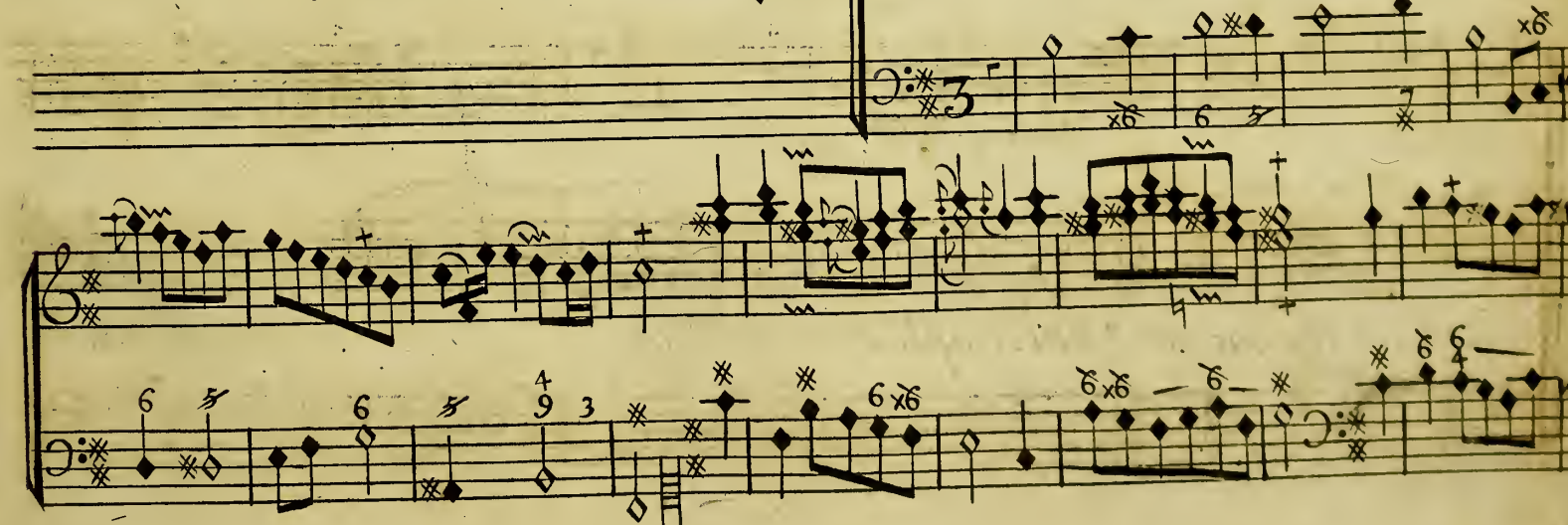
Naissent milles charmes; Et l'attente, Est toujours charman-te; Pour combler mes



=vœux, Cache mon bonheur à mes yeux.

I.^{er} Air des silphes

Tres tendrement



Troisième Entrée.

First system of musical notation for the Third Entry, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation for the Third Entry, including the title *II^e Air* and *Passepied*. The notation includes dynamic markings *Fort.* and *Doux.*

Third system of musical notation for the Third Entry, including the title *Fort.* and *Doux.*. The notation includes dynamic markings *Fort.* and *Doux.*.

Fourth system of musical notation for the Third Entry, including the title *Doux.* and *Fort.*. The notation includes dynamic markings *Doux.* and *Fort.*.

Fifth system of musical notation for the Third Entry, including the title *Cantabile* and *Prélude*. The notation includes dynamic markings *Doux.* and *Fort.*.

Sixth system of musical notation for the Third Entry, including the title *Logisille* and *Dieu de l'himen, Dieu de l'amour, Unissez vous pour votre*. The notation includes dynamic markings *Doux.* and *Fort.*.

Scene VII

171

gloire; Que votre accord, dans ce beaujour, Vous donne sur les cœurs une entière vic-

=toi. re.

Doux.

Dieu de l'himen, Dieu de l'amour, Unissez vous pour votre gloire; Que votre ac-

=cord, dans ce beaujour, Vous donne sur les cœurs une entière vic-toi.

fort.

re.

Troisième Entree

Pour rendre l'univers content, Mê =
 =lez vos flambeaux et vos armes. L'amour en sera plus cons =
 = tant; L'himen en aura plus de charmes. Mêlez vos flam =
 = bleaux et vos armes. L'amour en sera plus constant; L'himen en aura plus de char =

Doux.

Scene III.

173.

Fort *Doux*

mes. *Dieu de l'himen, Dieu de l'amour, U-nissez vous pour votre gloire;*

Fort *Doux.*

Que votre ac-cord, dans ce beaujour, Vous donne sur les cœurs une entière vic =

3 3 *re*

3 3 *re*

6 6 *6 6 7 6 4 6 3 7*

2 petites flutes, avec des grosses.

Vite. *Air des salamandre.*

Violons. *6 6 x6 3*

Troisième Entrée

Handwritten musical score for a piece titled "Troisième Entrée". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above or below notes. Ornaments, marked with a cross symbol (*), are placed above certain notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Below the main title, the word "Gavotte" is written, indicating the style of the piece. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

Scène VII.

175.

Violons.

Un Génie.
Gayem^t

Que tout sente, Que tout chante La beau

Doux.

=té De ce palais enchanté: Sur nos traces, Les ris et les graces, Avec les amours Mar=

=chent toujours; La jeunesse y renaît sans cesse, Et n'y fait régner que de beaux

Sort. *Doux.*

jours. *Doux.*

Dès que la naissante aurore Fait briller.

Troisième Entrée

les doux appas de flore, De ses coups L'amour nous éveille tous: Il nous

of-fre mille charmes Qui pour nos cœurs sont faits Ex-pres; Les allarmes;

Les soins ni les larmes, Ne troublent jamais Nos fortunes loirs; Et le tems

cou... le au gré coule au gré de tous nos desirs.

Sort.

Scene VII

177.

Tambourin.

Pendant L'air suivant pour
exprimer l'antipathie du
feu et de l'Eau les Ondins a
vec leurs Vrnes, attaquent en
dan sant Les flambeaux
des salamandres, qui fuyent,
mais a la fin leurs flam-
beaux sont Eteins.

Même mouvement que le tambourin

*Combat des Ondins
contre les Salamandres.*

On reprend le Tambourin, et l'en finit
par le Cœur, Chantons la beauté &c. Gravé par M^{lle} michelon.

