

00043644
M E L O D I A -
R U M S A C R A R U M
Q U I N I S , S E N I S , S E P T E -
N I S , O C T O N I S , N O V E N I S ,
10. 11. 12. vocibus concinendarum,

I L L V S T R I S S I M I D V C I S
S A X O N I Æ , D N I : I O H A N N I S C A S I M I R I
E T C . C H O R I M U S I C I P R æ F E C T I ,

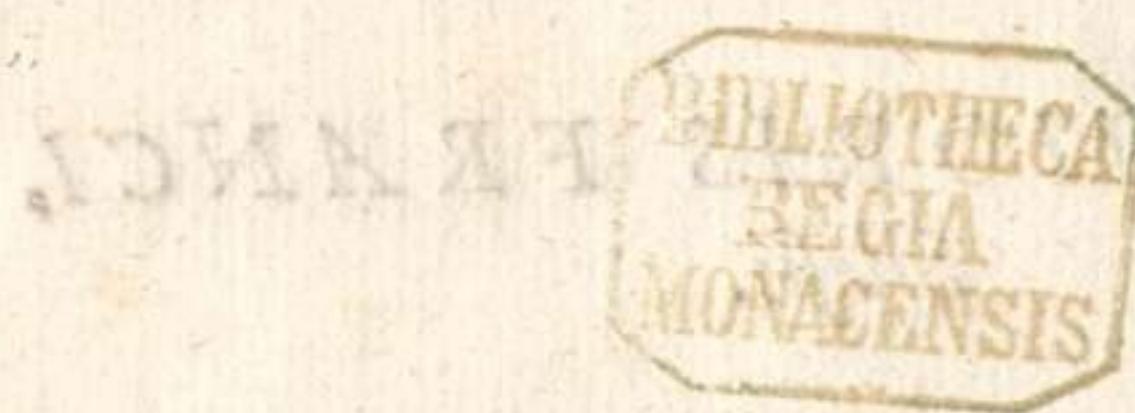
M E L C H I O R I S F R A N C I ,
Silesii.



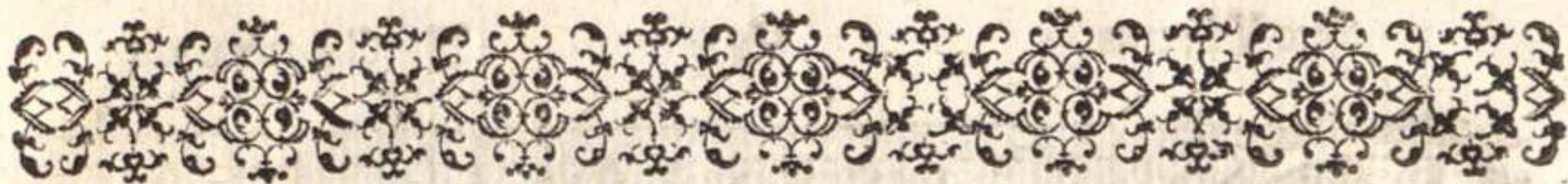
I m p r i m e b a t u r C o b u r g i i n D u c a l i T y p o g r a p h i a ,
à I u s t o H a u c k .

A N N O C H R I S T I M D C V I .

АПОДОЛЕН
МУЯ АЛЮДА МИ
ЭГРЕЗИИ ЗЕДИО
СИНОВИИ СИНОВИИ
СИНОВИИ СИНОВИИ



ANNO CHRISTI M DCAI



INDEX SACRARUM ME- LODIARVM.

