

Сочинения и Переложения

ДЛЯ СКРИПКИ и Ф.-П.

СЕРИЯ II.

- Годар, В.** Op. 145 № 3. В созерцании неба (En regardant le ciel).
 — 4. Сельский танец (Danse rustique)
 — 5. Фея кустарника (La fée du hallier).
 — Колыбельная песня из оп. „Жоселен“. *)
 — Первая грусть (Premier chagrin).
Гольтерман, Г. Op. 13. Две салонные пьесы. *)
Гречанинов, А. Op. 22. Танцы (Вступление и адажио) из оп. „Добрыня Никитич“.
 — Op. 81. В Старинном стиле. Сюита.
 Содержание: 1) Прелюдия,
 2) Сарабанда, 3) Гавот, 4) Ария,
 5) Жига.
Григ, Э. Op. 23. Песня Сольвейг (Solveig Lied).
 — 38. Лирические пьесы. Тетр. II.
 Отдельно: № 1. Колыбельная песня.
 — 46. Сюита „Пер-Гюнт“ № 1.
 Отдельно: № 2. Смерть Азы.
 — 3. Танец Анитры.
Губай, И. Op. 30 № 2. Вальс цветов.
 — 5. Зефир.
 — Op. 32. Гайре Катя (Hejre Kati) Сцена с чардашем.
 — „ 38 № 1. Перед ее портретом (Vor ihrem Bild).
 — „ „ 2. Под ее окошком (Unter ihrem Fenster) Серенада.
 — 42. Ноктюрн.
 — 45 № 1. Мазурка.
 — 55 № 1. Чардаш. Венгерский танец.
 — Мастер Кремонских скрипок (Der Geigenmeister von Cremona).
Гуно, Ш. Размышление (Méditation) на 1-й прелюд И. Баха. *)
 — „Фауст“ Вальс app. Г. Вихтль.
 — Поппурри.
Давыдов, К. Op. 23. Песня без слов (Romance sans paroles) app. Л. Ауэр.
Даннла, Х. Op. 59. Покорность (Resignation).
 — Op. 89. Шесть маленьких вариационных пьес (Airs Variés) на любимые мотивы:
 — № 1. Тема Н. Паганини.
 — „ 2. „ Д. Россини.
 — „ 3. „ В. Беллини.
 — „ 4. „ Г. Доницетти.
 — „ 5. „ И. Вейгль.
 — „ 6. „ С. Мернаданте.
 — Op. 118. Вариированная ария № 2 (Air varié) „Страница“
 — Op. 123. Маленькая мелодическая школа (Petite école de la Mélodie). 20 Маленьких очень легких пьес:
 Серии: I. II. III.
Даргомыжский, А. Каватина „Невольню к этим грустным берегам“ из оп. „Русалка“ app. Р. Кайзер
Дворжак, А. Тишина леса (Waldesruhe). *)
 — Юмореска. Обработка А. Вильгельми.
Делиб, Л. „Копелия“. Медленный вальс.
 — „Сильвия“. Баркаролла и Пиццикато.
 app. М. Марсин.
Добровейн, И. Op. 12. Еврейская мелодия.
Доницетти, Г. Застольная песня (Chanson à boire) из оп. „Лукреция Борджиа“ app. М. Гаузер.