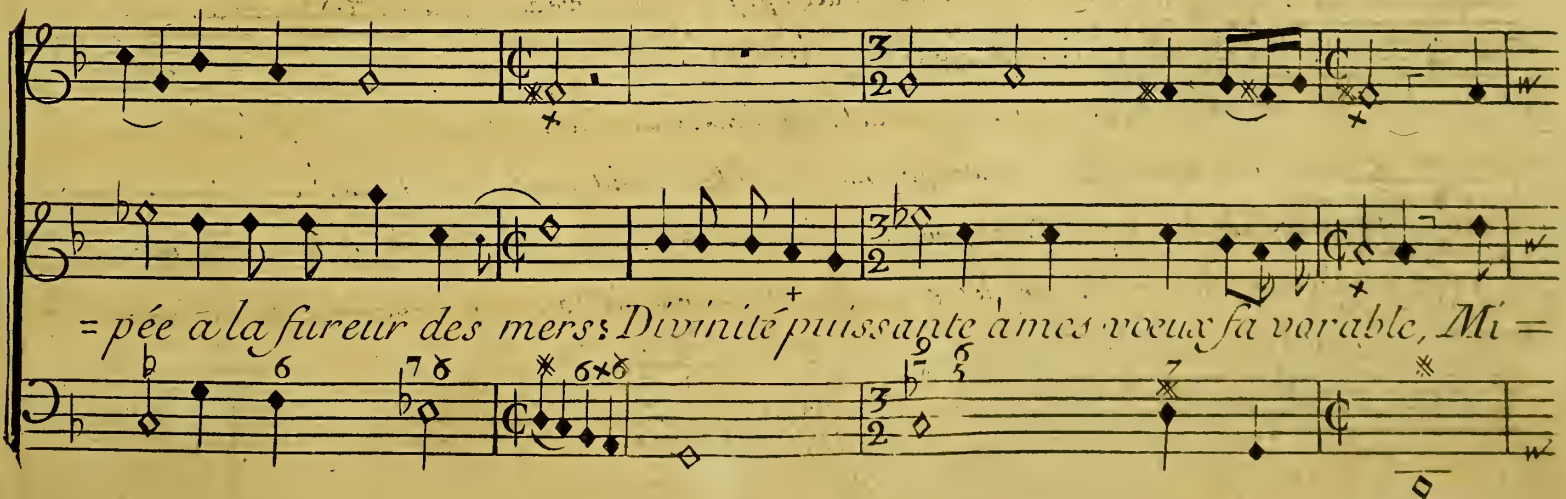
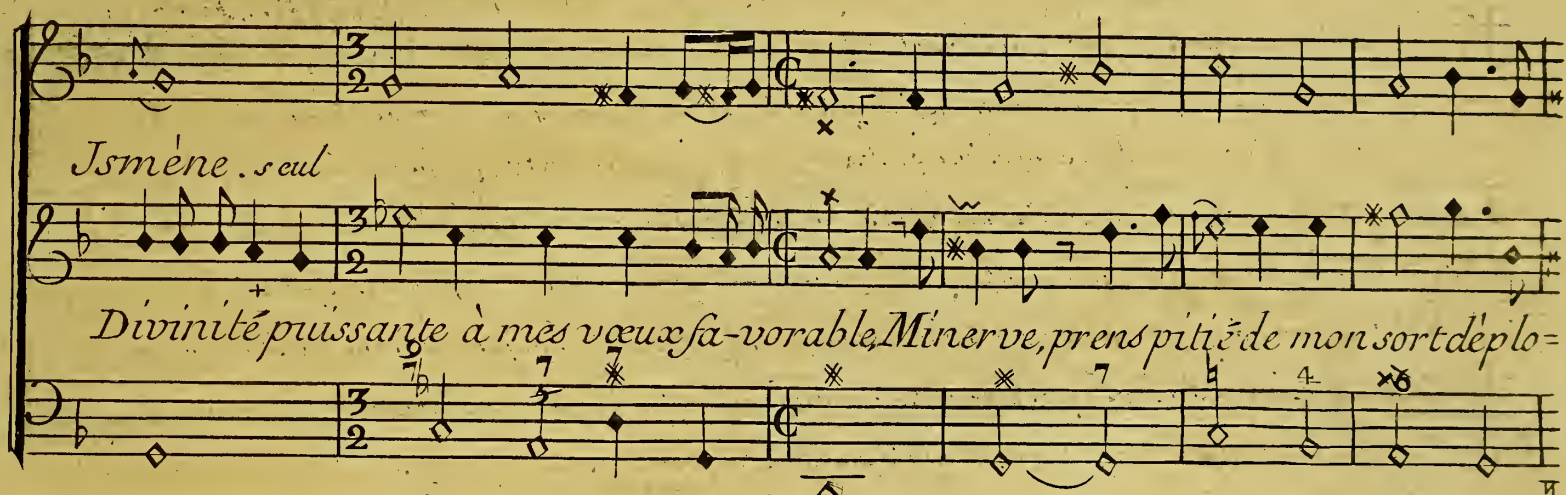
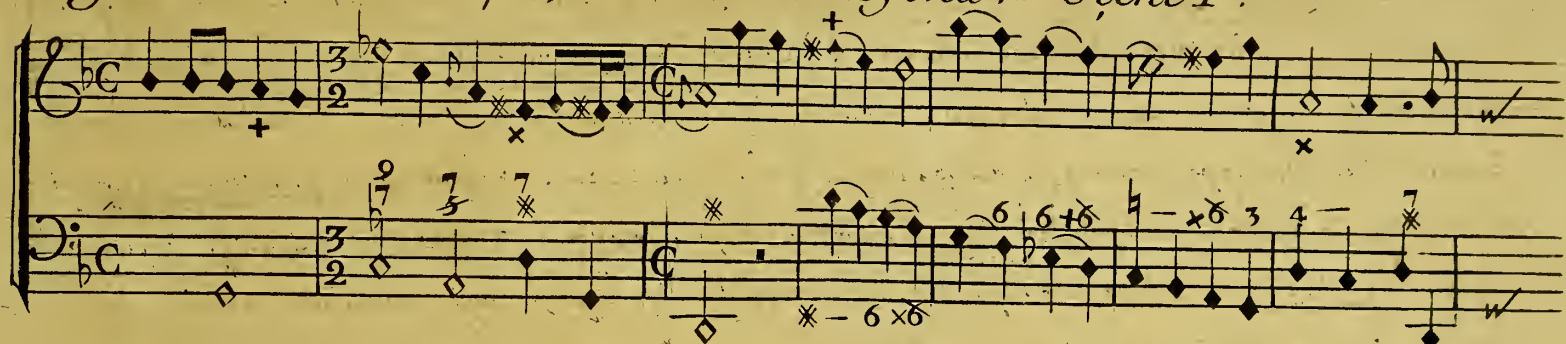
Privilege General

Louis par la Grace de Dieu Roy de France et de Navarre a nos ames et feaux Con^{se}illers les gens tenants nos Cours de Parlem^{ts} M^{rs} des Requestes ordinaires de notre hotel grand Conseil Prevot de Paris Baillifs Senechaux leurs lieutenants Civils et autres nos Justiciers qu'il appartiendra Salut notre bien ame le S^r Jean batiste Niel M^{re} de Musique Nous ayant fait remontrer qu'il souhaiteroit faire imprimer ou graver et donner au public plusieurs pieces de musique pour le Clavecin des Romans ballet heroi- que et autres de sa composition s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de Privilege sur ce necessaires a Ces Causes voulant traiter favorablem^t le dit S^r exposant Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver des d^s pieces de musique cy dessus specifi^e en tel volumes forme marge caractere conjointement ou sep^{re}ment et autant de fois que bon luy semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout notre Royaume pendant le tems de six ann^{es} consecutives a compter du jour de la datte des dites presentes Faisons deffences a toutes sortes de personnes de quelque qualite^e et conditions quelles soient d'in- =roduire d'impr^{im} ou gravure estrangere dans aucun lieu de notre obeissance Come ausy atous graveurs imprimeurs Marc^{ts} libraires imprimeurs en taille douce et autre d'imprimer ou faire imprimer graver ou faire graver vendre faire vendre debiter ny contre- =faire les d^s pieces de musiques de sa composition cy dessus exposer en tout ny en partie ny d'en faire aucun extrait sous quelque pre- =texte que ce soit Augmentations corrections changement de titre meme en feuilles separees ou autrement sans la permission expresse et par ecrit du d^s S^r exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de confiscation des exemplaires contrefaits et de trois mil livres d'amende contre chacun des contrevnants dont un tier a nous un tier a l'hotel Dieu de paris lautre tier au dit S^r exposant et de tous depens dominages et interest a la charge que ces presentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la communauté des Lib^{rs} et imprim^{rs} de Paris dans trois mois de la datte d'icyelles que la gravure et impression des dites p^{ie}ces de musiques sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caractere conformem^t au Reglem^t de la dite Librairie et qu'avant de les exposer en vente gravee ou imprim^{ee} seront remis es mains de notre cher et feal chevalier garde des Sceaux de france le S^r Chauvelin et qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans notre bibliotheque publique un dans celle de notre Chateau du louvre et un dans celle de notre tres cher et feal chevalier garde des Sceaux de france le S^r Chauvelin le tout a peine de nulite^e des dites presentes du contenu des quelles vous mandons et enjoignons de faire jouir le dit exposant ou ses ayant cause pleinement et paisiblem^t sans souf- =frir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem^t Voulons qu'a la Copie des dites pres^{tes} qui sera imprim^{ee} ou gravee tout au long au commencement ou a la fin des dits ouvrages soit tenue pour duement signifi^{ee} et qu'aux copies collationnees par l'un de nos ames et feaux Con^{se}illers et secretaire Roy soit ajout^{ee} comme a l'original Comman^{ds}ons au premier notre huissier ou sergent de faire pour l'execution d'icyelles tout actes requis et necessaire sans demander autre permission et nonobstant Clameur de haro Chartre Non- =mande et lettres a ce contraire Car tel est notre plaisir Donne^e a Compi^egne le 27^e Jour du mois de Juillet lan de grace 1736. et le notre regne le 21 Par le Roy en son Conseil Sign^e Sainson

Registre sur le registre 9. de la Chambre Royale et Syndicalle des libraires imprimeurs de Paris N^o 325. fol: 286. Conformement au reglement de 1723. qui fait deffence art 4. a toutes personnes de quelque qualite^e quelles soient autre que les libraires imprim^{rs} de vendre debiter et faire afficher aucuns livres pour les vendres en leurs noms soit qu'il s'en disent les auteurs ou autrement et a la charge de fournir a la dite Chambre les 8 exemplaires prescrits par lart CVIII du meme reglement a paris le 1^{er} aoust 1736. Giffard Syndic.

LE ROMAN MERVEILLEUX.

Quatrieme entrée, ajoutée aux trois précédentes le 23 Septembre 1736.
Le Théâtre représente un séjour affreux ou sont les tombeaux des Rois sauvages:
on y voit un Autel rustique, et la mer dans le fond. Scène I^{re}



Scene I^{re}

nervé prend pitié de mon sort déplorable.

Hélas! c'est qu'à toi que je puis recourir: Mais quels que soient les

maux qu'en ces lieux je déploré, Ce n'est point pour mes jours que mon

ame t'implore; Si mon amant n'est plus je ne veux que mourir.

marqué

Le Merveilleux.

3

Les habitants de ce climat sauvage Font retentir ces

bords de leurs cris furieux: Je dois trouver ici la mort ou l'esclavage, E-ster

SCENE II Jomene cachée
troupe de Sauvages leur Gr. Prêtre,
Marche de Sauvages.

la l'heureux sort que m'ont promis les Dieux?

doux

le Gr. Prêtre

Le Roi de ces états a perdu la lu-mière: Dans la poudre et le sang au mi-

Scene II^{eme}

lieu des Combats, Il a fini sa brillante carrière. Son grand nom doit s'é =

= tendre au bout de l'univers: Sa valeur a vaincu mille peuples di =

= vers; La mort seule a sur lui remporté la victoire: Elle nous a ravi ce Hè =

= ros jmdompté, Et ces tombeaux sont l'écueil redouté Où vient de se bri =

Le Merveilleux

5

Fort

Chœur des Sauvages.

Exitons notre cruauté; Versons du Sang, of=

ser sa gloire, Exitons notre cruauté; Versons du Sang, of=

Exitons notre cruauté; basses Versons du Sang, of=

doux

frons un sacri - ce hor - ri - ble. Le Gr Prêtre

frons un sacri - ce hor - ri - ble. Son cœur en doit

frons un sacri - ce hor - ri - ble.

être flatté, Si l'on peut être encor sensible Dans le sombre séjour par la

Scene II^e

fort

Chœur

Exitons notre cruau té, Excitons notre cruau - té,

morthabi té. Exitons notre cruau té, Exi-tons notre cruau - té,

le gr. Prêtre Exitons notre cruau té, Exi-tons notre cruau - té,

Malgré les vents, malgré l'orage, Aucun étranger à nos yeux Ne s'est offert sur ce ri-

Chœur

Nommex le mor-

-vage: Vn de vous doit mourir, c'est la loi de nos Dieux. Nommex le mor-

Nommex le mor-

doux

le gr. Prêtre

-tel glorieux qui doit expirer pour son maître.

