

00045644
M E L O D I A -
R U M S A C R A R U M
Q U I N I S , S E N I S , S E P T E -
N I S , O C T O N I S , N O V E N I S ,
10. 11. 12. vocibus concinendarum,

I L L V S T R I S S I M I D V C I S
S A X O N I Æ , D N I : I O H A N N I S C A S I M I R I
E T C . C H O R I M U S I C I P R æ F E C T I ,

M E L C H I O R I S F R A N C I ,
Silesii.

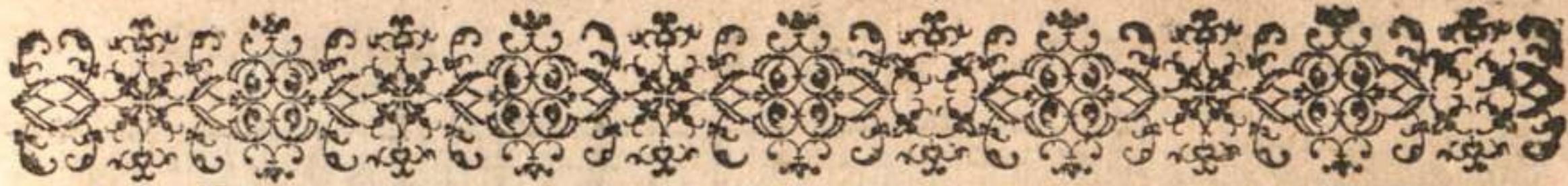


I m p r i m e b a t u r C o b u r g i i n D u c a l i T y p o g r a p h i a
à I u s t o H a u c k .

A N N O C H R I S T I M D C V L



anno - CXXXII - M DCXIV



INDEX SACRARUM ME- LODIARVM.

- | | | | | |
|-----|----------------------------------|--|-----|---------------------------|
| | Quinq <small>ue</small> ; Vocum. | | 18. | Prater rerum seriem. |
| 1. | Vita in ligno | | 19. | Factum est silentium. |
| 2 | II. Pars. | | 20. | Noli amulari. |
| 3. | III. Pars. | | 21. | Insipe vulnera. |
| 4. | Puer qui natus est. | | 22. | II. Pars.
Novem Vocum. |
| | Sex Vocum. | | 23. | Audi Domine. |
| 5. | Domine Iesu Christe. | | | Decem Vocum. |
| 6. | Angelus ad pastores. | | 24. | Beati immaculati. |
| 7. | A Domino factum. | | 25. | Exaudi Deus. |
| 8. | Miserere. | | | Vndecim Vocum, |
| 9. | II. Pars. | | 26. | Quis est iste? |
| 10. | III. Pars. | | | Duodecim Vocum. |
| | Septem Vocum. | | 27. | Domine exaudi. |
| 11. | Nunc dimittis. | | 28. | II. Pars. |
| | Octo Vocum. | | 29. | Quam dilecta. |
| 12. | Illuminare Jerusalem. | | 30. | II. Pars. |
| 13. | Vespera jam venit. | | 31. | Benedictus Dominus. |
| 14. | Audi Domine. | | 32. | Exaltabo te. |
| 15. | O admirabile. | | 33. | Inclina Domine. |
| 16. | Latatus sum. | | 34. | Alleluja, Ecce Maria. |
| 17. | Ad Dominum. | | 35. | Alleluja, Congr. mibi. |

Quinq; Vocom.

I.

Quinta Vox.



I. ta in ligno mo- ritur vi-
ta in ligno mo- ritur ij
infernus ex mor. su ij ij ex
morsu infernus ex morsu, despo- li. a- tur ij
despoli- atur. ij

S E C U N D A P A R S.

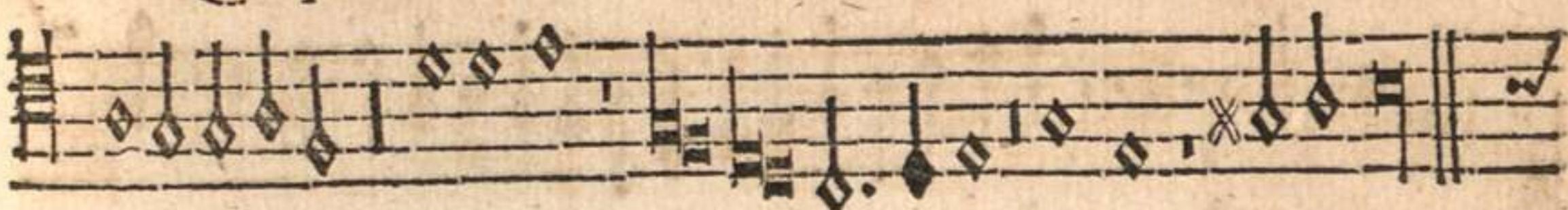


Vi pro- phæti- cè promisisti, qui prophæticè promi-
stū, promisisti ero mors tu- a ij ij

Quinq; Vocum.

II.

Quinta Vox.

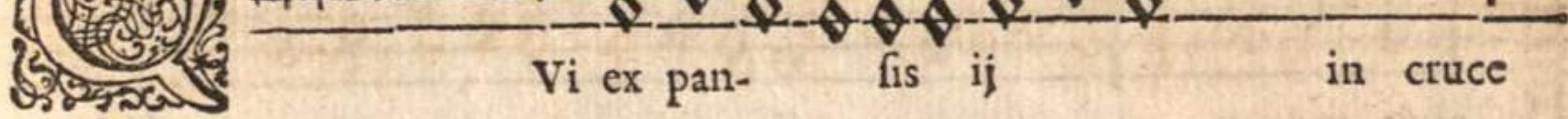
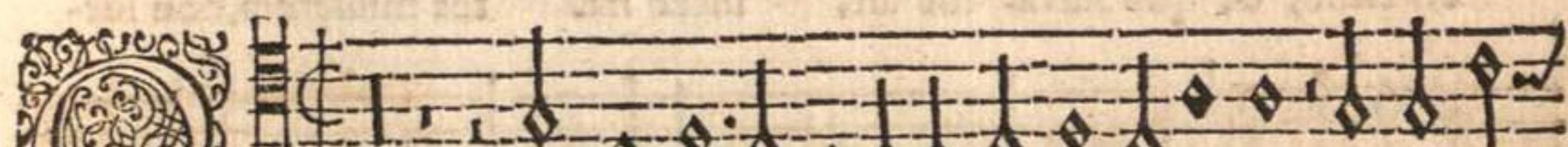