- | | |
|---|--|
| Quinque Vocum. | |
| 1. <i>Vita in ligno</i> | 18. <i>Præter rerum seriem.</i> |
| 2. <i>II. Pars.</i> | 19. <i>Factum est silentium.</i> |
| 3. <i>III. Pars.</i> | 20. <i>Noli emulari.</i> |
| 4. <i>Puer qui natus est.</i>
Sex Vocum. | 21. <i>Inspice vulnera.</i> |
| 5. <i>Domine Iesu Christe.</i> | 22. <i>II. Pars.</i>
Novem Vocum. |
| 6. <i>Angelus ad pastores.</i> | 23. <i>Audi Domine.</i>
Decem Vocum. |
| 7. <i>A Domino factum.</i> | 24. <i>Beati immaculati.</i> |
| 8. <i>Miserere.</i> | 25. <i>Exaudi Deus.</i>
Undecim Vocum. |
| 9. <i>II. Pars.</i> | 26. <i>Quis est iste?</i>
Duodecim Vocum. |
| 10. <i>III. Pars.</i>
Septem Vocum. | 27. <i>Domine exaudi.</i> |
| 11. <i>Nunc dimittis.</i>
Octo Vocum. | 28. <i>II. Pars.</i> |
| 12. <i>Illuminare Jerusalem.</i> | 29. <i>Quam dilecta.</i> |
| 13. <i>Vespera jam venit.</i> | 30. <i>II. Pars.</i> |
| 14. <i>Audi Domine.</i> | 31. <i>Benedictus Dominus.</i> |
| 15. <i>O admirabile.</i> | 32. <i>Exaltabo te.</i> |
| 16. <i>Latatus sum.</i> | 33. <i>Inclina Domine.</i> |
| 17. <i>Ad Dominum.</i> | 34. <i>Alleluja, Ecce Maria.</i> |
| | 35. <i>Alleluja, Congr. mibi.</i> |

Sex Vocum.

V.

II. CANTUS.



Omi- ne I E S U Chri-
 ste, re- (pi. ce-
 re digne- ris ii
 super me mis- rum pecca- torem, ij
 o. culis mi- se- ri- cordi- a tuæ, quibus respe- xisti
 Petrum in a. trio, & latro nem in crucis pati- bulo
 Concede mihi omnipo- tens D E U S, ut cum Petro dignè fle-
 am, & cum latrone in secu- la seculorum te vi- deam, in
 sc. cula sc- cu- lo. rum te vi- de- am,

Sex Volum.

VI

II. CANTUS.

Nge-lus ad pasto-res a.
it ad pasto-res a.
it, Ange ad pa-
stores a.
it: Annun-ci-o vobis, ij
gau-di-um ma-gnum, gaudi-um ma-gnum, quia
natus est vobis hodi. è sal-vator mundi, salva-tor mundi
ij salvator mun-di, Alle-luja ij
Alle-luja ij
Aaa ;

Sex Vocom.

VI.

II. CANTUS.

Alle lu ja, ij ij Alle-

lu ja ij Alle lu ja.



Sex Vocom.

VII.

II. CANTUS.

Domi no factum est istud, ij

& est mirabi le, ij in o culis nostris,

Hæc est di cs, ij quam fe cit Do mi nus,

Exul temus ij & late mur in e a ij

Sex Vorum.

VII.

II, CANTUS.

& la- temur in e- a, ô Domine ij

salvos nos fac, ô Domine benè prospera- re ij

benè prosperare, Al- le- luja ij

Alle- lu ja ij Al- le- luja ij ij

ij Alle- lu ja ij ij

ij Alle- lu ja ij Allelu-

ja. ij

Sex Vocium.

VIII. Primapars. II, CANTUS.

Miserere mei: Et secundum multi- tudinem miseri- rationum tu-
 a. rum, Idec i niqui- tatem meam, Quoniam ini-
 quitatem me am, ego co gnosco & peccatum me-
 um coram me est semper, Tibi soli peccavi & malum coram te
 fe ci, ut justifi ceris in sermoni bus ij tu-
 is & vincas cum judicaris, Ec ce enim ve ri- tatem
 dilexi- sti in certa & occulta sapi enti a tu a ma-

Sex Volum.

VIII. Prima pars, II. CANTUS.

Musical notation for six voices (Sex Volum.) in the first part (Prima pars) of the second chant (II. CANTUS). The notation uses a four-line staff with black note heads. The lyrics are:

nifesta- sti mihi, asperges me ij Domine hy- sopo
& munda- bor, la- vabis me ij lava- bis me & super ni-
vem de al- ba- bor.



Sex Volum.

IX. Secunda pars. II. CANTUS.

Musical notation for six voices (Sex Volum.) in the second part (Secunda pars) of the second chant (II. CANTUS). The notation uses a four-line staff with black note heads. The lyrics are:

A Vdi tu, i meo da, bis gaudium & la- ti- tiam,
Et ex- ulta- bnnt os, sa humi- li- a ta averte faciem tu-
am à pecca- tis me- is & omnes i- ni qui- rates meas de-

Bbb

Sex Vocum.