- Дрда, Ф.** Op. 28. Видение (Vision).
 — 31. Песня любви. Вальс—Песня.
 — Воспоминание (Souvenir).
 — Серенада.
Дюбюк, А. Полевые цветочки, Поппурри из Русск. песен.
Дютш, О. „Кроатка“ Каватина—Что жизнь для нас. app. Б. Мазас.
Жилле, Э. Болтовня (Babillage).
 — Ламенто. (*).
Заржицкий, А. Op. 26. Мазурка.
 — „ 34 № 3. Вальсирюя (En valsant).
Зуппе, Ф. „Поэт и Крестьянин“ увертюра, app. Г. Вихтль.
Иванович, И. Дунайские волны. Вальс.
Ички, В. Op. 3. Мазурка.
Корганов, Г. „Баян“. Фантазия на Кавказские темы.
Корелли, А. La Folia. Серьезные вариации (Variations serieuses), app. Г. Леонар.
 — Гавот. Переложение и Аранжировка Г. Леонар и Д. Тартини.
Кочетов, Н. Op. 3 № 5. Импровизатор из „Арабской Сюиты“.
Краузе, А. Воспоминание о сельце Красном. app. И. Танеева.
Крейн, Александр. Op. 24. Еврейский Каприз.
Крейн, Григорий. Op. 11. Первая Соната.
Кушелев-Безбородно, Г. Мазурка. app. Л. Минкус.
Лабади, И. Op. 25. На волнах (Sur l'onde) Вальс.
Лабичний, А. Op. 45. Сон Пастушки (Traum der Sennerin)
Лангер, Г. Op. 20. Бабушка (Grossmütterchen). *)
Леоннавалло, Р. Серенада. *)
Лист, Ф. Венгерская рапсодия № 2. app. Г. Ситт.
Львов, А. 24 Каприза в 24-х тональностях, фортепианный аккомпанимент.
 — 3 Характеристических этюда app. Н. Зине.
Люлли, Ж. Гавот.
Марсинани, М. Op. 4. Концертная Полька-Скерцо
 — 12. Малороссийский Карнавал, Шуточные вариации и Комические Народные песни.
 — 18. Танец ведьм (Danse des sorcières) Концертная пьеса.
 — 27. Концертная Мазурка.
Масканьи, П. Симфоническое Интермеццо из оп. „Древенское рыцарство“.
Массенэ, Ж. Мелодия, (Элегия). *)
 — Последний сон девы (Le dernier Sommeil de la vierge) app. А. Герман. *)
 — „Таиса“ Дума (Méditation) app. М. Марсин.
Мендельсон, Ф. Весенняя песня (Frühlingslied) app. И. Стевеньер
Минкус, Л. „Золотая рыбка“ Соло для Виолончели. app. В. Шуберт, *)
 — „ „ app. Ц. Пуни. Игранное Г. Венявским.
 — Шутка (Burlesque) Полька.
Моцарт, В. Менуэт № 1. G-dur. Ред. Бурместер, В.
 — № 2. Es-dur
Наше Т. Op. 14. Цыганские танцы. Тетр. I. II.
 — 17. Романс.
 — 18. Вечерняя песня.
Неруда, Ф. Op. 11. Славянская Колыбельная песня.
Несвера, И. Op. 25. Колыбельная песня.
Ординер, Р. Op. 61. Думка (Rêverie) № 2. *)
Оффенбах, Ж. Op. 24. Мюзет. app. А. Грюнвальд. *)

*) Для Скрипки или Виолончели и ф.-п.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Москва

1927

2. 4. 2011
5125

ВАЛЬС ЦВЕТОВ.

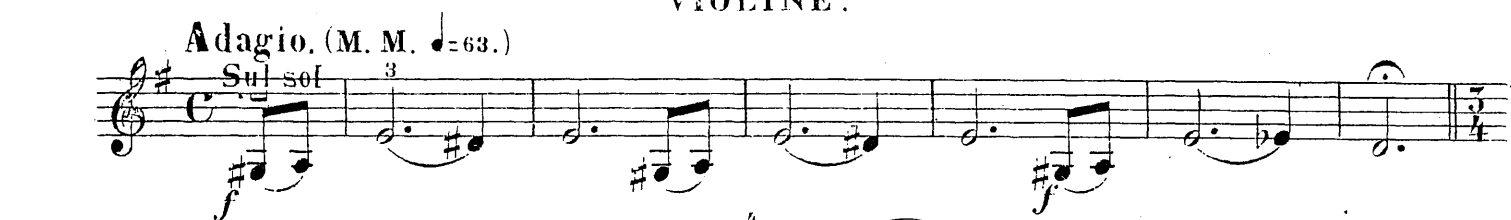
BLUMENLEBEN.

VIOLINE.