ij ero mors tu- a, ô mors ô mors ij

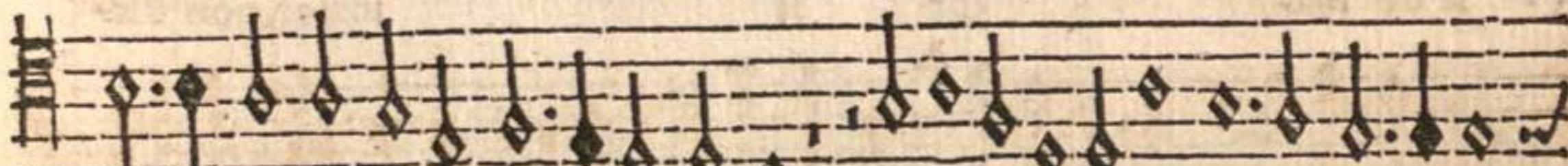
III.

II. TENOR.

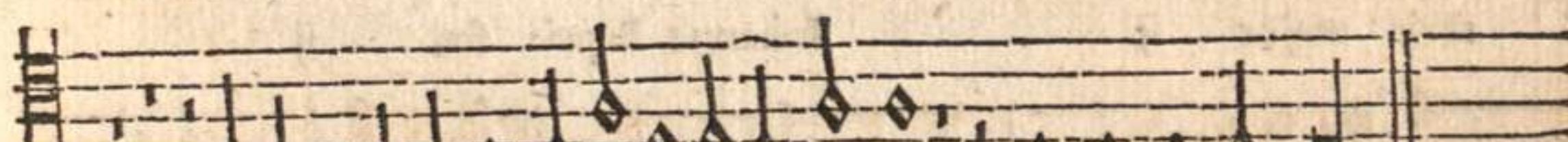
T E R T I A P A R S.



Vi ex pan- sis ij in cruce



manibus, traxisti o- mnia ij ad te se- cula



ij ad te se- cula. ij

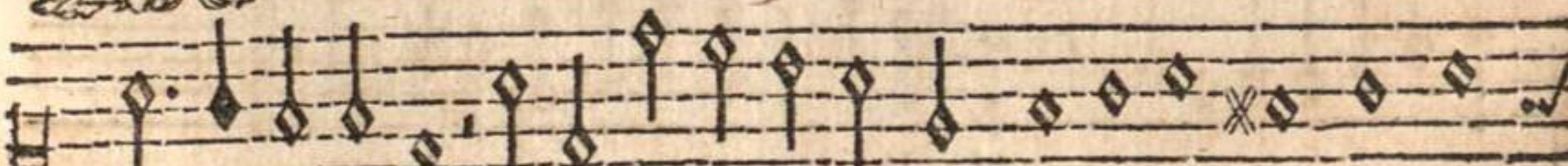
Quinq; Vocum.

IV

Quinta Vox.



Ver qui natus est, qui na- tus est, ij



puer qui natus est, plusquam prophæ- ta ij

AAz ;

Quinq; Vocum.

I V.

Quinta Vox.

est, ij

hic

est enim, de quo Salva- tor ait, inter na- tos mulierum, non sur-

rexit ma- jor ij major, non sur-

rexit major ij Iohanne Bapti- sta, ij

Iohanne Bapti- sta. Alle. lu-

ja ij Alle. luja ij

Al- le. lu- ja.

Sex Vocium.

V.

Quinta Vox.



Omine Ie- su Christe, respice re digneris ij

super me miserum ij pcc- ca-

cato- rem, super me mi- serum pec- catorem, oculis

misericordia tu- a, Mari- am Magdalena, Magdalena in

convi- vio, Concede mihi, omnipotens Deus, cum Mari- a Mag-

dalena perfecto amore te di- ligam & cum latrone in se- cula secu-

lorum te vi- deam, in se- cula secu. lorum te vi- deam,

Sex Vocium.

VI.

Quinta Vox.



Nge- lus ad pastores a- it ad pasto-
 res a- it, Angelus ad pasto- res, ad pastores
 a- it: Annuncio vobis ij gaudium ma- gnum,
 ij qui. a natus est vobis hodi- è Sal-
 vator mundi, ij Salvator mundi
 ij Salvador mundi ij Alle.
 luja, ij

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large decorative initial 'A'. The music is in common time, indicated by a 'C' with a vertical line through it. The key signature is B-flat major, indicated by a 'B' with a flat symbol. The voices are labeled as 'Sex Vocium' (Six Voices) and 'Quinta Vox' (Fifth Voice). The lyrics are in Latin, referring to the Angelus ad pastores (Angels to the shepherds), the Annuncio vobis (Announcement to you), the birth of Jesus, and the salvation of the world. The score concludes with 'Alleluja'.

Sex Vocum.

V I.

Quinta Vox.

Three staves of musical notation for six voices. The notation uses a unique system of vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are:

le- luja, ij Alle-
luja, ij Alle-
luja, ij



Sex Vocum.

VII.

Three staves of musical notation for six voices. The notation uses a unique system of vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are:

A Domino factum est istud, ij
& est mirabi- lè ij in o-
culis nostris, Hæc est dies, ij quam fecit ij Dominus,
B.B.

Sex Vocum.

VII.

Quinta Vox.

Exul- temus iij & lætemur in ea, ij

 & læ- temur in e- a, ô Domine ij ij

 salvos nos fac ô Domine benè prosperare, ij benè

 prosperare, Alle luja il Allelu- ja ij

 ij ij ij Alle- luja

 Alle lu ja Alle luja ij ij ij

 Alle lu ja

Sex Vocum.

VIII.

Quinta Vox.



Iserere mei: Et secundum multitu- dinem misera- tionum

tua- rum dele i- niquitatem me- am, quoni-

am i- niqui- ta- tein meam, e. go cognosco & peccatum

meum coram me est sem- per, tibi soli peccavi & ma-

lum coram te feci ut justifi- ceris ij in ser.