IX. Secunda pars. II. CANTUS.

le, cor mundum crea in me De- us & Spiritum

rectum in no- va in visceri bus meis, Redde mihi la-

titi- am sa- lu- ta- ris tu- i, & Spiri. tu principali confirma

me, docebo i. niquos vi- as tuas & impi- i ad

ec con- vittio- tur.

Sex Vocom.

X. Tertia pars, II. CANTUS.

I- bera me ij de sanguinibus

De- us ij salutis me a, Et exalta- bit lingua me.

Domine labi a mea ape- ries, & os me- a

um annuncia- bit laudem tu- am laudem tuam, quoniam

sacri- fi- cium dedissem ij u- tique

sacri- fici- um Deo, Spiritus contribulatus & humili- atum

De- us non despici- cies benignè fac Domine

Bbb 2

Sex Vocum.

X. Secunda pars. II. CANTUS.

in bona volun-ta te tu-a Zion, ut ax-di-fi. cen-tur mu-

ri Hieru-salem, Glori. a ij Pa-tri, &

Fi-lio, & Spir-i-tu-i san-cto, & nunc & sem-

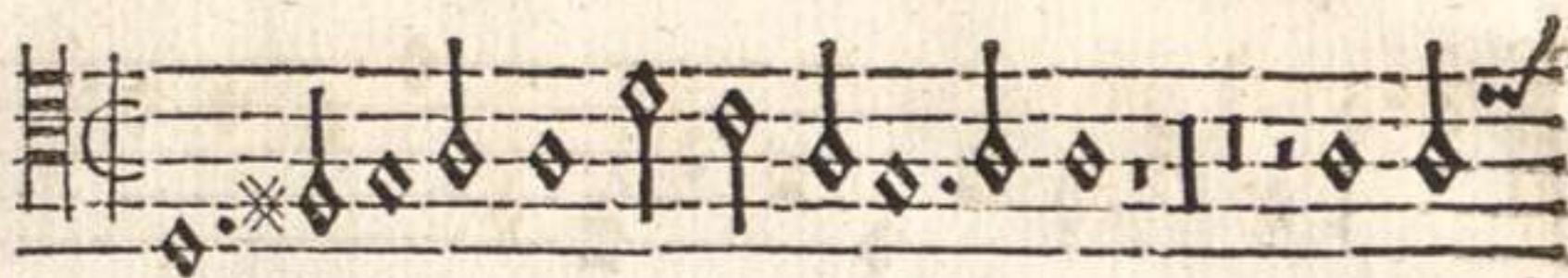
per & in se-cu-la se-cu-lorum A-

men.

Septem Vocum.

X I.

TENOR.



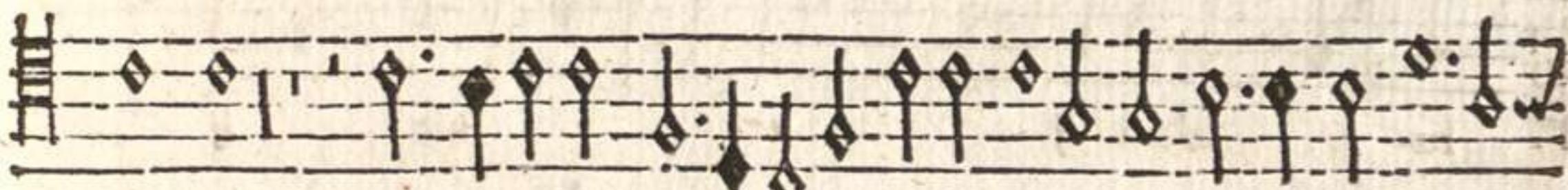
Vnc dimittis servum tuum Domine, ij



secundum verbum tuum in pace ij



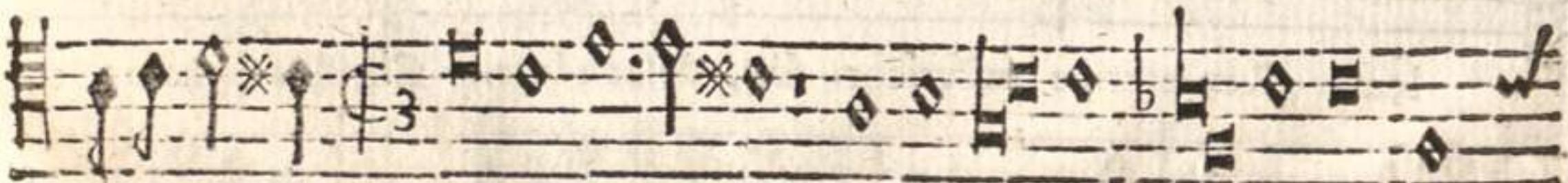
ij quia viderunt oculi mei salutare



tuum, quod parasti ij ante faciem omnium popu-



loruin, lu- men, ad reve. la- ti-



onem genti- um, & glori- am plebis tu- x Isra. cl ij

Septem Vocab.

