

*A Kalmus Classic Edition*

Joseph

# **RHEINBERGER**

**MASS IN C**

**Opus 169**

Soli, Chorus and Orchestra

VOCAL SCORE

K 06414

Joseph  
**RHEINBERGER**

**MASS IN C**

**Opus 169**

Soli, Chorus and Orchestra

VOCAL SCORE

K 06414

# MESSE

## KYRIE

Jos. Rheinberger, Op. 169

Molto moderato ♩ = 100

Sopran

Tutti. *p dolce*  
Ky - - - ri - - e e -

Alt

Tutti.  
Ky - - - ri - - e e -

Tenor

Tutti.  
Ky - - - ri - - e e -

Bass

Tutti.  
Ky - - - ri - - e e -

Molto moderato ♩ = 100

*p tranquillo*

lei - - - son, e - - lei - - - son, e -  
lei - - - son, e - - lei - - - son, e -  
lei - - - son, e - - lei - - - son, e -  
lei - - - son, e - - lei - - - son, e -

*mf* *p*

lei - - - son. Ky - - - ri - e e - lei - - -  
 lei - - - son - Ky - - - ri - e e - lei - - -  
 lei - - - son. Ky - - - ri - e, Ky - - - ri -  
 lei - - - son. Ky - - - ri - e e - lei - - -

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*p* *p* *cresc.*

*red.* \* *red.* \*

son, e - lei - - - son, e - - - lei - - - son, e -  
 son, e - lei - - - son, e - - - lei - - - son, e -  
 e e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -  
 son, e - lei - son, e - lei - - - son, e -

*f* *f* *f*

*red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \*

lei - - - son, e - - - lei - - - son. Ky - - - ri -  
 lei - - - son, e - - - lei - - - son. Ky - ri - -  
 lei - - - son, e - - - lei - - - son. Ky - -  
 lei - - son, e - lei - - - son. Ky - - - ri -

*p* *p* *p* *p*

*dim.* *p*

*red.* \*

*cresc.*  
 e - lei - - - son, Ky - - ri - - e e - lei - -  
*cresc.*  
 e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - -  
*cresc.*  
 - - ri - e e - lei - - son, Ky - - - ri - e  
*cresc.*  
 e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "e - lei - - - son, Ky - - ri - - e e - lei - -", "e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - -", "- - ri - e e - lei - - son, Ky - - - ri - e", and "e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e -". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. There are dynamic markings like *cresc.* and *f*. At the end of the system, there are markings "red." and "\*" below the piano part.

- - son, e - lei - - son.  
 - - son, e - lei - - son.  
 e - lei - - son.  
 lei - - son.

*dim.*  
*p*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- - son, e - lei - - son.", "- - son, e - lei - - son.", "e - lei - - son.", and "lei - - son.". The piano part continues with a melodic line and accompaniment. There are dynamic markings *dim.* and *p*. At the end of the system, there are markings "red." and "\*" below the piano part.

Solo  
 Solo Chris - te e - lei - - son,  
 Chris - - te e - lei - - son, Solo  
 Solo e -  
 Chris - te e - lei - -

The third system features a solo section. The lyrics are: "Solo Chris - te e - lei - - son,", "Chris - - te e - lei - - son, Solo", "Solo e -", and "Chris - te e - lei - -". The piano part continues with a melodic line and accompaniment. There are dynamic markings *f* and *to*. At the end of the system, there are markings "red." and "\*" below the piano part.