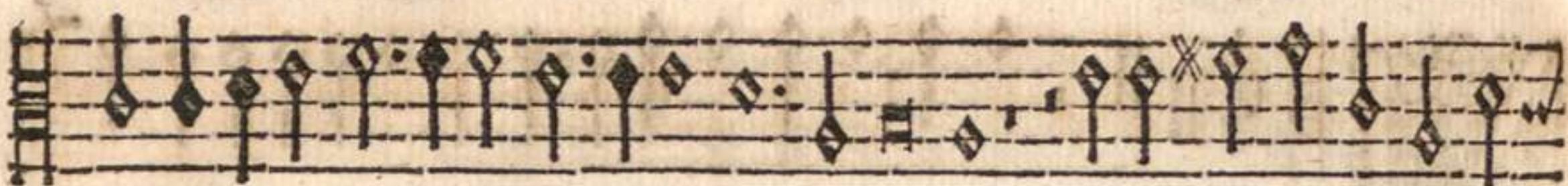
moni-bus tu- is. Ec- ce enim in i- niquita- tibus conceptus sum

& in peccatis concepit me mater mea,

Sex Vocium.

VIII.

Quinta Vox



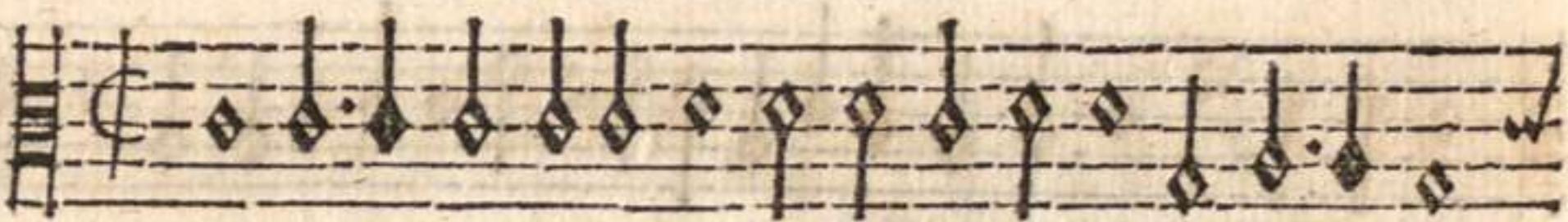
ij Domine hysopo & mundabor, lava- bis me ij



& super nivem de- alba. bor.



SECUNDA PARS. IX.



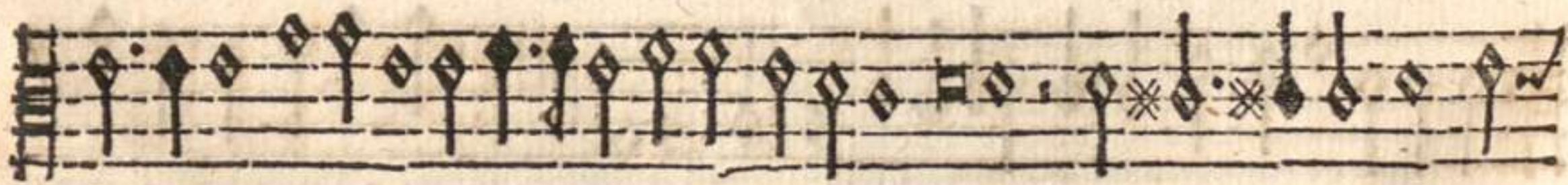
V- di tu- i meo da- bis gaudium & la- ti- ti- am



Et exulta- bunt ossa hu- mi- li- a ta, Cor mundum crea



in me Deus, & Spiri- tu rectum ij in nova in vi-



scribus meis ne proji- cias me à faci- c tu. a & Spi- ritum sanctum

Sex Vocum.

IX.

Quinta Vox.



tuum ne auferas à me docebo iniquos vi- as tuas & impi- i



ad

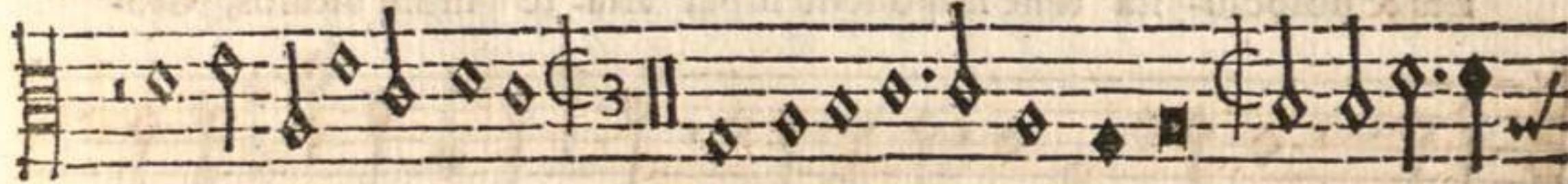
te convertentur.

X.

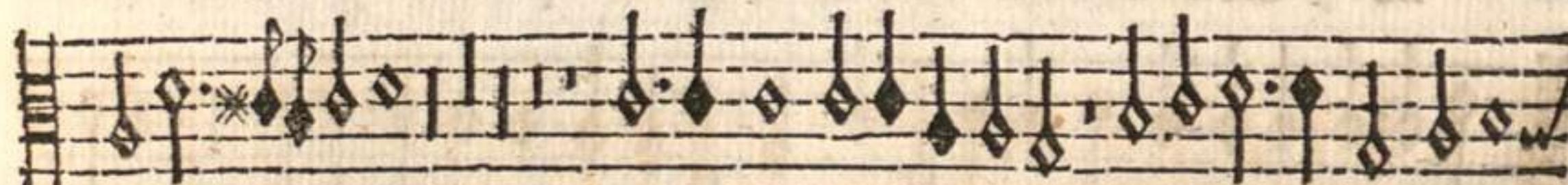
T E R T I A P A R S.



