

C.1876

DÉPÔT LÉgal

2782

LES QUATRE PARTIES DU MONDE

Prix 6<sup>f</sup>

# LES QUATRE PARTIES DU MONDE

## QUADRILLE-POLKA

Nouvelle Danse des Salons.

Composé par:

Henri **CELLARIUS** Neveu

MUSIQUE de: Emile KOHIER, Chef d'orchestre.

Propriété de l'Anteur pour la France & l'Etranger.



Imp. J. MARIE, Et St Denis, 41, Paris

N. 10576



# LES CINQ PARTIES DU MONDE

**HENRI CELLARIUS NEVEU**  
Professeur de danse.

**Quadrille Polka (NOUVELLE DANSE DE SALON)**

Musique de  
**ÉMILE KÖHLER.**

Mouv<sup>t</sup> de Polka. **L' EUROPE** Mouvt de Quadrille

4<sup>re</sup> FIGURE. **FIN**

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. A section marked '8' is indicated by a dashed line above the staff. The music is written in a rhythmic, dance-like style. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN' above the staff.

The second system continues the musical piece, primarily consisting of bass notes and chords in the bass staff, with some treble notes in the upper register. The dynamic marking *pp* is present.

The third system continues the musical piece, featuring treble and bass staves. The dynamic markings *f* and *pp* are used.

The fourth system concludes the musical piece, including treble and bass staves. The dynamic markings *cres*, *cen*, *do*, and *ff* are used. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

L'ASIE.

2<sup>me</sup> FIGURE

Mouv<sup>t</sup> de Polka.

*ff*

Mouv<sup>t</sup> de Quadrille

FIN

L'AFRIQUE.

Mouvt de Polka.  $\wedge \wedge$

3<sup>me</sup> FIGURE

*mf*

P<sup>r</sup> finir. FIN

Mouvt de Quadrille.

*p*

A

# L'AMÉRIQUE.

Mouvt de Polka.

4<sup>me</sup> FIGURE

The first system of music is for a Polka. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth-note patterns with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign, with a 6/8 time signature indicated below.

Mouvt de Quadrille.

The second system of music is for a Quadrille. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is simple and rhythmic. The bass staff features a complex accompaniment with many chords. The system includes first and second endings, labeled '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' respectively, both marked with a forte (*f*) dynamic.

The third system of music continues the Quadrille. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble staff continues with simple rhythmic patterns. The bass staff continues with a complex accompaniment of chords.

The fourth system of music continues the Quadrille. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked with a forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamic. The melody in the treble staff continues with simple rhythmic patterns. The bass staff continues with a complex accompaniment of chords.

The fifth system of music concludes the Quadrille. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff continues with simple rhythmic patterns. The bass staff continues with a complex accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line and a repeat sign, with a 6/4 time signature indicated below.

Mouv<sup>t</sup> de Polka. FIN Mouv<sup>t</sup> de Quadrille.

5<sup>me</sup> FIGURE

8. - Mouv<sup>t</sup> de Polka.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Mouv<sup>t</sup> de Quadrille.

8. -



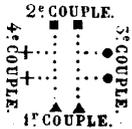
# LES CINQ PARTIES DU MONDE

QUADRILLE POLKA NOUVELLE DANSE DE SALON.

## THÉORIE.

Ce Quadrille se danse à huit personnes.

Le couple conducteur prend, le N° 1, son vis à vis, le N° 2, celui de droite, le N° 3, et celui de gauche le N° 4.



## L'EUROPE.

1<sup>re</sup> FIGURE. Les quatre couples en rond, en avant, en arrière (4 M.) Les couples N°s 1 et 2, en avant, saluent (4 M.) se donner les mains pour faire un quart de rond, traverser, (4 M.) de manière que le couple N° 1, se trouve en face le N° 3, et le couple N° 2, en face le N° 4. Les quatre couples demi-croisés, et s'ouvrir sur deux lignes. (4 M.) Les couples N°s 3 et 4, en avant, en arrière, pendant que les cav: N°s 1 et 2, font un demi-tour de main avec la dame de gauche. (4 M.) Les couples N°s 3 et 4 tour de mains, pendant que les couples N°s 1 et 2 font une demi-chaîne des dames. (4 M.) Tour de polka-général, (8 M.) même répétition pour la contre partie (32 MESURES.) (NOTA) Cette Figure se joue deux fois.

## L'ASIE.

2<sup>me</sup> FIGURE. Le cav: N° 1, tourne au centre du quadrille, en face de sa dame, en se saluant mutuellement (4 M.) Le cav: N° 2, en fait autant. (4 M.) Le cav: N° 3 conduit sa dame à la dame N° 2, salut les deux dames, et revient donner les mains aux cav: qui se trouvent dos-à-dos, main droite au cav: N° 2, et main gauche au cav: N° 1 (en ayant soin de lever les bras) (4 M.) même répétition pour le cav: N° 4. (4 M.) Les 4 dames, en avant, en arrière, (4 M.) en avant révérence, former un rond, autour des deux cav: qui se trouvent dos-à-dos, (4 M.) tour entier et en place (8 M.) Tour de polka-général (8 M.) même répétition pour la contre partie (40 MESURES.) (NOTA) Cette Figure se joue deux fois.

