

Michael Altenburg

Neuer lieblicher und zierlicher Intradan

1620

Edited by Ulrich Alpers



Tel – Aviv * G & H Edition * 2013

Intrada I

»Wo Gott der Herr nicht bei uns hält«

Michael Altenburg

Discantus 1

Discantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

8

8

Wo und Gott uns - der Herr nicht Sach er

10

8

8

bei uns hält, wenn uns - re Fein - de to -
nicht zu - fällt im Him - mel hoch dort o -

15

8

8 ben, wo er Is - ra - els

8

8 Schutz nicht ist und sel - ber bricht der

Measures 20-25 of the musical score. The score is written for six staves (three systems of two staves each). The key signature has one sharp (F#). Measure 20 starts with a treble clef and a sharp sign. Measure 25 is marked with a '25'. The lyrics 'Fein - de List, _____ so' are written below the fourth staff.

Measures 30-35 of the musical score. The score continues with six staves. Measure 30 is marked with a '30'. The lyrics 'ist's mit uns ver - lo - ren. _____' are written below the fourth staff.

Intrada II

»Nun lob mein Seel den Herren«

Michael Altenburg

Discantus 1

Discantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

8

8

5

Nun lob, mein
Sein Wohl - tat

10

8

8

Seel, den Her - - ren, was in mir ist, den Na - men sein. _____
tut er meh - - ren, ver - giß es nicht, o Her - ze mein. _____

15 20

8 Hat dir dein Sünd ver - ge - - ben und

25

8 heilt dein Schwach-heit groß, er - rett' dein ar - mes Le - - ben, nimmt

30

8 dich in sei - nen Schoß, mit rei - chem Trost be -

35 40

8 schüt - tet, ver - jün - get dem Ad - ler gleich; der Kö - nig schafft

45

8 Recht, be - hü - tet, die lei - den in sei - nem Reich. _____

Intrada III

»Vater unser im Himmelreich«

Michael Altenburg

Discantus 1

Discantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

8

8

5

Va - ter un - ser im Him - mel -

10

8

8

reich, der du uns al - le hei - ßest gleich

15

8

8

Brü - der sein und dich ru - fen an und

This system contains the first six staves of the musical score. The first staff is a treble clef with a repeat sign and a measure rest. The second staff is a treble clef with a repeat sign and a measure rest. The third staff is a treble clef with a repeat sign and a measure rest. The fourth staff is a treble clef with a repeat sign and a measure rest. The fifth staff is a treble clef with a repeat sign and a measure rest. The sixth staff is a bass clef with a repeat sign and a measure rest. The lyrics 'Brü - der sein und dich ru - fen an und' are written below the fifth staff.

20

8

8

willst das Be - ten von uns han, _____

This system contains the next six staves of the musical score. The first staff is a treble clef with a repeat sign and a measure rest. The second staff is a treble clef with a repeat sign and a measure rest. The third staff is a treble clef with a repeat sign and a measure rest. The fourth staff is a treble clef with a repeat sign and a measure rest. The fifth staff is a treble clef with a repeat sign and a measure rest. The sixth staff is a bass clef with a repeat sign and a measure rest. The lyrics 'willst das Be - ten von uns han, _____' are written below the fifth staff.

Measures 1-24 of the musical score. The score is written for six staves (three systems of two staves each). The first system (top two staves) contains measures 1-12. The second system (middle two staves) contains measures 13-24. The third system (bottom two staves) contains measures 25-36. The lyrics "gib, daß nicht bet' al - lein der" are written below the third system, starting at measure 25. Measure numbers 8, 25, and 30 are indicated above the staves.

Measures 37-48 of the musical score. The score is written for six staves (three systems of two staves each). The first system (top two staves) contains measures 37-48. The second system (middle two staves) contains measures 49-60. The third system (bottom two staves) contains measures 61-72. The lyrics "Mund, hilf, daß es geh' aus Her - zens - grund." are written below the third system, starting at measure 61. Measure numbers 8, 30, and 36 are indicated above the staves.

Intrada IV

»O Herre Gott dein göttlich Wort«

Michael Altenburg

Discantus 1

Discantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

5

O Her - re Gott, dein
bis durch dein Gnad uns

10

8

8 gött - lich Wort ist lang ver - dun - kelt blie - - ben,
ist ge - sagt, was Pau - lus hat ge - schrie - - ben

15

und an - de - re A - po - stel

20

mehr aus deinem gött - li - chen Mun - de.

25

Wir dan - ken dir mit Fleiß, daß

30 35

wir er - le - bet han die Stun - - de.