XI.

TENOR.

gloriam plebis tu- & I- frael.

O&to Vocab.

XII.

I. Chori. II. CANTUS.

Llu- mina- re, ij Hie-

ru- Salem ij ve- nit ij

lux tu- a, Et glori- a Domini super te Hierusa-

lem, Rex æternæ misericor- diæ, descendere, Christus dignatus

cst. ij ddd Et ambula- buns

O^{de}to Vocum.

XII.

I. Chori. II. C^antus.

Musical notation for two voices. The top voice (Cantus) has a soprano range, and the bottom voice (Bassus) has a bass range. The notation uses square neumes on four-line staves. The lyrics are:

gentes in lumine tuo, & reges in splendore ortus or-
tus tu*i* ortus tu*i*. *i. ij*

O^{de}to Vocum.

XIII.

II. Chori C^antus.

Musical notation for three voices. The top voice (Cantus) has a soprano range, the middle voice (Tenor) has an alto range, and the bottom voice (Bassus) has a bass range. The notation uses square neumes on five-line staves. The lyrics are:

VEspe*ra* jam venit *ij* nobiscum
Christe maneto *ij* extingui lucem ne pati- are
cuam, *ij* ne pati- are tu-am, ex
tingui lu- cem ne pati- are tuam *ij* *ij*

Octo Vocum.

XIV.

II. CANTUS.



Vdi: Hy- mnum, audi Domine hy-
 mnum audi Domi- ne hy- mnum
 ij hy-

mnum, & o- rati- o- nem, quam servus tuus orat, o-
 nat coram te ho- di- è, ut sint o- culi tu- i a
 perti a- perti, & aures tuæ intendentæ, ij
 intendentæ super

Octo Vocom.

XIV.

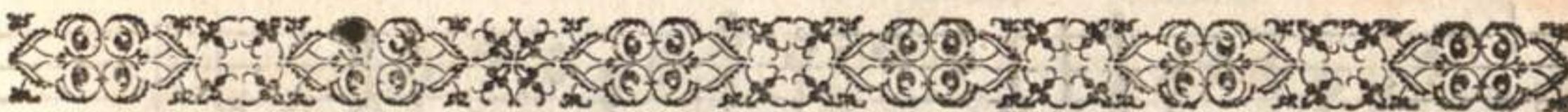
II. CANTUS.

domum istam super domum istam die ac nocte, di-

c ac nocte super domum i- stam, ij die ac no-

ste' super domum istam ij di-

c ac nocte ij di- c ac no. ste.



Octo Vocom.

XV.

II. CANTUS.

Admira- bi- le comer- cium ij

O admira- bile ij comeri- um, crea- tor ge-

Ccc

neris humani a-nimatum cor-pus su-mens, de

virgine nasci dignatus est, & procedens homo ij

sine semi-ne, largitus est nobis ij

nobis, suam Dei-tatem, suam Dei-tatem ij

ij suam Dei-tatem, Dei-tatem.



Æ- tatus sum la- tatus sum ij in

his quæ dicta sunt mihi, in his quæ dicta sunt mi- hi,

in domum Domini ibimus, in domum Domini ij

i. bimus, ibimus, Ic-

ru- salem quæ æ-di fi- catur ut civi tas, cuius parti- cipa- ti-

o cius in id- ipsum, Illuc enim ascenderunt tribus

quia illic sedcrunt scdes in judi- ci- o, sedes super

Octo Vocum.