## L'AFRIQUE.

3<sup>me</sup> FIGURE. Les couples N°s 1 et 2, en avant, en arrière (4 M.) en avant les cav: donnent les mains à leur dame partner, (font un tour de main pour changer de place) en prenant la main de la dame qui se trouve à leur gauche. (4 M.) Les 4 dames, en avant, en arrière, (4 M.) traverser, donner les mains aux cav: (4 M.) Balancez, 4 pas à droite, 4 pas à gauche. (4 M.) Les cav: font pirouetter les dames sur elles-mêmes, demi-rond à trois, (lever les bras pour faire passer la dame de droite) (qui va rejoindre son cav:) (4 M.) Les couples N°s 1 et 2 en avant, se donnent les mains, demi-rond en place (4 M.) Tous les cav: tour de main avec la dame de gauche. (4 M.) Former un grand rond, tourner à gauche (4 M.) tourner à droite. (4 M.) Tour de polka-général (8 M.) même répétition pour la contre partie (48 MESURES.) (NOTA) Cette Figure se joue deux fois.

## L'AMÉRIQUE.

4<sup>me</sup> FIGURE. Le cav: N° 1 change de place, avec la dame N° 2, en se donnant la main droite (4 M.) Le cav: N° 3, en fait autant avec la dame N° 4. (4 M.) Les cav: N°s 3 et 4 et les dames N°s 3 et 4, en avant, en arrière, (4 M.) revenir en avant, les dames, passent au milieu des deux dames N°s 1 et 2, font une volte-face et se mettent derrière (et se trouvent par conséquent placées deux par deux) Les cav: N°s 3 et 4 en font autant et en même temps que les dames (4 M.) Les cav: N°s 1 et 2 et les dames vis-à-vis, avancent et se donnent les mains de manière à former un rond, tour entier; les cav: lèvent les bras et laissent passer les deux dames. (8 M.) Lesquelles dames vont retrouver les autres cav: N°s 3 et 4, forment un rond, tour entier, les cav: lèvent les bras et font passer les deux dames, qui se mettent en ligne, pendant que les cav: N°s 1 et 2 en font autant et en même temps avec les dames suivantes N°s 3 et 4 (8 M.) Les cav: N°s 3 et 4 et les dames N°s 3 et 4 forment à leur tour un dernier rond, tour entier, les cav: lèvent les bras pour laisser les deux dames qui vont en se séparant, retrouver les deux premières, les cav: en font autant (8 M.) ainsi placés: les cav: se trouvent d'un côté, les dames de l'autre, en avant, en arrière (4 M.) revenir en avant, les cav: retournent à leur place en emmenant les dames qui se trouvent devant eux, par un tour de main, et qui se trouvent être leur dame partner (4 M.) Tour de polka-général (8 M.) même répétition, pour la contre partie (56 MESURES.) (Cette deuxième fois on se retrouve avec sa dame) (NOTA) Cette Figure se joue deux fois.

## L'Océanie

5<sup>me</sup> FIGURE. Tous les cav: font un tour de main avec leur dame, (4 M.) saluer la dame de gauche, (qui répond au salut) (4 M.) Croisez-huit, tour de main droite, (4 M.) tour de main gauche avec sa dame; lesquelles dames, viennent se former, au centre du quadrille, pour former le moulinet, sans quitter la main de son cav: (4 M.) Moulinet à huit, en entier (en marquant le pas de la Polka) (8 M.) changement, les cav: font tourner leur dame sans quitter les mains et se trouvent eux-mêmes à former le moulinet, tour entier, (8 M.) les dames quittent les mains de leur cav: et rentrent à leur place. Les cav: font faire un tour de main gauche, avec la dame de gauche (en marquant toujours le pas de la Polka) revenir en moulinet (4 M.) tour de main gauche avec la dame suivante en moulinet (4 M.) tour de main gauche avec la dame suivante, en moulinet (4 M.) revenir à sa place sans tourner. (4 M.) Les 4 dames, en avant, en arrière, (4 M.) en avant une 2<sup>me</sup> fois et se tournent dos-à-dos, en carré, pendant que les cav: viennent prendre les mains des dames, ce qui forme le soufflet. (4 M.) Balancez sur place (4 M.) retour en place (4 M.) tour de Polka-général (8 M.) (72 MESURES.) (NOTA) Cette Figure ne se joue qu'une seule fois.

HENRI CELLARIUS NEVEU.  
Professeur de danse.