Intrada V
»Ach Gott, vom Himmel sieh darein«

Michael Altenburg

Discantus 1

Discantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

5

10 15

8 rein und laß dich des er - bar - - men,
dein, ver - las - sen sind wir Ar - - men.

8 Dein Wort man

20

8 läßt nicht ha - ben wahr, der Glaub ist auch ver -

25

8 lo - schen gar _____

30

8 bei al - len Men-schen - kin - - dern. _____

35

Intrada VI

»Nun höret zu, ihr Christenleut«

Michael Altenburg

Discantus 1

Discantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus



10

8

8 Nun hö - ret zu, ihr Chri - sten - leut, wie Leib und See - le geg'n -



Measures 1-15 of the musical score. The score is written for six staves. The first four staves are treble clef, and the fifth and sixth are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is present at measure 15. The lyrics "an - der streit." are written below the fifth staff, starting at measure 8.

15

8 an - der streit. _____

Measures 16-20 of the musical score. The score continues on six staves. The first four staves are treble clef, and the fifth and sixth are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music continues with various rhythmic patterns. A repeat sign is present at measure 20. The lyrics "All - hie auf" are written below the fifth staff, starting at measure 18.

20

8 All - hie auf

25 30

8 8

Erd in die - ser Zeit _____ han

35

8 8

sie ein ste - ti-ges Krie-gen, keins mag vom an - dern flie - gen. _____

Intrada VII

»Von Gott will ich nicht lassen«

Michael Altenburg

Discantus 1

Discantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

8

8

5

h

Von

8

10

8

8

Gott will ich nicht las - sen, denn er läßt nicht von mir, führt mich durch al - le

15

8 Stra - ßen, da ich sonst irr - te sehr.

20

8 Er reicht mir sei - ne Hand. Den A-bend und den

25

8 Mor - gen tut er mich wohl ver - sor - gen, wo ich auch sei im Land.

30

8

8

2. Wenn sich der Men - schen Hul - de und Wohl - tat all ver -
 3. Auf ihn will ich ver - trau - en in mei - ner schwe - ren

8

8

kehrt, so find't sich Gott gar bal - de, sein Macht und Gnad be -
 Zeit, es kann mich nicht ge - reu - en, er wen - det al - les

35

8 währt. Er hilft aus al - ler Not, er - rett' von Sünd und
Leid. Ihm sei es heim - ge - stellt, mein Leib, mein Seel, mein

40

8 Schan - den, von Ket - ten und von Ban - den, und wenn's auch wär der Tod.
Le - ben sei Gott, dem Herrn, er - ge - ben. Er schafft's, wie's ihm ge - fällt.

Intrada VIII
»Warum betrübst du dich, mein Herz«

Michael Altenburg

Discantus 1

Discantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

Wa - rum be - trübst Du dich, _____ mein

10

8 Herz, be - küm - merst dich und lei - - dest

15

8 Schmerz nur um das zeit-lich Gut?

20 25

8 8

Ver - trau du dei - nem Her - ren Gott, der al - le Ding er - schaf - fen hat.

30

8 8

2. Er kann und will dich las - - sen nicht, er
3. Weil du mein Gott und Va - - ter bist, dein

8 weiß auch wohl, was dir ge - bricht; Him - mel und Erd ist
Kind wirst du ver - las - - sen nicht; du vä - ter - li - ches

35

8 sein, mein Va - ter und mein Her - re Gott, der mir bei-steht in al - ler Not.
Herz, ich bin ein ar - mer Er - den-kloß, auf Er-den weiß ich kei - - nen Trost.

40

Intrada IX
»Nun laßt uns Gott dem Herren«

Michael Altenburg

Discantus 1

Discantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

1. Nun laßt uns sein
5. Sein Wort, sein

8

8

10

8

Gott dem Her - ren Dank sa - gen und ihn eh - ren für
Tauf, sein Nacht - mahl dient wi - der al - len Un - fall. Der

15

8

8 al - le sei - ne Ga - ben, die wir emp - fan - gen ha -
Hei - lig Geist im Glau - ben lehrt uns dar - auf ver - trau -

20

8

8 ben, die wir emp - fan - gen ha - ben.
en, lehrt uns dar - auf ver - trau - en.

25

8 8

2. Den Leib, die Seel, das Le - ben, hat
3. Nah - rung gibt er dem Lei - be, die
6. Durch ihn ist uns ver - ge - ben die
7. Wir bit - ten dei - ne Gü - te, wollst

30

8 8

er al - lein uns ge - ben; die - sel - ben zu be - wah - ren, tut
See - le muß auch blei - ben, wie - wohl töd - li - che Wun - den sind
Sünd, ge - schenkt das Le - ben; im Him - mel solln wir ha - ben, o
uns hin - fort be - hü - ten, uns Gro - ße mit den Klei - nen, du

35

8

8

er nie et - was spa - ren, tut er nie et - was spa - ren.
kom - men von der Sün - den, sind kom - men von der Sün - den.
Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben.
kannst's nicht bö - se mei - nen, du kannst's nicht bö - se mei - nen.