XVI. I. Chori. CANTUS.

domum David, rogate ij quæad pacem sunt Ierusalem &

abun- dantia in dili- gentibus te, fiat pax fiat pax, in vir- tute

tua ij & abundan- tia in turri- bus

tuis, propter domum Domini Dei no- stri, quæ- sivi bona ti-

-ubi. ij ij ij



D Dominum cum tribularer cla-mavi, &

ex-audi-vit me, ij Domine li-bera a-nimam

me-am, & à lingua dolo-sa, quid detur

tibi, aut quid apponatur ti-bi ad linguam do-lo-sam, cum carbonibus

de so-la-tori-is, Heu mihi, habi-ta-vi cum habitan-tibus Cæ-

dar, cum his qui o-derunt pacem, eram paci-ficus, cum loquebar illis,

impugnabant me impugna-bant me gra-tis,

impugna-bant me gratis.

Ræter rerum se- riem pa-
rit Deum &
hominem, præter rerum se- riem, parit Deum & hominem &
ho- minem Virgo ma- ter ma- ter, nec vir tangit virginem,
ij nec prolis ori- ginem novit Pater ij
Virtus sancti Spiritus opus illud cœli- tus o-
pera- tur, i- nitus & exi- tus partus tui penitus partus
tu- i penitus, quis scrutatur ij quis
scruta- tur ij

SECUNDA PARS.



Ei provi- den- tia, que disponit omni.
a tam suavè, tua puerpe- tia, transfer in pala- ti-
a, transfer in pala- tia in pala- tia.



Octo Vocum.

XIX. I. Chori. II. CANTUS.



Actum est: Dura comitteret bellum Draco cum Micha- e-
le Archang- ge- lo, audita est vox ij
milli- a milli- um ij ij ad hanc

Octo Vocum... XIX. I. Chori. II. CANTUS.

dicen- tium dicentium, salus honor & virtus,
omnipotenti De o, ij
milli- a milli- um ij ministrabant e i &
decies centena millium adsistebant e i audita est vox ij
millia millium ij ij ij dicenti-
um ij falus honor & virtus ij omni po-
tenti De o ij ij



bus neq; zela-veris, neque zela-veris fa-cientes, i. ni- qui-

tatem, spera in Domino & fac bonita-tem, & in habita-ter- ram

& pasceris in di-viti-is ejus, delecta-re in Domino,

& dabit tibi pe-titi-o-nes cordis tui, Revela Domino

viam tu-am, & spera in e-o, &

ipse fa-ciet ij & ipse faci-et, & e-

Ddd

Octo Vocum.

XX.

CANTUS.

ducet, qua-si lu-men, quasi lumen, justi-tiam tuam, & judicium tu-
um tanquam meridi-em, Subditus esto Deo, & o.
ra c- um, & ora cum, ij



Octo Vocum.

XXI.

I. TENOR.

N. spice vul- nera penden- tis,
ij inspi- ce vulnera, in:
pendentis sanguinem ij mori- entis premium redimen-

tis ci- catri- ces resur.gentis, caput
habet inclinatum ij ad osculandum
cor apertum ad di-ligen dum, brachi-a ex-ten-sa,
ad amplexan-dum, totum corpus ij expo-
si-tum ad re-dimendum, ad re:
ji

O&to Vociun.

XXII.

TENOR.

SECUNDA PARS.

A page from a historical music manuscript featuring three staves of musical notation for the Tenor part. The notation uses square neumes on four-line red staves. A large, ornate initial 'D' is at the beginning of the first staff. The lyrics are written below the notes in Latin. The first staff contains the text: 'Æ quanta sinr, ij cogi- tate, hæc instatera'. The second staff begins with 'cordis perpen- dite, ut totus vobis figa tur in'. The third staff begins with 'corde, qui totus pro vo- bis, fixus fuit in cruce fixus'. The fourth staff begins with 'fu- it, ij in cruce. ij'

Æ quanta sinr, ij cogi- tate, hæc instatera
cordis perpen- dite, ut totus vobis figa tur in
corde, qui totus pro vo- bis, fixus fuit in cruce fixus
fu- it, ij in cruce. ij



Novem Voc.

XXIII. II. Chori. II. CANTUS.

A page from a historical music manuscript featuring two staves of musical notation for the Novem Voc. part. The notation uses square neumes on four-line red staves. A large, ornate initial 'A' is at the beginning of the first staff. The lyrics are written below the notes in Latin. The first staff contains the text: 'Vdi Do- mine audi Domine'. The second staff begins with 'hy. mnum, audi Domine hy.'

Vdi Do- mine audi Domine
hy. mnum, audi Domine hy.

Novem Voc.