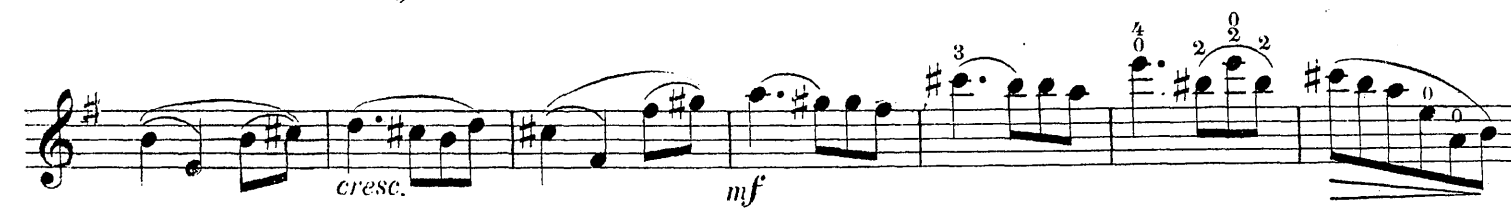
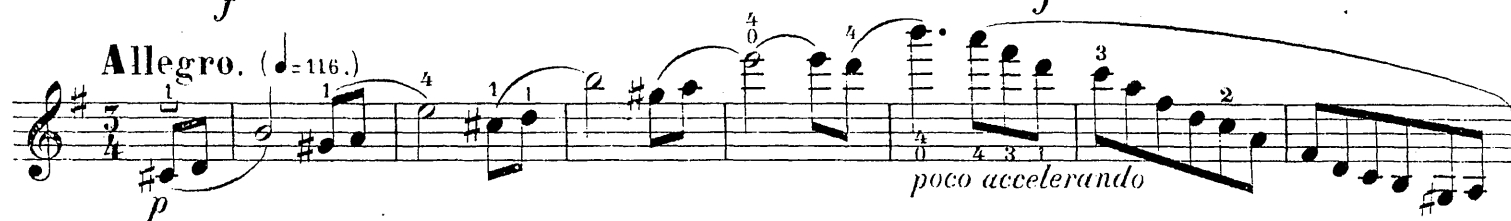
И. ГУБАЙ. Соч. 30 № 2.

Adagio. (M. M. ♩ = 63.)

Sul sol



Allegro. (♩ = 116.)



VIOLINE.

3

The image displays a single-staff violin score in D major (one sharp). The music is written in a single system across ten staves. It includes various musical notations such as slurs, fingering numbers (1-4), and dynamic markings. The score begins with a *p* (piano) dynamic and includes markings for *poco rall.*, *a tempo*, *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a final double bar line.

ВАЛЬС ЦВЕТОВ.

BLUMENLEBEN.

И. ГУБАЙ. Соч. 30 № 2.

Adagio. (M. M. ♩ = 63.)

Violine.

Piano.

Allegro. (♩ = 116.)



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melody marked *mf*, followed by a *p* (piano) section and a *cresc.* (crescendo) section. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords, also marked *mf*, *p*, and *cresc.*



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with *mf*, *p*, and *cresc.* markings. The lower staff features a more active bass line with chords and single notes, also marked *mf*, *p*, and *cresc.*



Third system of musical notation. The upper staff features a melody marked *pp* (pianissimo) and *cresc.*. The lower staff has chords marked *pp* and *cresc.*, with *Ped.* (pedal) markings at the end of the system.



Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melody with *poco a poco cresc.*, *mf*, and *pp* markings. The lower staff has chords with *poco a poco cresc.*, *mf*, and *pp* markings, and *Ped.* markings throughout.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features sustained chords, some with *Ped.* markings, and a final chord marked with an asterisk (*).

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic and provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The upper staff includes tempo markings: *poco rall.* (poco rallentando) and *a tempo*. The lower staff contains the instruction *suivez* (follow) and a dynamic marking of *mp a tempo* (mezzo-piano at tempo).

Third system of musical notation. Both the upper and lower staves feature a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume. The upper staff ends with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *mf* (mezzo-forte) and *cresc.*. The lower staff is also marked *mf* and *cresc.*, showing a consistent upward dynamic trend across both parts.

Fifth system of musical notation. The upper staff shows a dynamic progression from *p* (piano) to *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) and finally to *ff* (fortissimo). The lower staff follows a similar path from *p* to *f* (forte). The system concludes with a series of *Ped.* (pedal) markings and the number 6487.

This musical score is for a piano and voice piece, page 4. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Pedal points are indicated by 'Ped.' at the bottom of the piano staves. The piece concludes with a double bar line and an asterisk.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase marked *dim.* and *mf*. The piano accompaniment features a series of chords, with the first measure marked *dim.* and *mp*. Pedal points are present throughout the system.

System 2: The vocal line continues with a melodic phrase marked *p* and *dim.*. The piano accompaniment consists of chords, with the first measure marked *p*. Pedal points are present throughout the system.

System 3: The vocal line continues with a melodic phrase marked *p* and *pp*. The piano accompaniment consists of chords, with the first measure marked *pp*. Pedal points are present throughout the system.

System 4: The vocal line continues with a melodic phrase marked *pp*. The piano accompaniment consists of chords, with the first measure marked *pp*. Pedal points are present throughout the system.

System 5: The vocal line concludes with a melodic phrase marked *pp*. The piano accompaniment consists of chords, with the first measure marked *pp*. Pedal points are present throughout the system.