Chris - - te, Chris - te e - - lei - - son, e -  
 Chris - - - te, Chris - te e - - lei - son, e - lei - son, e -  
 lei - - son, Chris - te, Chris - te, Chris - te e - -  
 son, Chris - te e - lei - - son, Chris - te e - - lei - son, e - lei - -

*mf* *f* *p.*

*Ad.* \*

lei - - - son. *Tutti* Chris - - te e - lei - - son, e -  
 lei - - - son. Chris - - te *Tutti* e - -  
 lei - son, Chris - te e - lei - - son. *Tutti*  
 - - son. Chris - - te e -

*p*

*Ad.* \*

lei - - son, Chris - te e - lei - - son, Chris - te e - lei - -  
 lei - - son, e - lei - - son, Chris - te e - lei - - son, Chris - te e -  
*Tutti* Chris - te e - lei - - son, Chris - te e - lei - - son, Chris - - te,  
 lei - - son, e - lei - - son, Chris - te e - lei - - son, Chris - te e -

*sf* *f*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

son, e - lei - - - son, Chris - te, Chris - te e - lei - - -  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chris - te, Chris - te e - lei - son, e -  
 Chris - te e - lei - son, e - lei - son, Chris - te, Chris - te e - lei - son, e -  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chris - te, Chris - te e - -

*dim.* *p*

- - son.  
 lei - - son.  
 lei - - - son.  
 lei - - - son.

*dim.* *p* *mf*

e - - lei - - - son,  
 e - - lei - - - son,  
 Chris - - - te e - - lei - - - son,  
 Chris - - - te e - - lei - - son,

*mf* *f* *sf* *dim.*

*ped.* \*

*p dolce*

Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

*dim.*

- - son, e - lei - - - son. Ky - - - ri - e e -

*dim.*

- - son, e - lei - - - son. Ky - - - ri - e e -

*dim.*

- - son, e - lei - - - son. Ky - - - ri -

*dim.*

- - son, e - lei - - - son. Ky - - - ri -

*sf*

lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - son,

*sf*

lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - -

*sf*

e e - lei - - - son, Ky - - ri -

*sf*

e e - lei - - - son, e - lei - - - son, Ky - - ri -



*pp*  
 Ky - ri - - e e - lei - - - son,  
 - - son, Ky - ri - - e e - lei - - - son,  
 e e - lei - son, Ky - ri - - e e - lei - - - son,  
 e e - lei - son, Ky - ri - - e e - lei - - - son,

*dim.* *pp*  
 \* \* \* \* \*

Ky - - ri - - e e - lei - - - son,  
 Ky - - ri - e e - lei - - - son,  
 Ky - - ri - - e e - lei - - - son,  
 Ky - - ri - - e e - lei - - - son,

*pp*  
 \* \* \* \* \*

e - lei - - - son,  
 e - lei - - - son,  
 e - lei - - - son, e - lei - - -  
 e - lei - - -

*cresc.*  
 \* \* \* \* \*

*f*  
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - -  
 lei - - - son, e - lei - - - son, *e marc.* lei - - -  
 son, e - lei - - - son, e - lei - - -  
 son, e - lei - - - son, e - lei - - -

*f* *dim.*

*Ad.* \* *Ad.* \*

*poco a poco rit. al Fine*  
 son,  
 son, *pp*  
 son, e - lei - - son, *pp*  
 son, e - lei - - son, *pp*  
 son, *poco a poco rit. al Fine* e - lei - -

*pp* *dolce*

*Ad.* \*

*pp*  
 e - lei - - - son.  
 e - lei - - - son.  
 e - lei - - - son.  
 son, e - lei - - - son.

*pp*

*Ad.* \* *Ad.*

# GLORIA

Maestoso ♩ = 108

Et in ter-ra pax, — pax ho -

Et in ter-ra pax, — pax ho -

Et in ter-ra pax, — pax ho -

Et in ter-ra pax, — pax ho -

Maestoso ♩ = 108

mi - ni - bus, — pax ho - mi - ni - bus — bo - næ vo - lun -

mi - ni - bus, — pax ho - mi - ni - bus — bo - næ vo - lun -

mi - ni - bus, — pax ho - mi - ni - bus — bo - næ vo - lun -

mi - ni - bus, — pax ho - mi - ni - bus — bo - næ vo - lun -

ta - - - - - tis.

ta - - - - - tis.

ta - - - - - tis.

ta - - - - - tis.

