



Morceau de Salon

pour PIANO

Par **Aloys JENNER**

Prix 5^f

Price 3/

OP. 269

PARIS
ENOCH PÈRE & FILS
27, Boulev. des Italiens.

LONDON
ENOCH & SONS
19, Holles Street.



CHANT DE LA CRÉOLE

Morceau de Salon.

POUR PIANO.

—Op. 269.—



ALOYS HENNES.

Allegretto.

PIANO.

p

Ped.

* Ped.

* Ped.

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

E. P. et F. 109.

ANDRÉS VIDAL HUGO
EDITOR DE MÚSICA
CARRERA DE S^{ta} GERÓNIMO 34
MADRID

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system shows a treble and bass staff with triplets in the treble and a steady eighth-note pattern in the bass. The second system continues this pattern, with a *mf* dynamic marking appearing in the bass staff. The third system begins with a *p* (piano) dynamic marking in the bass staff and includes a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) below the staff. The fourth system features a *mf* dynamic in the bass staff, followed by a *p* dynamic, and also includes a *Ped.* marking and an asterisk. The fifth system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff, a *Ped.* marking in the bass staff, and an asterisk. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a series of eighth notes with fingerings 2, 4, 1, 3, 1, 2, 4, and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff. Dynamics include *mf* and *rit.*

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand continues with eighth notes and a triplet. The left hand accompaniment remains. Pedal markings are present. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment continues. Pedal markings are present. Dynamics include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a series of eighth notes with fingerings 4, 5, 2, 1, 3, 1. The left hand accompaniment continues. Pedal markings are present. Dynamics include *f risoluto* and *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a series of eighth notes. The left hand accompaniment continues. Pedal markings are present. Dynamics include *ff rit.* and *p³*.

First system of musical notation, measures 1-2. The treble staff features eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 3-4. The treble staff continues with triplet and sixteenth-note figures. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 5-6. The treble staff includes fingerings 4 and 5. The bass staff has chords and rests. Pedal markings are present: Ped. at the start of measure 5, and * Ped. at the start of measures 5, 6, and 7.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The treble staff has fingerings 5, 4, 5, 4. The bass staff features a crescendo (cresc.) and sustained notes. Pedal markings include Ped. at the start of measure 7, and * Ped. at the start of measures 7, 8, 9, 10, and 11.

Fifth system of musical notation, measures 9-11. The treble staff has fingerings 3, 4, 3, 5. The bass staff includes dynamic markings *f* and *ff*. Pedal markings include Ped. at the start of measure 9, and * Ped. at the start of measures 9, 10, 11, and 12.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The first system begins with a treble staff melodic line and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a forte (f) dynamic in the bass staff and a crescendo (cresc.) marking. The fourth system includes a fortissimo (ff) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The fifth system concludes with a forte (f) dynamic and a final cadence. A library stamp is visible on the right side of the page.

dim. *p*

cresc.

f *cresc.*

ff *dim.*

f

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
ENOCH PÈRE ET FILS

PARIS. — 27, BOULEVARD DES ITALIENS, 27. — PARIS.

