

Se m'odii, e in ciò diletto alcun tu senti

Terza parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 45

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5
10
15
20

$\frac{6}{2}$

Se m'odii, e in ciò diletto alcun tu senti

Terza parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 45

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5
10
15
20

Se m'o-dii e'n ciò di - lett-o al-cun tu sen - ti, Non te'n ven - go a pri-var: go - di pur
d'es - so. Giu-sto a te pa - re e sia - si. An-ch'io le gen - ti Cri-stia-ne o-diai, nol ne-go, o-diai te
stes - - so. Nac - qui pa - ga - na, u-sai va-ri ar-go-men - ti, u-sai va-
ri ar - go-men - ti, Che per me fos - se il vo - stro im-pe-rio o - pres - so; Te per-se-guii, te pre - si,
Te per-se-guii, te pre - si e te lon-ta - no da l'ar-mi tras - si in lo-co i-gno-to e stra - no.

Se m'odii, e in ciò diletto alcun tu senti

Terza parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 45

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)



Se m'o-dii e'n ciò di - lett-o al-cun tu sen - ti, Non te'n ven - go a pri-var: go - di pur

5



d'es - so. Giu-sto a te pa - re e sia - si. An-ch'io le gen - ti Cri-stia-ne o-diai, nol ne - go, o-diai te

10



stes - - so. Nac - qui pa - ga - na, u-sai va-ri ar-go-men - ti, u-sai va-

15



ri ar - go-men - ti, Che per me fos - se il vo - stro im-pe-rio o - pres - so; Te per-se-guii, te pre - si,

20



Te per-se-guii, te pre - si e te lon-ta - no da l'ar-mi tras - si in lo-co i-gno-to e stra - no.

6
2

Se m'odii, e in ciò diletto alcun tu senti

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto XVI ottava 45

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The voices are: Bass (bottom), Tenor, Alto, Soprano, and Treble (top). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time (indicated by a 'C'). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 1 through 20 are indicated on the left side of the page.

5
Se m'o-dii e'n ciò di - lett-o al-cun tu sen - ti, Non te'n ven-go a pri-var: go -
10 di pur d'es-so. Giu-sto a te pa - re e sia - si. An-ch'io le gen - ti Cri-stia-ne o-diai, nol ne - go,
15 o-diai te stes - so. Nac-qui pa-ga - na, u-sai va-ri ar-go-men - ti, va-ri ar-go-men - ti,
20 Te per-se-guii, te pre - si e te lon-ta - no da l'ar-mi tras-si in lo-co i-gno-to e stra - no.

Se m'odii, e in ciò diletto alcun tu senti

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto XVI ottava 45

Quinto (part 3 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Se m'o-dii e'n ciò di - lett-o al-cun tu sen - ti, Non te'n ven-go a pri-var: go -

di pur d'es-so. Giu-sto a te pa - re e sia - si. An-ch'io le gen - ti Cri-stia-ne o-diai, nol ne - go,

o-diai te stes - so. Nac-qui pa-ga - na, u-sai va-ri ar-go-men - ti, va-ri ar-go-men - ti,

u-sai va-ri ar-go-men - ti, Che per me fos-se il vo-stro im-pe-rio o-pres-so; Te per-se-guii, te pre-si,

Te per-se-guii, te pre - si e te lon-ta - no da l'ar-mi tras-si in lo-co i-gno-to e stra - no.

Se m'odii, e in ciò diletto alcun tu senti

Terza parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 45

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

1 Non te'n ven-go a pri-var:__ go - di pur d'es-so. Giu-sto a te

5

10 pa - re e sia - si. An-ch'io le gen - ti Cri-stia-neo-dai, nol ne - go, o-dai te

15 stes - so, o-dai te stes - so. Nac-qui pa - ga - na, u-sai va-ri ar-go-men-

20 ti, Che per me fos - se il vo-stro im-pe - rioo - pres - so; Te per-se-gui, te pre - si,

e____ te lon-ta - no da l'ar-mi tras - si in lo-co i-gno - to e stra - no.

6
2

Se m'odii, e in ciò diletto alcun tu senti

Terza parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 45

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

1

5

Non te'n ven-go a pri-var:__ go - di pur d'es-so. Giu-sto a te

pa - re e sia - si. An-ch'io le gen - ti Cri-stia-ne o-diai, nol ne - go, o-diai te

10

stes - so, o-diai te stes - so. Nac-qui pa - ga - na, u-sai va-ri ar-go-men -

15

ti, Che per me fos - se il vo-stro im-pe - rio o - pres - so; Te per-se-gui, te pre - si,

20

e____ te lon-ta - no da l'ar-mi tras - si in lo-co i-gno - to e stra - no.

6
2

Se m'odii, e in ciò diletto alcun tu senti

Terza parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 45

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Non te'n ven-go a pri-var: go - di pur d'es - so. Giu-sto a te pa-re e sia -

si. An-ch'io le gen - ti Cri-stia-ne o-diai, nol ne - go, o-diai te stes - so,

Nac - qui pa - ga - na, u - sai va - ri ar - go - men - ti, va - ri ar - go - men -

ti, Che per me fos - se il vo-stro im-pe-rio o - pres - so; Te per-se-guii, te pre -

si, e te lon - ta - no da l'ar - mi tras - si in lo - co i - gno - to e stra - no.