*ff* *f* *f*

*ped.* \* *ped.*

be - ne - - di - - ci - mus te,

be - ne - - di - - ci - mus te, *mf*

Lau - - da - mus te, *p* a - do -

be - ne - - di - - ci - mus te,

*p* *mf*

glo - ri - fi - ca - - - mus te,

glo - ri - fi - ca - mus te, *pp*

ra - mus te, *mf* gra - ti - as a - gi -

glo - ri - fi - ca - - - mus te,

*p dolce*

gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi propter mag - - nam glo - ri - am  
 gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi propter mag - - nam glo - ri - am  
 mus, a - gi - mus ti - - - bi propter mag - - nam glo - ri - am  
 gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi propter mag - - nam glo - ri - am

The first system of the score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The tempo and mood are indicated as *p dolce*. The lyrics are: "gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi propter mag - - nam glo - ri - am". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *pp*, and rehearsal marks *Red.* and *\**.

tu - - - am, Do - mi - ne De - us, rex coc - les - - tis,  
 tu - - - am, De - us, rex coc - les - - tis,  
 tu - - - am, Do - mi - ne, rex coc - les - - tis,  
 tu - - - am, Do - mi - ne De - us,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "tu - - - am, Do - mi - ne De - us, rex coc - les - - tis,". The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *f*, and *mf*, and rehearsal marks *Red.* and *\**.

De - - us pa - - ter om - - - ni - - po - tens, Do - mi - ne  
 pa - - ter om - - - ni - - po - tens, Do - mi - ne  
 pa - - ter om - - - ni - - po - tens, Do - mi - ne  
 pa - ter om - - ni - po - tens, Do - mi - ne

The third system concludes the page with the lyrics: "De - - us pa - - ter om - - - ni - - po - tens, Do - mi - ne". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *f*, and *p*, and rehearsal marks *Red.* and *\**.

fi - - li u - - ni - - ge - - ni - te Je - - -

fi - - li u - - ni - - ge - - ni - te Je - - -

fi - - li u - - ni - - ge - - ni - te Je - - -

fi - - li u - - ni - - ge - - ni - te Je - - -

Red. \* Red. \* Red. \*

- - su Chris - - - te, Do - - mi - ne De - - us

- - su Chris - - - te, De - us

su Chris - - - te, De - us,

su Chris - - - te,

*dolce*

Red. \* Red. \* Red. \*

ag - - nus De - - i fi - li - us pa - - - tris,

ag - nus De - i fi - - li - us pa - - - tris,

ag - nus De - i fi - - li - us pa - - - tris,

Do - mi - ne De - - us, ag - - nus De - - i, fi - - li - us

Red. \* Red. \*

*mf*  
 qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec -  
*mf*  
 mi - se - re - - re,  
*f*  
 qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se - -  
 pa - tris qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se - -

ca - - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti -  
 sus - ci - - pe de - pre - ca - - ti -  
 re - - re no - - bis, sus - ci - pe de - - pre - ca - - ti -  
 re - - re no - - bis, sus - ci - pe de - - pre - ca - - ti -

*f* *dim.* *p*

*f*  
 o - - - nem no - - - stram,  
*mf*  
 o - - - nem no - - - stram,  
*mf*  
 o - - - nem no - - - stram, Solo  
 o - - - nem no - - - stram, qui se - des ad

*cresc.* *f* *dim.* *p*

Solo

qui se - des ad

Solo

qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se -

Solo

qui se - des ad dex - te - ram pa - tris,

dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - - re,

dex - te - ram pa - - tris, mi - se - re - - re, mi - se - re - -

re - re no - bis, mi - se - re - - re, mi - se - re - -

mi - se - re - - re, mi - se - re - - re, mi - se - re - -

mi - se - re - - re, mi - se - re - - re, mi - se - re - -

Tutti

Quo - ni -

Quo - ni -

Quo - ni -

Quo - ni -

Quo - ni -





*f marc.*  
Cum san - -  
tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - men, cum

cto spi - - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - tris,  
san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,