XXIII. II. Chori. II. CANTUS,

mnum, audi Domine hy- mnum,
& ora- ti- o-nem o- rati. o- nem, quam servus tuus orat,
quam servus tuus orat, orat coram te ho- diè, ut sint
ocu- li tui aperti, ij ut sint o- culi
tu- i aper- ti, & au- res tu- æ &
au- res tuæ intendententes, & au- res
tuæ & au- res tu- æ intendententes intenden-

Novem Voc.

XXIII. II. Chori. II. CANTUS.

tes super domum istam, super domum istam di- e ac nocte, di-
e ac nocte, super domum istam di- e ac nocte, di- e ac nocte, di-
e ac nocte, super domum istam di- e ac nocte die ac nocte,
etc. super domum istam, die ac nocte, ij

Decem Voc.

XXIV. I. Chori. II. CANTUS.

B E a- ti immacu- la- ti, immacu- lati in vi-
qui ambulant in lege Domini, Be- ati qui scrutantur testi-

Decem Vorum.

XXIV. I. Chori, II. CANTUS.

moni- a e- jus in toto cor. de exqui- runt e-
um, tu mandasti, mandata tua custodiri nimis, u. tinam diri-
gantur viæ meæ, ad custo- di- en- das justi- fi. ca-ti- ones tuas,
tunc non confundar ij cum perspexe- ro, in omni-
bus in omnibus mandatis tuis, ij
manda-tis tu- is. ij

Xaudi Deus ora-ti o-nem meam,
ij & ne despexe-ris, de preca-ti-o-nem meam, intende mi-hi, & exaudi me, contristatus sum ij
in exercitati-one mea & con-turbatus
sum, à voce ij ini-mi-ci, & à tribu-lati-one tribu-la-one pecca-toris, & in i-ra
ij molesti-crant mihi ij

Vndec. Vocom. XXVI. II. Chori. CANTUS.



Vis est iste: Ego ij qui loquor justi-

am & pro pugnator sum, ij ad salvuan-

dum, ij Torcular calcavi, calca. vi, ij ij

calcavi solus ij & degen- tibus, ii

non est vir me- cuin, calcavi eos, ij

in furo- re me- o & conculcavi cos ij

in i- ra me- a, in i- ra

me-

a.

Ecc

PRIMA PARS.



O- mine exau- di ora- tionem meam,

auribus percipe deprecati- o nem meam, Et non intres in ju-

di- cium cum servo tu- o, quia perse- cutus est i- nimi-

cus a- nimam meam, Collocavit me in obscuris sicut mortuos

secu- li, in me tur- batum est, ij cor meum.



Emor fui: Expandi manus meas ad te anima me-

a sicut terra sine aqua tibi veloci- ter exaudi me Domi-

ne, de- fecit Spiritus meus, Auditam fac mihi manè mi-

sericor- diam tuam, notam fac mihi viam, notam fac mihi vi-

am ij ij notam fac mihi vi-

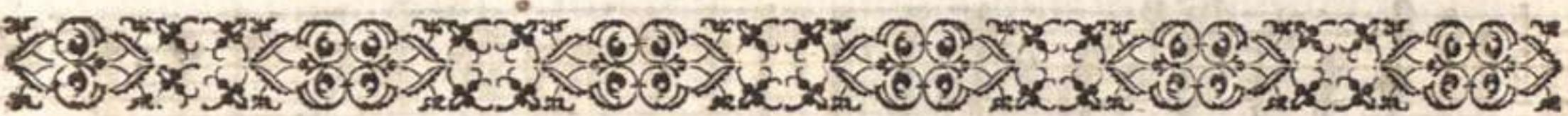
am, in qua ambulem ij de i- ni. micis meis ad te con-

fu- gi propter nomen tuum Domine vivi- fa.

Ecc 2

Duodec. Voc. *hunc* XXVIII. I. Chori. II. CANTUS.

ea. bis me in æqui- ta- te tua, Et perdes omnes, qui tri-
bulant a- nimam me- am, quia servus tuus sum.



Duodec. Voc. XXIX. I. Chori. II. CANTUS.

SECUNDA PARS.

Vam dilecta: Concupiscit & desi- cit a- nima me- a in
a- tri- a Do- mini, Cor meum exulta- verunt ij
in Deum vi- vum, Rex meus, ij & Deus meus
Bea- ti qui habi- tant in domo tua Domine in secu- la seculo-

Duodec. Voc.