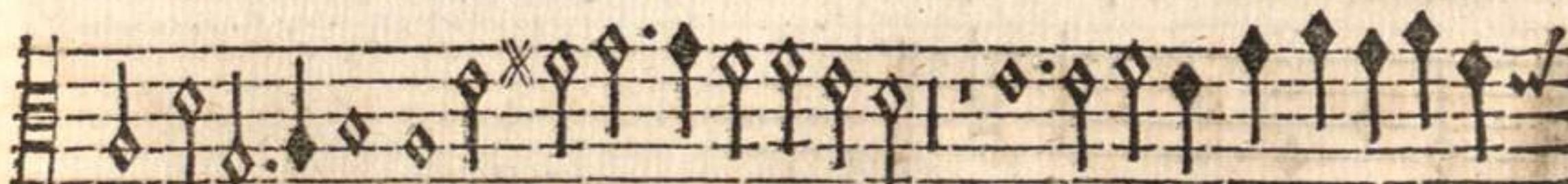
I- bera me ij de sanguinibus D E - us



Deus fa- lutis meæ, Et exal- tabit lingua me- a, justi- ti-



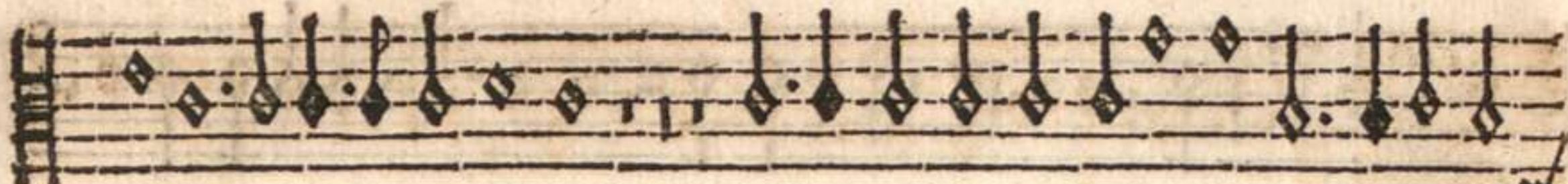
am tu- am, Quoniam si voluisses sacrifi- cium dedis-



sem dedis. sem, sa- crifi- cium dedissem holo- caustis non delcetab-

X.

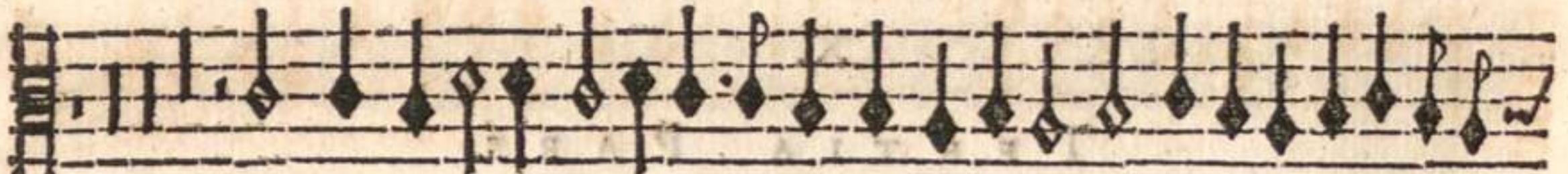
Quinta Vox.



ris sacri- fici- um Deo, Spir- i- tus contribu- latus cor contritum



& humili- a- tum De- us non despicies despi- cies,



tunc acceptabis sacri fi- cium justi- ti- æ obla- tio-



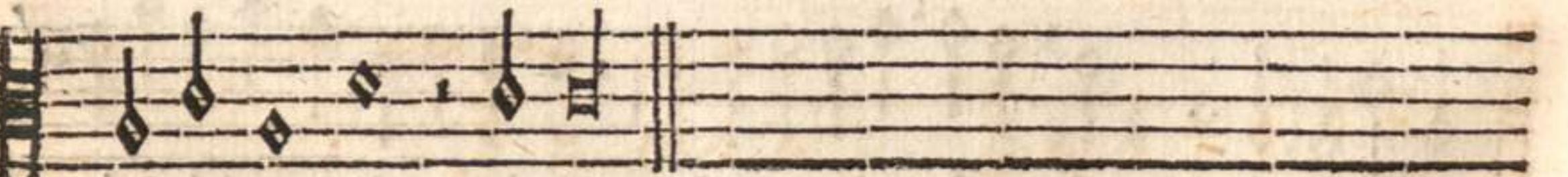
nes & holocau- sta tunc imponent super alta- re tuum vitulos, Glo-



ria Glori- a Patri & Fi- li- o & Spir- i- tu- i san.



cto, Sicut erat in princi- pio & nunc & semper & in secula fecu-



lorum Amen, Amen.

Septem Voci.

XI.

II. CANTUS.

Vnc dimittis servum tuum Domine, ij
 secundum verbum tuum in pa- ce, ij
 quia viderunt oculi mei
 safuta- re tuum, quod para- sti antè faci- em omnium popu-
 lorum, lu- men lu- men ad revela- ti-
 onem genti- um, Er glori- am plebis tuæ Isra- cl ij
 & glo- riām plebis tu. æ Isra-
 el ij

Lluminare: Ve nit, ij
tu-a, & glori-a Domini super te Hierusa-lem,
Rex æternæ miseri cordiæ, ij
misen ricordi æ descendere, Christus dignatus est
ij cujus hodiè lux magni- ficè or- ta
est- & ambu. la- bunt gentes in lumine tu-o, Et reges in splen-
dore, ortus tui ortus ij tu-i

Octo Voci.

XIII.

II. Chori.. T E N O R.

Espera jam venit iij nobiscum

Christe maneto iij mane-to Ex-

tingui lucem ne pati. a re tuam ne pati- are tuam, ij

Extingui lucem, ne pa-tia re tuam ne pati-

a re tuam, ij ij tuam.

CCc

Vdi Domine hymnum hymnum
mnum au- di Domine hymnum hymnum & orati- onem
quam servus tuus orat orat o- rat coram
te ho. di- è, ut sint oculi tui aperti, aperti,
& aures tuæ intendentes & aures tuæ intendentes, ij
super domum i- stam, ij
die ac nocte ij super domum istam ij

Odo Vōcum.

XIV.

II. TENOR.

Musical score for two voices: Tenor and Bassus. The Tenor part is in the upper staff, and the Bassus part is in the lower staff. The music consists of six measures. The lyrics are: "di- e ac nocte super domum istam ij", "die ac nocte ij", "di- e ac no- cte,".