-tel glorieux qui doit expirer pour son maître. Astre brillant hâte toi de pa-

-tel glorieux qui doit expirer pour son maître.

Le Merveilleux

7

= roître, Soleil, montre moi le mortel Qui doit être immolé sur cet auguste au-

= tel: Nous devons ce tribut de la valeur guerrière Aux Manes de nos Rois, ain

Appercevant la Princesse qu'on lui amène a la Princesse
= si qu'à ta lumière. Mais un sang étrangers'offre à notre courroux: Tu vas expi

Chœur
Tu vas expi - rer Tu vas expirer sous nos coups
= rer sous nos coups. Chœur Tu vas ex - pi - rer Tu vas expirer sous nos coups
Tu vas expirer sous nos coups Tu vas expirer sous nos coups

Scene II^e

le Gr. Prêtre

Chacun craignoit pour soi la mort que l'on t'aprete; Pèris, détourne sur ta

Chœur

Pèris pèris détourne sur ta tête Le sort qui

tête Le sort qui nous menaçoit tous. Pèris pèris détourne sur ta tête Le sort qui

Pèris pèris détourne sur ta tête Le sort qui.

nous menaçoit tous.

Jsmène enchaînée

nous menaçoit tous. De mes jours malheureux fuites le Sacrifice, Mon

nous menaçoit tous.

cœur ne redoute plus rien. La mort est le suprême bien, Lors que la vie est un su-

le Gr. Prêtre

plice, Tu n'auras pas long-tems a te plaindre du sort, Au pied de cet au=

Le Merveilleux.

9

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature. The lyrics are: *Tu n'auras pas long tems a te plaindre du sort.*

= tel cours attendre la mort Tu n'auras pas long tems a te plaindre du sort.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature. The lyrics are: *Tu n'auras pas long tems a te plaindre du sort.*

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature. The lyrics are: *Tu n'auras pas long tems a te plaindre du sort.*

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature. The lyrics are: *Tu n'auras pas long tems a te plaindre du sort.*

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature. The lyrics are: *Tu n'auras pas long tems a te plaindre du sort.*

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature. The lyrics are: *Danse funebre*

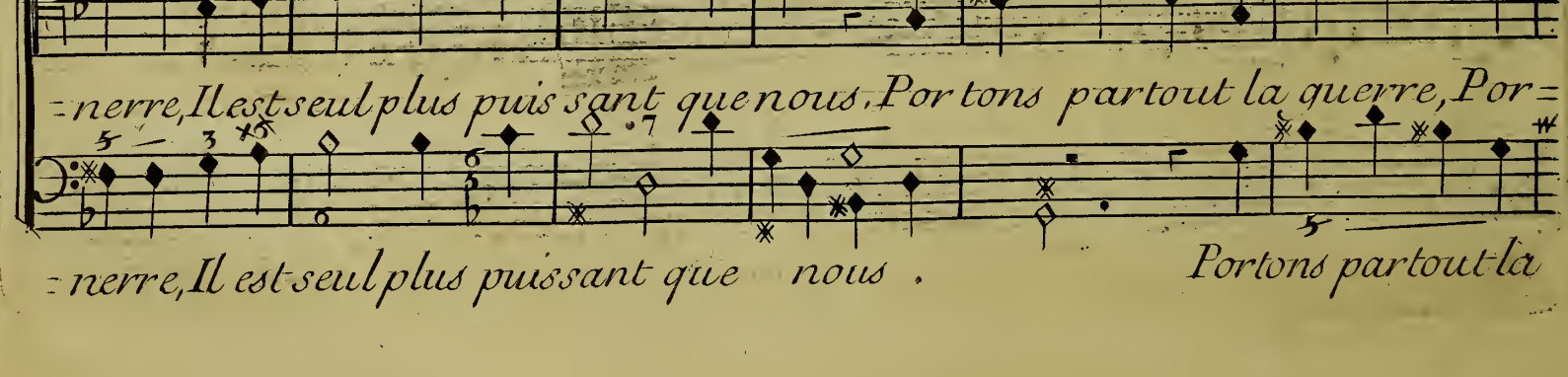
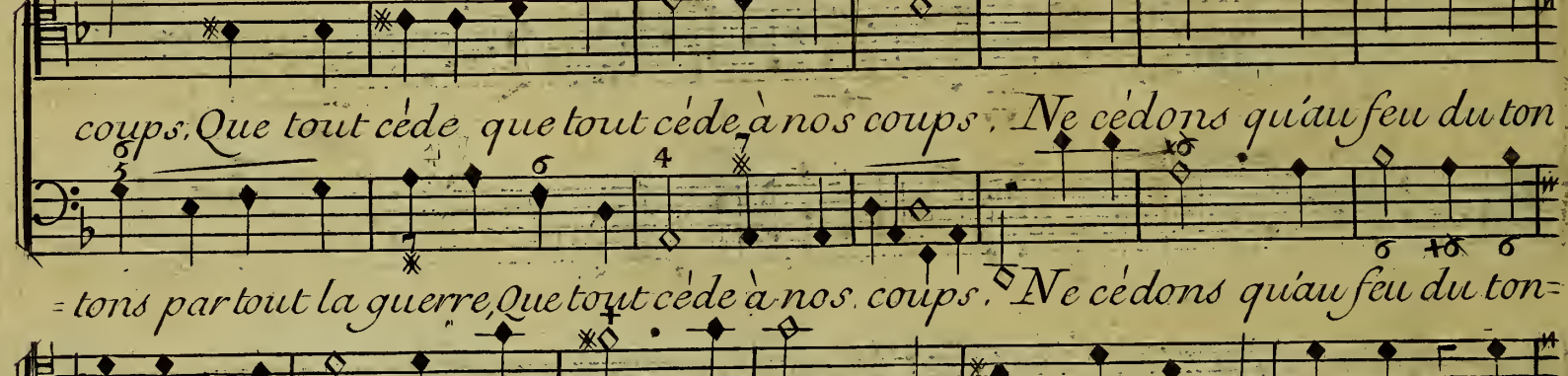
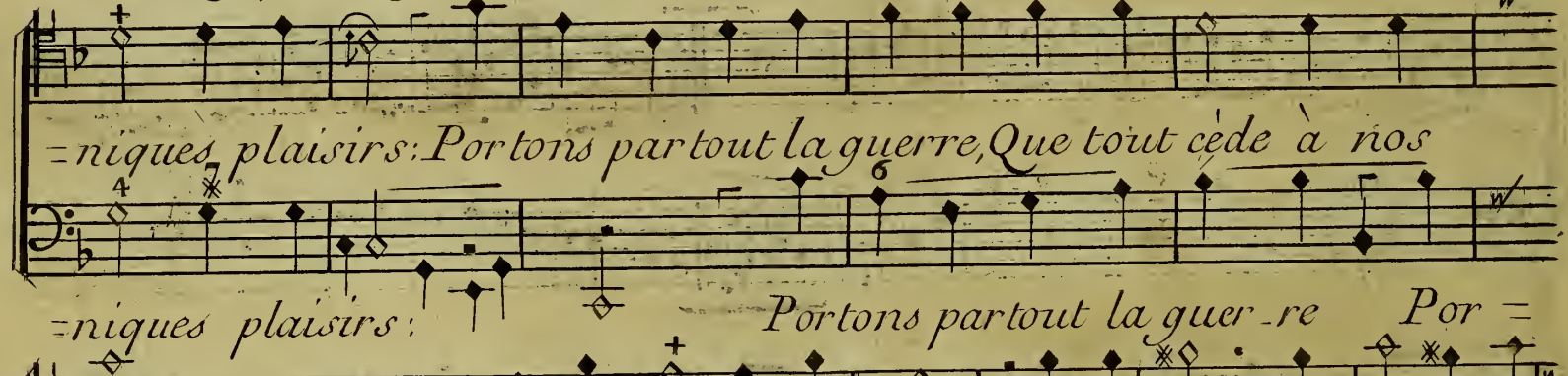
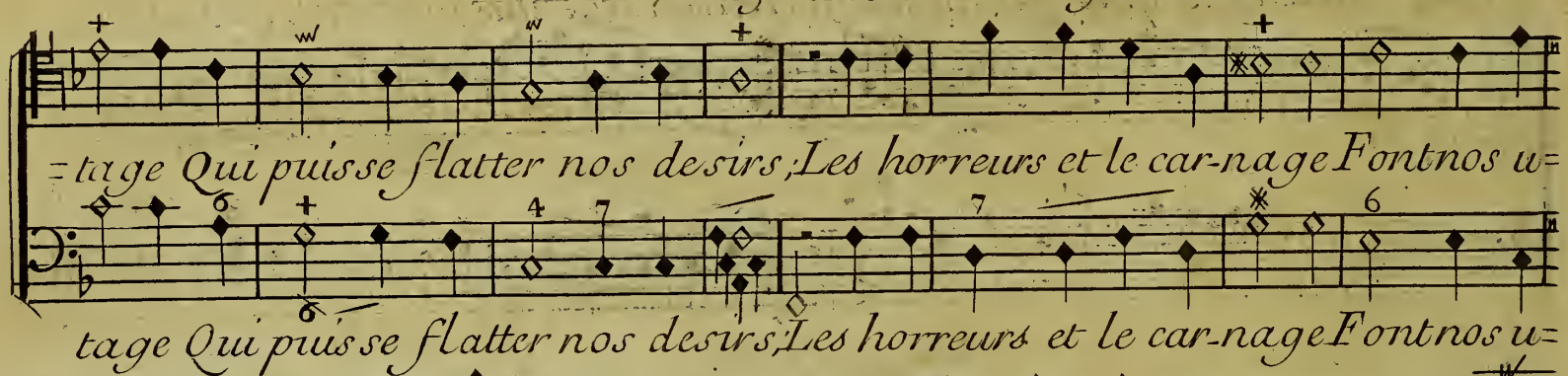
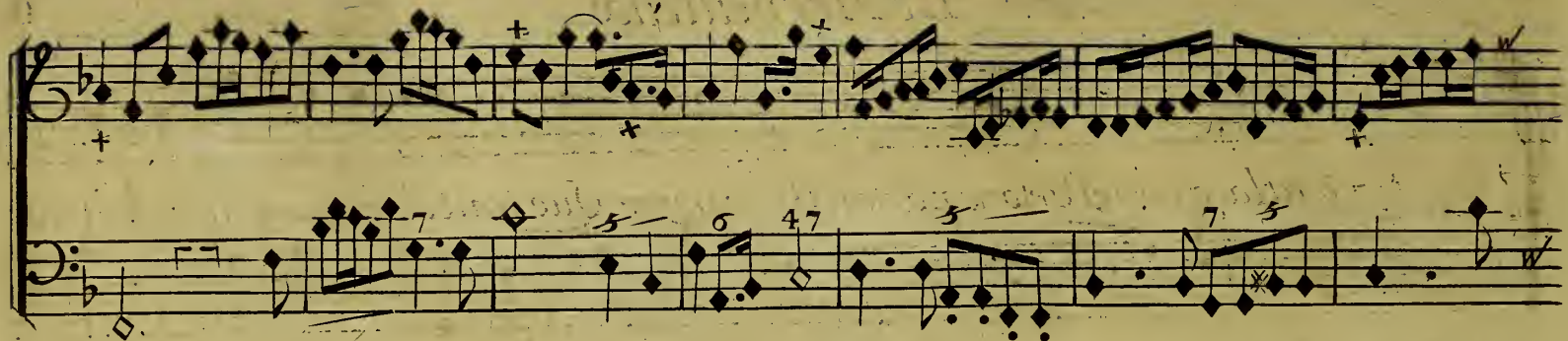
Musical notation for the seventh system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature. The lyrics are: *Danse funebre*

