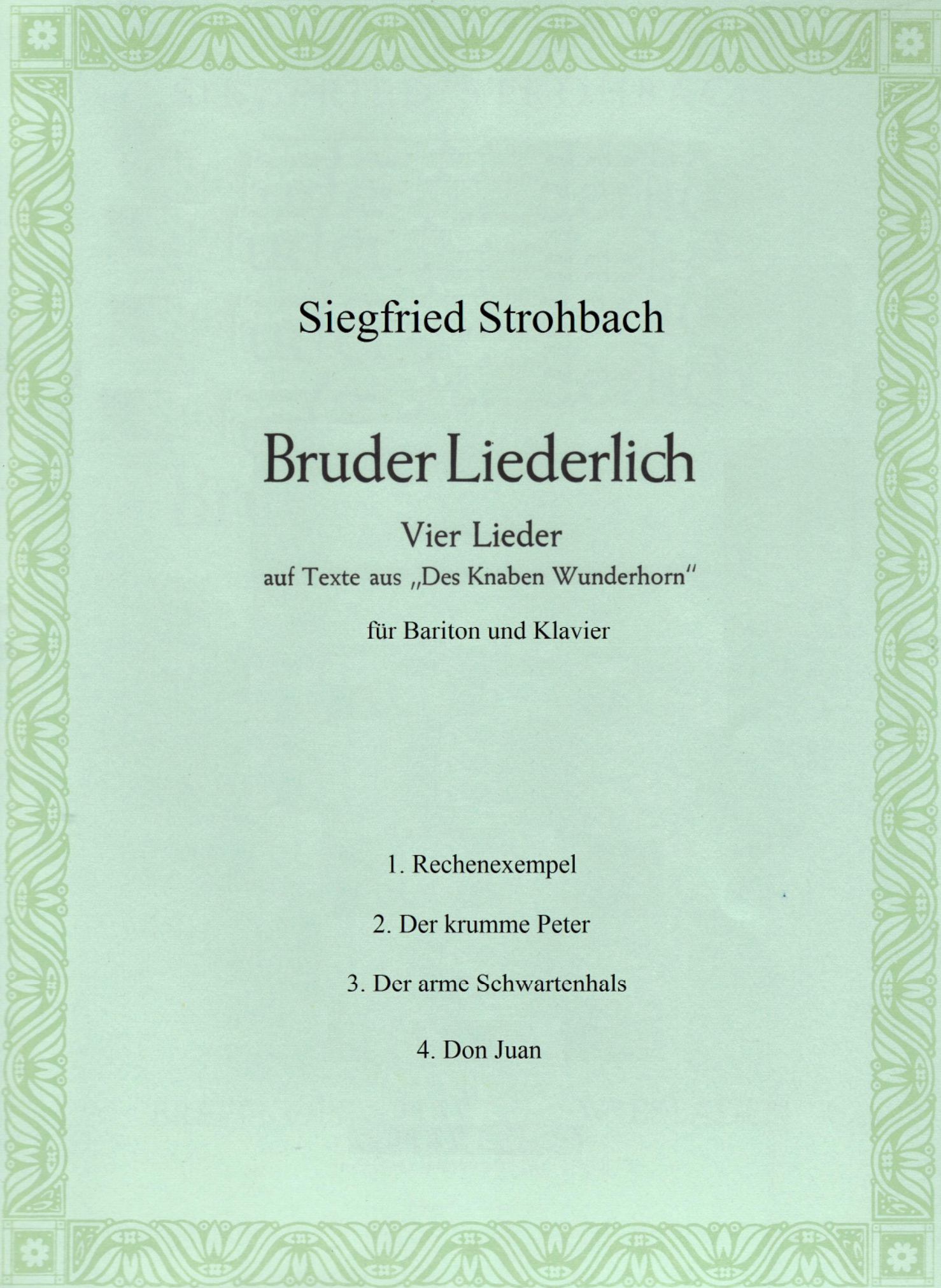




Siegfried Strohbach

Bruder Liederlich

Vier Lieder

auf Texte aus „Des Knaben Wunderhorn“

für Bariton und Klavier

1. Rechenexempel
2. Der krumme Peter
3. Der arme Schwartenhals
4. Don Juan

Bruder Liederlich

Vier Lieder für Bariton und Klavier

1. Rechenexempel

♩ = 120

Siegfried Strohbach (1964)

Der Meister:

ff quasi recit.