Odo Vōcum.

XV.

II. Chori. TENOR

Musical score for three voices: Tenor, Alto, and Bassus. The Tenor part is in the upper staff, the Alto part is in the middle staff, and the Bassus part is in the lower staff. The music consists of six measures. The lyrics are: "Admira- bile comercium ij", "ô admi- rabile comercium, Crcator", "generis huma- ni, a- nima- cum cor pus su-", "mens de virgine nasci dignatus est ij".

dignatus est, & procedens homo sine se-

mrne largitus est ij nobis largitus est nobis ij

suam Dei- tatem, ij

ij Dei- ta- tem ij

suam De- ita- tem, Dei- ta- tem.



Ætatus sum læ-tatus sum, ij

in his quæ dicta sunt mihi, in his quæ dicta sunt mi- hi,

in domum Domini ibimus, in domum Domi ni i-

bimus i bimus Ierusa-

lēm quæ ædi-ficatur ut civi-tas cuius parti-cipa-ti. o ejus

in id ipsum, illuc enim illuc enim ascenderunt tribus,

quia illic se- des in ju-di-cio se des, super



domum David, ro- gate rogate quæ ad pacem sunt Ierusalem, &



abundan- tia, di- ligen- tibus te, fiat pax, fiat pax in vir- tute



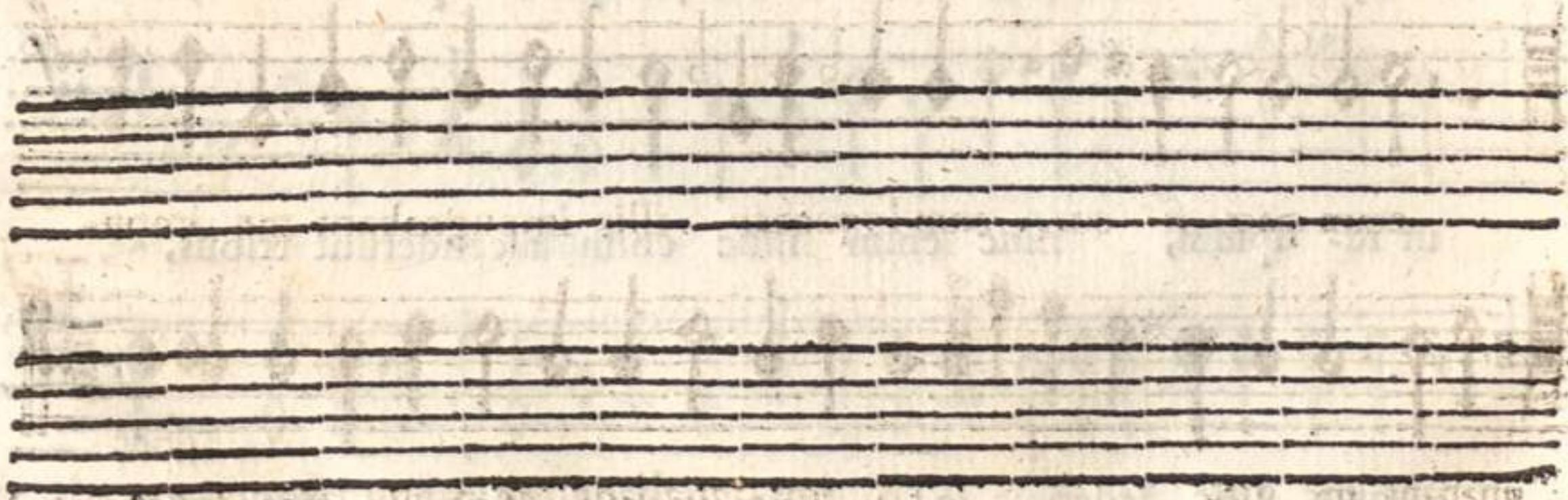
tua & abundan- tia in turribus tu- is, propter domum,



Domini Dei nostri quæ sivi bona tibi, quæ sivi bona ti-

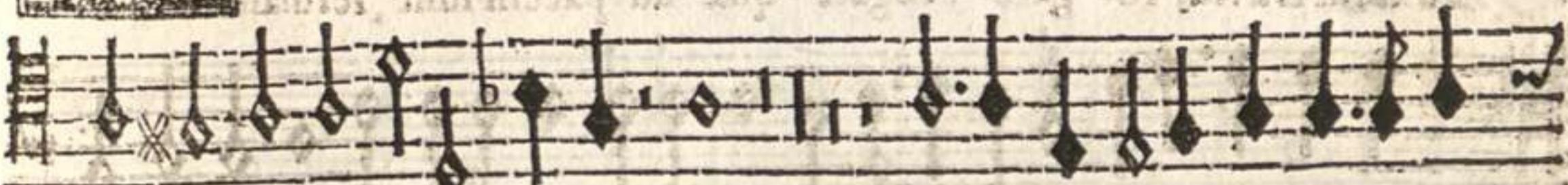


bi, quæ sivi bona tibi, quæ sivi bona ti- bi.





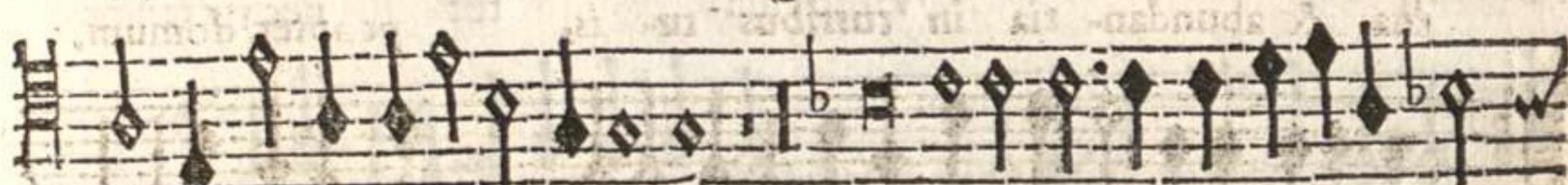
D Dominum cum tribula- rer clamayi, & exau-



