

Copre madonna ad arte con freddi e finti sguardi

Paolo Virchi (c.1551-1610)

La gloria musicale à 5 voci (Amardino press, Venice, 1592)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Co - - pre ma-don-na ad ar -

Co - pre ma-don-na ad ar - -

Co - pre ma-don-na ad ar - te con

Co - pre ma-don-na ad ar - te con

te Co - pre ma-don-na ad ar - te con fred-di e

- te, Co - - pre ma-don-na ad ar - te con

fred-di e fin-ti sguar - di, Co - pre ma-don-na ad ar - te

fred-di e fin - - - ti sguar - di, Nè l'e-

Co - - pre ma-don-na ad ar - te con fred - di e fin - ti

fin - - ti sguar - di, Nè l'e-ster-no, l'ar-dor, Nè l'e-ster-no, l'ar-

fred - di e fin-ti sguar - di, Nè l'e-ster-no, l'ar-dor c'hà nel' in - ter - no

con fred - di e fin - - ti sguar - - di, Nè l'e-

ster-no, l'ar-dor c'hà nel' in-ter - no Nè l'e-ster-no, l'ar-

sguar - - - di, Nè l'e-ster-no, l'ar - dor

10

dor c'hà nel' in - ter - no fie - ra è sde - gno - sa Tan - to nel
 c'hà nel' in - ter - no E quan - to fuo - ri ap - par fie - ra è sde - gno - sa
 ster - no, l'ar - dor c'hà nel' in - ter - no E quan - to fuo - ri ap - par fie - ra è sde - gno - sa Tan - to nel
 dor c'hà nel' in - ter - no E quan - to fuo - ri ap - par fie - ra è sde - gno - sa Tan - to nel
 c'hà nel' in - ter - no Tan - to nel'

15

cor pie - to - sa, Hor sì non men che ne l'a - mar co - stan - te,
 Hor sì non men che ne l'a - mar co - stan - te,
 cor pie - to - sa, Hor sì non men che ne l'a - mar co - stan - te, Son
 cor pie - to - sa, Hor sì non men che ne l'a - mar co - stan - te, Son
 cor pie - to - sa, Son

20

Son io fe - li - ce a - man - te, Che
 Son io fe - li - ce a - man - te,
 io fe - li - ce a - man - te, Son io fe - li - ce a - man - te, Che quell' è
 io fe - li - ce a - man - te, Che quell' è ve - ro A - mo -
 io fe - li - ce a - man - te, Che quell' è ve - ro A -

quell' è ve - ro A - mo - re, Che quell' è ve - ro A -
 Che quell' è ve - ro A - mo - re, Che quell' è ve - ro A - mo - re, O - ve l'a - ma - ta
 ve - ro A - mo - re, Che quell' è ve - ro A - mo -
 re,
 mo - re,

25
 mo - re, O - ve l'a - ma - ta fin - ge, O - ve l'a - ma - ta fin -
 fin - ge o - dio - so co - re, o - dio - so co - re,
 re, O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re, o - dio - so co - re, O - ve l'a - ma - ta
 O - ve l'a - ma - ta fin - ge, O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re,
 O - ve l'a - ma - ta fin - ge, O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co -

30
 ge o - dio - so co - re, o - dio - so co - re, o - dio - so co - re.
 O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re, O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re.
 fin - ge o - dio - so co - re, o - dio - so co - re.
 O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re.
 re, o - dio - so co - re.

Copre madonna (score)

Copre madonna ad arte con freddi e finti sguardi
Nè l'esterno, l'ardor c'hà nel' interno
E quanto fuori appar fiera è sdegnosa
Tanto nel cor pietosa,
Hor sì non men che ne l'amar costante,
Son io felice amante,
Che quell' è vero Amore,
Ove l'amata finge odioso core.