8

Bru - der Lie - - der - lich, was saufst dich so voll?

ff

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern of chords in the right hand and a more active bass line. The tempo is marked as quarter note = 120.

5

Bruder Liederlich:

rit. - - - - - a tempo (♩ = 120)

8

Ach, du — mein Gott, was schmeckts mir so wohl! Am Mon-tag muß ver-sof-fen sein, was

p

p *leggiero*

Detailed description: This system continues the vocal melody. The piano accompaniment has a lighter texture. The tempo changes from 'rit.' to 'a tempo' (quarter note = 120). The piano part includes a section marked 'p' and 'p leggiero'.

9

8

Sonn-tag üb - rig war vom Wein, — Am Diens-tag schla - fen wir

p

molto

(s)

Detailed description: This system continues the vocal melody. The piano accompaniment features a section marked 'p' and 'molto'. The system ends with a measure marked '(s)'.

Alle Rechte vorbehalten

8 bis neun, ihr lie - ben Brü - - der, führt mich zum Wein. _____

molto

8 Am Mitt-woch ist mit - - ten in der Wo-chen, ha-ben wir das Fleisch ge-fres-sen, freß der

p

8 Mei - - - - ster die Kno-chen. Am Don-ners-tag ste-hen wir auf um

8 vier, ihr lie - ben Brü - - - - der, kommt mit _____ zum Bier.

molto

24

8 Am Frei - tag ge - hen wir ins Bad, al - le Lum-pe - rei

27

8 wa-schen wir ab. Am Sams - tag, am Sams - tag,

30

8 da wol-len wir schaf-fen, schaf - fen, schaf - fen, schaf - fen! Spricht der

33

Der Meister: *ff* *breit* Bruder Liederlich: *p>*

8 Mei-ster: Könnt's blei - ben las - sen! *a tempo* Am

breiter (♩ = 84)

Der Meister:

8 Sonn-tag vor dem Es-sen spricht der Mei - ster: Jetzt wol-len wir rech - nen.

8 Die gan-ze Wo-che hast du ge-lumpt, hast du ge-sof - fen, Null für Null geht

8 auf. — Nun, nun, — nun, — nun, — nun, — nun

8 will ich nicht mehr le - ben mit dir, Ge - sel - le mein, Ur - laub will ich dir ge - ben, weil
- gyp - tisch soll dich pla - gen der Sonn- und Mon - den - schein, ein Bün - del, schwer zu tra - gen, soll

8 du nicht bleibst da - heim. Du hast die sie - ben Ta - ge ge - fei - ert mit Spa - zie - ren - gehn, so
 dir Ge - sell - schaft sein, da - zu einschlím - mer Weg, dar - auf du jetzt sollst wan - dern bis

57 (73)

Bruder Liederlich: *mp*

8 ich nicht lei - den mag. Gar wil - lig und mit Freu - den
 ü - ber die Schuh im Dreck. Wie bist du so ver - mes - sen,

60 (76)

8 will ich jetzt ziehn da - von, will sol - che Krau - ter mei - den, die's al - so ma - chen tun, o
 hör zu, du Krau - ter mein, du gibst zwar wohl zu fres - sen viel Supp und we - nig Fleisch und

63 (79)

8 Kraut, o Mei - ster, Kraut des Tags soll zwei - mal fres - sen in mei - ne zar - te Haut.
 al - le Tag zwei Kraut, das macht in ei - nem Jah - re sie - ben - hun - dert - und - drei - ßig Kraut.

Der Meister:

8 *f* *f*
 Was soll ich dir be-loh-nen, wenn du's ver-die-net nicht? Den Buk-
 8

85

8 kel tust du scho-nen, daß dir nicht Weh ge-schieht; tust al-le Stund ein Schlag, die
 8

88

8 Hand magst nicht auf-he-ben, drum ich dich nim-mer mag.
 8

91

Bruder Liederlich: *p dolce*

8 Die Frau hat mich ge-lie-bet, und auch die Toch-ter dein, der
poco rit.
p legato e dolce
 8

94

8 Ab - schied mich be - trü - bet, bringt mich in schwe-re Pein, macht mir mein Herz ver - wundt, wann

poco cresc.

97

8 ich an sie ge - denk, an ih - ren ro - ten Mund. _____

Der Meister: *mf* Mein

poco rit.