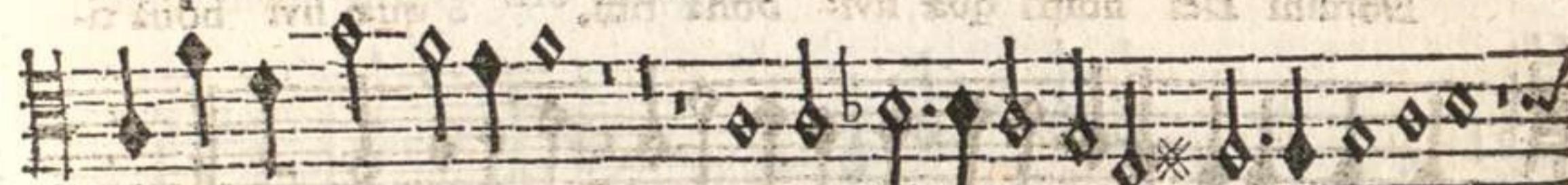
divit me & exau- divit me, Domine libe- ra a- nimam



me- am, & à lingua do- lo- sa, sagit-



tae potentis acu- ta, acu ta, Heu mihi quia inco- latus mc-



us prolonga- cus est, multum inco- la fuit a- nima mea,



erain paci- fi- cus, cum loquebar illis impugnabant me impu-



guabant me gra- tis, impugnabant me impugnabant me gratis.

Octo Vocum.

XVIII.

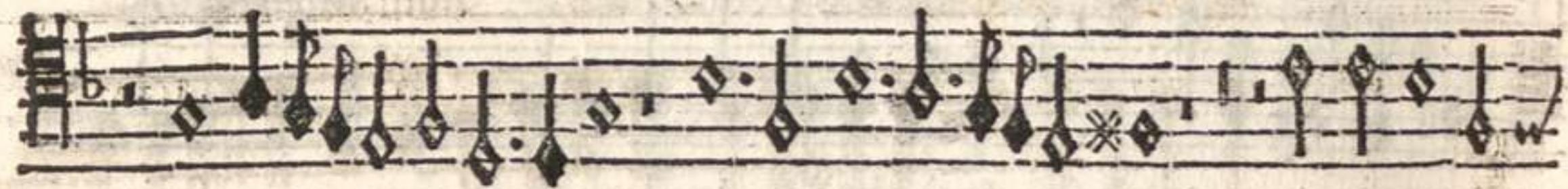
II. TENOR



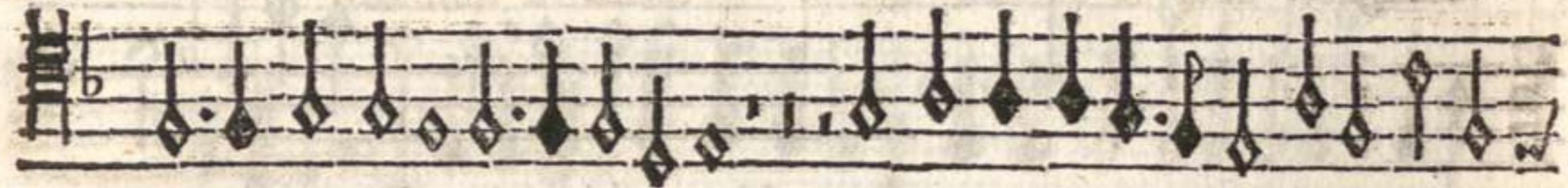
Ræter rerum se- riem ij præter rerum



seri- em ij perit De- um & hominem



ij Virgo ma- ter nec vir tangit



Viginem ij nec prolis ori ginem novit pater



Virtus sancti Virtus sancti Spiti- tus, opus illud cœ- litus.



op- ratur i- nitus & ex- itus partus



tui pe- nitus, quis scruta- tur? ij

S E C U N D A P A R S.



A musical score for the Tenor part, consisting of three staves of music. The music is written in a Gothic-style font with black note heads and stems. The first staff begins with a large initial 'D'. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'Ei previ den- tia, quæ disponit'. The second line is 'omni- a tam sua- vè, tua puer- pe- ria, transfer'. The third line is 'in pa- lati- a in pala- tia.'

XIX. Fa^c.

RECEIVED

117X

100-1000

2000 1000 3000

1000 1000 1000 1000

1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000

1000 1000 1000 1000

1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000

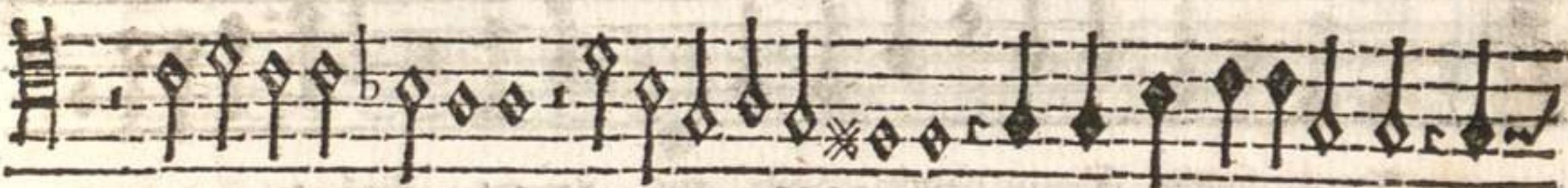
1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000



D D d.

Octo Vocum.

XX
XIX.

II. Chori. TENOR

A musical score for the 'Octo Vocum' section, specifically the 'TENOR' part. The score consists of four staves of music, each with a different clef (F, C, C, and F). The lyrics are written below the staves in Latin:

ij milli- a millium ij ij di-
centium ij dicen- tium, salus honor & vir-
tus, ij omni- potenti De o, ij
De o. ij

Octo Vocum.

XX.

II. Chori. ALTUS.



Oli æmulari: Quoniam tanquam fœ-

num ve-

A musical score for the 'Octo Vocum' section, specifically the 'ALTUS' part. The score consists of two staves of music, both with F clefs. The lyrics are written below the staves in Latin:

Oli æmulari: Quoniam tanquam fœ-
num ve-

sociter a- rescent & sicut o- le ra herba. rum citò de- cident

spera in Domino & fac bonitatem, & in habita terram, &
 pasceris in die viti- is ejus delectare in Domino, &
 dabit tibi peti- ti- ones cordis tu- i, & ipse faciet, ij
 & ipse fa- ciet ij & educet
 quasi lumen, justiti. am tuam, & judicium tuum tanquam me-
 redi- em, Subditus esto Deo, & ora e- um & o- ra
 cum & o- ra e- um,

Octo Vocum.