XXIX. I. Chori. II. CANTUS.

rum laudabunt te ibunt de virtute, in virtutem
videbitur Deus deorum in Si. on, ibunt de vir-
tute in virtutem ij vide bi-
tur Deus de orum in Si. on.

Duodec. Vocum.

XXX. I. Chori, II. CANTUS.

SECUNDA PARS.

Omine Deus virtutum, exaudi ota-tionem
meam, me-am quia melior est di-es una in atri-is

Ecc 3

Duodec. Vocum.

I. Chori. II. CANTUS.

tu- is super milli- a, quia misericor- diam & veri- ta
tem di- ligit Deus, Domine virtutum, Domine virtutum, Be-
atus homo qui sperat in te, ij qui
sperat in te. ij

Duodec. Voc.

XXXI. I. Chori. II. CANTUS.

Ene- dicti qui pugnant qui pugnant ij
in nomine Domini ma nus c- nim Domini fortis

Duodec. Vocum.

XXXI.

I. Chori. II. Cantus.

fortis & terri- bilis, & terri- bilis, manus Domini manus

Domini, prote- git il- los ij vicit Sam-

lon, pugnaverunt nostri ij in nomine Domi-

ni, & vi cit Domi- nus i. ni. micos e- jus,

Lætamini & ex- ul- tate & psalli- te, Læ-

ta- mini ij & exul- tate & psalli- te & exulta- te

& psalli- te & psal- li te.

Duodec. Vocum.

XXXII. I. Chori, II. CANTUS.

B

X- alta- bo te Deus meus, ex- al- tabo te Deus
 meus Rex, Deus meus Rex, & benedicam nomini tuo, ij

nomini tuo in secu lum & in seculum se- culi,

Magnus Dominus ij & laudabilis ij

ni- mis, & magnitudinis ejus ij

non est finis, & mira- bi- lia tua, & mi- ra- bi- li- a ij

tu- a narra- bunt, & magnitu dinem tuam narra-

Duode.Voc.

XXXII. I. Chori. II. CANTUS.



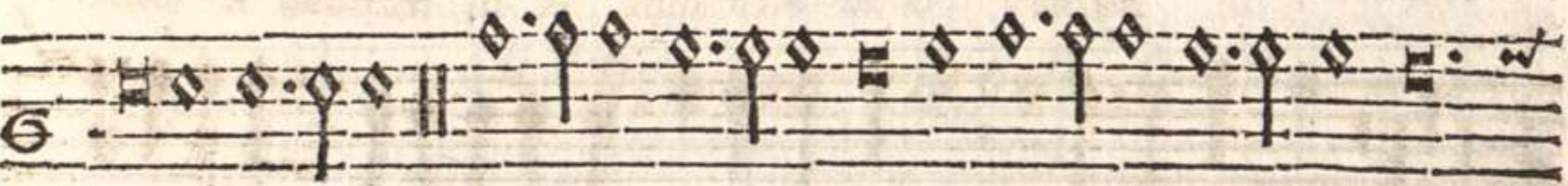
bunt, & justi- ria tua exul- tabunt, Suavis



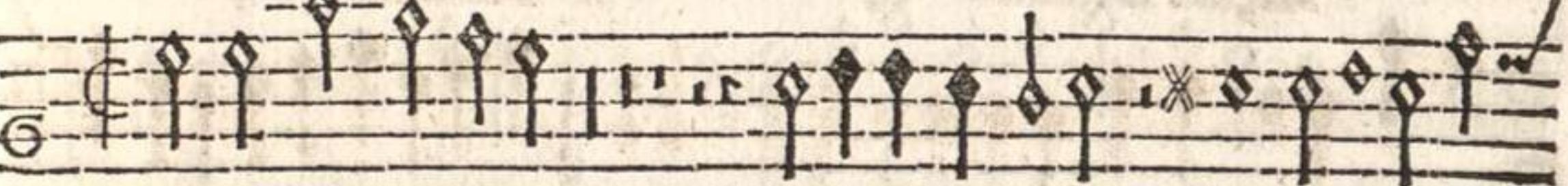
Dominus univer- sis, & mi- se- rati- ones ejus super omnia



omnia opera ejus, Omnia ope- ra tu a, Confit. antur



tibi Domine ope- ra ope- ra tu a, omni- a o. pera tu-



a & san- cti tui, benedicant tibi ij

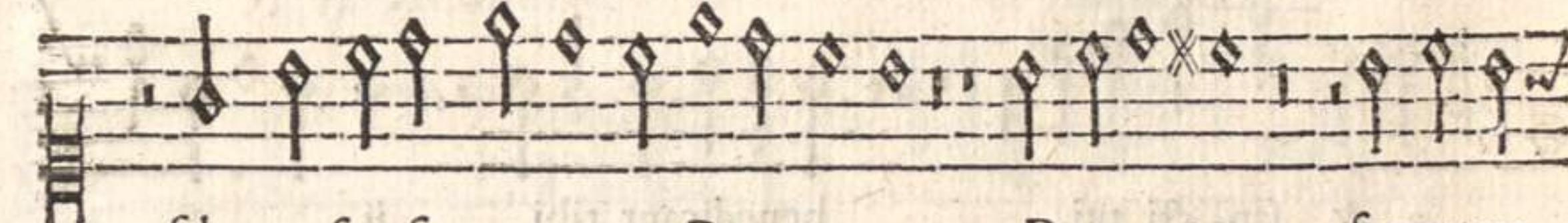
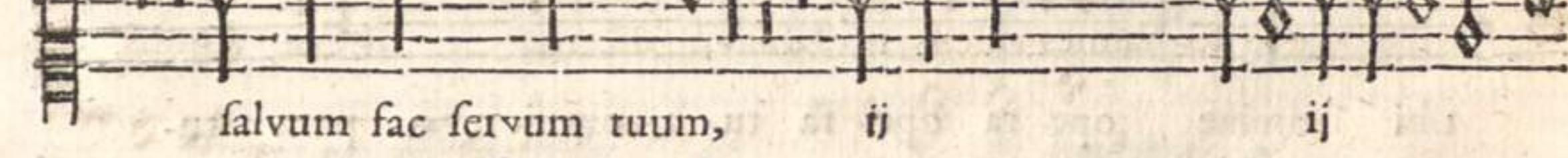
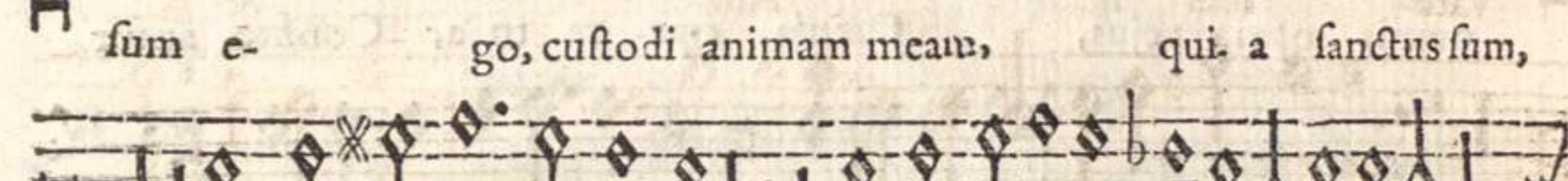


be- nedic-ant ti- bi.

Fff

Duodec. Voc.

XXXIII. II. Chori. CANTUS.



Duodec. Voc.

XXXIV. I. Chori. II. CANTUS.

A

Alle-luja, ij ij

Alle-luja, Ec-ce, ecce, Mari-a genuit no-bis, Sal-

vato-rem ij Alle-luja,

quem Io-hannes videns, exclamavit dicens, Ecce Agnus

De-i ij Ec-ce qui tollit pecca-ta

mun-di, No-ë No-ë No-ë, No-ë No-ë No-

ë, ij ij No-ë No-ë No-ë, No-ë No-ë No-ë,

ij ij ij ij ij No-ë. No-ë. ij ij

Alle lu ja Alleluja Allelu ja, ii
 Congratula mini mihi o mn̄es
 qui di li gitis Dominum ij Alle lu ja,
 Allelu ja, Allelu ja, Alle lu ja, qui a quem quare bam ap
 paru it mihi, appa it mihi. Alleluia
 Allelu ja ij ij & dum flerem ad monumentū,
 Vidi Dominum IESUM me um ij
 Allelu ja Allelu ja, Alle lu ja. Alle lu ja, ij
 Alle lu ja Alle lu ja ij ij

ANNUAL REPORT OF THE STATE TAX COMMISSIONER FOR THE YEAR 1922.

卷之三