101

noch ruhiger (♩ = 60)

8 Weib kann dir nicht hel - fen, weil sie nicht Mei - ster ist, laß nur die Lieb ver-wel - ken, wann

mf

104

8 ab - ge - rei-set bist. Geh, nimm dein Kleid am Leib, und laß das Lie-ben blei - ben, und

107

8 laß das Lie-ben blei - ben bei dei - nes Mei-sters Weib.

f (legato) *poco a poco*

8

111

8

diminuendo *p*

(8)

5' 45"

2. Der krumme Peter

$\text{♩} = \text{um } 192$

8 *mp* Hab ich denn schon

mp *leggiero*

5

ro-te Haar, ro-te Haar, leid ich drum noch kein Ge - fahr. Ro-te Haar die Leut nicht schän-den,

p

This system contains measures 5 through 8. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Measure 5 has a common time signature. Measures 6 and 7 have a 3/4 time signature. Measure 8 has a 5/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 7 of the piano part.

9

's ist, daß mich die Leu - te ken-nen, hab ich dann schon ro - te Haar, ro - te Haar,

This system contains measures 9 through 11. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in grand staff. Measures 9 and 10 have a 5/4 time signature. Measure 11 has a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

12

leid ich drum noch kein Ge - fahr.

This system contains measures 12 through 15. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in grand staff. Measures 12 and 13 have a 5/4 time signature. Measures 14 and 15 have a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

16

p

This system contains measures 16 through 19. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in grand staff. Measures 16 and 17 have a common time signature. Measures 18 and 19 have a 5/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 18 of the piano part. An 8-measure rest is indicated in the vocal line at the end of measure 19.

10

20

mp *p* *mp*

8 Hab ich schon ein schie-les Aug, schie-les Aug, krieg ich doch ei - ne schö-ne Frau.

pp

24

8 Man-cher hat zwei schö-ne Au-gen, muß doch durch die Bril-le schau-en; wann ich schon ein

p legato *mf*

27

8 we - nig schiel, we-nig schiel, brau-che ich doch kei-ne Brill.

p

31

8 Hab ich schon ein

f *p* *mf*

36 *mf* *f* *mf*

8 stump-fe Nas, stump-fe Nas, bin ich doch ein schlau-er Has. Kann doch schön die Tel-ler lek-ken,

mp *mf* *p leggiero*

40 *f*

8 bleibt mir kei-ner am Näs-chen stek-ken. Hab ich schon ein stump - fe Nas, stump-fe Nas,

f

43 *mp*

8 bin ich doch ein — schlau-er Has.

p *f*

47 *mf*

8 Hab ich schon ein krum-men Fuß, krum-men Fuß, weiß ich, daß ich hüp - fen muß;

mf

12

51

man-cher hat fein gra-de Glie-der, hinkt und hüpf-t doch hin und wie-der, hab ich ei - nen

54

krum-men Fuß, krum-men Fuß, weiß ich, daß ich hüpf-fen muß.

58

Leb ich schon in - ko - gni - to, -ko - gni-to, scher ich mich doch nichts da - rum;

63

Leb ich schon in - ko - gni - to, -ko - gni-to, scher ich mich doch nichts da - rum;

67

etwas breiter

8 gut ge - lebt und se - lig ge - - stor - ben, ist dem Teu - fel die Rech - nung ver -

70

*a tempo****ff***

8 dor - ben, leb ich schon in - ko - gni - to, - ko - gni - to, scher ich mich doch —

74

> (gesprochen)

8 nichts da - rum!

2' 40"

3. Der arme Schwartenhals

♩ = 76 - 80

f***mf***

8 Ich kam vor ei - ner Frau Wir - tin Haus, man fragt mich, wer ich wä - re. Ich

8 bin ein ar-mer Schwar-ten-hals, ich eß und trink so ger-ne.

mf

7 *f* 8 Man führt mich in die Stu - ben ein, da bot man mir zu trin - ken, die *legato p*

f

10 8 Au - gen ließ ich um - her gehn, den Be - cher ließ ich sin-ken.

p

13 8 *f* Man setzt mich o - ben an den Tisch, als ob ich ein Kauf-herr wä - re, und *mf*

f

16

8 da es an ein Zah-len ging, mein Säk-kel stand mir lee-re. _____

mf *p*

tr

19

8 Da ich des Nachts wollt schla-fen gahn, man

p

poco riten. - - - -

ff *p*

3 3 3

22

8 wies mich in die Scheu-er, da ward mir ar-mem Schwar-ten-hals mein La-chen viel zu teu-er. _____

25

8 Und da ich in die Scheu-er kam, da hub ich an zu ni-steln, da sta-chen mich die

mf

legato

16

28

Ha-ge - dorn, da-zu die rau-hen Di - steln. —

stacc. poco a poco crescendo

This system contains measures 16 through 28. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a crescendo marking and a staccato instruction. Measure numbers 8, 16, and 28 are indicated at the start of their respective staves.