PIANO SEUL

Abt, F.	Au bord du lac.	5 »	Hayward, C. . .	La Gaïeté.	3 »	Rongé, J. B. . .	L'Étoile où l'on s'aime (Berceuse).	4 »
Anthiome, Eug. . .	Première Mazurka.	5 »	—	Esperanza.	5 »	Rummel	Un Rayon (Nocturne).	4 »
—	Menuet du Barry.	3 »	Hitz, F.	Corymbe (Valse).	4 »	Salaman, C. . .	Crépuscule (Mélodie).	5 »
—	Air de Danse.	4 »	—	Paris la Nuit (Ronde).	5 »	Sheppard. . . .	Talon rouge.	3 »
—	Nuit d'été.	5 »	—	Dragons et Cuirassiers (Fanfare).	5 »	Silas, H.	L'Adieu (Romance).	5 »
Arnoud, J.	Espoir (Romance sans paroles).	4 »	—	Bonsoir (Mignardise).	5 »	—	Boléro.	6 »
Baumfelder, F. . .	Rose sauvage.	2 50	—	A Cheval (Galop).	6 »	—	Seconde Bourrée.	6 »
—	Caprice Hongrois.	6 »	—	En Palanquin (Marche Indienne).	4 »	—	Rococo.	5 »
Behr, F.	Pégase (Galop).	3 »	—	Pastorale.	4 »	Sloper, A.	Idylle.	5 »
Bénédict, J. . . .	Atalanta (Impromptu).	6 »	Jungmann, A. . .	La Forge.	5 »	Thomé, F.	Caprice.	6 »
—	Second air de danse et gavotte.	6 »	Kontski, A. de. .	Myosotis (Nocturne).	5 »	—	Menuet.	5 »
Béringer, O. . . .	Papillons.	6 »	—	Tarentelle.	6 »	—	Dianah (Valse brillante).	6 »
Blancher, B. . . .	Valse du Printemps.	6 »	Krug, D.	La Petite Coquette (Valse).	6 »	—	Mazurka.	6 »
Brisson, F.	Le Chant des adieux.	5 »	Lamothe, G. . . .	La Malle des Indes (Galop).	6 »	—	Coquetterie.	6 »
—	Souvenir de voyage (Espagne).	5 »	—	Sérénade.	6 »	Tours, B.	La Joyeuse (Valse).	6 »
—	La Retraite militaire.	5 »	Lecocq, Ch. . . .	2 Mazurkas.	7 50	Vilbac, R. de. .	Berceuse.	5 »
Chesneau, C. . . .	Danse Turque.	4 »	—	Capriccio.	6 »	—	Pompadour (Gavotte).	5 »
—	Au Bord du Nil.	4 »	—	Étoiles filantes. Suite de Valses.	6 »	—	Échos de Noël.	6 »
—	Dans les Montagnes.	4 »	Levey, W.	Mazurka.	5 »	—	Les Chevaliers du guet (Marche).	6 »
—	Sur un Album.	5 »	Litolff, H.	Réverie à la valse.	7 50	—	Marche Circassienne.	6 »
Chwatal, F.	Air de Louis XIII.	5 »	—	Frascati-Valse.	6 »	—	Duetto (Romance sans Paroles).	5 »
Cury, E.	Allegrezza.	5 »	Macfarren, W. . .	Canzonetta.	4 »	—	Portici. Tarentelle.	6 »
—	Cendrillon (Polka).	4 »	—	Venezia.	2 50	—	Chanson du Guitarrero.	5 »
Delaborde, E. M. .	4 pièces intimes.		Magner, Ch. . . .	Sérénade (Romance sans Paroles).	5 »	—	Menuet de Ninon de Lenclos.	6 »
—	N° 1. Alla Mendelssohn.	7 50	Méreaux, A. . . .	Helvétia, ou les Échos Suisses.	6 »	—	Chanson Cypriote.	5 »
—	N° 2. Alla Kessler.	4 »	Metzdorff, R. . .	Wanderbilder (6 esquisses mus.).	15 »	—	La Nuit de Mai (Suite de Valses).	6 »
—	N° 3. Alla Francese.	6 »	—	N° 6 extrait. Le Moulin.	6 »	—	Le Palais des fées (Suite de Valses).	6 »
—	N° 4. Alla Chopin.	7 50	—	Souv. d'Italie N° 1. La Serenata.	6 »	—	La Petite Marquise (Polka).	5 »
Delahaye, L. L. . .	La Ronde du Sérail.	6 »	—	N° 2. Sur la Lagune.	4 »	—	Styrienne.	6 »
—	Impromptu.	7 50	—	N° 3. Barcarolle.	6 »	Vincent, A. . . .	Le Hamac.	6 »
—	Grande Valse.	7 50	—	N° 4. Saltarello.	6 »	Wachs, P.	Le Pas de l'Autruche (Marche).	4 »
Dulcken, F.	Impromptu.	4 »	Moscheles	Chant des Magyars.	9 »	—	La Chasse aux Papillons (Caprice).	5 »
Duprato, J.	Salterello.	6 »	Philipot, J. . . .	Campanella.	3 »	Wollenhaupt. . .	5 Morceaux caractéristiques réunis.	10 »
—	Minuetto Capriccioso.	6 »	—	Daïdha (Chanson indienne).	6 »	—	Chaque morceau séparé.	3 »
Duvernoy, A. . . .	Le Message.	6 »	—	La Nuit d'octobre.	4 »	—	L'Hirondelle (Polka de Salon).	6 »
Fanton, E.	Deux Études-Lieder.	5 »	Rabuteau	Le Lido. Souvenir de Venise.	5 »	—	La Gazelle (Polka de Salon).	6 »
Gibson, J.	Chanson à boire.	5 »	Radoux, T.	Chanson populaire.	5 »	—	Galop di Bravura.	7 50
—	Les Bavardes du village.	4 »	—	Douce Félicité.	5 »	—	Le Ruisseau (Valse Étude).	6 »
—	Marche aux flambeaux.	4 »	—	La Légende du Rouet.	4 »	—	Hélène (Grande Valse Brillante).	7 50
—	Ballade.	4 »	Roeckel, E. . . .	Sérénade Mauresque.	4 »	—	Mazurka.	5 »
Godard, B.	Les Hirondelles.	3 »	—	Sérénade Vénitienne.	3 »	—	Valse Styrienne.	6 »
Hayward, C. . . .	6 ^e Impromptu.	5 »	—	Marche Bohémienne.	5 »	—	Capriccio.	7 50