*f marc.*  
Cum san - - cto spi - - ri - tu in  
a - - men, a - - men, a - - - men.  
a - - men, cum san - cto spi - - ri - - tu in

glo - ri - a De - i pa - - tris, a - - - men, a - men,  
 cum san - cto spi - - ri - tu in glo - - ri -  
 glo - ri - a De - i pa - - tris, a - - - men, a - men,  
*f marc.*  
 Cum san - -

a - men, cum san - cto spi - ri -  
 a De - i pa - tris, a - men, a - men,  
 a - - - men, a - - - men, a -  
 cto spi - - ri - tu in glo - ri - a De - - i

tu in glo - ri - a De - i pa - - tris, De - i  
 a - men, a - - - men, a - men, a - - - men,  
 men. a - men, a - men, a - men,  
 pa - - tris, a - - - men, cum san - -

pa - tris a - - - men, a - - - men, cum san - cto  
 cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i  
 a - men, a - men, a - men,  
 cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i  
 pa - tris, a - - - men, cum san - cto  
 cum san - cto spi - ri - tu in  
 a - - - men, cum san - cto spi - ri -

pa - tris, a - men, a - - - men, cum san - - -  
 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,  
 glo - ri - a De - i pa - tris, a - - -  
 tu in glo - ri - a De - i pa - - -

cto spi - ri - tu, cum san - cto  
 a - men, cum san - cto  
 men, in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a De - i pa - tris,

*Ad. \**

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,  
 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i  
 - tris, in glo - ri - a De - i pa - tris,  
 - tris, in glo - ri - a

*Ad. \* Ad. \**

a - men,  
 pa - tris, a - men,  
 a - men, a - men, cum  
 De - i pa - tris, cum san - cto

*ff*

cum san - -  
 cum san - - - cto spi - - ri -  
 san - - - cto spi - - ri - tu, cum san -  
 spi - - ri - tu in glo - ri - a, cum san - -

cto spi - - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - -  
 tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i pa - -  
 cto spi - - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - -  
 cto spi - - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - -

tris, cum san - - cto spi - - ri - tu in  
 tris, cum san - - cto spi - - ri - tu in  
 tris, cum san - - cto spi - - ri - tu in  
 - tris, a - - men, a - - men, in

glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - men,  
glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - men,  
glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - men,  
glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - men,

*ad.* \*

a - men, a - - - men,  
a - men, a - - - men, *marc.*  
a - men, a - - - men, a - men, a - - - men,  
a - men, a - - - men,

a - men, a - - - men.  
a - men, a - - - men.  
a - men, a - - - men.  
a - men, a - - - men.

## CREDO

Andante ♩ = 84

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

Andante ♩ = 84

bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um *mf*

bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um et in

bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um

bi-li-um om-ni-um et in u-num Do-mi-num

*p*

*mf*

fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum,

Je-sum fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum,

*mf*

fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum,

Je-sum Chris-tum fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum,



et ex pa-tre na - - tum an-te om-ni-a sae-cu-la De - um de  
 et ex pa-tre na - - tum an-te om-ni-a sae-cu-la De - um de  
 et ex pa-tre na - - tum an-te om-ni-a sae-cu-la De - um de  
 et ex pa-tre na - - tum an-te om-ni-a sae-cu-la De - um de

*mf*

De - o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro,  
 De - o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro,  
 De - o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro,  
 De - o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro,

*mf*

ge - ni-tum non fa - ctum con-sub-stan - ti-a - lem pa - tri,  
 ge - nitum non fa - ctum con-sub-stan - ti-a - lem pa - tri,  
 ge - ni-tum non fa - ctum con-sub-stan - ti-a - lem pa - tri,  
 ge - ni-tum non fa - ctum con-sub-stan - ti-a - lem pa - tri,

*mf*  
 per quem om-ni-a fa - cta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-  
 per quem om-ni-a fa - cta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-  
 per quem om-ni-a fa - cta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-  
 per quem om-ni-a fa - cta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-

*mf* \* *mf* \* *mf* \*

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de  
 lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de  
 lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de  
 lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

*mf* *dim.* *dim.*

*f* \* *f* \* *f* \* *f* \* *f* \* *f* \* *f* \*

coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.  
 coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.  
 coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.  
 coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe

*p* *p* *p* *pp*

Adagio  $\text{♩} = 63$   
Solo *p dolce*

Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto ex Ma-

Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu san-cto ex Ma-

lis.  
Adagio.  $\text{♩} = 63$ .