Musical notation for the eighth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature. The lyrics are: *Danse funebre*

Musical notation for the ninth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature. The lyrics are: *Danse funebre*

Musical notation for the tenth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature. The lyrics are: *Danse funebre*

Musical notation for the eleventh system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature. The lyrics are: *Danse funebre*

Scene II^e

Le Merveilleux

11

tons partout la guerre Portons partout la guerre Que tout cède que tout cède à nos

guerre Portons partout la guerre Que tout cède à nos coups Que tout cède à nos

coups; Ne cédon's qu'au feu du tonnerre, Il est seul plus puissant que nous.

coups; Ne cédon's qu'au feu du tonnerre, Il est seul plus puissant que nous.

Danse furieuse

Scene II^e

Le gr. Prêtre avec sa musique

Mêmes ce le bres Du Héros le plus glorieux; Aux bruits de nos cla-

meurs et de nos cris funèbres, Rece-vez ce Sang prêtieux.

*Commencem^t de tempête
un peu doux*

Le Gr. Pr. Quelle horreur se ré-

=pand sur toute la nature?

Le jour fuit; l'air mugit, les

Le Merveilleux.

13

flotssont a-gitez ! Les vents dans leur caverne obscure Gè =

missent de se voir trop long tems arrê-tez.

Chœur

Quelle horreur se répand sur toute la nature!

Quelle horreur se répand sur toute la nature! Le Gr. Prêtre.

Quelle horreur se répand sur toute la nature! Avons nous méri =

Scene II^e

Dans nos antres profonds évitons leur ton-nerre.

Dans nos antres profonds évitons leur tonnerre.

Chœur

te la colère des Dieux: Dans nos antres profonds évitons leur ton-nerre.

Le Gr. Pr.

Cherchons dans le sein de la terre Un a-zile contre les cieux.

Cherchons dans le sein de la ter - re Un a-zile contre les cieux.

Cherchons dans le sein de la ter - re Un a-zile contre les cieux.

Chœur

Cherchons dans le sein de la ter - re Un a-zile contre les cieux.

Le Merveilleux

15

Sort et vite

Violons

Flutes

basons

Basses

This musical score is for a piece titled "Le Merveilleux", marked "Sort et vite" (Exit and fast). It is a page from a manuscript, numbered 15 in the top right corner. The score is written for four parts: Violons (Violins), Flutes, basons (Bassoons), and Basses. The notation is in French style, using a single sharp (F#) for the key signature and a common time signature (C). The Violons part is on a single staff. The Flutes and basons parts are on a single staff. The Basses part is on a single staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are various musical notations, including notes, rests, and accidentals. Some measures are marked with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8, possibly indicating fingerings or measure numbers. There are also asterisks (*) and a double sharp (x6) marking specific notes or measures. The paper is aged and shows some staining.

Scene II^e

This image shows a handwritten musical score for a 12-measure piece. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system (measures 1-2) features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note and a rest. The second system (measures 3-4) shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note and a rest. The third system (measures 5-6) features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note and a rest. The fourth system (measures 7-8) shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note and a rest. The fifth system (measures 9-10) features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note and a rest. The sixth system (measures 11-12) shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note and a rest. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and markings visible. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft.

Le Merveilleux

17

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Le Merveilleux". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped notes and various rhythmic markings. The first system includes triplets marked with the number "3". The second system has a "7" marking above the first staff. The third system includes a "7" marking above the second staff. The fourth system has a "7" marking above the first staff and a "6" marking above the second staff. The fifth system has a "b" marking above the first staff and a "b" marking above the second staff. The score concludes with a double bar line and a "fin" marking at the end of the final staff.

Scène II.^e

plaintif.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some accidentals (flats and naturals). The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, also mostly beamed in groups of four, with some accidentals. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, also mostly beamed in groups of four, with some accidentals. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, also mostly beamed in groups of four, with some accidentals. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, also mostly beamed in groups of four, with some accidentals. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, also mostly beamed in groups of four, with some accidentals. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four, with some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, also mostly beamed in groups of four, with some accidentals. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Le Merveilleux

19

SCENE III^E Lindor

A l'aspect de ces bords je soupire, je tremble! D'où naît le trouble

de mes sens? O mort! viens terminer les maux que je ressens. Que

vois-tu? justes Dieux le destin nous rassemble! Dieux Lindor!

Quoi! des fers! Jugez de mes malheurs; Voyez le sort qu'on me pré-

-pare; Si le ciel réunit nos cœurs, C'est pour les séparer par un coup plus sûr

Lindor

-bare. Quel spectacle pour un amant! En quel é-tat le ciel vous rend til à mes

larmes! Je paie rai bien chèrement Le funeste plaisir de revoir tant de char =

= mes, Je paie rai bien chèrement Le funeste plaisir de revoir tant de char =

Ismène

= mes, Je vous voi, ce bonheur enchante tous mes sens. Le coup qui nous se =

= pare en sera pluster-rible: Mais dut il estre encormil le fois plus hor =

= rible, Ma douleur doit ce-der au plaisir que j'esens. Dieux ne puis-je arres =

Le Merveilleux

21

Jsmène

ter le coup qui la menace: Ne vous exposez point vainement au tré-

- pas: Perdez une inutile au dace: En périssant pour moi vous

lindor

ne me sauvez pas, Je vous perds! o destin fu- neste! Quoy, la

Jsmène

Je vous perds! O destin fu- mort va briser des nœuds si pleins d'at- traits! Je vous perds!

= nesté! Quoi la mort va briser des nœuds si pleins d'altraits! des nœuds si o destin fu- nes- te! Quoi, la mort va briser des nœuds si

Scene III.

pleins d'attraits! Nous nous voïons encor; ce moment seul nous reste; Lins
 pleins d'attraits! Nous nous voïons en cor; ce moment seul nous reste; Lins

=tant qu'il le suivra nous se'pare à jamais, à jamais! Destin fu-
 =tant qui le suivra nous se'pare à ja mais, à ja mais!

=nes. te! Quoi la mort va briser la mort va bri ser des nœuds
 ce moment seul nous res te! Quoi la mort va bri ser des nœuds

si pleins d'attraits! Nous nous voïons encor; ce moment seul nous reste;
 si pleins d'attraits! Nous nous voïons en cor; ce moment seul nous res te;

Le Merveilleux

23

L'instant qui le suivra nous sépare a ja-mais. Sor:

L'instant qui le suivra nous se'pare a jamais. Sortons sortons

Sortons, sortons, De nos an-

-tons sor-tons De nos antres profonds; Le ciel de son ton-ner

De nos antres de nos antres profonds; sor-tons Le ciel de

-tres pro-fonds Le ciel de son tonner-re N'eton-ne

-re N'etonne plus N'etonne plus la ter-re. N'etonne plus la terre Le

son tonner-re N'etonne plus la ter-re. Le ciel de son ton-nerre N'etonne

J'entends les cris affreux de ce peu-ple barbare

plus la ter-re. Sortons sortons De nos an-tres pro-fonds

Scene III^e

ciel de son ton-nerre N'eton-ne plus la ter-re. Sortons, Sor-
 = ton-ne plus la ter-re. Sor-tons Sor-tons, *Lindor* Le ciel de son ton-
Lindor partez; partez se-pa-rons nous: L'amour m'unit à
 Sortons Le ciel de son ton-ner re N'eton-ne plus la
 = tons, Sor-tons de nos an tres profonds de nos an-tres pro-
 = ver-re, *Jamène* N'eton-ne plus la ter-re. Sortons de nos an-tres pro-
 vous. Fûiez la mort qu'on me prépare, Le ciel ici nous laisse sans se-
 ter-re Sor-tons de nos an tres profonds de nos an-tres pro-
 fonds; sor-tons, sor-tons de nos an tres profonds.
 fonds. sor tons, Sortons de nos an tres pro-fonds.
Lindor
 cours. Jus-qu'au dernier sou-pir j'y deffen drai vos jours.
 fonds. sor-tons, sor-tons de nos an tres pro fonds.