XXI. II. Chori. CANTUS.



Odo Vocum. II. Chori. CANTUS.

SECUNDA PARS.



AEc quanta sint ij cogita- te, ut to-
tus vobis fi- gatur in cor- de, qui totus pro vo- bis,
fixus fu- it in cruce, fixus fuit ij in cruce.

Novem Vocum.

XXIII.

II. TENOR.



AVdi Domine audi Domine hy- mnus,
audi Domine hymnum, audi Domine ij
hymnum audi Domine hy- mnus & o-
DDD;

Novem Vocum.

XXIII.

II. TENOR.

ra- tionem, quam servus tu- us orat ij
 ij o- rat co- ram te
 ho- die ut sint o- culi tu-i aperti ut fint
 ocu- li tu- i aper- ti & au res tuæ intendentes,
 & au res tuæ intendentes intendentes, &
 au res tuæ, ij ij
 intendentes super domum istam, super

Novem Voc.

XXIII.

II. TENOR.

domum istam die ac nocte, super domum istam die ac nocte,
die ac nocte super domum istam, die ac nocte, di-
c ac nocte, super domum istam, die ac nocte, ij
ac nocte, ac no- cte,

Decim Vocum.

XXIV.

II. Chori. T E N O R.

E- a- ti imma- cula- ti in vi- a
qui ambulant in lege Domini, in viis e- jus am-

Decem Voca. XXIV. II. Chori. TENO.R.

bula. ve- runt, non enim qui operantur i- ni- quita- tem, in
viis ejus ambu- la verunt, tu mandasti mandata tua custo-
diri nimis, tunc non confundar ij cum per-
spexero in omibus muudatis ruis, ij
mandatis tu- is.

Xaudi Deus orationem meam
ora- ti-
o- nem meam ij & ne despexeris
depreca ti- onem me. am, intende mihi & exaudi
me, & con- turbatus sum, & à tribula- tio- nc,
quoniam declina- verunt in me i- ni- quitatem
& ini- ra & in ira molesti erant mihi ij
molesti erant mihi,



Vis est iste ij qui venit qui ve- nit de
 E- dom tinctis vestibus de Bosra de Bosra: i-
 ste formosus in stola sua gradiens in multitu- dine fortitudinis
 su. a, Quare ergo rubrum est in dumentum tuum &
 vestimenta tua, sicut calcantium ij
 intor- cula- ri calca- vi eos ij
 in furore me. o, & conculcavi eos ij
 in ira mea ij in i- ra me. a,

PRIMA PARS.



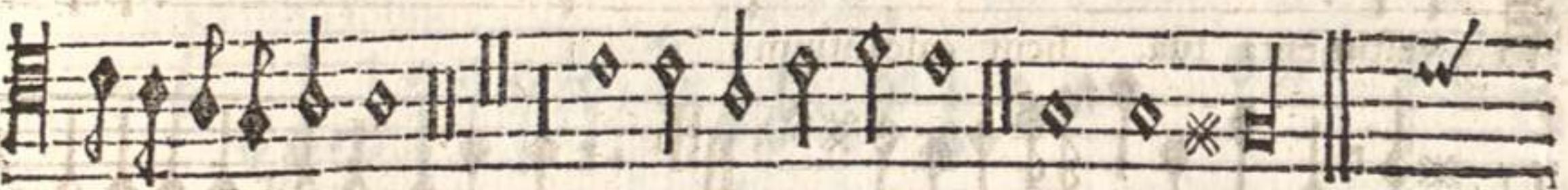
Omine exau- di o-ra-ti-o-nem meam
di o-ra-ti-onem meam, in veri-ta-te tua, |exau-di me



in tua justi-ti-a quia persecutus est i-nimicus



ani-mam meam humili-avit in ter-ra vi-tam



me-am, in me turbatum est cor me-um.

SECUNDA PAR. S.



Emor fui: Meditatus sum in omnibus o- peribus tu-

is in factis ma-num tua. rum medita- bar

velociter exau- di me Domine, Non avertas fa- ciem tu-

amà me, & simi- lis e- ro descentibus in lacum descen- tibus

in lacum audi- ram fac mihi manè misericor- diam tuam

tuam, quia in te spera- vi, E ripe me

Domine,

ad te confu-

gi

Spiri tus tuus

Duodec. Voc.

XXVIII.

III. Chori. ALTUS.

bonus dducet me ij in terram in terram rectam, E-
duces de tribu- la tione a- nimam meam, Et in misé- ri- cordi-
a disperdes disperdes ij omnes ini- micos meos, Et per-
des o. mnes qui tri bulant, quia servus ij tuus sum.

Duodec. Voc.

XXIX. III. Chori. ALTUS.

P R I M A A P A R S.

Vam dile- cta ij ij
taberna- cula tu- a Domine virtutum, Cor me- um,
EEC;

Duodec. Voca. XXIX. III. Chori. ALTIUS.

ij ex- ul-taverunt in De um vivum AL.
 tari. a tua Domine virtutum Rex meus & Deus meus
 Beatus vir cuius est auxi- lium abs te ascensi- ones in corde
 suo disposuit in valle lachry- ma- rum in loco quem posuit
 ibunt de virtute in virtu- tem videbi tur. Deus Dcorum
 in Sion ibunt de virtute in virtutem ij
 vide- bitur Deus Dco- rum in Sion in Sion.

SEC V N D A P A R S.



Omi-ne Deus virtutum auri-bus percipe

Deus Ia-cob,

Ele. gi abjectus ef-

se in domo Dei mei magis quam habi-tare in tabernaculis pecca-to-rum non pri-vabit bonis eos qui ambulant in inno-centi a, Domine virtutum ij

Beatus homo qui sperat in te qui sperat, qui sperat in te. ij



Ene- dictus Dominus Deus Sab-
 baoth,
 manus enim Domini for-
 tis & ter-
 ribilis
 ma- nus Domini pugnat pro eis
 pugnavit Sam.
 son
 vicit Gedeon pugnaverunt no- stri ij
 in nomine Domini
 pugnavit Dominus ij ij
 pro eis
 & vicit Dominus ini- micos e- jus
 lata mi- ni & exul ta- te & psalli- te ij

Duodec. Vocum.