*pp*

ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, Tutti *f* cru - ci -

ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, Tutti *f* cru - ci -

et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est, Tutti *f* cru - ci -

et ho - mo, ho - mo fa - ctus est, Tutti *f* cru - ci -

fi - - - xus e - - - ti - am pro

fi - - - xus e - - - ti - am pro

fi - - - xus e - - - ti - am pro

fi - - - xus e - - - ti - am pro

*pp*

no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - - to pas - sus et se -

no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - - to pas -

no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - - to pas -

no bis sub Pon-ti - o Pi - la - - to

pul - tus est, pas - sus, pas - sus, pas - sus

- sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus

- sus et se - pul - tus est. pas - sus, pas - sus

pas - - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus

sus et se - pul - tus est.

et se - pul - tus est.

- et se - pul - tus est.

et se - pul - tus est.

Tempo I

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - - e

Et re-sur-re-xit ter-ti-a

Tempo I

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - - e

*Red.* \* *Red.* \*

se-cun-dum scri-ptu-ras et a-scen-dit in coe-lum,

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - - e et a-scen-dit in coe-lum,

di - - e se-cun-dum scri-ptu-ras et a-scen-dit in coe-lum,

se-cun-dum scri-ptu-ras et a-scen-dit in coe-lum,

*ff*

*Red.* \*

se - det ad dex-te-ram pa - - tris,

se - det ad dex-te-ram pa - - tris,

se - det ad dex-te-ram pa - - tris,

se - det ad dex-te-ram pa - - tris,

*sf* *marc.*

*mf*

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - - di -

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - - di -

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - - di -

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - - di -

*mf*

Ped. \*

*marc.*

ca - re vi - vos et mor - - tu - - os, cu - jus

ca - re vi - vos et mor - - tu - - os, cu - jus

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

ca - re vi - vos et mor - tu - os,

Ped. \*

reg - ni non e - rit fi - nis, et in spi - ri - tum san - ctum

reg - ni non e - rit fi - nis, et in spi - ri - tum san - ctum

reg - ni non e - rit fi - nis, et in spi - ri - tum san - ctum

non e - rit fi - nis, et in spi - ri - tum san - ctum

Ped. \* Ped. \*

Do - mi-num et vi - vi - - fi-can - tem, qui ex  
 Do - mi-num qui ex  
 Do - mi-num qui ex  
 Do - mi - num et vi - vi - - fi-can - tem,

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "Do - mi-num et vi - vi - - fi-can - tem, qui ex" for the soprano and alto parts, and "Do - mi-num qui ex" for the tenor and bass parts. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* and *mf*. There are fermatas and a *ped.* marking at the end of the system.

pa - tre fi - li - o - que pro - ce - - dit, qui cum pa - tre et fi - li - o  
 pa - tre fi - li - o - que pro - ce - - dit, qui cum pa - tre et fi - li - o  
 pa - tre fi - li - o - que pro - ce - - dit, qui cum pa - tre  
 qui cum pa - tre et fi - li - o

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "pa - tre fi - li - o - que pro - ce - - dit, qui cum pa - tre et fi - li - o" for the soprano and alto parts, and "pa - tre fi - li - o - que pro - ce - - dit, qui cum pa - tre" for the tenor and bass parts. The piano accompaniment features a complex right-hand melody and a supporting left-hand bass line. Dynamics include *f* and *p*. There are multiple *ped.* markings and asterisks throughout the system.

si - mul a - do - ra - tur et con - - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -  
 si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur,  
 si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur,  
 simul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur,