Le Merveilleux.

25

SCENE IV.

Suivons l'ardeur qui nous anime. Achevons, fra-pons

Ismene.
Lindor.
les Sauvages.

Suivons l'ardeur qui nous anime. Ache-vons, frapons

Suivons l'ardeur qui nous anime. A che-vons, frapons

la victime. Suivons l'ardeur qui nous anime, Achevons frapons la victime:

la victime. Suivons l'ardeur qui nous anime, Achevons frapons la victime:

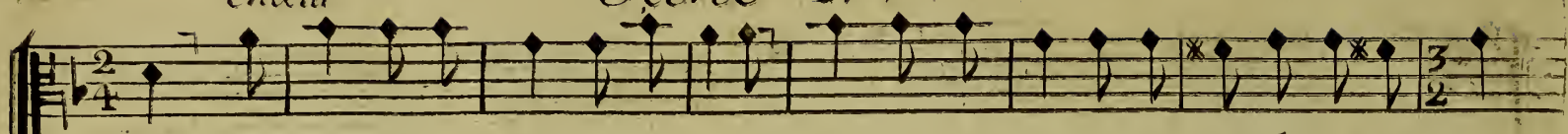
la victime. Suivons l'ardeur qui nous anime, Achevons frapons la victime:

Cher Prince é-vitez leur fureur. Ah! cruels ar-restez, fra =

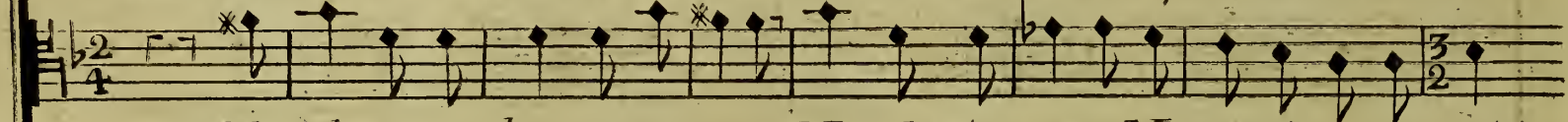
=pez plutôt mon cœur: Je vous offre mon sang, é-pargnez ce que

j'aime; Pour un objet charmant laissez vous atten =

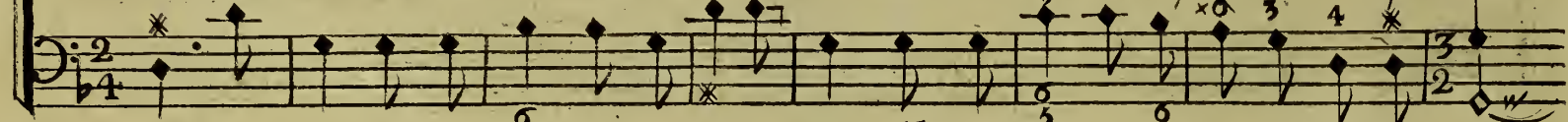
Chœur

Scene IV.^e

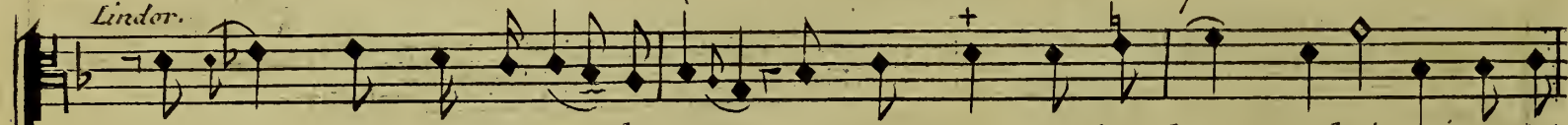
drir. Mortel ton audace est extrême. Non, le ciel même Ne peut la secou- rir.



Mortel ton audace est extrême, Non, le Ciel même Ne peut la secou- rir.

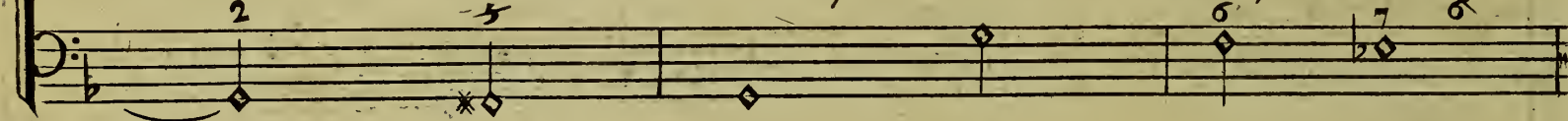


Mortel ton audace est extrême, Non, le Ciel même Ne peut la secou- rir.

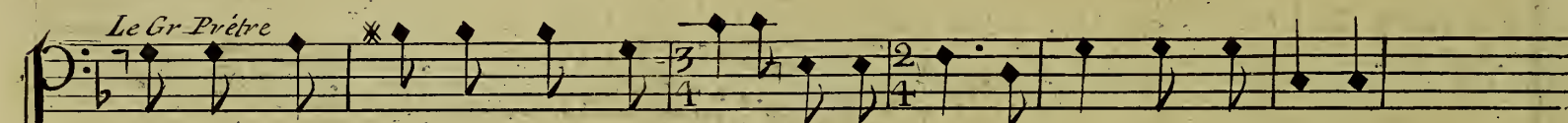
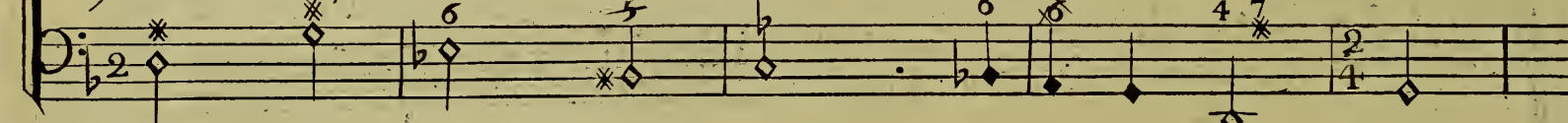


Lindor.

L'Amour vous a donné la vie, C'est pour votre bonheur qu'il règne en ces è-

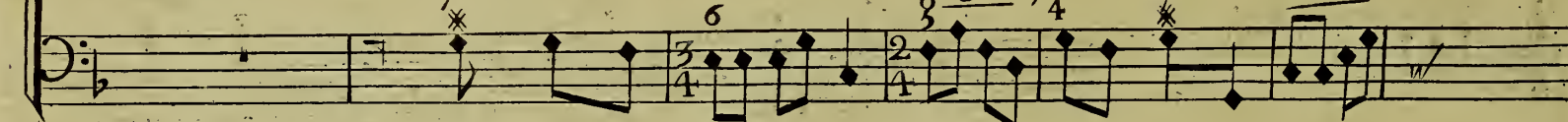


= jour; Ah la pi- tié sera telle bannie Des lieux où l'on connoît l'Amour :

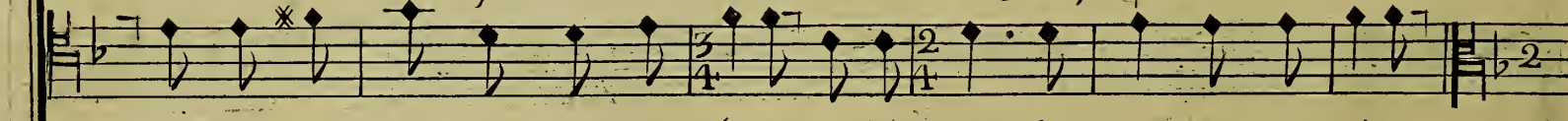


Le Gr. Prêtre

Suivons l'ardeur qui nous anime, Achevons frapons la victime.



Suivons l'ardeur qui nous anime, Achevons frapons la victime.



Suivons l'ardeur qui nous a- nime, Achevons frapons la vic- time.



Suivons l'ardeur qui nous anime, Achevons frapons la vic- time.

Le Merveilleux

27

Ismene

lindor au devant d'Ismene

Prince que faites vous ?

Cruels redoutez mon courroux, Vangez vous vangez vous, Frappez ce temé =

Le Theatre change

Flutes

descente de Minerve

Gratius

-raire: Que sur lui sans pitié tombe votre co-lere.

Violons

un peu doux

et represente un Jardin delicieux

Chœur des Sauvages

Quel charme sus =

Quel charme sus =

Quel charme sus =

pend nos fureurs: La rage s'éteint dans nos cœurs.

pend nos fureurs: La rage s'éteint dans nos cœurs. un peu doux

pend nos fureurs: La rage s'éteint dans nos cœurs.

Scene IV^e

This page contains a handwritten musical score for Scene IV, consisting of six systems of music. Each system typically includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped notes and various ornaments. Dynamic markings such as *fort* and *doux* are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and breath marks are present in the vocal lines. The score concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

System 1: *fort* *un peu doux*

System 2: *fort* *doux*

System 3: *fort* *doux*

System 4: *fort*

System 5: *fort*

Le Merveilleux

29

SCENE V^{me}.

