

à Madame Marthe CRABOS



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
P.P.  
1898

BEAUX  
PAPILLONS BLANCS



Poésie de

Théophile GAUTIER

Musique de

Louis VIERNE

Prix: 1<sup>fr</sup>.75 net

Paris, E. FROMONT, Editeur  
Boulevard Malesherbes, Rue d'Anjou, 40  
Tous droits d'exécution de traduction & de reproduction réservés  
pour tous pays y compris la Suède & la Norvège.  
London, SCHOTT & Co, 157, Regent Street.

1898

# BEAUX PAPILLONS BLANCS

Poésie de  
THÉOPHILE GAUTIER

Musique de  
LOUIS VIERNE

**Allegretto**  $\text{♩} = 120$

CHANT

PIANO

*mf*

*p*

*p*

Les pa - pil - lons cou - leur de nei - ge

vo - lent par es - sains sur la mer

*cresc.*

Beaux pa - pil - lons blancs      Quand pourrai - je

pren - dre le bleu che - min de l'air

*p*

*p*

Sa - vez - vous      ô bel - le des bel - les,

*cresc. molto*

ma ba - ya - dère \_\_\_\_\_ aux yeux de jais S'ils me pouvaient prêter leurs

*cresc. molto*

*f*

ai - les di - tes sa - vez - vous où j'i

*a tempo*

-rais? Sans prendre un

*a tempo*

*dim. e poco rit.* *p*

*cresc. molto*

seul baiser aux ro - ses, à travers val - lons et fo.rêts j'i .

*cresc. molto*

*f*

- rais \_\_\_\_\_ à vos lèvres mi clo

*meno forte a piacere*

- ses fleur de mon â - - - me et j'y mour.

*meno forte*

- rais!

*p* *pp*

# OEuvres de Paul Puget

PUBLIÉES PAR E. FROMONT, ÉDITEUR

— Tous ces prix sont nets et sans remise —

## Chant & Piano

<i>Litanies de la Beauté</i> , poème d'ARMAND SILVESTRE. . . . .	5 »
<i>Villanelle</i> , poésie d'ARMAND D'ARTOIS :	
N° 1. Avec accompagnement de piano . . . . .	1 75
N° 2. — de mandoline . . . . .	1 75
<i>Libera me Domine !</i> pour baryton ou basse, avec accompagnement d'orgue ou piano . . . . .	1 50
<i>Ecce Panis</i> , pour ténor ou soprano, avec accompagnement d'orgue ou piano . . . . .	1 50
<i>O Salutaris</i> , pour ténor ou soprano, avec accompagnement d'orgue ou piano . . . . .	1 75

## Duos

<i>L'Étang</i> , poésie de GUSTAVE MATHIEU . . . . .	1 75
<i>Le Retour des Hirondelles</i> , — . . . . .	1 75
<i>La Colombe blessée</i> , poésie de THÉODORE DE BANVILLE . . . . .	1 75
<i>Ave Maria</i> . . . . .	2 »

## Chœurs pour Voix de Femmes

PARTITIONS PIANO ET CHANT

<i>L'Étang</i> , poésie de GUSTAVE MATHIEU . . . . .	1 25
<i>La Ronde du Renouveau</i> , — . . . . .	1 25
<i>Le Retour des Hirondelles</i> , — . . . . .	1 25
<i>La Colombe blessée</i> , poésie de THÉODORE DE BANVILLE . . . . .	1 25
* <i>Les Étoiles</i> , — — . . . . .	1 50
* <i>Les Oiseaux</i> , poésie de SULLY PRUDHOMME . . . . .	2 »
* <i>Noël</i> , poésie de LOUIS GALLET . . . . .	2 »
<i>La Demoiselle</i> , poésie de THÉOPHILE GAUTIER . . . . .	2 »

Parties séparées, chaque : » 25 (\* » 40)

<i>Sous le bois sombre</i> , chœur mixte pour voix d'hommes et de femmes, poésie d'ARMAND SILVESTRE.	
Partition, chant et piano . . . . .	3 »
Parties séparées, chaque . . . . .	» 40
Partition d'orchestre . . . . .	5 »
Parties d'orchestre . . . . .	5 »

## Piano seul

<i>Menuet de l'Infante</i> . . . . .	2 »
<i>Chaumes et Bruyères</i> , dix pièces pour piano :	
1. Valse sous la feuillée. . . . .	1 50
2. Causerie au bord du ruisseau . . . . .	1 50
3. Buveurs sous la tonnelle . . . . .	} 2 »
4. Au fil de l'eau . . . . .	
5. Danse sur la grand'place . . . . .	1 75
6. La Procession . . . . .	} 2 »
7. Brouillard dans les champs . . . . .	
8. Aubade aux jeunes mariés . . . . .	2 »
9. Le Pâtre dans la montagne . . . . .	1 50
10. Babillages du lavoir . . . . .	1 75
Les mêmes, en recueil. . . . .	6 »

## Piano à quatre mains

<i>La Marseillaise et l'Hymne Russe</i> , adaptation . . . . .	1 75
--	------

## Piano & Violon

<i>Berceuse</i> . . . . .	1 75
---------------------------	------

## Orchestre

<i>Menuet de l'Infante</i> , partition . . . . .	3 »
— parties séparées . . . . .	3 »
<i>Scènes champêtres</i> , petite suite d'orchestre :	
1. Le Pâtre dans la montagne.	
2. Valse sous la feuillée.	
3. Causerie au bord du ruisseau.	
4. Buveurs sous la tonnelle.	
Partition . . . . .	5 »
Parties séparées . . . . .	5 »

## La Marseillaise & l'Hymne Russe

EXÉCUTÉS A L'OPÉRA-COMIQUE AUX REPRÉSENTATIONS FRANCO-RUSSES

1. <i>Adaptation symphonique pour orchestre</i> . Partition d'orchestre . . . . .	3 »
Parties séparées . . . . .	3 »
Parties supplémentaires, chaque . . . . .	» 25
2. <i>Transcription pour harmonie ou fanfare</i> , par L. CHIC.	
Conducteur et parties . . . . .	1 50
Parties supplémentaires, chaque . . . . .	» 20
3° <i>La même avec chœur</i> . . . . .	2 »
Parties de chœur, chaque . . . . .	» 25
4° <i>Réduction pour piano à 4 mains</i> . . . . .	1 75