The third system of the musical score features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "si - mul a - do - ra - tur et con - - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -" for the soprano and alto parts, and "si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur," for the tenor and bass parts. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *p* and *cresc.*. There are *ped.* markings and asterisks at the end of the system.

cu - tus est, qui lo - cu - - tus est  
 qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est  
 qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est  
 qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est

*f*  
*led.* \* *led.* \* *led.* \* *led.* \*

per pro - phe - - tas. Et  
 per pro - phe - - tas. Et  
 per pro - phe - - tas. Et u - - nam san - ctam ca -  
 per pro - phe - - tas. Et u - - nam san - ctam ca -

*mf*  
*mf*  
*p*  
*dim.*  
*p*  
*led.* \* *led.* \* *led.* \* *led.* \*

u - - nam san - ctam ca - tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si -  
 u - - nam san - ctam ca - tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si -  
 tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am,  
 tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con -

*mf*  
*led.* \* *led.* \* *led.* \* *led.* \*



am, in re-mis - - si - , o - - nem pec - ca -  
 am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma  
 in re-mis-si - o-nem pec - - ca - to - -  
 fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si - o-nem pec - ca -

The first system of music features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin. The piano part includes markings for 'Ped.' and an asterisk (\*) at the end of the system.

to - - rum, et ex - pec - to re-sur-rec-ti -  
 pec - - ca - to - - rum, et ex - pec - to re-sur-rec-ti -  
 rum, et ex - pec - to re-sur-rec-ti -  
 to - - rum, et ex - pec - to re-sur-rec-ti -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'to - - rum, et ex - pec - to re-sur-rec-ti - pec - - ca - to - - rum, et ex - pec - to re-sur-rec-ti - rum, et ex - pec - to re-sur-rec-ti - to - - rum, et ex - pec - to re-sur-rec-ti -'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and a 'Ped.' marking with an asterisk (\*) at the end of the system.

o - nem mor - tu - o - - rum, et  
 o - nem mor - tu - o - - rum, et  
 o - - nem mor - tu - o - - rum, et  
 o - nem mor - tu - o - - rum, et

The third system of music features the final vocal and piano parts. The lyrics are: 'o - nem mor - tu - o - - rum, et o - nem mor - tu - o - - rum, et o - - nem mor - tu - o - - rum, et o - nem mor - tu - o - - rum, et'. The piano accompaniment includes a 'Ped.' marking and an asterisk (\*) at the end of the system.

Maestoso

vi - - - tam, et vi - - -

vi - - - tam, et vi - - -

vi - - - tam, et vi - - -

vi - - - tam, et vi - - -

Maestoso

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

tam ven - tu - - ri

tam ven - tu - - ri

tam ven - tu - - ri

tam ven - tu - - ri

*ped.* \* *ped.* \*

sae - - cu - li, a - - men, a - -

sae - - cu - li, a - - men, a - -

sae - - cu - li, a - - men, a - -

sae - - cu - li, a - - men, a - -

*sf* \* *ped.* \*

men, et vi - tam ven -  
men, et vi - tam ven -  
men, et vi - tam ven -  
men, et vi - tam ven -

*sf*  
*Leg.* \*

tu - ri sae - - cu - li, a - -  
tu - ri sae - - cu - li. a - -  
tu - ri sae - - cu - li, a - -  
tu - ri sae - - cu - li, a - -

*sf*  
*Leg.* \*

men. \_\_\_\_\_  
men. \_\_\_\_\_  
men. \_\_\_\_\_  
men. \_\_\_\_\_

*Leg.* (C)

# SANCTUS

Adagio ♩ = 60

*pp dolce*

San - ctus,  
San - ctus,  
San - ctus,  
San - ctus,

Adagio ♩ = 60

*pp dolce*

*pp dolce*

*ped. \**

san - ctus, san - ctus  
san - ctus, san - ctus  
san - ctus, san - ctus  
san - ctus, san - ctus

*ped. \** *ped. \** *ped. \** *ped. \**

Do - mi - nus De - - us  
Do - mi - nus De - - us  
Do - mi - nus De - - us  
Do - mi - nus De - - us