Minerve accompa-
gnée des Génies des
Sciences et des Arts
Tous les Acteurs
précédens

Minerve descendue

Malheureux habitans de ce climat sauvage,

N'irritez plus les Dieux par un coupable hommage: Pour dissiper l'hor-

reur qui règne en ce séjour, Le Ciel a marqué ce grand jour.

Les Sauvages Chœur

Quel changement heureux! quelle clarté brillante, nous é-

Quel changement heureux! quelle clarté brillante, nous é-

Quel changement heu-reux! quelle clarté brillante, nous é-

-tonne et nous enchante!

Minerve

-tonne et nous enchante!

Que les Sciences et les arts, Brillent i-

-tonne et nous en-chante!

Scene V.

cy de toutes parts. Accourez jeux et ris, Et vous plaisir tra-

= quilles, Charmez les habitans : de ces heureux aziles. Jsmène, et vous Lin-

dor, r'ègnez sur ces beaux lieux: Je vous les ai soumis: Honorez y les Dieux.

gajement

Entrée des plaisirs et des gentes Scamius

6/4

6/4

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The music is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations above the notes, possibly indicating fingerings or other performance instructions. The paper is aged and shows some staining.

Enfans du génie, Enfans du génie, et de la paix, Illustres.

Enfans du génie, et de la paix,

Enfans du génie, et de la paix,

Enfans du génie, et de la paix,

arts, Science profonde, A ce nouvel empi. re of-

Illustres arts, Science profon. de, A ce nouvel em-

Illustres arts, Science profon. de, A ce nouvel em-

Illustres arts, Science profon. de, A ce nouvel em-

= frez tous vos attraits: Vous faites le plaisir, et la gloire du mon-

= pire offrez tous vos attraits: Vous faites le plaisir, et la gloire du mon-

= pire offrez tous vos attraits: Vous faites le plaisir, et la gloire du mon-

= pire offrez tous vos attraits: Vous faites le plaisir, et la gloire du mon-

Scène V^e

de. A ce nouvel empire offrez tous vos attraits : Il-lustres arts, sci-
 = de. Acenouvel empire offrez to vos attraits Il-lustres arts Sci-
 = de. Acenouvel empire offrez tous vo attraits Il-lustres arts Sci-
 = de. Acenouvel empire offrez tous vos attraits Illustres arts Sci-

=ence profonde, Vous faittes le plaisir et la gloire du mon-de.
 =ence profonde, Vous faittes le plaisir et la gloire du mon-de.
 =ence profonde, Vous faittes le plaisir et la gloire du mon-de.
 =ence profonde, Vous faittes le plaisir et la gloire du mon-de.

Sarabande des Sciences et des Arts

2

Le Merveilleux

33

Pour adoucir un cœur sauvage, Il faut emprunter mon lan-ga-

animé

ge: L'heureux charme de mes accords; Des mortels en su-

lent

fort

Doux

lent

fort

lent

reux Arrête les transports

basse

Scene VI^e

Flutes

2 Violons tres doux.

Et leur douceur enchanteresse Livre les cœurs à la tendres =

se. Mes sons puissans Imitent les effets de toute la nature:

Doux

fort

Sur les flots écumans Je fais gronder le tonneret les vens.

fort

Le Merveilleux.

35

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Le Merveilleux." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures (3/4, 6/8, 3/8), and dynamic markings like *Gracieusement et un peu léger* and *un peu lent*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are also some markings that appear to be fingerings or performance instructions, such as "x6" and "x8". The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper.

Gracieusement et un peu léger

D'une on de pure J'aime à chan-

Flutes.

1^{er} Violon.

2^e Violon.

un peu lent

un peu lent

ter le doux murmure : Au bruit charmant des

Scène VI^e

Flutes

Flutes allemandes

2^e Violon

eaux, Je mêle tendrement les concers des oiseaux,

1^{re} Violon

Flute seule

2^e Violon

Au bruit charmant des eaux, Je m'ê le tendre

Flutes

1^{re} Violon

Flutes

1^{re} Violon

ment les concers des oi seaux. Pour a dou

Le Merveilleux

37

...cir un cœur sauvage, Il faut emprunter mon lan-ge...

CHŒUR des Génies de la Musique.

O céleste, harmonie, Brillez, triom-pez dans ces

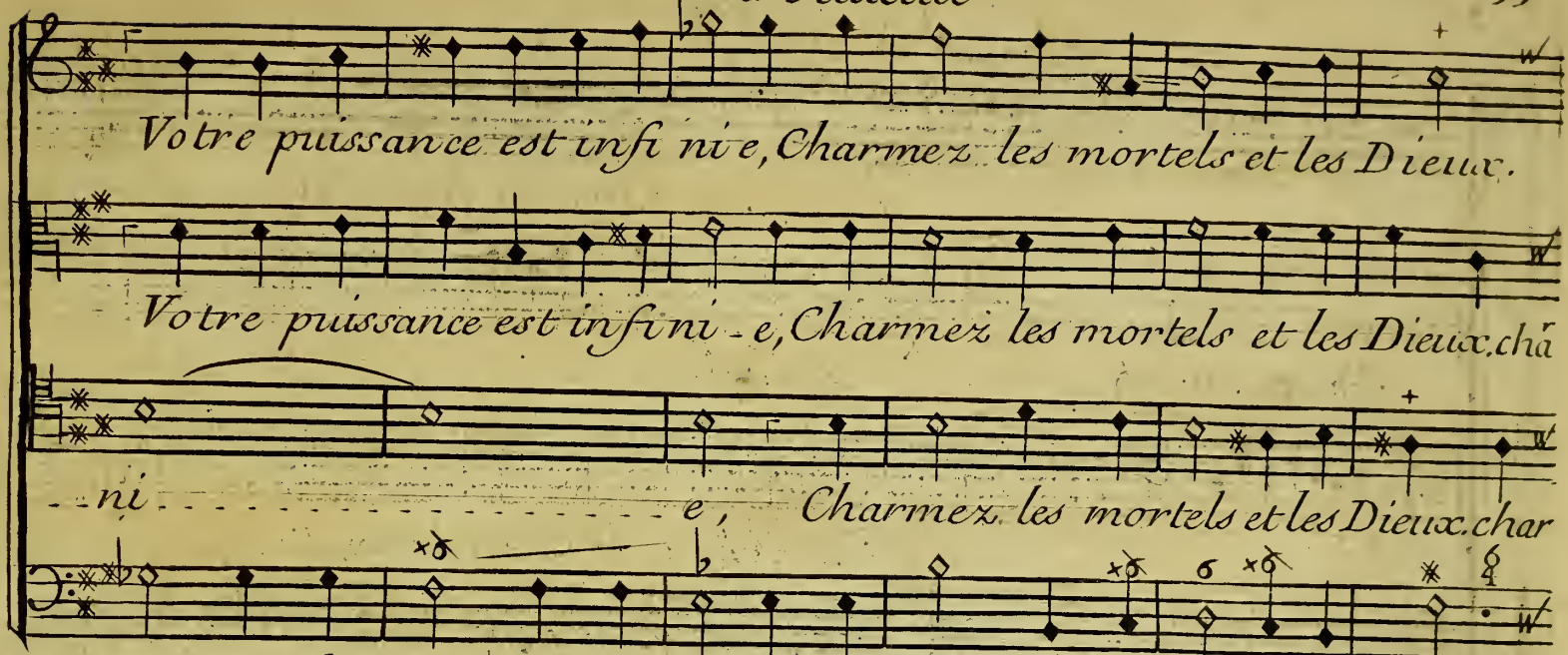
lieux, triompez dans ces lieux, Brillez, triompez dans ces lieux, Bril-
triom-pez dans ces lieux, Brillez, triom-
O céles-te harmonie, Bril-

Scene VI^e.

lez, — triomphez dans ces lieux, O céles
 phiez triomphez, — Brillez — O céles
 lez, — triomphez dans ces lieux, Brillez
 ce les — te harmonie, Brillez — dās ces lieux
 te harmonie, Brillez, — triomphez dans ces lieux:
 te harmonie triomphez — triomphez dans ces lieux:
 triomphez, Brillez triomphez dans ces lieux:
 Brillez, — triomphez dans ces lieux:
 Votre puissance est in fi ni — e,
 Votre puissance est in fi —
 Votre puissance est in fi —