40

8

8

4. Ein Arzt ist uns ge - ge -
8. Er - halt uns in der Wahr -

45 50

8 ben, der sel - ber ist das Le - ben: Chri - stus, für uns ge - stor -
heit, gib e - wig - li - che Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na -

55

8 ben, der hat das Heil er - wor - ben, der hat das Heil er - wor - ben._____
men durch Je - sum Chri - stum. A - men, durch Je - sum Chri - stum. A - men._____

Intrada X

»Es spricht der Unweisen Mund wohl«

Michael Altenburg

Discantus 1

Discantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

Es doch spricht ist der ihr

5

8

8

Un - wei - sen Mund wohl, den rech - ten
Herz Un - glau - bens voll, mit Tat sie

10

8

8

Gott wir mei - - - nen,
ihn ver - nei - - - nen.

15

8

8

Ihr

Musical score for measures 17-20. The score is written for six staves. The first staff has a measure number '20' above it. The second staff has a measure number '8' below it. The third staff has a measure number '8' below it. The fourth staff has a measure number '8' below it. The fifth staff has a measure number '8' below it. The sixth staff has a measure number '8' below it. The lyrics 'We - sen ist ver - der - bet zwar,' are written below the fifth staff.

Musical score for measures 21-24. The score is written for six staves. The first staff has a measure number '25' above it. The second staff has a measure number '8' below it. The third staff has a measure number '8' below it. The fourth staff has a measure number '8' below it. The fifth staff has a measure number '8' below it. The sixth staff has a measure number '8' below it. The lyrics 'für' are written below the fifth staff.

8 30

8 Gott ist es ein Greu - el gar, es

35 47

8 tut ihr kei - ner kein Gut.

Intrada XI

»Allein Gott in der Höh sei Ehr«

Michael Altenburg

Al - lein Gott in der
Da - rum daß nun und

8 Höh sei Ehr und Dank für sei - ne Ge - na - - de,
nim - mer - mehr uns rüh - ren kann kein Scha - - de.

Intrada XI
»Allein Gott in der Höh sei Ehr«

15

Ein Wohl - ge - fal - len Gott

8

8

20

an uns hat,

8

8

Intrada XI
»Allein Gott in der Höh sei Ehr«

25

8

8

nun ist groß Fried ohn Un - ter -

30

8

8

laß, all Feh - de hat nun ein En - - de.

Intrada XII »Ein feste Burg«

Michael Altenburg

Discantus 1

Discantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

5

Ein fe - ste Burg ist un - - ser Gott,
Er hilft uns frei aus al - - ler Not,

10 15

8 8

ein gu - te Wehr und Waf - - - fen.
die uns jetzt hat be - trof - - - fen.

20

8 8

Der al - - - te bö - se

25

8 Feind, mit Ernst er's jetzt meint; _____

This system contains the first six staves of the musical score. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and the sixth staff is the basso continuo. The lyrics 'Feind, mit Ernst er's jetzt meint;' are written below the bass staff. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the vocal parts. The system ends with a double bar line and repeat dots.

8 groß Macht

This system contains the next six staves of the musical score. The first five staves are vocal parts and the sixth staff is the basso continuo. The lyrics 'groß Macht' are written below the bass staff. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the vocal parts. The system ends with a double bar line and repeat dots.

30

8 und viel List sein grau - sam Rü - stung ist,

35 40

8 auf Erd ist nicht seins-glei - - - chen.

Intrada XIII
»Gott der Vater wohn uns bei«

Michael Altenburg

Discantus 1

Discantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

5

Gott der

mach uns

10

8

8 Va - ter wohn uns bei und laß uns nicht ver -
al - ler Sün - den frei und hilf uns se - lig

15 20

8

8 der - - ben, Vor dem Teu - fel uns be -
ster - - ben. dir uns las - sen ganz und

25

8

8

8

8

8

wahr, halt uns bei fe - stem Glau - - ben, und
 gar, mit al - len rech - ten Chri - - sten ent -

8

8

8

8

8

8

auf dich laß uns bau - - en, aus
 flie - hen Teu - fels Li - - sten, mit

30

8

8

Her - zens - grund ver - trau - en,
Waf - fen_ Gotts uns fri - sten.