*cresc.*

*ped. \** *ped. \** *ped. \** *ped. \** *ped. \** *ped. \** *ped. \**

*ff* De - - us Sa - ba - oth. *p* Ple-ni sunt coe - li, coe - li et

*ff* De - - us Sa - ba - oth. *p* Ple-ni sunt coe - li, coe - li et

*ff* De - - us Sa - ba - oth. *p* Ple-ni sunt coe - li, coe - li et

*ff* De - - us Sa - ba - oth. *p* Ple-ni sunt coe - li, coe - li et

*mf* ter - ra glo - ri - a tu - a, *f* ple - ni sunt coe - li, coe - li et *ff* ter - ra glo - ri - a

*mf* ter - ra glo - ri - a tu - a, *f* ple - ni sunt coe - li, coe - li et *ff* ter - ra glo - ri - a

*mf* ter - ra glo - ri - a tu - a, *f* ple - ni sunt coe - li, coe - li et *ff* ter - ra glo - ri - a

*mf* ter - ra glo - ri - a tu - a, *f* ple - ni sunt coe - li, coe - li et *ff* ter - ra glo - ri - a

tu - - a. O - san - na, o - san - na, o - san - na in - ex -

tu - - a. O - san - na, o - san - na, o - san - na in - ex -

tu - a. O - san - na, o - san - na, o - san - na in - ex -

tu - - a. O - san - na, o - san - na, o - san - na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex -

cel - sis, o - san - na, o -

cel - sis, o - san - na, o -

cel - sis, o - san - na, o -

cel - sis, o - san - na. o -

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*p*

*cresc.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

*Red.* \*

## BENEDICTUS

Andante ♩ = 69

Andante ♩ = 69

*dolce*

*p*

*Red.* \*

*Solo dolce*  
 Be - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in  
*Solo marc.*  
 Be - ne -

*Solo dolce*  
 Be - ne - di - ctus qui ve - - nit

*pp*  
 Fed. \* Fed. \* Fed. \* Fed. \* Fed. \*

no - mi - ne Do - - mi - ni, qui ve - - nit in  
 di - ctus qui ve - - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui  
*Solo dolce*  
 Be - ne - di - ctus qui

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

*mf*  
 Fed. \* Fed. \* Fed. \*

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,  
 ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,  
 be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

*dim.*  
 Fed. \* Fed. \* Fed. \* Fed. \* Fed. \*

*sf* be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *dim.*  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *dim.*  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *dim.*  
 ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

*fp* *dim.*

ni. Be - ne - di - ctus qui *p cresc.*  
 ni. qui ve - rit, *mf*  
 ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, *p dolce* *p cresc.*  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

*p* *mf* *p* *cresc.*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *p* Be -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *p* Be -  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* Be - ne -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* Be - - - ne -

*cresc.* *mf* *p*



*cresc.* *f*  
 - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui  
*cresc.*  
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine  
*cresc.*  
 - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, ve - nit in  
*cresc.* *f*  
 di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mini, qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

**Tutti**  
 O - sanna in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na  
**Tutti**  
 O - sanna in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na  
**Tutti**  
 O - sanna in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na  
**Tutti**  
 O - sanna in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na  
*p dolce*

O-sanna in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na in ex-  
in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na, o-san-na in ex-  
O-sanna in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na in ex-  
O-sanna in ex-cel-sis in ex-cel-

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

cel - - sis. \_\_\_\_\_  
cel - - sis. \_\_\_\_\_  
cel - - sis. \_\_\_\_\_  
- - - sis. \_\_\_\_\_

*p* *pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

# AGNUS DEI

Andante  $\text{♩} = 72$

Ag-nus De-i qui —

Ag-nus De-i qui

Ag-nus De-i qui —

Ag-nus De-i qui

Andante  $\text{♩} = 72$

*p*

Ped. \*

*sf* tol - - - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta

*sf* tol - - - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta

*sf* tol - - - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta

*sf* tol - - - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta

*cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

mun - - - di, *p* mi - - se - re - - re *cresc.*  
 mun - - - di, *p* mi - - se - *cresc.*  
 mun - - - di,  
 mun - - - di,