PIANO A QUATRE MAINS

		fr. c.			fr. c.			fr. c.
Chwatal	Air de Louis XIII.	6 »	Fesca, A.	Second Septuor en ré mineur . . .	21 »	Vilbac, R. de . .	Les Chevaliers du guet (Marche) .	7 50
Fesca, A.	1 ^{er} trio en si b.	15 »	Lecocq, Ch. . . .	Étoiles filantes. Suite de Valses. .	7 50	Wollenhaupt, H.	Romance sans Paroles.	5 »
—	2 ^e trio en mi mineur.	15 »	Litolff, H. . . .	Réverie à la valse	9 »	—	L'Hirondelle (Polka de Salon). . .	7 50
—	3 ^e trio en sol majeur	21 »	—	Frascati-Valse.	7 50	—	La Gazelle (Polka de Salon). . .	7 50
—	4 ^e trio en ut mineur.	21 »	Reinecke, C. . . .	Sonate en la mineur.	12 »	—	Galop di Bravura	9 »
—	5 ^e trio en si mineur.	21 »	Vilbac, R. de . .	Nuit de Mai (Suite de Valses). . .	7 50	—	Hélène (Grande Valse).	9 »
—	6 ^e trio en fa majeur.	21 »	—	Le Palais des fées (Suite de Valses). .	7 50	—	Mazurka	6 »

CHANT

		fr. c.			fr. c.			fr. c.
Abt, F.	Songe d'amour.	2 50	Lecocq, Ch.	Le Chasseur	5 »	Rongé, J. B.	La Nacelle.	4 »
Arnoud, J.	A une Jeune Fille.	3 »	Louis, E.	La Fleur et la Vie (Élégie)	2 50	—	Ce qui passe et ce qui reste.	4 »
—	Chanson tirée des Châtiments.	3 »	—	O Salutaris.	2 50	—	Le Gondolier de Venise.	4 »
Blancher, D.	La Fauvette	5 »	—	La Bonne Garde (Chans. comique).	3 »	—	Les Rosées.	4 »
—	Valse du Printemps	6 »	—	La Captive	5 »	—	Le Ruisseau des Aunes.	4 »
Boisdeffre, R. de.	Aubade.	5 »	Mendelssohn.	Amour caché.	2 50	—	Chanson de la Mer.	4 »
Chavagnat.	J'ai perdu ma tourterelle.	4 »	Molique.	Le Rossignol et l'Alouette.	5 »	—	Chanson du matin.	4 »
Chesneau, C.	Le Bois Joli	3 »	Récy, R. de.	Dernières Fleurs.	5 »	—	La Maison déserte.	4 »
—	José Maria.	3 »	Rongé, J. B.	Do, do, l'enfant do.	5 »	—	Vers le Sud.	4 »
—	Chanson Napolitaine.	5 »	—	L'Île des Désirs	3 »	—	La Fleur retrouvée dans un livre.	4 »
—	Daï-Natha	6 »	—	Mignon.	5 »	—	La Porte du cœur.	4 »
—	Myosotis	4 »	—	Tragala	5 »	—	Indiscrétion de la lune.	4 »
—	Si j'étais	6 »	—	Oubliez-moi, pensez à moi.	3 »	—	Les Tombeaux.	4 »
Duprato, J.	Adieu.	5 »	—	Noël (2 tons).	6 »	—	Le Tertre	4 »
—	Ici-Bas 2 tons	5 »	—	La Pauvresse de Bazeilles.	3 »	—	La Plainte du Roseau.	4 »
—	Chanson de Ronsard.	3 »	—	La Résurrection	4 »	—	Mon Hélène	4 »
Franck, César.	Roses et Papillons.	5 »	—	Le Chant du Chasseur.	6 »	—	Sérénade d'Aben Hamet.	4 »
—	Le Mariage des Roses.	5 »	—	Le Ruisseau	6 »	—	Veillez sur mes amours	4 »
Godard, B.	Les Papillons	3 »	—	Chinoiserie.	4 »	Saint-Saens	Danse macabre	6 »
Guiraud, E.	Adieux à Suzon	5 »	—	Le Départ de l'hirondelle	4 »	Serpette, G.	Le Christ au jardin des Oliviers.	6 »
Gumbert	Le Talion (2 tons).	4 »	—	L'Absence	4 »	Schulz, A.	Pierrot et Pierrette	3 »
Kontski, A. de.	L'Inconstant	5 »	—	Le Retour de l'Hirondelle.	4 »	Smart, H.	L'Adieu du marin	5 »
Kücken.	Adieu.	5 »	—	Chanson de Mai	4 »	Taudou, A.	Seule!	2 50
Laurens, E.	La Fée.	4 »	—	Les Clochettes bleues	4 »	Wachs, F.	La Fuite de l'Enfant-Dieu	6 »
Lavignac, A.	Pâques fleuries.	5 »	—	Reviens.	4 »			

Le Catalogue complet de la Collection Litolff sera envoyé **FRANCO** à toute personne qui en fera la demande.