XXXI. III. Chori. Altus.

& exulta-te & psalli-te ij

& psalli-te-

Duodec. Vocum.

XXXII. III. Chori. Altus.

Xaltabo te : Per singulos dies bene-dicam ti-

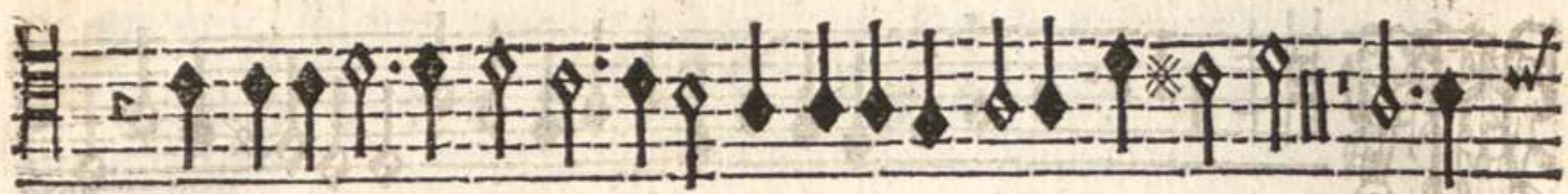
bi, & lauda-bo nomen tuum in seculum & in seculum se-cu-

li, Magnus Dominus ij

& lauda-bilis ij

ni-mis, & magnitudinis ejus, non est finis,

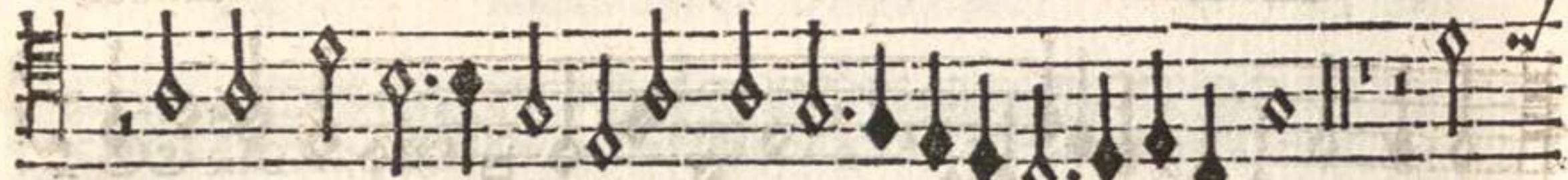
FFF



Magnificen- tiam glori. & sanctitatis tuæ loquentur, &



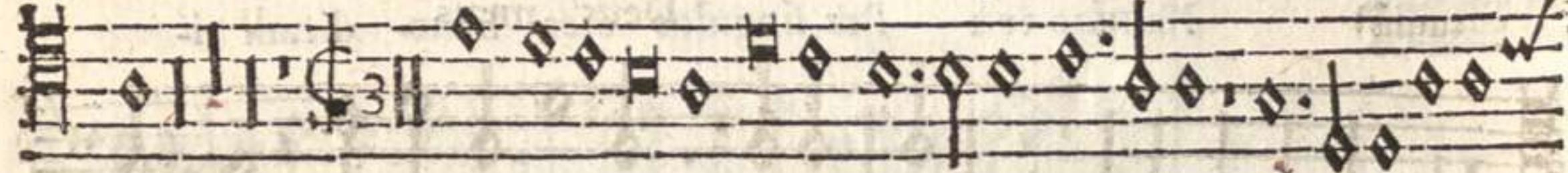
virtutem terribi- lium tu. orum di- cent,



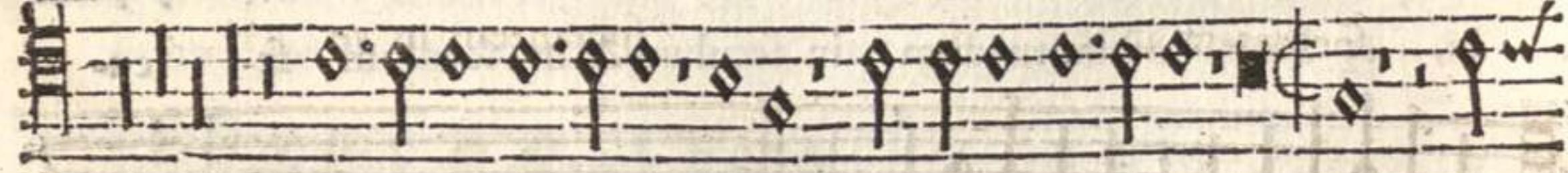
& magni- tudinem tuam narra- bunt, mi.



fera- tor & misericors Dominus, patiens & multum mi- seri-



cors, Confite- antur tibi Domine omnia opera tua



omnia o- pera tu- a, omnia o- pera tu- a, Et



sancti tui benedicant tibi, benedicant tibi. ij



Nclina Do- mine ij
aurem tuam & exaudi me ij custodi,
ani- mam me- am, quia sanctus sum salvum fac servum
tuum ij Deus meus ij
sperantem in te ij sperantem in te ij

Duodec. Voc.

XXXIV.

III. Chori. TENOR.

A
Alle luja, Ecce ij
Mari. a genuit nobis, salvato- rem ij ij
Alle luja ij Alle luja, Ecce
Agnus Dei ij Ecce qui tollit pec-
ca- ta mun- di, Noë Noë Noë No-
ë Noë ij ij ij Noë ij Noë Noë ij
Noë Noë ij ii ij Noë Noë Noë ij ij ij

A
Alle lu ja ij Alle lu ja,
Alle lu ja, Congratulamini mihi omnes omnes qui di-
ligi- tis Dominum qui dili- gitis Do- minum Al-
lelu ja, Alleluja, ij ij
appa- ruit mihi, Allelu- ja, ij
ij Allelu- ja, Vidi Dominum IESUM me-
um, ij Alle lu- ja, FFF f 3

DUODEC. VOCE:

! XXXV. III. Chor. T E N O R.



F I N I S.

1000 T. 1000 C. 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000