35

8

8

40

8

8

A - men, A - men, das sei

45

8

8

wahr, so sing'n wir Al - le - lu - ja.

50

Intrada XIV
»In dich hab ich gehoffet, Herr«

Michael Altenburg

Discantus 1

Discantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

8

8

5

10

8

8

8 1. In dich hab ich _____ ge - hof - fet, Herr, hilf, daß ich nicht zu -
 2. Dein gnä - dig Ohr _____ neig her zu mir, er - hör mein Bitt, tu

25

8

8

schan - den werd
 dich her - für,

30

8

8

noch eil, e - wig - lich zu
 bald mich zu er -

35

8 Spot - - te. Das bitt ich dich: Er - hal - te
 ret - - ten. In Angst und Weh ich lieg und

40

8 mich in dei - ner Treu, mein Got - - - - te.
 steh; hilf mir in mei - nen Nö - - - - ten.

Intrada XV »List und Neid«

Michael Altenburg

Discantus 1

Discantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

The first system of the musical score consists of six staves. Discantus 1 and Discantus 2 are in the treble clef, while Altus, Tenor 1, Tenor 2, and Bassus are in the bass clef. The music is in 4/4 time. Discantus 1 starts with a quarter rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. Discantus 2 starts with a quarter rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. Altus starts with a quarter rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. Tenor 1 starts with a quarter rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. Tenor 2 starts with a quarter rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. Bassus starts with a quarter rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B.

5

The second system of the musical score consists of six staves. Discantus 1 and Discantus 2 are in the treble clef, while Altus, Tenor 1, Tenor 2, and Bassus are in the bass clef. The music is in 4/4 time. Discantus 1 starts with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. Discantus 2 starts with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. Altus starts with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. Tenor 1 starts with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. Tenor 2 starts with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. Bassus starts with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C.

Measures 10-14 of the musical score. The score is written for six staves. The first four staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measure 10 is marked with a '10' above the first staff. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The fifth staff is empty, and the sixth staff has a whole note G2.

Measures 15-19 of the musical score. The score is written for six staves. The first four staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measure 15 is marked with a '15' above the first staff. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The fifth staff is empty, and the sixth staff has a whole note G2.

20

8

8

1. List und Neid je - der -
2. Al - so geht's, al - so
3. Zum Ver - druß den Be -

25

8

8

zeit wi-der mich tun stre - ben, stell'n mir nach ohn Ur - sach, woll'n mich
steht's hie auf die - ser Er - den, daß das Glück muß durch Tück an - ge -
schluß sei den - je - nig'n g'sun - gen, die mir oft un - ver - hofft tra - gen

30

8

8

ü - ber - ge - ben,
fein - det wer - den,
auf der Zun - gen

35



40



wel - ches ich ge -
und das - sel - big
und fälsch - lich an -

45

8 dul - dig trag, an mein Glück doch nicht ver - zag; wie es an - ge -
 fech - ten an, was mir Gott zum Glück-ke gahn; hoff, man wird mir's
 ge - ben mich, mein Glück z'trei - ben hin - ter sich; will's wohl noch er -

50

8 fan - gen, al - so hin - aus ich's wag. _____
 müs - sen gleich - wohl pas - sie - ren lan. _____
 hal - ten wid'r al - ler Nei - der Stich. _____

Intrada XVI
»Zum Verdruß den Beschluß«

Michael Altenburg

Discantus 1

Discantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus



15

8 Zum Ver - druß den Be - schluß sei - den - je - nig'n g'sun -
 die mich oft un - ver - hofft tra - gen auf der Zun -

20

8 gen, _____ und fälsch - lich an - ge - ben mich, mein Glück
 gen _____

25

8

8

z'trei - ben hin - ter sich; will's wohl noch er -

This system contains measures 25 through 30 of the piece. It features six staves: five treble clefs and one bass clef. The music is written in a single system. Measure 25 is marked with a '25' above the first staff. The lyrics 'z'trei - ben hin - ter sich; will's wohl noch er -' are written below the fifth staff, aligned with measures 25-30. There are two '8' time signatures, one at the beginning of the system and one at the start of measure 28.

30

8

8

hal - ten wid'r al - ler Nei - der Stich.

This system contains measures 31 through 36 of the piece. It features six staves: five treble clefs and one bass clef. Measure 30 is marked with a '30' above the first staff. The lyrics 'hal - ten wid'r al - ler Nei - der Stich.' are written below the fifth staff, aligned with measures 31-36. There are two '8' time signatures, one at the beginning of the system and one at the start of measure 31. The system ends with a double bar line and repeat dots.