Le Merveilleux

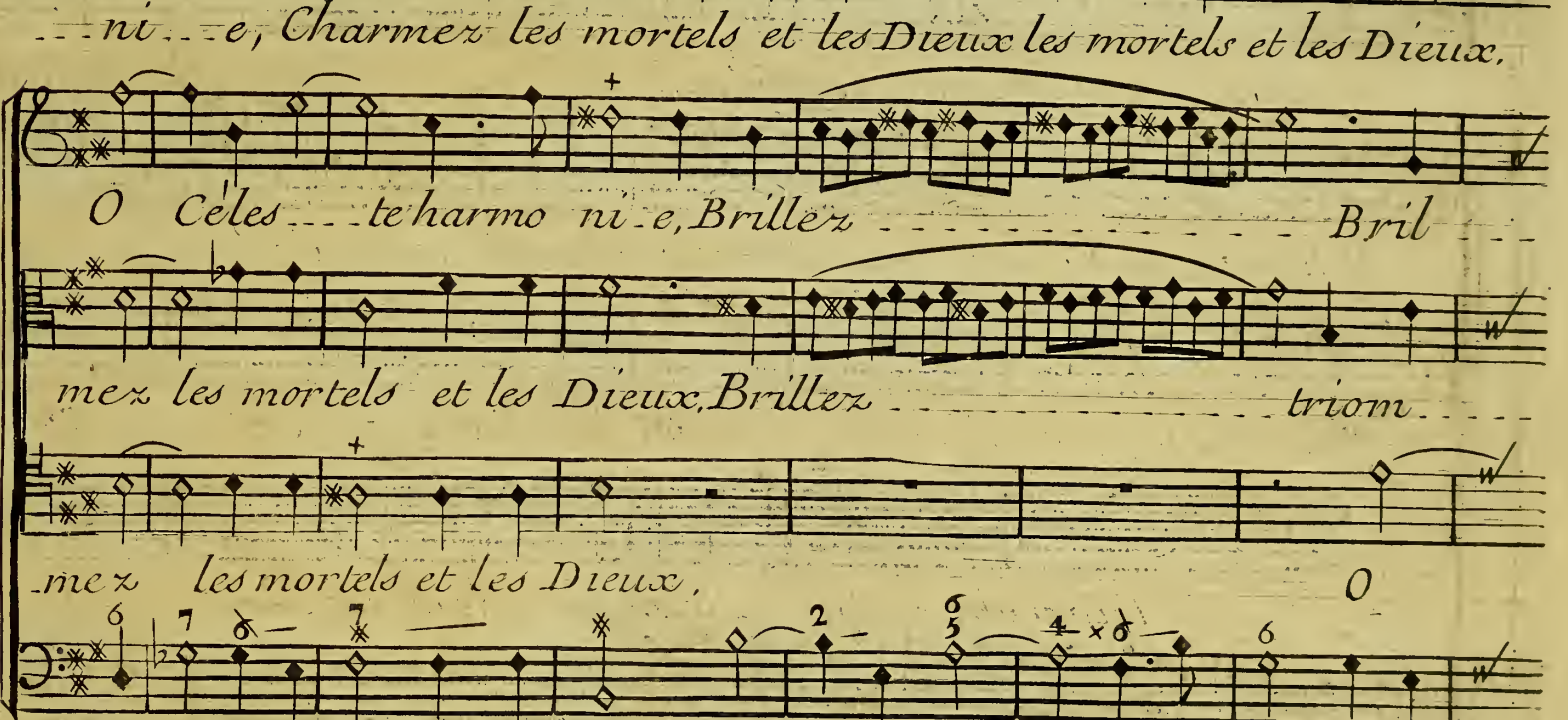
39



Votre puissance est infi ni e, Charmez les mortels et les Dieux.

Votre puissance est infini - e, Charmez les mortels et les Dieux. cha

ni - e, Charmez les mortels et les Dieux. char



ni - e, Charmez les mortels et les Dieux les mortels et les Dieux.

O Céles - te harmo ni - e, Brillez - - - - - Bril

mex les mortels et les Dieux, Brillez - - - - - triom

mex les mortels et les Dieux, 0



Charmez les mortels et les Dieux. O cé - les - - - - - te harmoni - e, Bril - - -

lez - - - - - triomphez 0 céles - - - - - te harmonie, triom

phex dans ces lieux : 0 céles - - - - - te harmonie, Brillez - - - - - triom

céles - - - - - te harmoni e, Brillez - - - - - triomphez, Brillez triom

lez - - - - - Brillez triomphez Brillez - - - - - triom

Scène VI^e

phex dans ces lieux. Votre puis =

phex dans ces lieux. Votre puis =

phex dans ces lieux.

sance est infi ni e, Votre puissance est infi

sance est infi ni e, Charmer Char

Votre puissance est infi

Votre puissance est infi ni e, Charmer Char

ni e, Charmer les mortels et les Dieux O ce les te har

mez les mortels les mortels et les Dieux, Charmer les mortels et les

e, Charmer les mortels et les Dieux Charmer les mortels et les

mez les mortels les mortels et les Dieux, Charmer les mortels et les

Le Merveilleux.

41

monie, Brillez O céles =

Dieux. O cé les teharmoni-e, Brillez triomphex

Dieux, Brillez triom-phex O céles teharmoni-e, Bril-

Dieux Brillez 6 5 Brillez triom-

teharmoni-e Brillez triomphex dās ces lieux:

O cé les teharmonie triomphex dās ces lieux:

lez Brillez, triomphex triomphex dās ces lieux:

phex dās ces lieux Brillez Brillez triomphex dās ces lieux:

Votre puissance est infi-ni-e, Char-

Votre puissance est infi-ni-e, Char-

Votre puissance est infi-

Votrepuissance estin fi

Scene VI^e

meux Charmez les mortels et les Dieux. Votre puis

meux Charmez les mortels et les Dieux. Votre puissance est infi

ni-e, Charmez les mortels et les Dieux. Votre puissance est infi

ni-e, Charmez les mortels et les Dieux. Votre puis

sance est infi ni-e, Charmez les mortels et les Dieux.

nie est infi nie, Charmez les mortels et les Dieux.

ni e, Charmez les mortels et les Dieux.

sance est infi ni e, Charmez les mortels et les Dieux.

Menuet

Menuet

Cantatille

43

Jusqu'au *légèrement* *1^{re} Violons Doux*

Doux Zéphirs qui naissez sur l'on-de, Partez, volez ... vo-

lez ... re doublez votre ardeur, Allez instruire tout le monde

Fort

De ma flame, et de mon bonheur,

tous

1^{ers}

Doux Zéphirs qui naissez sur l'on-de, Partez, volez ... volez, vo-

Doux

Scène VI^e

lex redou blez votre ardeur, Allez instruire tout le monde;

De ma fla... meet de mon bonheur, De ma fla...

me, et de mon bon-

doux = heur. Jeunes Cœurs espe-

Le Merveilleux

45

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'rez sans cesse, Le Ciel fait triompher les fidèles amans: Il n'est' are written below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff includes figured bass notation (6, 6, 6, 7, 6, 6) and a fermata. The lyrics 'point de périls, Il n'est point de tourmens Que ne surmonte la ten=' are written below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melody with sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics '= dres-se. Doux Zéphirs qui nais-sez sur londe, Partez volez,' are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff includes figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6). The lyrics 'volez volez redoublez votre ardeur, Allez ins =' are written below the treble staff.

Scene VI^e

truire tout le monde De ma fla muet de mon bonheur. De ma

fla me et de

mon bonheur De ma fla

me et de mon bonheur.

Le Merveilleux

47

Gaiement

fin

Rondeau air des Vendangeurs

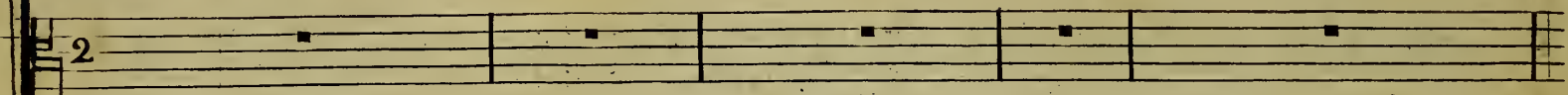
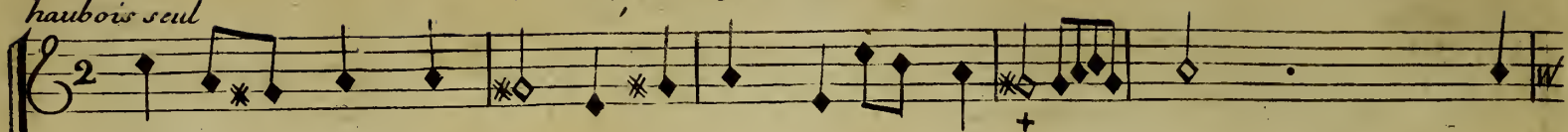
1^{er} Couplet

2^e Couplet

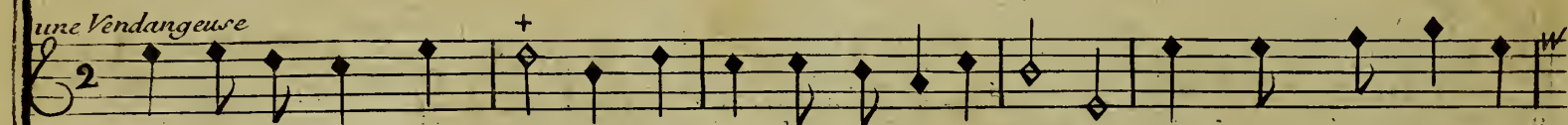
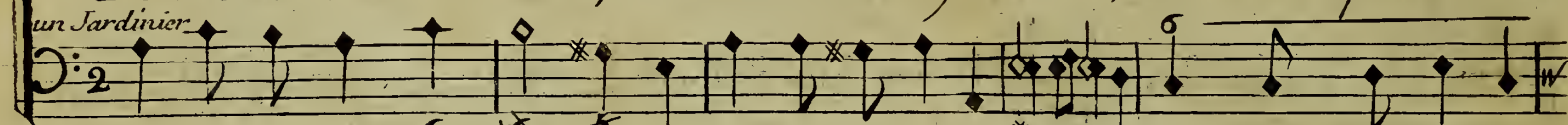
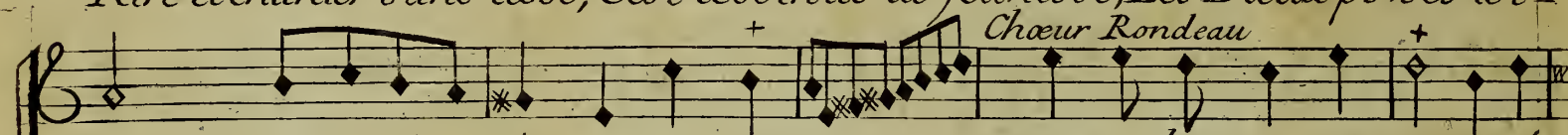
le Rondeau

Scène VI^e

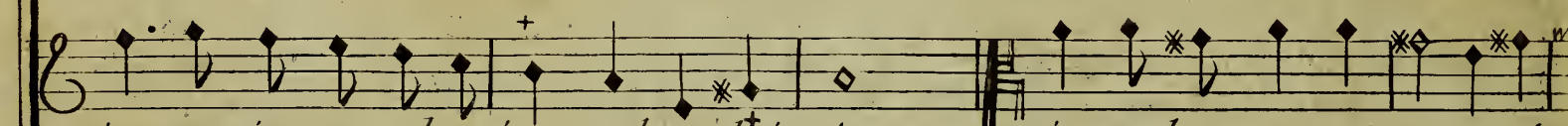
haubois seul



une Vendangeuse

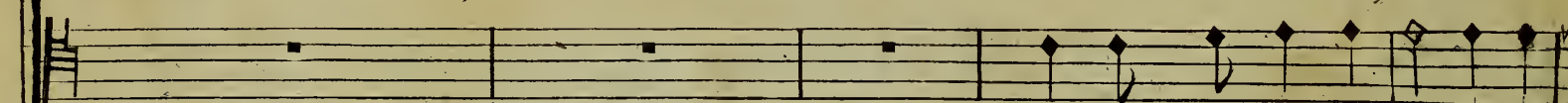
Rire et chanter sans cesse, C'est le soin de la jeunesse; Les Dieux po^r ses loi-Rire et chanter sans cesse, C'est le soin de la jeunesse; Les Dieux po^r ses loi-

Rire et chanter sans cesse, C'est



sirs, Ont inventé les jeux et les plai sirs.