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The lyrics are 'mun - - - di, mi - - se - re - - re' for the soprano and 'mun - - - di, mi - - se -' for the alto. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. Performance markings include a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) instruction.

no - - - bis, *f* mi - se - re - - re, mi - se -  
 re - - - re, *mf* mi - se - re - - re, mi - se -  
 mi - - se - - re - - re, mi - - se - -  
 mi - - se - - re - - re, mi - se -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics for the soprano are 'no - - - bis, mi - se - re - - re, mi - se -'. The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords. Performance markings include a piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*) dynamic, along with a crescendo (*cresc.*) instruction.

re - - re no - - bis.  
 re - - re no  
 re - - re no  
 re - - re no - - bis.

The third system shows the vocal parts with lyrics 're - - re no - - bis.' and 're - - re no'. The piano accompaniment continues with similar patterns. Performance markings include a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) instruction.

*p*  
Ag - nus De - i qui  
bis. Ag - nus De - i qui  
*p* bis Ag - nus De - i qui  
*p* Ag - nus De - i qui

*pp*  
\* \* \* \* \*

tol - - - - lis, qui tol - lis pec - -  
tol - - - - lis, qui tol - lis pec - -  
tol - - - - lis, qui tol - lis pec - -  
tol - - - - lis, qui tol - lis pec - -

*mf* \* \* \* \* \*  
*f*

ca - - - ta mun - - - di,  
ca - - - ta mun - - - di,  
ca - - - ta mun - - - di,  
ca - - - ta mun - - - di,

\* \* \* \* \*

mi - - - se - re - - - re

*p* mi - - - se - re - - - re no - - - bis, mi - - - se -

*p* mi - - - se - re - - - re no - - - -

*mf* mi - - - se -

no - bis, mise - re - re. mi - se - re - - - re, *pp* mise -

re - re, mise - re - re. mi - se - re - - - re,

re - re, mise - re - re, mi - se - re - - - re,

bis, mise - re - re, mi - se - re - - - re,

re - re, mi - se - re - - re no - - bis.

*pp* mi - se - re - re no - - bis

*pp* mi - se - re - re no - - bis. *p* Ag - nus

mi - se - re - - re no - - - bis. Ag - nus

Ag-nus De - i qui tol - - -

Ag-nus De - i qui tol - - -

De - i qui tol - - -

De - i qui tol - - -

*pp* *mf*

lis, qui tol - lis pec - ca - - ta

lis, qui tol - lis pec - ca - - ta

lis, qui tol - lis pec - ca - - ta

lis, qui tol - lis pec - ca - - ta

*f* *Ped.*

mun - - - di, Ag - nus De - i,

mun - - - di, Ag - nus De - i,

mun - - - di, Ag - nus De - i,

mun - - - di, Ag - nus De - i,

*f* *Ped.*





Do - - na no - - bis pa - - - - - cem,

do - - na no - - bis pa - - - - - cem,

*sempre p*

Do - - na no - - bis pa - - - - - cem,

do - - na no - - bis, no - - bis pa - - - - -

do - - na no - - bis, no - - bis pa - - - - -

*dolce*

do - - na no - - bis pa - - - - - cem, do - -

cem, do - - na pa - - - - - cem,

cem,

Do - - na no - - bis pa - - - - - cem,



do - - na no - - bis pa - - - - - cem,  
 pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,  
 do - - na no - - bis, no - - bis pa - - - - - cem,  
 no - - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na pa - - - - - cem,

*ff* *b2* *dim.*

*Red.* \* *Red.* \*

do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.  
 do - na no - bis, no - bis pa - - - - - cem.  
 do - na no - bis, no - bis pa - - - - - cem.  
 do - na no - bis, no - bis pa - - - - - cem.

*pp* *p* *pp* *pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \*