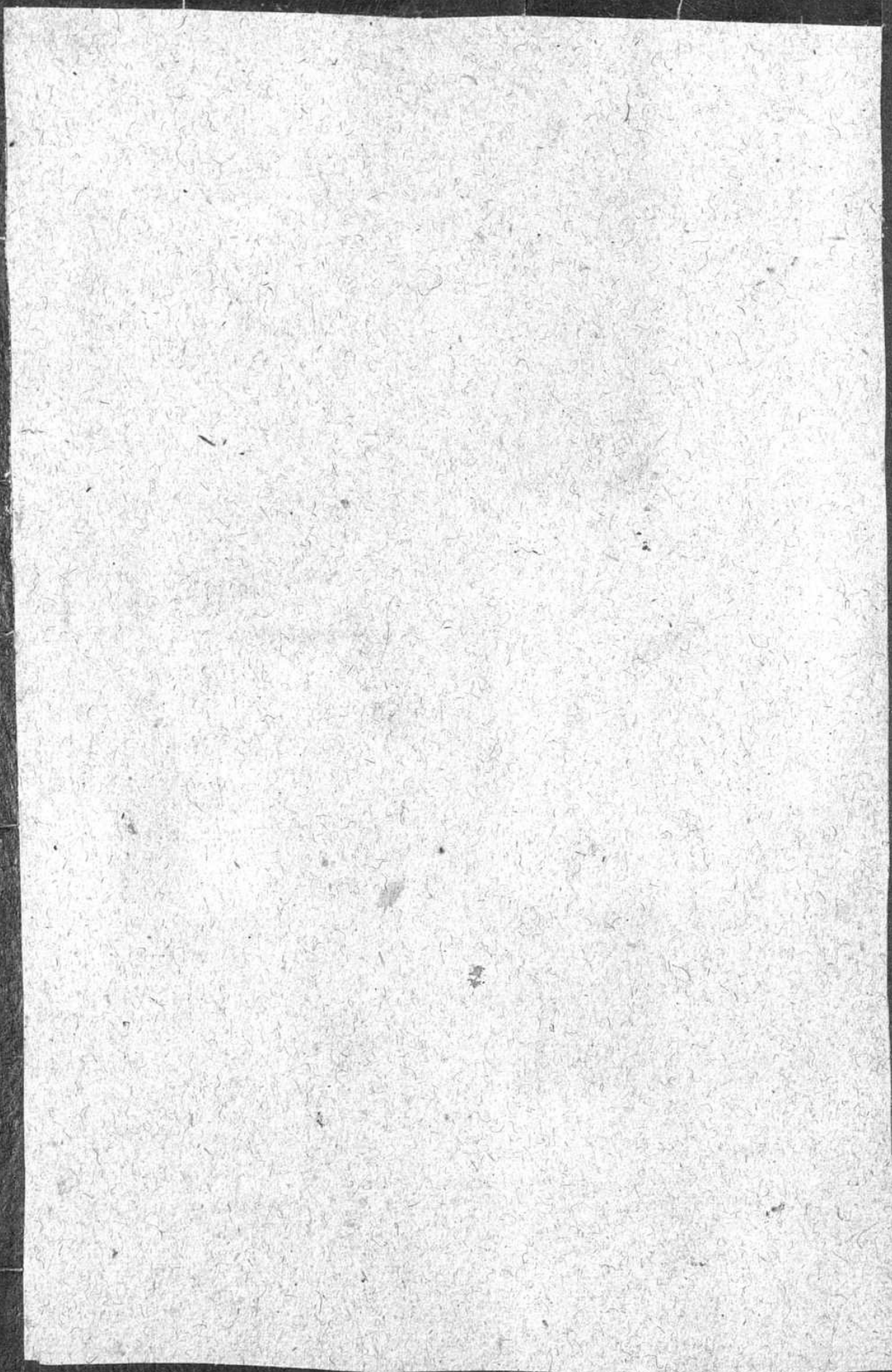


M-C^o 71
4420

12.

Ariette à Solo.
Dal Signor
Girolamo Crescentini



*Dodice Canzoni
e siano Ariette
à solo.*

*per Voce Contralto
e soprano secondo*

con Accompagnamento di Piano.



Comperizione del Signora

// Girelame Crescentini //

Voce. *Andante* *Moss.*

Tu mi chiedi o mio Tesoro la Cagion del mio do-

lor La Cagion a ch'io ta=do=ro sol per te sol per.

te sofr= = fra il mio Cor La Cagion del pian=to

mio è quel cor co=si cru=del à quel cor co=si cru=

del che abban=donò nell' ob=lio un a= = manto un a= =

man-te il più fu = = Del un a = = man-te un a = = man-te il

più fu = = Del il più fu = = Del.

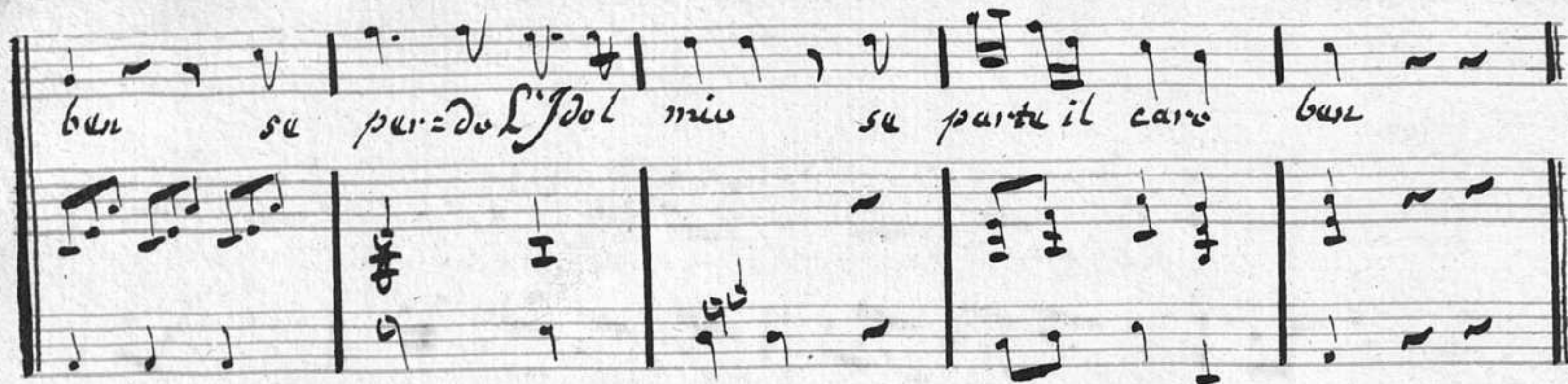
22° 2°

Do = va ri-vol-ga oh Dio Do = va ri-bol-ga i

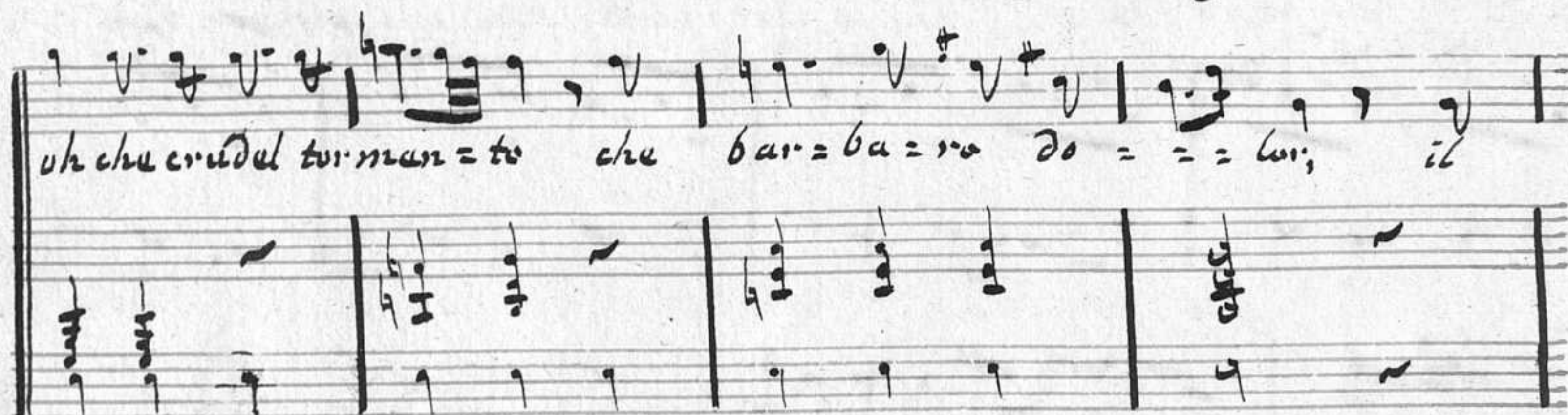
Largo.

pas-si se per-do L'Idol mio se parte il Ca-ro

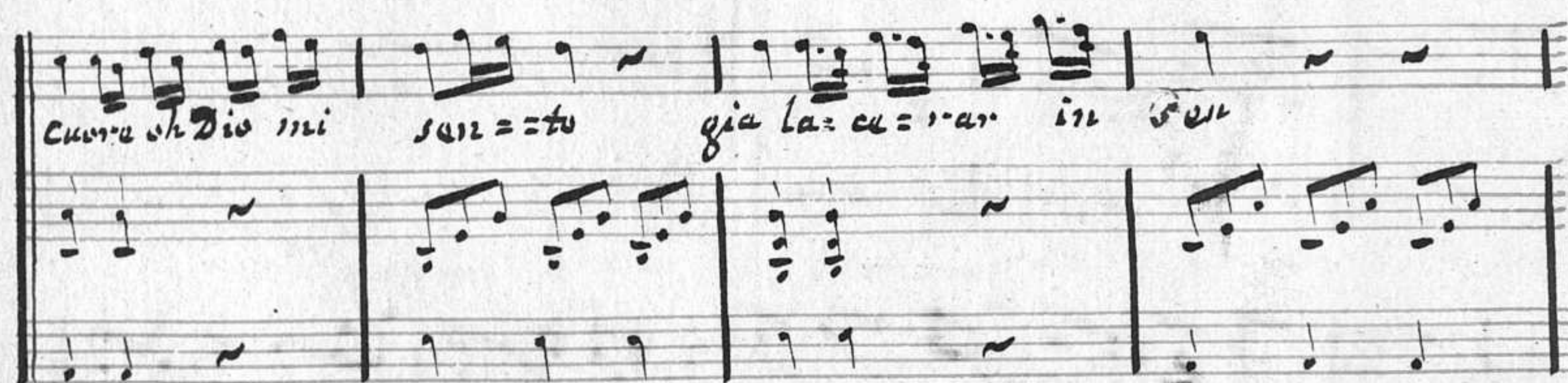
ben se per=do l'Idol mio se parte il caro ben



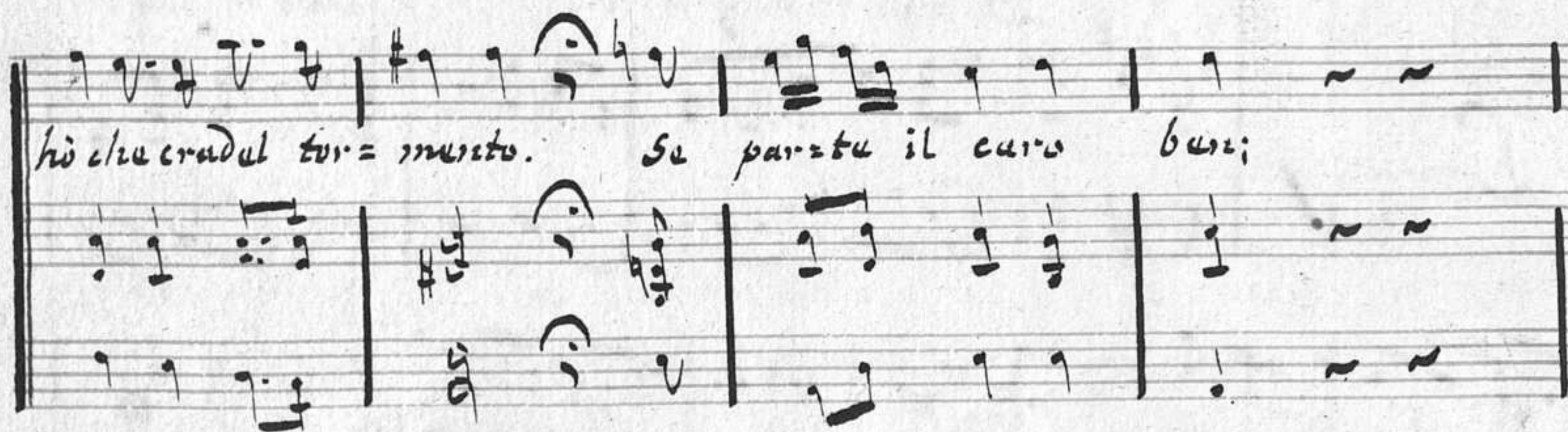
oh che crudel tor=man=to che bar=ba=ro do=do=do; il



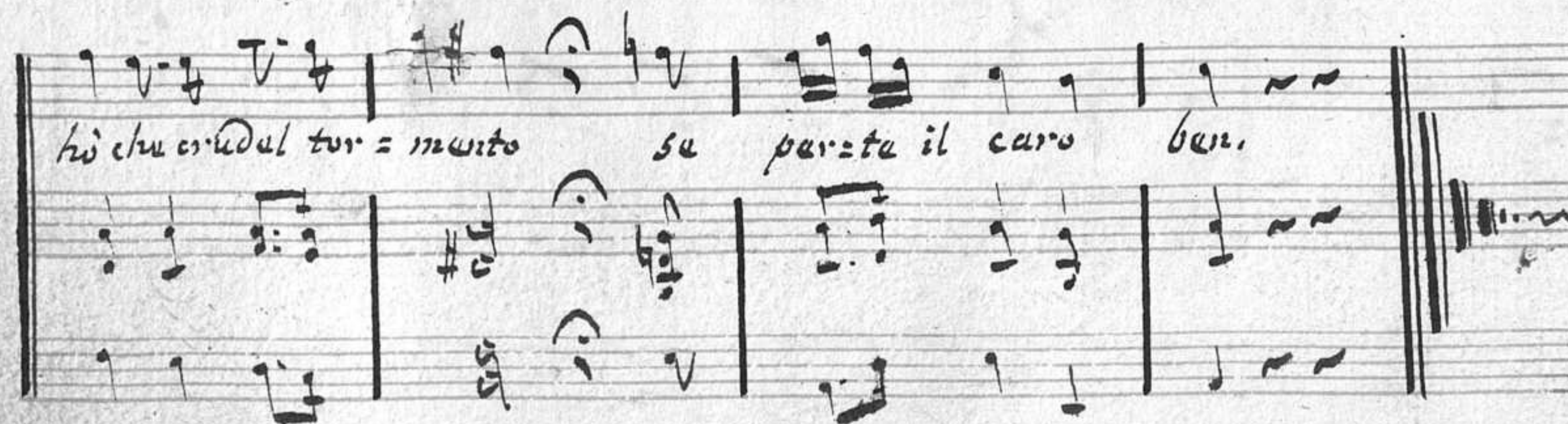
Cuore oh Dio mi san=to già la=ce=rar in ben



hò che crudel tor=mento. se parte il caro ben;



hò che crudel tor=mento se parte il caro ben.



N.º 3.º

Voce.



Andante.

Languir d'a = = mo = re cru = del = crudel mi

vi = di

e pur non

credi

il

miu = do =

lor

quel tuo vi = = go = re

Cara mi spiace = ce

Cara mi spiace

tur = = ba la pa = ce

di que = = tu

co = re

tur = ba la

pace

di que = = tu

cor

turba la pace di qua = = to cor languir da =

ma = re crudel mi uedi e pur non crudi

al mio do = lor qual tuo ri = go = re cara mi

spiacce cara mi spiacce turba la pace

Di que- = to cor tur- ba la pa- ce di que- = = to

cor tur- ba la pa- ce di que- = = to cor

72. 4. // te- ne- ri pia- = ceri è ri- men- bran- za =

mate per che non mi las- cia = = te il cuo- re in li- ber = = = ta

il cuore in li-ber-tà - - - - - per- che non re- sta oh

Di- = o al gra-ve a-ffanno mi = o non sen- ti al

men pie- = ta - - - - - non senti al men pie- =

ta per- che per- che oh Di- = o

oh tene = ri pia = cer

oh rimen = branze a = ma = ta

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two phrases of lyrics: "oh tene = ri pia = cer" and "oh rimen = branze a = ma = ta". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line with whole and half notes.

per che non mi la = cia = ta il cuo =

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics "per che non mi la = cia = ta il cuo =". The piano accompaniment (middle staff) continues with similar rhythmic patterns. The bottom staff shows the bass line.

ra in li = ber = ta il cuo = ra in li = ber = ta il

The third system features repeated lyrics: "ra in li = ber = ta il cuo = ra in li = ber = ta il". The musical notation continues with the vocal line, piano accompaniment, and bass line.

cuo = ra in li = ber = ta

The fourth system concludes the piece with the lyrics "cuo = ra in li = ber = ta". The musical notation ends with a double bar line and a wavy line indicating the end of the piece. The bottom staff shows the final notes of the bass line.

12° 5°

Voce

Larghetto



Ce-co quel fiero istan-ze

Ni-ce ma nica az

Dio

co-me vi-vro ben mi-zo

co-ri lon-tan da

te

Co-me vi-vro ben

mi-zo

Co-ri lon-tan da

te

io vi-vre sem-pre in pe-na

io non a-zu-ro più

bene io non avro più bene e tu chi sa se

mai ti so z verai di ma ti so z verai di

ma e tu chi sa se mai ti so z verai di

ma ti so z verai di me

72° 6°

Andante

Dal di chi ti mi-ra-zì pu-zille lu-singhie-ra non

sà che sia pia-z-ca-re il po-vero mio cor tu mi vibrasti un

dar-z-do co-ri crudel nel sen-o co-ri crudel nel sen-o d'el

non ne-ga-te al me-zo pia-z-ta del mio do-z-lor pia-z-ta pie-z

ta-z-da al mi-z-o do-z-lor d'el non ne-ga-te al me-zo pie-z

ta al mio do = lor pie = ta pie = ta = de al mi = o do =

lor

11. 7.º

Clori la partu = rella dal monite al bor = co al

Maestoso.

prato col su = o partu = re al la = = tu go = dea d'un dol = ce a =

mor go = de d'un dol = ce a = mor ma dalla ma = chia

fine.

Trapita usci ma:li:gio an Satiro a = vel = le = no quel

perfido la pace del suo cor avvelle = no quel

perfido la pace del suo cor av = ve = le = no quel

perfido la pace del suo cor.

D. P. sino al

12^o 8^o

Larghetto



Nunì se giusti si è te se giusti si è te reu

De te a me quel Co = = = reu = De te a me quel cor mi

Co = ta troppe lagrime mi Co = ta troppe lagrime il

suo crudel ri = gor Nunì se giusti si è te reu

De te a me quel cor mi Co = ta troppe lagri = me il

suo crudel ri = gior mi costa troppo la zgrima il

suo crudel ri = gior.

Adesso segue il 12. 9.
 ma però, senza fermar =
 si, è prendendo il tempo
 più tosto Allegretto.

no 9.
 Andante
 mosso.

non ve più barbare di chi non sente

pieta d'un misero d'un inno = = cente vicino a

perdere l'a = mate ben non v'è più barba = ro

Di chi non senti
pieta d'un misero
d'un inno =

canta
vicino a perdere l'ani = ma - - - - - tu ben

vicino a perdere l'ani = ma - - - - - tu ben
gli as = tri ma

iudazio se no son io
ma non di = vi = dano

Dal seno mio
co' lei che l'ani = ma - - - Di questo cor Di questo

Cor.
non ve piu barbare di chi non siete

pieta d'un misero d'un inno = = cen = te vicino a

perdere l'amato ben vicino a perdere

l'amato ben vicino a perdere l'a = ma = = to

ben vicino a perdere l'a ma = = to ben.

No. 6.
Andante

chi io vi po'ssa
lascia d'ama-z-zare

non lo spe-ra-te pu-pil-le pu-pil-le
ca-z-zare ne mai pu-

giuoco v'ingan-na-re
voi forte e ri-z-te le mie pu-

pille
e co-gno-sce-re-te car-re fa-z-zo-le

il mio bel so-z-zo
fin ch'io vi-z-zo
ch'io mai vi

pos=ra lar=ciar d'a=ma=zze non lo spe=rate pu=

pille pupille cu=ra ne man==per giuoc=co v'in gan==ne=

ne man... per giuoc=co v'in gan==ne=

72° 11.
Andante.
mosso. //

Per valli per boschi cercando di

nice sol l'ee mi di=ce che nice non ve sol l'ee mi

Dici che mi ce non ve di = mando di lezi e ognun'

ra = pian = = gnan = do, e ognun rata = = cando sen pas = da

me e ognun rata = cando sen pas = da me e =

gnan rata = cando sen pas = da me, per valli per

boschi car = cando di rice sol l'eco mi di = ce che

ni = ce non v'è sol l'eu mi dice che nice non v'è

Hum

72° 12°

Andante

Suspiet = gar potestisich Dio l'ecce = sivo mio do =

lo = re dest = rei nel tuo bel co = re qualche segno di pie = ta suspiet =

gar potestis al meu l'ecce = sivo mio do = lo = re; dest = rei nel tuo bel

Core qualche segno di pie = ta des = te = rei nel tuo bel core qualche

fine

suegno di pie = ta

for = se al = lor fatta pie = ta = sa ve lye =

fine

resti a me lo spero u = no sguardo lusi = ghiere Della mi = a fa =

espressivo

li = ti = = ta u = no sguardo lusi = ghiere Della mi = a fa =

espressivo

li = ci = = ta

D.P. fine al





1000037747