Rire et chanter sans cesse, C'est

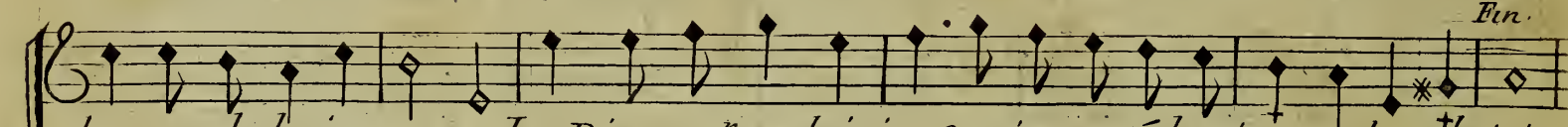
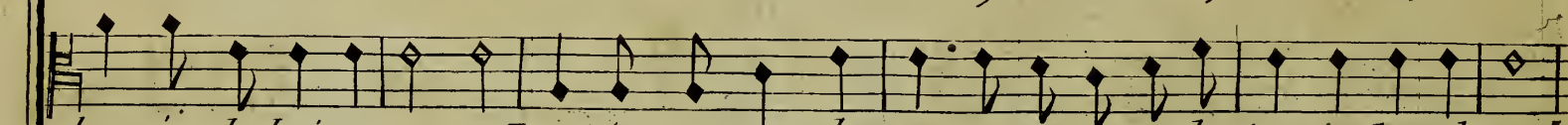
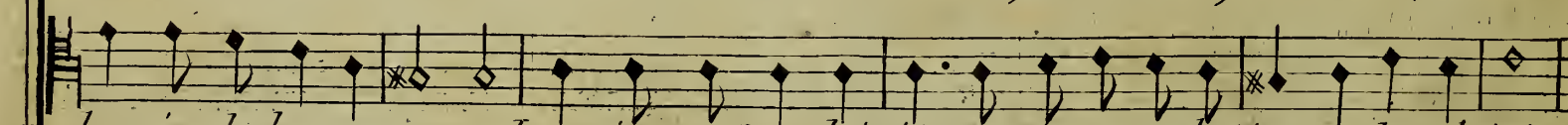
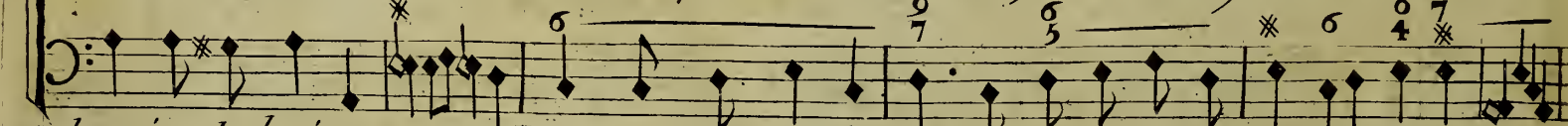


Rire et chanter sans cesse, C'est



sirs, Ont inventé les jeux et les plai sirs.

Rire et chanter sans cesse, C'est

le soin de la jeunesse, Les Dieux po^r ses loisirs, Ont inventé les jeux et les plaisirs.le soin de la jeu nesse, Les Dieux po^r ses loisirs, Ont inventé les jeux et les plaisirs.le soin de la jeunesse, Les Dieux po^r ses loisirs, Ont inventé les jeux et les plaisirs.le soin de la jeu-nesse, Les Dieux po^r ses loisirs, Ont inventé les jeux et les plaisirs.

Le Merveilleux

49

haubois seul

la même

La nature elle même Nous dicte leur loi suprême; Le seul éclat des

le même

La nature elle même Nous dicte leur loi suprême; Le seul éclat des

fleurs Devient une leçon pour tous les cœurs: Un seul moment L'efface, Et

fleurs Devient une leçon pour tous les cœurs: Un seul moment L'efface, Et

c'est ce moment qui passe, Qui nous vient révéler Le prix du temps

c'est ce moment qui passe, Qui nous vient révéler Le prix du temps

haubois seul

le Rondeau la même

prêt à s'envoler. D'une beauté sauvage Bravons le dur esclavage;

la même

prêt à s'envoler. D'une beauté sauvage Bravons le dur esclavage;

Scene VI^e

Contre le noir chagrin Il est un charmant breuvage; Il faut d'as

Côte le noir chagrin Il est un charmant breuvage

Chœur
D'une vive allegres-

D'une vive allegres-

le bon vin Chercher un plus heureux destin. D'une vive allegres-

ge; Il faut chercher un plus heureux destin. D'une vive allegres-

se Goûtons la charmante jeunesse, Pour fixer la jeunesse aimons toujours.

se Goûtons la charmante jeunesse Fix-ons la jeunesse aimons toujours.

se Goûtons la charmante jeunesse Fix-ons la jeunesse aimons toujours.

se Goûtons la charmante jeunesse Fix-ons la jeunesse aimons toujours.

Le Merveilleux

51

Heureux qui de ses jours En chaîne l'aimable cours A

Heureux qui de ses jours En chaîne l'aimable :

le Rondeau

...vec le vin, les amours; L'ennui S'envoie le loin de lui.

cours Avec le vin les amours; L'ennui S'envoie le loin de lui.

Muzette.

Bassons.

Basses.

Fin

2^e Muzette douce

fort

Scène VI^e

Handwritten musical score for Scene VI, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and performance markings. The score is written in a historical style, likely for a lute or similar instrument, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- doux* (soft) and *fort* (loud) dynamic markings.
- on reprend le premier tambourin* (we resume the first tambourine).
- 2^e tambourin* (2nd tambourine).
- fin* (end).

The score is organized into several systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation is dense, with many notes and rests, and includes various accidentals and rhythmic markings.

Le Merveilleux

53

Chœur.

le 1^r. Tambourin

Souverains de ces lieux régnex par vos faveurs, Les peuples à jamais chante =

Souverains de ces lieux régnex par vos faveurs, Les peuples à ja mais chante =

Souverains de ces lieux régnex par vos faveurs, Les peuples à jamais chante =

ront votre gloi - - - re. Souverains de ces lieux régnex par vos fa =

ront votre gloi - - - re. Souve rains de ces lieux régnex par vos fa =

ront votre gloi - - - re. Souverains de ces lieux régnex par vos fa =

Souverains de ces lieux régnex par vos fa =

= veurs, Les peuples à jamais chanteront votre gloi - - - re. Aimez la

= veurs, Les peuples à ja mais châteront votre gloire. Aimez la

= veurs, Les peuples à jamais chanteront votre gloire.

= veurs, Les peuples à ja mais chanteront votre gloi - - - re.

Scene VI^e

paix et ses douceurs, Fuyez la guerre et ses fureurs, Fuyez la
 paix et ses douceurs, Fuyez la guerre et ses fureurs, Fuyez la
 Fuyez la guerre et ses fureurs, Fuyez la
 Fuyez la guerre et ses fureurs, Fuyez la
 guerre et ses fureurs: Aimez la paix, Fuyez Fuyez la
 guerre et ses fureurs: Aimez la paix, Fuyez Fuyez la
 guerre, et ses fureurs: Fuyez la guerre Fuyez la
 guerre, et ses fureurs: Fuyez la guerre, Fuyez la
 guerre, Aimez la paix et ses douceurs: La plus belle vic =
 guerre, Aimez la paix et ses douceurs: La plus
 guerre, La plus belle victoire vic =
 guerre, La plus belle victoi

Le Merveilleux

55

toi... re Est de régner sur tous les cœurs,

belle victoire Est de régner sur tous les cœurs.

re Est de régner de régner sur tous les cœurs.

re Est de régner sur tous les cœurs.

Est de régner sur tous les cœurs;

Est de régner sur tous les cœurs;

Est de régner sur tous les cœurs;

Est de régner sur tous les cœurs;

*Sans hautbois
doux*

Fort

tous

Souverains de ces lieux ré:

Souverains de ces lieux ré:

Scene VI^e

guez par vos faveurs, Les peuples à jamais chanteront votre

guez par vos faveurs, Les peuples à jamais chante

Les peuples à jamais chante

Les peuples à jamais chante

gloi... re votre gloire. Aimez la paix et ses douceurs, Fuyez la

ront chanteront votre gloire. Aimez la paix et ses douceurs, Fuyez la

ront chanteront votre gloire. Fuyez la

ront votre gloire votre gloire. Fuyez la

Fin. /

КА 1