32

(cresc.)

This system contains measures 32 through 42. The piano accompaniment continues with a crescendo. Measure numbers 8, 16, and 32 are indicated at the start of their respective staves.

38

mf

Da

(cresc.)

mf

This system contains measures 38 through 42. It includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and the word 'Da'. The piano part features a crescendo. Measure numbers 8, 16, and 32 are indicated at the start of their respective staves.

43

ich zu mor-gens früh auf-stand, der Reif lag auf dem Da - che, da

This system contains measures 43 through 47. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand. Measure numbers 8, 16, and 32 are indicated at the start of their respective staves.

46

8 muß ich ar-mer Schwar-ten-hals mei-nes Un-glücks sel-ber la - chen. — Ich

legato

f

49

8 nahm mein Schwert wohl in die Hand und gürt es an die Sei - ten, ich Ar - mer muß zu Fu-ße gehn, weil

mf

mp

52

8 ich nicht hatt zu rei - ten. — Ich

cresc.

ff

p

legato

55

8 hob mich auf und ging da - von und macht mich auf die Stra - - ßen, —

18

58

p

mir kam ein rei - cher Kauf - manns-sohn,

p

sempre stacc.

61

mir kam ein rei - cher

64

molto

ff

Kauf - - manns - sohn, sein Tasch muß er mir las-sen.

67

ff

p

p

4. Don Juan

♩=160

8

mf

frei

6

rit. - - - *mf* - - -

Ich

10

a tempo

8

hatt nun mei Trut-schel ins Herz nei ge - schlos-se, sie hat mir ge - schworen, sie

a tempo

mp

16

f

8

wöll mich net los - se; da reit mir der Teu-fel den Schul-zen sei Hans, der

8

20

22

8 führt sie zum Tanz.

ff

This system contains measures 20, 21, and 22. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 20 has a vocal line starting with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. Measure 21 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. Measure 22 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking.

25

8

rit. ----- *a tempo*

sub. mp

This system contains measures 25, 26, and 27. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 25 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. Measure 26 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. Measure 27 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking followed by a dashed line and an *a tempo* marking. The vocal line includes a *sub. mp* (subito mezzo-piano) marking.

28

8 *mf*

So geht's, wenn die Mäd-cher zum Tanz-bo-den ge-hen, da muß man bald

sim.

This system contains measures 28 through 33. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 28 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. Measure 29 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. Measure 30 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. Measure 31 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. Measure 32 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. Measure 33 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *sim.* (sforzando) marking.

34

8

im-mer in Sor-gen bei-ste-hen, daß sie sich ver-lie-be in an-de-re

This system contains measures 34 through 39. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 34 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. Measure 35 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. Measure 36 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. Measure 37 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. Measure 38 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note. Measure 39 has a vocal line with a quarter note and a piano accompaniment with a half note.

40

8 Knecht, so Mäd-cher sind schlecht.

46

8 *frei* *a tempo*
mp

50

(*poco rit.* - - - *mf* - - *a tempo*) *leiernd*
8 Es schmeckt mir kein Es - sen, es
mp *legato*

54

8 schmeckt mir kein Trin - ke, und wenn ich soll ar - beit, so möcht ich ver -
(8)

8 sin - ke; kurz, wenn ich mei Trut-schel net bald wie - der - seh, so muß ich ver -

8 geh. Und wenn ich ge -

etwas ruhiger (♩ = 132)
p

mp *legato* *rit.* *pp*

8 (Ped.)

8 stor - be, ich lat mich be - gra - be und lat mer vom Schri - ner zwei

8 Bret-cher ab - scha-be und lat mer zwei fi - ri-ge Her-zer druf

(8) (Ped.)

83

8 ma - le, _____ ich kann sie be - zah - le. _____

(8) -

89

8 Und lat mer an - stim-me die Ster-be - ge - sän - ge: _____ „Da

mf

(8) -

95

(♩ = etwa 96)

8 leit nu der E - sel die Quer und die Län - ge, der all - zeit ge - steckt hat in

p

(8) -

101

8 Lie - bes - af - fä - rn, zu Er - de muß wern."

ff

(8) -

8-
Ped.

Aufführungsdauer: 15 Min. *

2'45"